

इषी कुशयंद्र.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૮૭૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ. ૫૩૨૧૨૩

વિષય ૨૦૩

“જ્ઞાન વર્ધક પુસ્તકમાળા”; પુઠ ૩૨ મું.

હૃષીકેશચંદ્ર.

(એક સાંસારિક નવલકથા.)

(ભાગ પહેલો.)

કર્તા

રામપ્રસાદ કાશીપ્રસાદ દેસાઈ. બી. એ.

પેટલાદ.

આપકે આંકે સ્વામી વિવેકાનંદ; ગોલ્ડ સ્મીથ્સ ડીક્ટેટર પિલેજ
વિથ્ નોર્સ વગેરે; અને ધર્મનાં મૂળતત્ત્વો,
વિવિધ ધર્મવિચાર, ઇત્યાદિનો કર્તા.

પ્રકાશક

જીવનજ્ઞાન અમરશી મહેતા.

સંપાદક—“જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા”; અમદાવાદ.

(સર્વ હક સ્વાધીન.)

કિંમત રૂ. ૩-૦-૦.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
 ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
 ૮૮૧૨

પ્રથમાવૃત્તિ.]

ઇ. સ. ૧૯૨૨.

પ્રત. ૧૧૦૦

વિ. યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ કંપની લીમીટેડમાં શા. મોહનલાલ
 ચીમનલાલે છાપ્યું. ટુંકશાળ;-અમદાવાદ.

અર્પણપત્રિકા.

સમાધિસ્થ સ્વામી વિવેકાનંદજી મહારાજ.

ચુરહેવ !

હિંદના તપસ્વી, ઋષિવંશજ,
પુરાણ પુરુષોત્તમની લગની લગાડનાર,
અક્ષયોતિને ચેતાવનાર,
નરીરમાં શ્રેષ્ઠ નરેન્દ્ર,
યોગ્યજાને અર્પનાર યોગેશ્વર,
દીવ્ય તેજના રાશિ, દુઃખીના સહાયક,
દેહૂત, જોગીઓના જોગી,
ત્યાગી, વૈરાગી, અલ્પના અનુરાગી.

આત્મજ્યોતિ, આત્મ સ્વરૂપમાં લય થયા હશે,
કે સુક્તિ ત્યજી બહાર આર્યાવર્તના વિચારમાં લીન થતા હશે,
કે ભારતની બીડો ભાગવા ઉઘટ થતા હશે,
કે જ્યોતિ રૂપે રહી અમ પામરોને પ્રોત્સાહન દેતા હશે,
કે પ્રેમભર્યા સુખુઓથી અમૃતવૃષ્ટિ વર્ષાવતા હશે,
કે ભારતના આર્ત, રોગીને માટે પ્રગટવા સમયની રાહજોતા હશે!
અલ્પજ્ઞાનના ભોમી ! ભારતના જોગી ! આ ' હૃષીકેશચંદ્ર '
ને ચરણકમળમાં ધરવા કૃપા કરશેજી.

હું છું આપને।

આચાર્યકિત સેવક

રામપ્રસાદ હાથીપ્રસાદ દેસાઈ.

પ્રસ્તાવના.

જગતરૂપી રંગભૂમિ ઉપર અનેક પાત્રો આવે છે અને જાય છે. કાળના પટ ઉપર અનેક ચિત્રવિચિત્ર વેશે ચિતરાય છે. તેમાં વીર, કરુણા, શૃંગાર, ભયાનક વગેરે રસો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. સત્ય, દ્વાપર અને ત્રેતાયુગમાં કાળના પટ ઉપર અનેક ચિત્રો ચિતરાયાં છે, પણ તે હાલ કળીયુગના જેવાં બહુ વિવિધ અને વિચિત્ર નહીં હોય. કળીયુગમાં અનેક ચિત્ર વિચિત્ર વેશે ભજવાય છે. રાજ્યોમાં, મહારાજ્યોમાં, પ્રજ્ઞઓમાં, અને મનુષ્યોના વિચારોમાં અનેક ઉચ્ચતપાથનો થાય છે, અને થશે. સત્ય અને દ્વાપરમાં સત્ય અને ભક્તિનું સામ્રાજ્ય હતું. હાલમાં તે સામ્રાજ્ય વાણીજ્યને-દ્રવ્યને, મારા તારાને-સ્વાર્થ પુદ્ધિને-પ્રપંચને-જડવાદને આપવામાં આવ્યું છે. એને લીધે મનુષ્યોની રહેણી-કરણી, અને રીતભાનમાં તરેહતરેહવાર ફેરફારો દ્રષ્ટિએ આવે છે. માનવપ્રકૃતિ અનેક ભિન્ન ભિન્ન પ્રવૃત્તિઓને-વિચારોને-વશ થાય છે. એ પ્રવૃત્તિઓ અને વિચારો ક્યાં જઈને અટકશે તે મહા સમર્થ વિદ્વાનો પણ કહેવાને અસમર્થ છે. કેટલાક પ્રાચીન વિચારોને સેવે છે, કેટલાક અર્વાચીન પાશ્ચાત્ય વિચારોને જ અત્યંત શ્રેયસ્કાર માને છે. મનુષ્યો પોતાના વિચારો પ્રમાણે જ જીવનને ઘડે છે. આમ સર્વત્ર ભિન્નતા, વિચિત્રતા, અને અનેકતા દૃષ્ટિએ આવે છે.

સવાલ સહજ ઉભો થાય છે; “જગત કંઈનું ચહે છે કે નીચે સરતું સરતું અધોગતિને પ્રાપ્ત થાય છે?” જગતના કેટલાક યોગીઓ અને મહા સમર્થ વિદ્વાનો કહે છે; “ભાઈઓ, આપણે આમ પશુઓની માફક મારામારી કરવાને સરળયલા નથી. પરસ્પર પ્રેમ કરો, પ્રેમ કરો!” શ્રી કૃષ્ણે પણ ગીતાજીમાં અધ્યાત્મ જ્ઞાનનેજ-મોક્ષનેજ-પરમ પુરુષાર્થ માનેલું છે. જ્ઞાનીઓનો બોધ કંઈક છે અને જગત કંઈક જુદું માર્ગે વહી રહેલું છે. એ ક્યાં જઈને અટકશે તે કોઈપણ કળી શકતું નથી. પણ એટલું તો નક્કી જ છે કે જ્યાં સત્ય, નીતિ, અહિંસા પ્રવર્તે છે ત્યાં ભાવી જય પધારે છે, જ્યાં અનીતિ અને સ્વાર્થ પ્રવર્તે છે ત્યાં ભાવી અધોગતિ ઉઘાડી જ છે.

જગત અનેક ભિન્ન ભિન્ન માર્ગોએ વહી રહ્યું છે. જગતમાં ભિન્નતા તો રહેવાની જ. પણ એ ભિન્નતાની નીચે એકતાના સર્વ સામાન્ય તત્ત્વો સમજાઈ જગવાઈ રહે તો જગતમાં પ્રેમ અને બ્રાતૃભાવ

વધે, અને જમતમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખ નષ્ટ થઈ જાય. મનુષ્યો—પ્રજાઓ અજ્ઞાનને લીધે જ દુઃખ માથે વહોરે છે. કયે માર્ગે જવું તે તેમનાથી કોઈવાર સમજાતું નથી. એ અજ્ઞાન દૂર થાય, મનુષ્યોના વિચારો કંઈક બદલાય અને ઉન્મા થાય, કયે માર્ગે જવું તે સમજાય અને શ્રેયસ્કર માર્ગે તેમનું પ્રયાણ થાય, એ ધૃષ્ટિ છે.

આજે આપણી આગળ સંસારના અનેક પ્રશ્નો ઉભા થાય છે. એમાંના કેટલાકને ઉકેલી મનુષ્યને એવા કોઈ શ્રેયસ્કર માર્ગનું જ્ઞાન કરાવવું કે જેથી એનું કલ્યાણ થાય એ ઇચ્છવા જેવું છે. એવા હેતુથી કેટલાક વિચારો-વિષયોનું દોહન કરી એક ઉચ્ચ આદર્શવાળી નવલ-કથાદ્વારા તેમના સારાસારનો વિચાર કરવાનું ઉચિત ધાર્યું છે કે જેથી મનુષ્ય કયે માર્ગે જવું તેને માટે નિરાશ ન થતાં શ્રેયસ્કર માર્ગનેજ ગ્રહણ કરે અને તે માર્ગે જીવનને વહેવરાવી જીવનનું સાકાર્ય મેળવે.

ઉપલા હેતુવાળી અને આદર્શવાળી નવલકથા ગુજરાતી વાચક વર્ગના હાથમાં મુકતાં આનંદ થાય છે. આશા છે કે તેઓ તેને વધાવી લેશે. કથામાં વીર, કરુણા, રૌદ્ર, ભયાનક, રસોને પ્રધાનપદ આપવામાં આવ્યું છે. તેમાં શૃંગાર આછો પાતળો અને ગર્ભિત રાખેલો છે. અધમ શૃંગાર કે બીભત્સને તેમાંથી દૂર જ રાખવામાં આવ્યો છે.

તેમાં જગતની દ્રષ્ટિ આગળ જુદાં જુદાં ઉચ્ચ આદર્શો ધરવાની સાથે સાથે કથાના રસને પણ જમાવ્યો છે, અને તે રસની સાથે ઉત્તમ જ્ઞાન ભેળવ્યું છે. આશા છે કે વાચક વર્ગ કોઈપણ આદર્શને આદર્શ રૂપે લેશે અને તે પ્રમાણે જીવનને ઘડશે. તેમ થશે તો કતાને હેતુ સફળ થયો લેખાશે.

ઉચ્ચ આદર્શવાળી આ નવલકથા ધણી લાંબી અને છાપવાનું સર્વે સાધનોની મોંઘવારી છતાં “ જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા ” ના સંપાદક ભાઈ જીવનલાલ અમરશી મહેતાએ છપાવવાનું ઉમંગથી સ્વીકાર્યું છે. અને આશા છે કે પુસ્તકમાળાનાં ઉત્તમ પંક્તિનાં પુસ્તકોમાં આ પુસ્તક સ્થાન પામવા સાથે લોકપ્રિય થઈ પડશે.

આ નવલકથાનો બીજો ભાગ “ પુસ્તકમાળા ” ના ગ્રાહકોને જેમ જાણશે તેમ વહેલો આપવાની અમે હમેદ રાખીએ છીએ.

રામપ્રસાદ કાશીપ્રસાદ દેસાઈ.

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	પૃષ્ઠ
૧ હું. નીલકંઠ મહાદેવમાં	૧
૨ જી. બિપિનચંદ્રનું સંયુક્ત કુટુંબ	૧૫
૩ જી. ગુણીયલ ગૃહિણી	૩૧
૪ યુ. હૃદીકશયંદ્ર... ..	૫૧
૫ મું. કૌલેજના દિવસો	૭૪
૬ ટું. કૌલેજના દિવસો (ચાલુ).	૯૩
૭ મું. વિપત્તિનું દર્શન અને તે દ્વારા મળેલી સંપત્તિ	૧૦૯
૮ મું. પતિવ્રતાની પવિત્ર સ્નેહજ્વળ	૧૩૩
૯ મું. મુંબઈમાં	૧૬૮
૧૦ મું. કનકપુરમાં પાશુ આવવું	૨૧૦
૧૧ મું. કૌટુંબિક જીવન	૨૩૧
૧૨ મું. સંસ્કારી મૃણાલિનિ	૨૬૦
૧૩ મું. મનહરપુરમાં લગ્નની ધામધુમ	૨૭૧
૧૪ મું. નવરાત્રીના દિવસો	૨૦૫

ઉત્તમ પંક્તિની નવલકથાઓ.

ચોખેરવાલી એલ આંખની કણી !

ડૉ. રવિન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત સામાજિક ઉત્તમ નવલકથા.

બે ખંડમાં સંપૂર્ણ. બેઉ ખંડની કિ. રૂ. અઢી.

આ નવલકથા આપણા ધરમંસારમાં બનતા અકલ્પિત રીતે બનાવેલું સાચું ને સુંદર ચિત્ર બતાવનારી છે. યુવાન વિધવા-પ્રમદ્ભા વિનોદિની અને સરલ, ભોળી નવયુવતિ આશા, તેમજ ચંચલ-વૃત્તિના, ઉતાવળીઓ ને સ્વછંદી ગર્ભશ્રીમંત મહેન્દ્ર તથા તેનાથી ઉલટાજ સ્વભાવનો પણ તેનો સાચો બાળમિત્ર બિહારી આ મુખ્ય ચાર પાત્રો અને સમય પરત્વે તેમના સ્વભાવ પરિવર્તન ઉપરથી કુદરતી જનસમાજનું બહુ ઉત્તમ પ્રતિનું શિક્ષણ વાંચનારને મળે છે.

કુબરું વહાણુ—કિંવા પવિત્રતાની પ્રસાદી. ડૉ. રવીન્દ્રનાથ ટાગોર કૃત લગભગ ૫૦૦ પૃષ્ઠની નવલકથા. બીજી આવૃત્તિ-સોનેરી પુઠું. કિંમત રૂ. ચાર.

અનંગભસ્મ, નીલનેની અને ઉપાનન્દિની.

પ્રો. બેઘનની વાર્તાઓનાં આ ત્રણે ભાષાન્તર છે. ‘અનંગભસ્મ’ તથા “નીલનેની” રા. રા. સાકરલાલ અમૃતલાલ દવે બી. એ. એ કરી છે; અને “ઉપાનન્દિની” સ્વ. ઉર્મિલાએ લખી છે. આ ભાષાન્તરો એવાં સુમધુર છે કે તે વાંચતાં તન્મય થઈ જવાય છે. છપાઈ બંધાઈ પણ તેવીજ સુંદર છે. દરેકની કિંમત આઠ આના.

ઈન્દુકલા પ્રો. બેઘનની વાર્તાનું ભાષાન્તર. કર્તા સ્વ. નલીનકાન્ત નરસિંહરાવ દિવેડીઆ. કિં. દસ આના.

નૂરજહાંન સેન્ટ નિહાલસિંગની એક વાર્તાનું ભાષાન્તર. કર્તા સ્વ. નલીનકાન્ત ન. દિવેડીઆ. કિં. બાર આના.

શાંતિદા સ્વ. ખેન સુમતિ લલુભાઈ કૃત સામાજિક ખાસ કરીને સ્ત્રીઓને વાંચવા યોગ્ય નવલકથા. કિં. બાર આના.

સ્નેહગીતા લેખક કલ્યાણરાય ન. જોશી બી. એ. તદ્દન નવીન પદ્ધતિથી લખાયેલું આ ઉત્તમ ને રસિદું અર્ધ વાર્તા જેવું પુસ્તક સ્ત્રીઓ તથા પુરુષો સર્વેને વાંચી વિચારવા તેમજ સમજવાની ખાસ જરૂર છે. કિં. રૂ. સવા.

કથામંજરી—ભાગ પહેલો.

(સોનેરી નામનું સુંદર પુઠું કિંમત-રૂ. એ.)

પહેલા ભાગમાં કાષ્ઠ સંગ્રહમાં ન આવેલી વિદ્યાનુ લેખકાની આસ ચુંટી કાઢેલી સ્નેહજીવનની નીચેની સોળ વાતો છે.

૧ વેષધારી. (રા. રા. જગન્નાથ હરિલાલ પંડ્યા; ખી. એ.),
૨ તારાનું અભિજ્ઞાન. (રા. બ. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ),
૩ એક રાત્રી. (ડૉ. રવીન્દ્રનાથ ટાગોર), ૪ અપરિચિતા.
(રા. રા. ભગવાનલાલ ગીરજશંકર ભટ), ૫ મણી. (રા. રા. વૈકુંઠ-
લાલ શ્રીપતરાય ઠાકોર; ખી. એ.), ૬ વીસમી સદીની શકું-
તલા. (રા. રા. વૈકુંઠલાલ શ્રીપતરાય ઠાકોર; ખી. એ.). ૭ હોલત.
(સ્વ. ભાઈ રણજીતરામ વાવાભાઈ મહેતા; ખી. એ.) ૮ મુમનને
સંતાપ (રા. રા. ઇન્દુલાલ કે. યાગ્નિક; ખી. એ. એલએલ. ખી.)
૯ લગ્ન. (સૌ. શારદા મહેતા; ખી. એ.,) ૧૦ “ ગરબાવાળી.”
૧૧ પૈસો કે પ્રેમ ? (રા. રા. ચંપકલાલ એચ. ભગુડીઆ; ખી. એ.)
૧૨ વિચિત્ર સ્વયંવર. ૧૩ રેણુકા. (રા. રા. ગોકળદાસ ડી.
રાયચુરા), ૧૪ કમળાનો કુજીઓ. ૧૫ પ્રિય ખાલા. (રા. રા.
કાલામાત્ર લક્ષ્મણ પટેલ) ૧૬ લલિત-માધુરી. (રા. રા. જગજીવન
કાળીદાસ પાટક. લગભગ ૮૦ પૃષ્ઠની મોટી સ્નેહવાર્તા.)

મુખ્ય યુનિવર્સિટીએ ૧૯૨૩ની સાલની સ્કૂલલિવિંગ પરીક્ષામાં
ટેકસ્ટબુક તરીકે પસંદ કરી છે.

ધર્મપાળ.

(બુદ્ધ સમયની ઐતિહાસિક નવલકથા). ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રા-
ચીન ભારતવર્ષની જાહેજલાલીનું દિગ્દર્શન કરાવનાર ઐતિહાસિક
નવલકથાઓ માત્ર આંગણીના વેદા ઉપર ગણી શકાય એટલીજ છે.
અંગ્રેજી સાહિત્યમાં મિસર અને બાબીલોનના પ્રાચીન ઇતિહાસના
આધારે ઘણી નવલકથાઓ રચવામાં આવી છે, અને તેથી સબ્ધ
જગતમાં એ બન્ને પ્રાચીન દેશોની સારી પેઢે ખ્યાનિ પ્રસરી ગઈ છે.
પ્રસ્તુત નવલકથા પણ તેવાજ હેતુથી ભારતવર્ષના પ્રાચીન ઇતિહા-
સના આધારે તથા બૌદ્ધ સમયને અનુસરી લખવામાં આવેલી હો-
વાથી તેની વસ્તુ સંકલના અત્યંત ઉત્તમ હોવા ઉપરાંત તદ્દન
નિર્દોષ છે. પાકું પુઠું છે. કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

કથામંજરી-ભાગ બીજો.

(મોટાં પૃષ્ઠ ૩૦૦ સોનેરી સુંદર બંધાવ-કિંમત રૂ. ત્રણ)
આ ભાગમાં ત્રિદાન લેખકોની નીચેની યૌદ્ધ વાતો-કથાઓ-છે.-

૧ નિર્ભયા (લગભગ ૧૦૦ પૃષ્ઠની અપ્રસિદ્ધ પવિત્ર સ્નેહ-કથા), ૨ ગુલછરીના બાગમાં ગુલામ. (લેખક મી. શિયાવલ્લભ નસરવાનજી મોજીઆ; પારસી સંસારી સ્નેહકથા.), બે મૃગનાયક. (જીવનલાલ અમરશી મહેતા, આત્મભોગ વડે પરમાર્થ સાધનની અપ્રસિદ્ધ કરણ્ય કથા.) ૪ સુખી રાજકુમાર. (રા. રા. સવાઇ-લાલ ચુનીલાલ યાગિક, ઉપલીજ કથાના સિદ્ધાંતવાળી કથા.), ૫ એક સ્વપ્ન. (રા. રા. પુષ્કરરાવ વામનરાવ મહેતા, એમ. એ. એલએલ. બી.), ૬ મદનનો મનોરથ. (રા. રા. મોહન-લાલ પાર્વતીશંકર દવે, એમ. એ. એલએલ. બી. ચાલુ જમાના-ના ઉછરતા યુવક અને પ્રેમી જીવનનું એક સુંદર દ્રશ્ય.) ૭ નિર્ભય-તાની મૂર્તિ. (લે. શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્રાચાર્યજી.), ૮ માછીની છોકરી. (રા. રા. ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.), ૯ ચતુર્મુખ-ચાર મુખનું કૌતુક. (રા. બ. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ, બી. એ. એલએલ. બી. પુદ્ધિચાતુર્યની અદ્ભુત વાર્તા), ૧૦ બુદ્ધા-દારબંધ. (રા. બ. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ, બી. એ. એલએલ. બી. પુદ્ધિચાતુર્યની અદ્ભુત વાર્તા), ૧૧ વિચિત્ર વિલ. (રા. રા. પુષ્કરરાવ વામનરાવ મહેતા) ૧૨ હીરા માણેકની મોટી ખાણ. (રા. રા. મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ.), ૧૩ દુઃખમાંથી સુખ. (સ્વ. રાજકવિ કલાપી.), ૧૪ માતૃભૂમિ પ્રત્યેનો પ્રેમ. (એક સત્ય ઘટના).

હાસ્ય કથામંજરી-ભાગ પહેલો

રા. બ. રમણભાઈ મહીપતરામે લખેલો ઉપોદ્ધાન, રા. રા. ગ્રોતીભાઈ નરસિંહભાઈ અમીને લખેલી “પરેલપોથી” ની પ્રસ્તાવના તથા રા. રા. મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવેનો “હાસ્યરસ” વિશે-નો નિર્બંધ, અને સામાજિક તથા સાહિત્યવિષયક હાસ્યરસિક કટાક્ષ-મય ૨૭ લેખો, વાતો વગેરેનો આ અત્યંત રમુજ સંગ્રહ છે. આ માપમાંજ પૃષ્ઠ ૨૫૦ ઉપરાંત. ગ્લેઝ કામળ ને સોનેરી નામનું સુંદર પુઠું. કિંમત રૂ. બે.

રાજસ્થાનની વીર રમાણી—ચંદા.

ઐતિહાસિક સ્વતંત્ર નવલકથા. કિં. રૂ. ૧-૧૨-૦

આમાં ચારસો વર્ષ ઉપર થઈ ગયેલી રણથંભોરના દુર્ગરક્ષક સુરજનસિંહની પત્ની ક્ષત્રાણી ચંદાનો ચિતાર છે. સુરજનસિંહે લોભ-સ્વાર્થને વશ થઈને શહેનશાહ અકબરની સામે યુદ્ધ ન કરતાં મેવાડના મહારાણાનો એ અજીત કીલ્લો તેને સોંપી દેવાનો વિચાર કર્યો, ને તેની જાણ થતાં તેની પત્ની ચંદાએ પોતાના સ્વામીદ્રોહી પતિનું જાતેજ ખુન કરી પોને સતી થઈ હતી. ઇતિહાસમાં આના બનાવ કવચિતજ મળી આવે છે ને તેથી આ નવલકથા અદ્ભુત ને આત્યંત રસિક થઈ છે.

સુશિક્ષિત સ્ત્રી.

(બાળકોની ગૃહકેળવણીનો ઉત્તમ આદર્શ.)

ખાસ કરીને કેળવાયેલી સન્નારીઓને વાંચવા સારૂ બાળકેળવણીના તથા સુગૃહિણીના ગૃહવ્યવસ્થાના ઉત્તમ નમુનારૂપે આ નવલકથાનું પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે. પાકું પુઠું. કિંમત રૂ. એક.

વિપિન.

સામાજિક નવલકથા. ખીજી આવૃત્તિ કિં. રૂ. બે.

લેખક રા. રા. રાજેન્દ્રરાવ સોમનારાયણ; ખી. એ.

વીસમી સદીના સમયની આ વાર્તામાં સંસાર સુધારાને અંગે અર્ચાતા ધણાક વિષયોનો ઉદ્ઘાપોહ કર્યો છે. તીલસ્માતી કે પ્રેમનાં ખોટાં ટાયલાંનો આમાં અંશ પણ નથી; પરંતુ ત્રી-પુરૂષ કે બાળક સર્વે સરખાજ રસથી વાંચે ને દરેક કાંઈને કાંઈ સારો પાઠ શીખવે તેવી છે.

માયાનો બખર.

ચાલુ જમાનાની સામાજિક નવલકથા બે ભાગમાં પુરી.

કિંમત-૧ લા ભાગની રૂ. ૨; બીજા ભાગની રૂ. ૨-૪-૦

સર વોલ્ટર સ્કોટના જેવા મરાઠીમાં પ્રસિદ્ધ વાર્તા લેખક હરિ નારાયણ આપટેની એક નવલ કથાનું આ ભાષાન્તર રા. રા. મુકુન્દ રામ નિભારામ મહેતાએ કરેલું છે. આખી નવલકથાનાં એકંદર ૬૬ પ્રકરણો છે. તેમાં ચાલુ જમાનાનું તથા જનસ્વભાવનું તાદ્રશ્ય ને મનોહર દ્રશ્ય છે. સ્ત્રીઓને પણ વિના સંકોચે વાંચવા આપવા લાયક છે.

શારદાનું સ્વાર્પણ.

ચાલુ સમયની સામાજિક અને બોધક નવલકથા. લોકસેવાના ખરા માર્ગનું આમાં સચોટ વર્ણન છે. રા. પ્રેમચંદ કૃત હિંદી “સેવાસદન” ઉપરથી લેખક રા. દલપતરાંમ ભાઈશંકર. કિંમત રૂ. સવા બે.

ચક્રવર્તી અશોક.

અર્ધ ઐતિહાસિક તેમજ ધાર્મિક નવલકથા.

પૃષ્ઠ ૩૫૦ પુઠું પાકું. કિંમત રૂ. અઢી.

બૌદ્ધ ધર્મના પ્રવર્તક સમ્રાટ અશોકના જીવનમાંના અનેક ધર્મયુક્તિમાંનાં એક કલિંગ યુદ્ધના મુખ્ય કથા ભાગ ઉપર આ નવલકથા રચાઈ છે. અશોક એક સમયે ધાતકી અને દૂર સ્વભાવનો હતો. તે જ કલિંગ યુદ્ધ પછી એકદમ કેરો બદલાઈ ગયો તેમજ તેનું જીવન-સૂત્ર કેવી રીતે ફરી ગયું તેના તાદશ ચિત્ર ઉપરાંત કપટી બુદ્ધિમતિ, અંપુષ્ટાર્થ, અને કાવત્રાખેર કલાવતી, વગેરે દ્વારા રાજકીય ખટપટનો સુંદર દેખાવ આમાં દૃશ્યમાન થાય છે. કલિંગ યુવરાજ જીતેન્દ્રિયનું ક્રમચરિત્ર, મૃગેન્દ્રરાજની કન્યા શોભનાનો તેમજ ઇન્દિરાનો નિર્મળ પ્રેમ, ચિદાનંદ, ઉપગુપ્ત, અને મોગલીપુત્ર તિષ્ઠ જેવા ધર્માચાર્યોની ધર્મપરાયણતા વગેરે વડે આ નવલકથા એટલી તો મોદક તથા બોધક થઈ છે કે પુરી કર્યા વગર હાથમાંથી મુકવીજ ગમે નહીં.

લખો:-

જીવનલાલ અમરશા મહેતા.

કે. પીરમશા રોડ-અમદાવાદ.

પ્રતાપસિંહ.

કિદ્દેપુરના વીર શ્રેષ્ઠ મહારાણાની ઐતિહાસિક સ્વતંત્ર નવલકથા આ એકજ છે. લેખક ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા. કિંમત રૂ. દોઢ. આમાં રાણા પ્રતાપના જીવનના ઘણા પ્રસંગોનો ઉલ્લેખ છે. સાચી સ્વદેશભક્તિ, સાચી વીરતા અને માતૃભૂમિ પ્રત્યેના સાચો પ્રેમ આ વાર્તામાં સ્થળે સ્થળે દેખાઈ આવે છે. દેશભક્તિની અને માતૃભૂમિ પ્રત્યેના પ્રેમની માત્ર વાતો કરવાથી કાંઈ વળતું નથી; પરંતુ જાતિ-ભોગ આપવાથી અને કાર્ય કરવાથીજ ખરૂં સાર્થક થાય છે ને સાધ્ય વસ્તુ મેળવાય છે, તેનું ચિત્ર આ નવલકથામાં ઓતપ્રેત ભરેલું છે.

લખો:-

જીવનલાલ અમરશા મહેતા,

પીરમશા રોડ:-અમદાવાદ.

હાથીકેશચંદ્ર.

ભાગ પહેલો.

પ્રકરણ ૧ લું.

નીલકંઠ મહાદેવમાં.

ગુજરાતના કિતર ભાગમાં મનહરપુર નામનું એક ગામ આ-
વેલું હતું. તે ગામની બહાર એક પુરાતન કાળનું શિવાલય હતું.
આ શિવાલયની આબુઆબુએ તેની લગોલગ અનેક પુષ્પલતાઓ
અને વૃક્ષો ઉગેલાં હતાં. પુષ્પલતાઓએ તેના ઉપર વિંટળાઈને તેને
આન્ધાદિત કરી નાંખેલું હતું, અને વૃક્ષો જાણે કે તે શિવાલય ઉપર
આમર ઢાળતાં હોય તેમ પોતાની છાયા કરી રહેલાં હતાં. આ છાયા
એટલી બધી ગાઢ હતી કે મધ્યાહ્ન સમય વગર કોઈપણ સમયે મહા-
દેવજીનું આણુ દીવાવગર સ્પષ્ટ જોઈ શકાતું નહોતું. શિવાલયની આ-
સપાસ એક મોટી ધર્મશાળા હતી અને વચમાં મોટા ચોક હતો.
ચોકની આંદર અનેક જાતનાં તરઓ ઉગેલાં હતાં. આ રમણીય
વૃક્ષની ઘટાઓમાં અનેક જાતનાં પક્ષીઓએ વાસ કરેલો હતો, તેથી
સંધ્યા સમયે તેમનો કોબાહલ ચારે આબુએ વ્યાપી રહેતો હતો.
વિવિધ પ્રકારના વેલાઓ ત્યાં નજરે આવતા. જાંઘ, જીંઘ, મોગરો,
ચપો, ચંખેલીનાં જીથ અહીં તહીં માલમ પડતાં. તાલ, તમાલ,
એલચી, લવીંગ, સોપારી, અને નાળીએરીનાં વૃક્ષોની ઘટાઓ પાનથ-
જનોની બેઠક રૂપે થઈ રહેલી હતી. એક જગ્યાએ કદળીવન નજરે
આવતું હતું, અને એક ખુણામાં દાડમડી, જમફળી, અને ખીજાં
ફળવાળાં વૃક્ષ દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં. વિવિધ પ્રકારના છોડવાઓ ફળ-
ના ભારથી નખી ગએલા ત્યાં દેખાતા. ચોકમાં ફરવા હરવાને

માટે આરસપહાણની પગથી નાંખવામાં આવેલી હતી. તે શિવાલયનો સઘળો પ્રદેશ લીલોતરીથી આચ્છાદિત થયેલો હતો. વચમાં એક મોટા કુવારો ઉડતો નજરે આવતો. આ ચોકમાં ૧૧ અને પુષ્પ સદાએ ખડેલાંજ દેખાતાં. અહીં સર્વને યથેચ્છ ફળાહાર કરવાની મૂટ હતી. ચોકમાં થઈને પંદર વીસ પગથીઆં ચઢીને શિવાલયમાં જવાતું હતું. શિવાલય સઘળું આરસપહાણનું બાંધેલું હતું. અંદરની બાજુએ જતાં રૂપાથી જડિત કમાડ નજરે આવતાં અને તેમની અંદર ડોકીયું કરતાંજ સ્થાપિતનું બનાવેલું મહાદેવજીનું પંચમુખી બાણ દૃષ્ટિગોચર થતું. આ મહાદેવને લોકો નીલકંઠ મહાદેવ કહેતા. પ્રદેશ એટલો બધો અલૌકિક હતો કે તે સહજજ આ સૃષ્ટિના કર્તાનું બાન કરાવતો. અહીંઆં સઘળું શાંત હતું, અને પવિત્રતાની છાયા સઘળે વ્યાપી રહેલી હતી. અનેક દુઃખિત આત્માઓને અહીંઆં શાંતિ મળતી. આ સ્થળ ઘણું એકાન્તમાં હોવાથી કોઈ કોઈ વાર કોઈ સંન્યાસી કે સાધુનો મુકામ અહીંઆં કેટલાક દિવસ રહેતો, અને તે તત્ત્વજ્ઞાનનાં વ્યાખ્યાનોથી અનેક પીડિત જનોનાં હૃદયોને શાંત કરતો.

શિવાલયની છેક નજીકમાંજ, ખેતરોના લાંબા વિસ્તારની વચમાં એક સરોવર આવેલું હતું. તેની પાળ ઉપર ચારે તરફ મોટાં મોટાં આંખાનાં ઝાડ ઉગેલાં હતાં. આ આંખાની લાંબી લાંબી ડાળીઓ અને પાંદડાંનાં જુથ જાણે કે વાંદાં વળી વળીને જળાની અંદર ડોકીયાં કરવાને માટે એક બીજાની સાથે સ્પર્ધા કરતાં હોય તેમ તેના પાણી ઉપર થોડે સુધી આંખી રહેલાં હતાં. સરોવરની પાળ ઘણી ઉંચી હતી. આથી કરી તેના પાણી ઉપર જરા જરા અંધાઈ છવાઈ રહેલું હોય એમ નજરે આવતું અને સૂર્યનારાયણ માથા ઉપર હોય તેટલા ટુંકા વખત શિવાય બધો વખત પોતાની ઉંચી પાળ અને તે ઉપર ઉગેલા આંખાઓની છાયાથી તેનું પાણી જાણે કે શ્યામ વર્ણનું જ હોય તેવું જ દેખાતું. પ્રદેશ ઘણો શાંત અને રળીઆમણો હતો. કુદરતની અનેક રંગ અને રસભરી વિચિત્ર લીલાઓનું જાણે કે તે સંગ્રહસ્થાન હોય એમ આ સરોવર સર્વ કોઈને બાસતું. તેનું જળ ઘણું નિર્મળ અને પારદર્શક હતું. તેની અંદરની સપાટી ઉપર કમલદલ અને કમલપુષ્પની જાણે કે ચાદર ઓરાઢી હોય તેમ સઘળો જળપ્રદેશ ઢંકાઈ રહેલો જણાતો. અહીં તહીં ઉપર દેખાતાં સુંદર, અબ્ધ, કોમળ અને ખીલેલાં કમળપુષ્પની સુગંધથી લલચાઈને આ-

વેલા ભ્રમરો આમતેમ કરતા અને શુંજાવ કરતા નજરે આવતા. આંખાઓની પાછળજ બહારની આંખોએ તોડ, નાળીએરી, સોપારી, કેળો અને બીજાં પુષ્પથી સુવાસિત થયેલાં વૃક્ષો દેખાઈ આવતાં. આ સરોવરનું પાણી નીલકંઠ મહાદેવને સ્નાન કરાવવામાં વપરાતું અને તેનાં કમળપુષ્પ પુળમાં લેવાતાં. લોકોએ સરોવરને સીતાસરોવર કહેતા. મનહરપુરના કેટલાક શ્રદ્ધાળુ જનોની એવી માન્યતા હતી કે શ્રીરામચંદ્રજીએ વનવાસમાં અહીં વાસ કર્યો હતો અને સીતાજીને સ્નાન કરવા માટે આજુ વડે પાતાળમાંથી જળધારા કહાડી હતી, અને કાળે કરીને એ જગ્યા સરોવર બની રહેલી અને સીતાજીના નામ ઉપરથી જ એનું નામ સીતાસરોવર પાડવામાં આવેલું હતું. સંસારી કે ત્યાગી, રાગી કે વેરાગી, સુખી કે દુઃખી, રંક કે રાજા, દુઃકમાં ગમે તેવી સ્થિતિવાળો પુરુષ આ રમણીય સ્થળ આગળ આવતો, તેની શોભાને નિહાળતો, અને તેના નિર્ભજ જગતું પાન કરતો કે તરતજ તેના મનમાં અલૌકિક આનંદ ઉત્પન્ન થતો, અને પાસે આવેલા શિવાલય ઉપર દૃષ્ટિ નાંખતો કે તરત આકાશસ્વર્ગનું ભાગ હશે ? કે આ કેઈ દેવતાઓને વસવાનું સ્થાન હશે ? એમ તેના મનમાં વિચાર ઉત્પન્ન થતો, અને તે પોતાના મનની સવળી ચિંતાઓને ભુલી જતો. આવો અલૌકિક દેખાવ આ સરોવર અને તેની પાસે આવેલું શિવાલય ધારણ કરી રહેલાં હતાં.

એક વાર સમય સાયંકાળનો હતો. એ સમયમાં એક યુવાન આ નીલકંઠ મહાદેવનાં દર્શન કરવાને સરોવરની પાસે થઈને જતો હતો. તેણે એક વસ્ત્ર પહેર્યું હતું અને માત્ર એક ખેસથી પોતાનું શરીર આચ્છાદિત કર્યું હતું. તેનો ચહેરો ઉદાસ, વિચ્છેદ અને શોકાતુર દેખાતો હતો. તેના ભવ્ય કપાળ ઉપર ચિંતાનાં ચિન્હ દેખાઈ આવતાં હતાં. તેની ઉમ્મર આશરે પચ્ચીસ, છત્તીસ વર્ષની જણાતી હતી. તેનો આંધો મજબુત હતો પણ કંઈ અતર્પ્કયાથી તે શિથિલ થઈ ગયો હોય એમ ભાસતું હતું. વિચારમાં ને વિચારમાં તે પોતાનાં ડગલાં ભરતો હતો, અને વારેવ્રડીએ તે નિશ્વાસ નાંખતો હતો. તેણે સરોવરમાં ઉભેલી સ્ત્રીઓને જોઈ અને જાણે કે તેને કંઈ સાંભર્યું હોય તેમ તેનું મન વધારે ઉદોગી બન્યું. મન ઉપર જાણે કે અંકુશ મુકતો હોય તેમ તે આગળ ચાલવા લાગ્યો અને શિવાલયનાં પગથીઆં ઉપર ચઢવા લાગ્યો. આજુબાજુએ એડેલી, “હ્યો, ભાઈ, કુલ, બીલી; આવો આજે તો સોમવાર છે; મહા-

દેવને કુલ, ખીલી, ચહાવો; ” એવા પોકાર કરતી માલણે હાથમાં કુલ અને ખીલી લઈ તેની આગળ ધરવા લાગી. એ ત્રણ પગથીઆં તે ચહાયો એટલે, કપાળે જાણે કે કંઠીવાળો કર્યો હોય તેમ, ખુબ ચંદન, ભસ્મ લગાડીને, કાઈ હાથમાં નમણુ લઈને, કોઈ માત્ર કંકુની ડાઘલી લઈને, “લ્યો ભાઈ, ચાંસ્યો કરાવો; મહાદેવજી જે કરે; ” એમ બોલતા; કોઈ, “ પુજા કરાવો, આવો, ભાઈસાહેબ, મહાદેવને રૂદ્રી કરે? અભિષેક કરે? લ્યો, આ ખીલી, ચાલો ભાઈ, ભાઈ સાહેબ-ને આગળ જવા દો; આવો, ભાઈ; આગળ આવો; જીઓ; આ મહાદેવ; દશન કરો; કસ્યાણુ થાવ; ” એમ વગર બોલાવ્યે આવીને બોલતા, રસ્તો રોકતા, રસ્તો કરતા, જાણે કે ધાત્રમાં ધી ખુટ્યું હોય એમ ધાંધલ કરી મુક્તા, પરસેવાથી નચ્હાઈ જતા, શરીરે ઉઘાડા, માત્ર અઢેક મેલું પંચ્યું પહેરીને આવેલા, શ્યામ વર્ણના, શરીરના રંગ-માં રંગ ભળી જાય એવાં જનોઈ ધારણુ કરી રહેલા, લઠુ જેવા, મજામુત આંધાના બ્રાહ્મણો તેને આમથી તેમ બોલાવવા લાગ્યા, અને કેટલાક તેની આસપાસ વીંટળાઈ રહ્યા. તે યુવાન દેવાલયમાં ગયો અને મહાદેવનાં દર્શન કરીને પાછો શર્યો. પાસેજ એક આજીવ્યે ધર્મશાળાના એક ખુણામાં એક વિદ્વાન અને ભવ્ય દેખાવવાળો સંન્યાસી ભગવદ્ગીતાની કથા કરતો હતો. તેની આકૃતિ તેજસ્વી અને આકર્ષક હતી. તેનો અવાજ ધણો જ મોટો હતો, અને તેની સમજાવવાની શૈલી ઠીક જણાતી હતી. ખીજી આજીવ્યે કેટલાક પવિત્ર બ્રાહ્મણો ન્હાઈ, ઘેઈ, ચોકમાં ટૂંકની છાયા નીચે બેસી, સંધ્યાવંદન-માં તટ્કીન થઈ ગયેલા જણાતા હતા. તેઓ નિરપૃકી દિસતા હતા. તેમના તરફ નજર નાંખતો તે યુવાન આગળ ચાલ્યો અને પેલા સંન્યાસી પાસે જઈને કથા સાંભળવા બેઠો, અને પોતાના પીડિત હૃદયને આ દુનિયાની ચિંતાઓમાંથી મુક્ત કરી તત્ત્વજ્ઞાનમાં પરોવવાનો તે પ્રયાસ કરવા લાગ્યો.

અર્જુન શ્રી કૃષ્ણપરમાત્માને પુછે છે, “હે કૃષ્ણ ! મન ધણું પ્રમાથિ અને બળવાન છે અને તેનો નિગ્રહ કરવો બહુ મુશ્કેલ છે.” આ પ્રસંગ કથામાં ચાલતો હતો- આ સાંભળીને તે યુવાન પોતાના મનમાં પોતાની સ્થિતિ વિષે વિચાર કરવા લાગ્યો અને મનમાંજ અરબડ્યો, “ અલખત, મન ધણું પ્રમાથિ અને બળવાન છે.” ઉત્તરમાં શ્રી કૃષ્ણપરમાત્માએ અર્જુનને કહ્યું, “વૈરાગ્ય અને અભ્યાસથી

તેનો નિમિત્ત શક્ય છે ! ” આવાં વચનો સાંભળીને આ યુવાન આ-
નંદના આવેશમાં આવી ગયો. તેણે જાણે કે પોતાના મન ઉપર જ્યા
મેળવ્યો હોય તેમ તેને લાગ્યું. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો,
“ અભ્યાસ અને વૈરાગ્યથી મનનો પરાજય કરીશ; શું વિદ્યાથી અવિ-
ધાનો પરાજય નહીં થાય ? ” આવાં આવાં અનેક વચનોથી તે
પોતાના હૃદયને શાંત કરવા લાગ્યો. કથા સમાપ્ત થઈ અને સઘળાં
સ્ત્રી પુરૂષો પોતપોતાને ઘેર જવા લાગ્યાં. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં
એક બ્રાહ્મણને આ યુવાનની ભવ્ય આકૃતિ જોઈને તેને કાંઈ પુછવાનું
મન થયું અને તે બોલ્યો.

બ્રાહ્મણ—ભાઈ, તમારું નામ શું ?

યુવાન—મારું નામ હૃષીકેશચંદ્ર છે.

એમ કહીને હૃષીકેશ તેના સામું નિહાળીને જોયું અને
તેને લાગ્યું કે મહાદેવના ચોકમાં બેઠેલા નિષ્કાંક્ષી બ્રાહ્મણોમાંનો
તે એક છે.

બ્રાહ્મણ—તમારું અહીં આવવાનું કેમ થયું છે ?

હૃષીકેશ—મહાદેવજીનાં દર્શન માટે જ.

બ્રાહ્મણ—તમારી આકૃતિ ઉપરથી એમ લાગે છે કે તમારામાં
કંઈ ગુપ્ત ચિંતાએ વાસ કરેલો છે !

હૃષીકેશ—ના, ભાઈ, કંઈ નહીં !

આમ કહેતે કહેતે હૃષીકેશનું મુખ લેવાઈ ગયું. તેના મનમાં
અનેક તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા. “ જીવતાને ચિંતા રૂપી ચિંતામાં
બાળી મુકનાર સંસારવાસના છે. વગર માંદગીએ તે માંદગી લાવે
છે. મનુષ્યને તે અનેક સ્થળે રખડાવે છે, અને તેને અશાંત બનાવી
મુકે છે ! હું બી. એ. માં પાસ થયો ! એમ. એ. નો અભ્યાસી
હું ! અનેક મહાન વિચારોથી મારું મગજ ભરપૂર છે ! ઉડા તત્ત્વ-
જ્ઞાનથી મારું હૃદય અત્યંત કૃત છે ! પણ આ મારી શી ક્ષતિ ! હું
એક અજ્ઞાનીની માફક આમ વિચલ કેમ બની ગયો છું ? ખરું છે,
સંસાર મનુષ્યની કસોટિ છે. એ કસોટિમાં મનુષ્યને કંઈ જીતો જ
અનુભવ થાય છે. એમાં પાર ઉતર્યો તે જ ખરા પંડિત. આવશ્ય
આવા વિચાર તે મનમાં કરવા લાગ્યો.

આ૦—મને કહેવાને હરકત ન હોય તો મારી આગળ તમારું હૃદય ખુલ્લું કરો.

હૃષીકેશચંદ્ર મનમાં વળી ખરખડવા લાગ્યો: “વડઝવર્ય જેવા-ઓએ લગ્ન કર્યું; વસીક, યાત્રવલ્ય, અત્રિ જેવા મહામુનિઓએ પણ ગૃહસ્થાશ્રમ માડ્યો છે, તો પછી મારા જેવા પામર છવનો તો શો હિસાબ ? ઇશ્વરે મનુષ્યોને ગૃહસ્થાશ્રમી થવાનું નિર્માણ કરેલું છે ! કોઈ વિરહાળ અખંડ બ્રહ્મચર્ય પાળી શકે છે ! મારા મનમાં પણ વિહિત માર્ગે ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છા છે ! તે વૃત્તિ દરેકને સ્વાભાવિક છે, અને મારામાં પણ છે, તો પછી હું કાંઈ ખોટું કરતો નથી. માત્ર આ વિઘ્નજ્ઞતા અને અશાંતિ આ મારા જ્ઞાનયુક્ત હૃદયમાં છાજતાં નથી. તેનો ત્યાગ કરું અને ગૃહસ્થાશ્રમની વાસનાને એક ખુણે મારા મનમાં પડી રહેવા દઉં ! તેને હું મારા કૃત્યમાં રાખું, પણ હું તેને વશ ન થાઉં !” થોડીવાર પછી પાછો હૃષીકેશ સાવધ થઈને તે બ્રાહ્મણને કહેવા લાગ્યો;

“ભાઈ, એક આશા ક્ષણભૂત ન થવાથી હૃદય દુઃખાય છે.”

આ૦—“તૃષ્ણાથી તરસ્યો સદા અને ધનથી નહીં ધરાય” એના જેવી તમારી સ્થિતિ છે. તમે અંગ્રેજી ભણેલાઓ એક નહીં ને ગ્રીક, ગ્રીક નહીં ને ત્રીક એમ અનેક તૃષ્ણાઓને વશ થઈ ગયેલા બન્યા છો. એ પણ એક પ્રકારનો ઉન્માદ જ છે. કોઈને ધનનો ઉન્માદ હોય છે, અને કોઈને કીર્તિનો, હોય છે, અને કેટલાક તો સંસારસુખને માટે કાંઈક મારી રહેલા હોય છે. જેમ હોય તેમ નભાવી લેવું તમને ગમતું નથી. એથી તમને સુખ કે શાંતિ મળતી નથી. તમારે શું દુઃખ છે તે કહો તો ખરા ?

હૃષીકેશ—તમને કહેવાથી શો શયદો છે ? તમારાથી એમાં શું અને એવું છે ?

આ૦—કહ્યા વગર શું જાણીએ કે એમાંનું અમારાથી કાંઈ અનુશે કે નહીં.

હૃષીકેશ—ભાઈ, મારે સુખે નથી અને દુઃખે નથી. નિરાશા-માં જ મને આશા છે. એટલે મારે મન આશા અને નિરાશા સરખાનું જ છે. આ દુનિયામાં હું એકલો જ છું ! મારી કાળજી કરનાર કે મારા દુઃખથી દુઃખી થનાર આ દુનિયામાં કોઈ છે જ નહીં !

આ૦—હીક ! ત્યારે એમજ કહોની કે પરણ્યા નથી માટે આ નરાશા ભરેલા શબ્દો બોલો છો !

હૃષીકેશ—પરણ્યો તો નથી પણ મારો વિવાહ થયેલો છે

આ૦—ત્યારે આમ વાંદાની માફક વિલાપ શાને માટે કરો છો ! શું સસરો પૈસાદાર ન મળ્યો ?

હૃષીકેશ—ભાઈ, મને પૈસાની દરકાર નથી.

આ૦—ત્યારે શું સાસુ વઢકારી મળી છે ?

હૃષીકેશ—ના, ભાઈ, તેમ પણ નથી.

આ૦—ત્યારે એમ કહોને કે વહુ રૂપાળી મળી નથી.

હૃષીકેશ—જેમ ગણવું હોય તેમ ગણો. એમાં એક નહીં પણ અનેક વાતો સમાયલી છે.

આ૦—લક્ષ્મી કે સૌંદર્યને દેખીને આમ ખાવલા શું ખતી જાય છે ? લક્ષ્મીમાં કે સૌંદર્યમાં શું સુખ છે ? તમે કાલે અમારા મહાત્મા પાસે આવ્યા હતા ? કાલે જ એક ઉપનિષદનો પાઠ ચાલતો હતો, તેમાં એવી વાત આવી હતી કે નચિકેતા નામનો રાજકુંવર લક્ષ્મીને અને વૈભવને લાત મારીને ઉભો રહ્યો હતો. યમરાજનએ તેને ધણેએ લોભાવ્યો પણ તેણે જ્ઞાન શિવાય કોઈપણ વસ્તુનો અંગીકાર કરવાનું કમ્બુલ કર્યું નહીં, તમે કાંઈ ભણ્યા ગણ્યા છો કે નહીં ? ”

હૃષીકેશચંદ્ર મનમાં ધણુંએ મુંઝાયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો. અનેક કાવ્યો અને તત્ત્વજ્ઞાનના ગ્રંથો વાંચ્યા પણ આ એક સામાન્ય બ્રાહ્મણ જેટલો પણ મનોનિગ્રહ ન થયો. આ પાશ્ચાત્ય કેળવણીનું પરિણામ હશે ? કે સંપૂર્ણ જ્ઞાન વગર સ્ત્રીપુરુષોનું એકદા થવાનું પરિણામ હશે ? યુરોપમાં સ્ત્રીપુરુષો એકદા ફરે હરે છે ! ત્યારે શું તેમનો કિંચિત્ અધિકાર અને આપણો નહીં ? હા, હા, તેમજ. તેમનાં હૃદય ચઢીયાતી કેળવણીથી અલંકૃત હોય છે, અને તેથી તેઓ મન ઉપર કામુ રાખી શકે છે. અધુરું જ્ઞાન જ સર્વ ઉપદ્રવનું કારણ છે. શું આ બ્રાહ્મણે મને અભણુ જાણ્યો ? હા, તેમજ. અભણુ જેવું વર્તન હોય તો પછી ભણેલા અને અભણુમાં શો ફેર ? માણસની પરીક્ષા તેના વર્તનથી જ થાય છે; દ્રવ્યથી કે વિદ્યાથી નહીં. વિદ્યાનું ફળ શાંતિ છે, સંયમ છે, તે ન હોય તો પછી વિદ્યા છે એમ

ગણાય જ નહીં. ભણેલા અને અભણમાં ફેર શાનો ? ચારિત્ર્યનો જ !

ચોડીવાર પછી હૃષીકેશચંદ્રે જવાબ આપ્યો; “ હું મુંબઈ યુનિવર્સિટીનો ગ્રેજ્યુએટ છું ! ”

આ—તમારું નામ શું ?

હૃષીકેશ—હૃષીકેશચંદ્ર.

આ—હૃષીકેશભાઈ, તમે હજારો પુસ્તકો વાંચ્યાં હશે, પણ તત્ત્વજ્ઞાનના એક પણ પુસ્તકનો ઉડો અભ્યાસ કર્યો નહીં હોય ! તેવા પુસ્તકને બરાબર વિચાર્યું નહીં હોય ! તમારી વિદ્યાએ તમારી બુદ્ધિને સ્પર્શ કર્યો હશે, પણ તે તમારા હૃદયને અડકી નથી. તમારી સરસ્વતી તમારી છબ્બામાં છે, પણ તમારા અંતરાત્માના પ્રદેશમાં તે પેહી નથી. ઇંગ્રેજી પાઠશાળાઓમાં તમે અનેક ભાડુતી વિદ્યાગુરુઓ કર્યા હશે, પણ બ્રહ્મનિષ્ઠ હોય એવા એક જ સદ્ગુરુની તેમાં મોટી ખામી છે. તમે ભણ્યા છો પણ ગણ્યા નથી એમ કહીએ તો ચાલે. હાલનાં હજારો પુસ્તકો વાંચના કરતાં ગુરુ પાસે તત્ત્વજ્ઞાનના એક જ અંથનો ઉડો અભ્યાસ કર્યો હોય તો તે વધારે આનંદ અને વધારે સુખ શાંતિ પ્રાપ્ત કરાવે છે. કાગળની પોથીઓનાં હજારો પાનાં તમે ઉકેલ્યાં હશે, પણ હૃદયની પોથીનું એક પણ પાનું તમે ઉકેલ્યું હોય એમ જણાતું નથી. ધર્મ વગર શાંતિ નથી ! શાંતિ વગર સુખ નથી ! તમે ઓટ્ પીટ, ગોટ્ પીટ, કરો પણ ધર્મની યાત્રામાં તો તમારું જ્ઞાન ભાગોળ સુધી જ. વિદ્યતા કાંઈ બી. એ. કે એમ. એ. થવામાં જ સમાઈ રહેલી નથી. તમે ભણો છો ખરા પણ તમારું ધ્યેય લાડી, વાડી, ને ગાડી જ હોય છે. એથી ઉંચું ધ્યેય તમારું હોતું નથી. શાસ્ત્રોમાં અક્રોધ, ધૈર્ય, જીતેન્દ્રિયત્વ, નિર્મોહ, નિર્લોભ, દયા, ક્ષમા વગેરે જ્ઞાનનાં ચિન્હો કહેલાં છે; તે તો તમારામાં જણાતાં નથી ! એટલે તમારામાં શાંતિનો વાસ શી રીતે થાય ? તમારામાં ધૃતિ ક્યાંથી હોય ?

હૃષીકેશ—તમે શો ધર્મો કરો છો ? તમારું નામ શું ?

આ—સવારમાં નીલકંઠ મહાદેવની પૂજા કરવી, પછી ભોજન લઈને મારા શેઠને ત્યાં પાંચ વાગતા સુધી નોકરી કરવી, અને પછી છ સાત વાગ્યે પાછી મહાદેવની પૂજા કરવી, અને ત્યાં રહેલા મહાત્માઓની સેવા કરીને તેમની પાસેથી કાંઈકે ઉડું જ્ઞાન લેવું, આ

અમારો રોજગાર. હુબીકેશભાઈ, જ્ઞાન કાંઈ તમારી પાઠશાળાઓમાં જ મળે છે એમ ના સમજશો !

હુબીકેશ—ત્યારે તમે પરણ્યા ક્યાં નથી ?

આ૦—એ વળી આ સુખીઓ જીવ દુઃખમાં શા માટે નાંખું !

એ સાંભળીને હુબીકેશચંદ્રના મનમાં ધણું જ આશ્ચર્ય લાગ્યું. જેને માટે તે આવી સ્થિતિમાં આવી ગયો હતો તેને માટે આ બ્રાહ્મણ કેવળ નિસ્પૃહી છે એમ જોઈને તે ચકિત થયો. તેના સંયમથી તેને આશ્ચર્ય લાગ્યું. વિદ્યાનું ફળ સંયમ છે, એ સંયમ પોતાનામાં કેટલો છે તેના તે વિચાર કરવા લાગ્યો. મહાત્માઓના સત્સંગનું અને મહાદેવની પૂજનું એ પરિણામ હશે, એમ હવે તેને બાસ્તું. મનોનિગ્રહ આવા મહાત્માઓની કૃપાથીજ થાય છે એમ તેણે હવે પ્રત્યક્ષ અનુભવ્યું. તેની કેળવણીમાં આવા સત્સંગની ખામી છે એમ તેને લાગ્યું. મનોનિગ્રહ ઉત્પન્ન નહીં કરનારી કેળવણી નકામી છે એમ તેની ખાતરી થઈ. મનોનિગ્રહથી જ સુખ, અને તેથી જ આ બ્રાહ્મણ લાઝસારકિત બની પરમાનંદને ભોગવે છે એમ તેના મનમાં નિશ્ચય થયો.

પેલો બ્રાહ્મણ જણે કે હુબીકેશચંદ્ર ઉપર સરસાઈ ભોગવતો હોય તેમ વળી પાછો તેને કહેવા લાગ્યો; આપણી પ્રાચીન વિદ્યા સંસાર વાસનાને હણે છે, અથવા તો તેને અમુક મર્યાદામાં લાગીને મુકે છે. અર્વાચીન પાશ્ચાત્ય વિદ્યા ઉલટી સંસારવાસનાને વધારે છે. હુબીકેશભાઈ, અધ્યાત્મ બળ કે બ્રહ્મચર્યબળ વગર શાંતિ હોઈ શકતી જ નથી. તમે તો પરીક્ષાઓ આપી જણો. બણે ત્યારે પાસ થવાને, અને ભણ્યા પછી પૈસાને માટે ફાંફાં મારે જુઓ, આ શાંતિ અને બ્રહ્મચર્યનું બળ ! જુઓ આ માંડ શરીર ! તમે શરીરમાંએ બળેલા અને ના એ બળેલા ! તમારામાં મંત્રોષ ક્યાંથી હોય ! અમુક સિદ્ધાંત. નિશ્ચય વગર તમે જીવનને ગાળી રહેલા છો ! પરમાત્મા કે જે સર્વ આનંદ, તેજ, અને બળનું પરમ સ્થાન છે, તેનામાં જ તમે શ્રદ્ધા રાખતા નથી, તેની તમે ભક્તિ કરતા નથી, તેથી તમે સત્વહીન, આનંદહીન, અને નિસ્તેજ બની રહો છો. સંસારના ધા સહન કરવાને અને ભવસાગર તરવાને તમારામાં ધૈર્ય છે ? સાધુસેવા વગર એ ધૈર્ય આવવું મુશ્કેલ

છે. બ્રહ્મચર્યના પ્રભાવ કેટલો બધો છે તે તમે જાણો છો? બ્રહ્મચર્યના નિયમ બરાબર સમજો છો? તેને બરાબર પાળો છો?

હૃષીકેશ—અમે અનીતિને માર્ગે જતા નથી.

આ૦—**અભ્યાસઃ** ભવેત સાધુ. બલુતા સુધી પાઠશાળામાં ધલાયા, પરીક્ષાની ધાણીમાં કચડાયા, પછીથી સંસારની જાળમાં લપટાયા, દૃવ્યલાલસામાં ફસાયા—અને—તમને ખોટું લાગે તો બલે—પણ નૈતિક બળનો જુરસો તમારા જીવાનીઆમાં તો જણાતો નથી. બ્રહ્મચર્યથી ઉત્સાહ, ઉમંગ, શાંતિ અને આનંદ હૃદયમાં સદા જાગૃત રહે છે, અને જુરસો કાયમ રહે છે. બ્રહ્મચર્યવાળાં મનુષ્યોનાં મુખ ઉપર આનંદ અને શાંતિની છાયા છવાઈ રહે છે. મન, કર્મ અને વાણીથી ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કરવો, એકાંતમાં વાસ કરી, પ્રભુપરાયણ રહી, વિધાનું જ વ્યસન રાખી, રૂપિએની નાશક જ્ઞાનપિપાસાથીજ, નહીં કે માત્ર પરીક્ષા પાસ કરવાને, અભ્યાસ કરવો, આ સવળાં બ્રહ્મચર્યનાં અંગ છે. તમે તો મોજ શોખ મારો છો, ઇન્દ્રિયોને ખેડાવો છો, અને તમારે વ્યસન તો અનેક પ્રકારનાં—ખીડી, ચાહ, કાંકરી, કોકો બધાનુંજ. તમારા મોજશોખથી તો અવધિ! અનીતિને માર્ગે ન જવ તે તો ન છુટકે! ”

બ્રાહ્મણ સાથે મોજે ભાવે લવરી કરી ગયો. હૃષીકેશને તેનો ભોધ કડવો તો લાગ્યો, પણ તેનો ઘુટકો તેને પરાજી પરાજી આંખો મીંચીને ગળે ઉતારવો પડ્યો. બ્રાહ્મણના વગર નિશાળે મેળવેલા સિદ્ધાંતોથી તે ચકિત થયો.

આમ વાતો કરતા કરતા બંને જણ પાછા સીતાસરોવરને કિનારે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં આગળ થઇને જ ગામમાં જવાનું હતું. આ વખતે સરોવરના પ્રદેશમાં દક્ષિણ દિશા તરફથી ભારે તોફાની પ્રવન આગ્રવૃક્ષોની ધટાને બેદીને આપતો હતો. આકાશમાં છુટા-છવાયા તારા દેખાતા હતા. થોડે દૂર આવેલા મનહરપુરમાં જુજ જુજ દીવાઓનો પ્રકાશ નજરે આવતો હતો. સરોવરમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ કેડ સુધી પાણીની અંદર ઉભેલી જણાતી હતી. બહાર પગથીઆં ઉપર કેટલીક નાની છોકરીઓ બેઠેલી દેખાતી હતી. તેમની પાસે પાણી ભરીને લઈ જવાનાં માટલાં પડેલાં જણાતાં હતાં. સરોવરમાં કોઈ નહાતું, કોઈ ધોતું, અને કોઈ પાણી ભરતું નજરે આવતું હતું.

રસ્તે જતા વટેમાર્ગીનાં પગલાંનો અવાજ સંધ્યાકાળના ઝળઝળામાં થઈને આવતો હતો. એ સરોવરની ડાબી બાજુએ થઈને એક ધોરી રસ્તો જતો હતો. તે રસ્તો ગામમાં જવાનો હતો. ઘણાખરા ખેડૂતો ખેતરમાંથી એ રસ્તે થઈને જ ઘેર પાછા આવતા હતા. તેમાંના કેટલાક આ વખતે હજી લઈને ગામ તરફ જતા દેખાતા હતા અને કેટલાકનો બગદાર લાંબાં થતો હોંકારો કે ડચકારો જ માત્ર કાનમાં અથકાતો હતો.

હૃષીકેશચંદ્ર અને બ્રાહ્મણ અને ગામની ભાગેળે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં આગળ એક નાની સરખી સુંદર વાડીની અંદર આવેલું, આરસપહાણના ઓટલા અને પગથીયાં વાળું નાનું મંદિર તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યું. સાયંકાળના સમયમાં એ મંદિરની શોભા અપૂર્વ લાગતી હતી. હૃષીકેશચંદ્ર બ્રાહ્મણને પુછવા લાગ્યો; “આ મંદિર કોનું છે?”

બ્રા—એ મંદિર શ્રી રામચંદ્રજીનું છે : મનહરપુરમાં બિપિનચંદ્ર નામના એક ઘણા પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ રહે છે, તેમના વડીલોએ એ મંદિર બંધાવેલું છે. તમે બિપિનચંદ્રને ઓળખો છો.

હૃષીકેશ—હા, તેમને ઘેર માફ જવું આવવું કોઈ કોઈ વાર થાય છે. પણ ઘણું ખર્ચ હું મુંબઈમાં રહું છું એટલે આવી તેની વાતો હું શું જાણું? અમારે ને એમને ગાઢો સ્નેહ છે; હું જ્યારે અહીં આવું છું ત્યારે એમને મળવા જઈ છું.

એટલામાં બધી બાજુએ રાત્રીનો ગાઢ અંધકાર વ્યાપી રહ્યો. કાળાં વાદળાં પશ્ચિમ દિશાએ ભેગાં થવા લાગ્યાં. વખતો વખત વ્યવહારપ્રકાશ માલમ પડવા લાગ્યો. રાતનો ઉઢેગી પવન ઝાડનાં પાંદડાંમાં સસવાટ કરવા લાગ્યો. આખું ગામ શાંત થઈ રહ્યું હતું. માત્ર આઘે શિયાળનો અવાજ સંભળાતો હતો. આ ગાઢ અંધકારમાં હજી એક એ જાંખા તારા દેખાતા હતા. ગામના દીવાનો પ્રકાશ ઝાડનાં પાંદડાં ઉપર જરા જરા અજવાળું ફેંકતો હતો. આવા અંધારામાં હૃષીકેશ અને બ્રાહ્મણ ચાલ્યા જતા હતા. ઝાડની વાંકી ડાળીઓ નીચે થઈને તેઓ જતા હતા; આ વખતે હૃષીકેશના દુઃખી પણ શાંત ચહેરા ઉપર અંતર્વ્યથાનાં ચિન્હ વધારે વધારે સ્પષ્ટ થતાં હતાં પણ તે બ્રાહ્મણ તેને અંધારાને લીધે જોઈ શકતો નહોતો.

થોડીવાર પછી બ્રાહ્મણ છુટો પડ્યો અને પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો. હૃષીકેશ તેના સમાગમથી થોડીક શાંતિ અનુભવતો પોતાના

ઘર ભણી ચાલ્યો. રાત્રી થઈ ગઈ હતી. વિચારમાં તે વિચારમાં તે આગળ ડગલાં ભરતો હતો. ઈશ્વરે જ જાણે કે એ બ્રાહ્મણને તેને દિલાસો આપવાને મોકલ્યો હોય તેમ હૃષીકેશને થોડીકવાર સમજાયું. પોતાની માતાએ અપેલી પણ ઇંગ્લેન્ડ વિદ્યાથી હૃદયમાં એક ખુણેજ પડી રહેલી ધાર્મિક વૃત્તિ આગળ સ્કુરી આવી, તેણે મનમાં પ્રધાનપદ મેળવ્યું, યુવાનના મન ઉપર તેણે સત્તા ચલાવી, અને તેની અસર રહી તેટલીવાર હૃષીકેશચંદ્ર અલૌકિક શાંતિ ભોગવી રહ્યો. તેને કંઈક દિલાસો મળ્યો, તેના અન્ય વિકારો નષ્ટ થયા, ઈશ્વરી જ્ઞાન અને ઈશ્વરસ્મરણની મહત્તા તેના સમજવામાં આવી, અને તેનું મન ધૈર્યવાન બન્યું હોય એમ તેને લાગ્યું.

હૃષીકેશચંદ્રનું ઘર મનહરપુરમાં હતું પણ કેટલાંક કારણોને લીધે તે મુંઝવણમાં ઘણા વખતથી રહેતો હતો. તેને કેટલાંક વીધાં જમીન પણ હતી. તે સધળી જમીન તેણે ખેડુતોને ખેડવાને દાણે આપી દીધી હતી. ખેડુતો વર્ષ આખરે દાણના અમુક પૈસા આપતા હતા. હાલમાં હૃષીકેશચંદ્ર તે પૈસા ઉધરાવવાને પોતાને ગામ આવ્યો હતો. રાતે તે વાળુ કરીને સુઈ ગયો. પ્રભાતનો સમય થયો એટલે તે ઉઠ્યો. આ વેળાએ ઉપાદેવીએ તરણુ ગૃહિણીની પેડે સર્વને જાગૃત કરી પોતપોતાને ઉઘોગે લગાડ્યા હતા. નવોદ્યા સ્ત્રીએ સુંદર રક્ત વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં હોય તેમ ઉપાદેવીનું રૂપ આ વેળાએ દેખાતું હતું. હાસ્યમુખી તરણુને ભેટવાને જાણે કે દોઢ પુરુષ તત્પર થઈને આવતો હોય તેમ ભગવાન સૂર્યનારાયણ ઉપાદેવીને ભેટવાને માટે જલદીથી હૃદય પામ્યા અને પોતાનાં હજીવલ કિરણરૂપી અશ્વોને જોડીને વેગથી આકાશમાં આક્રમણ કરવા લાગ્યા.

હૃષીકેશચંદ્ર ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો. ઝાડ ઉપર પક્ષીઓનો કલમલાટ શરૂ થયો હતો, તે તેના કાનમાં અથડાવા લાગ્યો. કેટલીક તરણુ સ્ત્રીઓ પ્રાતઃકાળે ઉઠી, તળાવે જઈ, સ્નાન કરી, માથે પાણીનું ખેડું લઈને આવતી તેની નજરે પડવા લાગી. વિદ્યાર્થીઓ શાળાએ જતા અને ખેડુતો હળ અને બળદ લઈ ખેતરમાં જતા જણાતા હતા. ગામના રસ્તાઓમાં થઈને હૃષીકેશચંદ્ર પોતાના એક ખેડુતના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યો. તે ખેડુતનું નામ રઘો પટેલ હતું.

રઘો પટેલનું ઘર ખેડુતોના ઘર જેવું હતું. તેને આગલી

બાળુએ એક ઓસરી હતી, અને પાછળ એક વાડો હતો. ધરની ઓસરીમાં ગાયો, બળદ ભેંસો બાંધેલાં હતાં. વળી ત્યાં ગોતું બાક-વાનો ચુલો હતો. તેની નજીકમાંજ એક બે હજાર પડેલાં હતાં-વાડામાં શાક, બાજીપાલો વગેરે થતું હતું. વાડાની પાછલી બાજુએ એક નાની તળાવડી હતી તેમાં રંધો પટેલ નહોતા, ઘોતા, અને તેમની વડુ તેમાં વાસણ માંજતી હતી. ધરની આગળનું આંગણું સ્વચ્છ હતું. અંદરની બાજુએ લીંપી ગુંપીને, વાળી ખુડીને, તે સાજ રાખવામાં આવેલું હતું.

હૃષીકેશચંદ્ર બારણા આગળ આવીને રંધા પટેલને હાંક મારવા લાગ્યો. રંધો પટેલ ઘરમાં નહોતા; તે ખેતરમાં ગયા હતા. પટલાણી બહાર આવ્યાં અને તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે તેમના શેઠ આવ્યા છે તેથી ગભરાતાં ગભરાતાં ઘરમાં પાછાં ગયાં અને પટેલ ઘરમાં નથી, એમ અંદરથી લાગ કહાડીને કહેવા લાગ્યાં.

હૃષીકેશચંદ્ર પોતાને ઘેર પાછો ગયો. વળી પાછો સંધ્યાકાળનો સમય થવા આવ્યો એટલે પટેલ આવ્યા હશે એમ ધારીને પટેલને ઘેર તે પાછો ગયો. એમના ઘર આગળ જઈને તે ઉભો રહ્યો એટલામાં પટેલ હજાર અને બળદ લઈને ખેતરમાંથી આવ્યા. આ વખતે પટલાણી બહાર ઓસરીમાં લાગ કહાડીને ઉભાં હતાં. તેમની કેડમાં એક નાનો છોકરો હતો તેને તે ઉભે ઉભે ધવરાવતાં હતાં. છોકરો ધાવતો ધાવતો આડી નજર કરીને પટેલ તરફ જોવા લાગ્યો. પટેલને તેના ઉપર ઘણો વ્હાલ આવ્યો અને તે એકદમ હાથમાંથી બળદના અછોડા મુકી દઈને છોકરાની પાસે ગયા અને હસતે હસતે કહેવા લાગ્યા “ બેટા, એકલો એકલો, બાપુ બાપુ ધાવે છે, અને કહે તો નથી કે બાપા તમે એ છુટડો ભરો ! હું તારીની ! ” એમ કહેતા કહેતા, છોકરાના પેટમાં આંગળી ધોચીને રમાડતા રંધો પટેલ ક્ષણવાર ઉભા રહ્યા અને પછી બળદને છોડવા લાગ્યા. એ જોઈને હૃષીકેશચંદ્ર મનમાં ખૂબ હસવા લાગ્યો અને પટેલ પરવાર્યા એટલે એમને તેણે બોલાવ્યા. પટેલ ગભરાતા ગભરાતા બોલ્યા, “ તમારે ખોટી થવું પડ્યું હશે ! ”

હૃષીકેશ બોલ્યો, “ ના, કાંઈ નહીં ! ” એમ કહેતાં કહેતાં પાછો ઉપત્રો બનાવ એને યાદ આવ્યો અને તેનાથી હસાઈ ગયું. થયું બિચારો બોલો રંધો પટેલ તેના હસવાનું કારણ સમજ્યો.

નહીં, અને તેની આગતા સ્વાગતા કરવાને બેંસતું તાળું દુધ કહા-
ડવા લાગ્યો. હૃષીકેશને દુધ પાઈ તાળે બનાવ્યા પછી રધો પટેલ
તેની સાથે વાત કરવા લાગ્યો. હૃષીકેશચંદ્ર ખેતર જોવાને, તે સંબંધી
વાત કરવાને અને દાણના પૈસા લેવાને રધા પટેલને ઘેર આવ્યો
હતો. પણ રાત પડવા આવી હતી એટલે તે ખેતર સંબંધી શકત
વાત કરીને જ પાછો ફર્યો.

અત્યારસુધી હૃષીકેશચંદ્રના મનમાં શાંતિએ વાસ કર્યો હતો
પણ હવે પાછો એકલો પડવાથી તેના મનની ગુપ્ત ચિંતાએ તેના
અંતઃકરણમાં અનેક તર્કવિતર્ક ઉત્પન્ન કર્યા. પોતાની સ્થિતિનું
તેને જ્ઞાન થયું, મસ્તક ચગડોળે ચઢ્યું, “શેઠની શિખામણ અંપા
મુધી” એ કહેવત પ્રમાણે પેલા બ્રાહ્મણના ઉપદેશની અસર હવે
ધામે ધામે નષ્ટ થવા લાગી. તેનું મન પાશુનું વિલ્હણ બન્યું અને
તેણે જોમ બને તેમ જલદીથી મુંબઈ ઉપડી જવાનો વિચાર કર્યો.
બીજો દિવસે તે બિપિનચંદ્રને મળવાને તેને ઘેર ગયો.

પ્રકરણ ૨ જી.

બિપિનચંદ્રનું સંયુક્ત કુટુંબ.

મનહરપુરમાં કેટલાંક નામાંકિત કુટુંબો વસતાં હતાં. તેમાં બિપિનચંદ્ર, હુષીકેશચંદ્ર અને અરવિંદલાલનાં કુટુંબો શ્રેષ્ઠ ગણાતાં હતાં. એ કુટુંબોનાં સ્ત્રીપુરૂષો એકબીજાની જોડે પરસ્પર ગાઢ સંબંધ રાખતાં. એક કુટુંબનાં માણસો બીજા કુટુંબમાં જાય આવે અને તેની રાગે ગાઢ પ્રીતિ રાખે. આથી કરીને નાનપણથી જ તેમની વચ્ચે ગાઢ સ્નેહ બંધાઈ રહ્યો હતો, અને તે સ્નેહ જીવન પર્યંત કાયમ રહ્યો હતો. એ સ્નેહને લીધે એક કુટુંબનાં માણસો બીજા કુટુંબને સુખદુઃખમાં કામ લાગતાં, તેની વહારે તે સહકર્તા અને તેને હરેક પ્રકારે મદદ કરતાં.

આપણા સંસારમાં ધણુખંડે એમ જોવામાં આવે છે કે નાનપણમાં એકઠા રહેલા, રમેલા, બણેલા યુવાનો મોટપણે જ્યારે જુદે જુદે નાને મોટે હોદ્દે સહી જાય છે ત્યારે તેઓ તેમના પાછળ પડી ગયેલા-કમનસીબ-નાનપણના દોસ્તદારો તરફ એદરકારી દર્શાવે છે, અને તેઓ પણ એકવાર નાના હતા, ગરીબ હતા, એ વાતને ભુલી જાય છે. તેઓ પોતાની પાછલી સ્થિતિ તરફ દષ્ટિ નાંખતા નથી. મનહરપુરનાં આ ત્રણે કુટુંબો એ બાબતમાં જગતને ધણો સારો દાખલો બેસાડી રહ્યાં હતાં.

બિપિનચંદ્રના વડીલો ધણા પ્રાચીન સમયથી મનહરપુરમાં રહેતા હતા. તેના દાદાનું નામ દુર્ગાદાસ હતું. તે ધણા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષ થઈ ગયેલા હોવાથી તેમનું કુટુંબ તેમના નામથી “ દુર્ગાદાસનું ” રાજેશી કુટુંબ, “ દુર્ગાદાસનાં ઘર, ” ને નામે ઓળખાતું હતું. મુગલ બાદશાહોના વખતમાં દુર્ગાદાસે મુગલોને રાજ્યકાજમાં ધણી સારી મદદ કરેલી હોવાથી તેમને મુગલ બાદશાહો તરફથી મોટી જગીર આપવામાં આવેલી હતી. પણ મુગલોના સહવાસમાં રહેલા દુર્ગાદાસ તેમના જેવા જ ખર્ચાળ અને મોજશીખમાં દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરનારા હતા. સખાવતમાં પણ તે પૈસો ખર્ચતા અને પોતાના ઘરની આખર

વધારવાને કીર્તિદાન પણ ધણું કરતા. બાદશાહોના નોકરોને તે મોટી મોટી મિજબાનીઓ આપતા અને નાચ રંગમાં પણ પેસાનો વ્યય કરતા. પોતાના મોભા પ્રમાણે ખર્ચ રાખતા અને તેમ કરવાથી ધરની આખર તથા નામ સચવાય છે અને વધે છે એમ તે ધારતા.

દુર્ગાદાસના એ સ્વભાવથી તેમનું નામ ચારે દિશામાં પ્રસરી રહ્યું હતું. બાદશાહના અધિકારીઓમાં તથા ન્યાતબજતના મનુષ્યોમાં તેમનું માન વધ્યું હતું. વળી ગામના બ્રાહ્મણો, સંતો, અતિથિઓને પણ તે યથાશક્તિ સંતોષના અને શ્રીમંતાઈનો ડોળ બતાવતા. ધરમાં ગૃહસ્થાઈનો ઠાઠ રાખતા અને તે પ્રમાણે નોકર, ચાકર, ગુમાસ્તા વગેરેના ખર્ચનો બોળે ઉપાડતા. કુટુંબનાં માણસો પણ ધરના મોભા પ્રમાણે જ ચાલતાં. એમનો ગૃહસ્થાઈનો ઠાઠ જોઈને લોકોએ એમના કુટુંબને “ રાજેશ્રી ” ની પદવી આપી હતી, અને તે દુર્ગાદાસના મૃત્યુ પછી પણ કાયમ રહી હતી, અને તેમનું કુટુંબ “દુર્ગાદાસનું રાજેશ્રી કુટુંબ ” એ નામે જ ઓળખાતું હતું.

દુર્ગાદાસનું મકાન ધણું મોટું અને ભવ્ય હતું. મોટાનું ઘર એટલે સ્ત્રીઓને જનાનો પાળવો પડે તેથી કરીને ધરના બે ભાગ પાકવામાં આવ્યા હતા. વચમાં મોટો ચોક હતો. એક ભાગને દિવાનખાનું કહેવામાં આવતું અને બીજા ભાગને સૌ જનાનખાનું કહેતા. ધરની આસપાસ ખુલ્લી જમીન હતી અને તેને લોઢાના સળીયાથી આંતરી લેવામાં આવી હતી. સૌને જવા આવવાને માટે ત્યાં એક દરવાજો મુકવામાં આવ્યો હતો. તેની આગળ દેવડીમાં એક દરવાજો બેસી રહેતો હતો. દરવાજામાં પેઠા પછી લગભગ સોએક ફુટને અંતરે ધરનો મુખ્ય ભાગ દિવાનખાનું આવતું હતું. તેમાં પુરુષ વર્ગ બેસતો ઉઠતો અને ત્યાં દુર્ગાદાસ પોતાની બેઠક રાખતા. તું તેના ઉપર બેઠી હતી ત્યાં પુરુષ વર્ગને સુવાની સવડ કરવામાં આવેલી હતી. મુખ્ય ભાગમાં થઈને ચોકમાં જવાતું હતું અને ત્યાંથી જનાનખાનામાં જવાતું હતું. ચોકની ડાબી તથા જમણી બાજુએ મોટી મોટી ઓરડીઓ કહાડવામાં આવી હતી. તે દેવપૂજા, સ્નાન અને રસોઈ માટે વપરાતી હતી. જનાનખાનાને ત્રણ માળ હતા અને તેમાં સ્ત્રીઓનો જ વાસ હતો. પુરુષોને ત્યાં જવાની છુટ નહોતી. ધરની પાછળ મોટો વાડો હતો. તેમાં શાકભાજી થતાં અને ધરનાં દોર બંધાતાં. મકાન ધણું જ વિશાળ હતું. ધર અને કુટુંબની રહેણી કરણી ગૃહસ્થાઈનું બાન કરાવે તેવાં હતાં.

દુર્ગાદાસને ગૌરીશંકર અને અરવિંદલાલ નામના બે દિકરા હતા, અને શિવલક્ષ્મી નામની એક પુત્રી હતી. તેમને બીજા બે ભાઈઓ હતા. તેઓ પણ કુટુંબ સહિત દુર્ગાદાસને ઘેર જ રહેતા હતા. પોતાની શ્રીમંતાઈ અને નામને લીધે દુર્ગાદાસ તેમને જુદા રહેવા દેતા નહીં. વળી હિંદુઓના જુના રિવાજ પ્રમાણે સૌએ એકઠા રહેવાનું તે વધારે પસંદ કરતા અને નાનાંની સંભાળ લેવાની એમની ધરજ છે એમ તે ધારતા. એથી કરીને એમનું કુટુંબ પણ ઘણું વિશાળ બની રહ્યું હતું.

દુર્ગાદાસે ઘણા ખર્ચથી અને ભારે ઠાઠથી પોતાના પુત્રો તથા પુત્રીનાં લગ્ન કર્યાં હતાં. પછી વૃદ્ધાવસ્થા થવા આની એટલે તે જાત કરવાને નીકળ્યા હતા, અને જત્રામાં પણ પોતાના નામ પ્રમાણે લાખેડ રૂપિયા ખર્ચી આવ્યાં હતા. એમના ખર્ચાળ સ્વભાવને લીધે એમની અધી આવક વપરાઈ જતી હતી અને વખતે એમને દેવું પણ કરવું પડતું હતું. પણ દુર્ગાદાસ જાતે ઘણા જવાંમરદ હતા અને દેવું કરતાં ડરતા નહીં. એમનો વખત સારો એટલે લોકો એમને પૈસા પણ ધીરતા. એમના દિવસ તો એમને એમ ગયા. પણ એનો એ વખત સદાએ કાયમ રહેતો નથી. દુર્ગાદાસના એ સ્વભાવથી એમની પાછળ એમનાં છોકરાંને ઘણું સોસલું પડ્યું. દુર્ગાદાસનો કાળ થયો ત્યારે એમની પાછળ ઘણું દેવું નીકળ્યું. કુટુંબનું ભરણપોષણ કરવું અને દેવું આપવું એ વાત તેમના મોટા દિકરા ગૌરીશંકરને ઘણી ભારે થઈ પડી. દેવાવાળાઓએ દાવો કર્યો અને ઘરની જગીર જગતી-માં ગઈ. કુટુંબને વિપત્તિનું કર્શન થયું. ગૌરીશંકરના કામઝો જુદા રહેવાને ગયા અને ઘરમાં ગૌરીશંકર અને અરવિંદલાલ બે જણ રહ્યા. થોડાંક વર્ષ પીત્યા બાદ જગીરનો ફેટલોક ભાગ જેમ તેમ કરીને છોડાવવામાં આવ્યો અને કુટુંબનું ભરણપોષણ પરાણે પરાણે થવા લાગ્યું.

સ્વાભાવિક રીતે એમજ અને છે કે ભાગ્યશાળી અને નામાંકિત પિતાના સારા ગુણ તો છોકરામાં ઉતરતા નથી, પણ તેમનો ઠાઠ અને ડોળ તેનામાં ઉતરી આવે છે. એ પ્રમાણે ગૌરીશંકરમાં દુર્ગાદાસની બહાદુરી કે કાર્યદક્ષતા તો આવ્યાં નહોતાં, પણ તેમની મોટાઈ અને ડોળ ઉતરી આવ્યાં હતાં. પિતા જગીરદાર હતા; પોતે જગીરદારના પુત્ર

એટલે પારકાની નોકરી કેમ થાય એવી ખોટી ખો ગૌરીશંકરના મગજમાં પેશી ગઈ હતી. એ જોને લીધે તેમણે આખો જન્મારો નોકરી નહીં જ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો અને જે થોડું ધણું ઉત્પન્ન આવે તેમાંથી ખાધપીને એથી રહીને જ તે પોતાની જીંદગી ગાળી રહ્યા હતા. એથી કરીને સાપ ગયા અને લીસોટા રહ્યા એ કહેવત પ્રમાણે દુર્ગાદાસના કુટુંબમાં એનુંએ ઘર, એનોએ ઠાઠ, અને ડોળ તો રહ્યાં, પણ તેમની કીર્તિ અને લક્ષ્મી સમુળગાં નાશ પામ્યાં. આખરે એ ઠાઠમાં પણ વાંધો પડવા આવ્યો. પરાણે પરાણે ભરણુ પોપણુ કરવાના પણ જ્યાં સાંસા હોય ત્યાં ઠાઠ કે ડોળ કેટલીવાર ટકી શકે? છેવટે ગૌરીશંકરને નોકરી લેવાની ફરજ પડી. તેમને તેમનો નિશ્ચય ફેરવવો પડ્યો; એ નિશ્ચયને ફેરવતાં એમને કાળ જેવું લાગ્યું; એમની સ્વમાનની લાગણીને કારી ધા વાગ્યો; શ્રીમંતાઈની ખુમારી તેમણે પરાણે પરાણે મનમાંથી ખસેડી, અને પોતાને ગમતું નહીં હોવા છતાં પણ એક જેવી તેવી નોકરી તેમને સ્વીકારવી પડી.

જગતમાં આવાં ઉમરાવ કે જગીરદાર વર્ગનાં કેટલાંએ બાળકો પોતાના આપદાદાની પદવી કે મોટાઈનું મિથ્યાભિમાન ધરી નોકરી, ચાકરી, કે કોઈપણ ધંધાનો સ્વીકાર કર્યા વગર જ માત્ર આગસ અને મોજશોખમાં જ પોતાનું જીવન ગાળી રહેલાં છે! તેઓ પોતાના મિથ્યાભિમાનને દૂર કરીને નોકરીનો કે ધંધાનો સ્વીકાર કરે તો તેઓ પોતાને, પોતાના કુટુંબને અને દેશને કેટલો બધો ફાયદો કરી શકે? નોકરી કે ધંધો નહીં કરવાના ધ્રિદાથી તેઓ પોતાની જાતને અશિક્ષિત રાખે છે, અને એ અશિક્ષિતપણાને લીધે તેઓ ધામે ધામે પોતાની જાતને અને કુટુંબને અધોગતિએ લાવતા જાય છે. એવા મનુષ્યો પોતાને દ્રવ્યની જરૂર ન હોય તો નોકરી કે ચાકરી ન કરે, પણ તેઓ ભણી, ગણી, વિદ્વાન બની, દેશના વ્યાપારમાં વધારો કરે, કે કંઈ નવું નવું શોધી કહાડવામાં પોતાની યુદ્ધિ અને સમયનો ઉપયોગ કરે અથવા સ્વદેશનાં કાર્યોમાં તેમને વાપરે તો તેમનું જીવન કેવું ઉચ્ચ બની રહે અને દેશને કેટલો બધો લાભ થાય? દ્રવ્યની સૃષ્ટિ વગરનાં મનુષ્યો શું શું ન કરી શકે? પણ એવાં મનુષ્યો આગસમાં જીંદગીને વ્યતીત કરીને આખરે પોતે અને પોતાના કુટુંબને દુઃખી કરી મુકે છે!

ગૌરીશંકરની બાળ્યમાં તેમજ બન્યું હતું. પોતાનો પ્રમાદ,

અને મોટાઈના મિથ્યાભિમાનને લીધે ગૌરીશંકર વધારે ભણ્યા નહોતા અને તેમની ડોળી વૃત્તિએ નોકરીનો સ્વીકાર નહીં કરવાનું તેમને સમજાવ્યું હતું. પણ તેથી તેમના કુટુંબની મઠી વજે થઈ હતી. નોકરીનો સ્વીકાર કર્યા પછી ગૌરીશંકરને પોતાની આ ભૂલ સમજાઈ હતી અને પોતાના દિકરાની બાબતમાં તેમ નહીં થવા દેવાનો તેમણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો.

ગૌરીશંકરને બિપિનચંદ્ર નામનો પુત્ર હતો. સદ્બાળ્યે તેને સારી કેળવણી આપવાનો તેમનો વિચાર થયો હતો. તેને તેમણે મુંબઈ મોકલી દીધો. ગૌરીશંકરનો પગાર ટુકો હતો અને જગીરનું જે કંઈ થોડું ધણું આવતું તે બધું કુટુંબપેપલમાં વપરાઈ જતું. પણ ગૌરીશંકરને પોતાના અનુભવથી ધણો સારો બોધ મળ્યો હતો. આ જગતમાં અનુભવ જેવો બીજો એકે મહાન્ ગુરૂ નથી. અનુભવ થયે મનુષ્ય સીધો દોર થઈ જાય છે અને જે વાતને પોતે પ્રથમ હસી કહાડતો હોય તેની કિંમત તેને સમજાય છે. અનુભવ થયે મનુષ્યના મનમાંથી સઘળી વક્તા ચાલી જાય છે અને તે પોતાના મગજમાંથી મિથ્યાભિમાન, ઠાઠ કે ડોળની કલ્પી ખુમારીને દૂર કરતો જાય છે. પોતાના અનુભવથી ગૌરીશંકર સમજ્યા હતા કે બિપિનચંદ્રને ભણાવ્યા વગર છુટકો નથી, ભણ્યા વગર એનો જન્મારો બગડશે અને આખું કુટુંબ વધારે વિપત્તિના પંજામાં સપડાશે. એથી કરીને પોતાની આવક થોડી હતી છતાં પણ જેમ તેમ કરીને, પોતે જાતે દુઃખ વેડીને પણ, ગૌરીશંકર બિપિનચંદ્રને મુંબઈના ખર્ચના પૈસા મોકલવા લાગ્યા અને તેને ત્યાં રાખીને ભણાવવા લાગ્યા. મુંબઈમાં રહીને બિપિનચંદ્ર વિદ્યાભ્યાસ કરતો હતો અને હાત્રમાં તેણે મેટ્રીકની પરીક્ષા પસાર કરી હતી. સઘળા કુટુંબની આશા હવે તેના ઉપર જ હતી; ત્રીજી પેઢી તારે કે કુખાડે, એમ સર્વે મનમાં રાહ જોઈ રહ્યાં હતાં. મેટ્રીકમાં પાસ થઈને બિપિનચંદ્ર હવે એક કોલેજમાં દાખલ થયો હતો. પ્રિવિયસની પરીક્ષામાં પાસ થઈને તે ઇન્ટરમિડિએટમાં અભ્યાસ કરતો હતો. એવામાં તેના પિતા વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે નોકરી છોડીને ઘેર આવ્યા અને જગીરની થોડી આવક આવતી હતી તેમાંથીજ ઘર ચલાવવા લાગ્યા. પણ પોતાનો કંઈક પ્રમાદી સ્વભાવ અને કંઈક ઘડપણુની અસરને લીધે જગીર સંભાળવાનું અને ધરનો બોબો માથે ઉપાડી

લેવાનું કાર્ય પણ તેમને અસહ્ય લાગ્યું અને તેમણે બિપિનચંદ્રને લખી દીધું કે વતન સંભાળવાને અને ઘર ચલાવવાને તેણે ઘેર આવવું. મનુષ્ય ઠોકર ખાય છે પણ તેનો સ્વભાવ પુરેપુરો બદલાતો નથી. તે પ્રમાણે ગૌરીશંકરના પ્રમાદી સ્વભાવે હવે બિપિનચંદ્રની કેળવણી કે ભવિષ્યનો બહુ લાંબો વિચાર કર્યો નહીં અને બિપિનચંદ્રને ઘેર તેડાવ્યો, અને વતન તથા ઘરનું સમગ્ર કામ તેને સોંપી દીધું. ડોસાએ ધાર્યું હોત તો તે બધુંએ કરી શકત, પણ પિતાના વખતથી મોજશોખમાંજ ગાળેલી જીંદગીની ટેવોને લીધે તેમને કામ કરવું ગમતું નહોતું. બિપિનચંદ્ર ઘેર આવ્યો અને પોતાનું વતન સંભાળવા લાગ્યો, તથા ઘરનો સમગ્રો બોબો માથે ઉપાડી રહ્યો.

કોલેજ છોડીને બિપિનચંદ્ર ઘેર આવ્યો પણ તેની કેળવણી ત્યાંથી જ અટકી નહીં. તેનું હૃદય સંસ્કારી હતું. વિદ્યા ઉપર તેને ધણો જ પ્રેમ હતો. કોલેજ છોડ્યા પછી પણ તેણે પોતાનો અભ્યાસ જરૂરી રાખ્યો. તે દરરોજ કંઈને કંઈ વાંચ્યા જ કરતો હતો. તેને ઇંગ્રેજ કવિતાઓ વાંચવાનો ધણો જ શોખ હતો. વડજવર્થ, મીલ્ટન, ખાયરન, શેલી, કીટ્સ, અને ટેનીસનનો તે અભ્યસી હતો. આવા મહાન ઇંગ્રેજ કવિઓથી તેનું મન ધણું જ કેળવાઈ રહ્યું હતું. વડજવર્થે તેનામાં નવીન કલ્પનાશક્તિની જાગૃતિ કરી હતી. મીલ્ટને તેને આ પૃથ્વી ઉપર જ રાગનો અનુભવ કરાવ્યો હતો. શેલીએ સ્વર્ગીય પ્રેમની માળા તેના ગળામાં આરોપી હતી. ખાયરને જરાક સ્વતંત્રતા અને સ્વદેશભિમાનનો જુસ્સો તેનામાં ઉત્પન્ન કર્યા હતાં, અને ટેનીસને સ્વાભિમાન, આત્મજ્ઞાન, અને મનોનિયંત્ર મનુષ્યને કિંચ પદ્ધતિએ પહોંચાડે છે એમ પ્રત્યક્ષ અનુભવાવ્યું હતું. સંસ્કૃત કાવ્યો તે વાંચતો અને સંસ્કૃત કવિઓની કૃતિઓને ઇંગ્રેજ કવિતાઓ સાથે સરખાવતો. સંસ્કૃત વિદ્યાથી તે જરા શાંત થયો હતો. સંસ્કૃત ભાષાની શ્રેષ્ઠતાને તે વખાણતો, અને તેમાં સમાઈ રહેલા આર્યતત્વજ્ઞાનના ઊંડા રહસ્યને તે પ્રહણ કરતો અને પોતાના ચારિત્ર્યને તે પ્રમાણે ઘડતો !

બિપિનચંદ્રનું લગ્ન પ્રિયંવદા નામની એક સુશીલ કન્યા સાથે કરવામાં આવ્યું હતું. બિપિનચંદ્ર પ્રિયંવદાને તેની નાની વયમાંથી ઓળખતો હતો. પ્રિયંવદાના વિવાહ વિષે જ્યારે એણે વાત જાણી ત્યારે તેણે તેને પરજુવાની ઇચ્છા દર્શાવી. કેવળ વ્યવહારીક દૃષ્ટિથી

જ્ઞેનારાં અને દ્રવ્યલાલસામાં જ જીવનનો હેતુ સમાયલો છે એમ સમજનારાં તેની ફોઈ વગેરેને આ વાત પસંદ પડી નહીં, કારણકે પ્રિયંવદા ગરીબ માળાપની છોકરી હતી. પણ અપિનયંદ્રના મનમાં દૃઢ્ય કરતાં હતાપણુ અને વિદ્યાની વધારે કિંમત હતી. પ્રિયંવદા સ્વભાવે શાંત, સાદી અને નિરભિમાની હતી. તેનામાં ઠાવકાશ હતી અને તેની શુદ્ધિ તીવ્ર દેખાતી હતી. કામકાજમાં તે ઘણી હેંશીઆર મળાતી હતી. પૈસાદારની દિકરી મગરર હોય, સ્વતંત્ર વિચારની હોય, અપિનયંદ્રના જેવી સ્થિતિવાળા મનુષ્યને તે અનુદાન પડે કે નહીં, તેનું મન જેમ દોરવું હોય તેમ દોરાય કે નહીં, દ્રવ્યવાન સ્ત્રી સાથે પુરુષનું મન જલ્દીથી મળી જાય કે નહીં, આપત્તિના દર્શનવાળી સ્ત્રીનામાં સહજ દયા, પરોપકારશક્તિ અને પ્રેમ હોય છે, ધનવાન નિરસ અને હૃદયશૂન્ય હોય છે, એવા એવા અનેક વિચારેથી અપિનયંદ્રે પ્રિયંવદાની સાથે પરણવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. પૈસામાંજ સુખ નથી પણ ખરેખરા વિદ્યાવિલાસી પ્રેમજીવનમાં જ ખરું સુખ સમાયતું છે એમ તે ધારતો હતો. ગૌરીશંકરે પ્રિયંવદાનાં માળાપ સાથે બધું નક્કી કર્યું. બ્રાહ્મણોએ માંગણિક દિવસ ઠરાવ્યો અને બંનેનું લગ્ન નિર્વિધને સમાપ્ત થયું.

એક બે વર્ષ પછી પ્રિયંવદા ઉમ્મર લાયક થઈ અને પોતાને સાસરે રહેવા લાગી. આર્યસંસારમાં વારંવાર નજરે પડી આવતી લગ્નની ગાંઠથી જોડાયલાં સ્ત્રીપુરુષોની જીંદગી પ્રમાણે જ અપિનયંદ્ર અને પ્રિયંવદાનો સંસાર ચાલતો હતો. પ્રિયંવદા સાસરે આવી ત્યારે આ યુવાન કોલેજ છોડીને પોતાનું વતન સંભાળવાને ઘેર આવ્યો હતો. ઘરમાં તેના પિતા હતા. તેની માતા સરિતાદેવી ધણુ-ખરું કાશીમાં રહેતાં અને વરસમાં ચાર છ મહિના ઘેર આવી જતાં. અપિનયંદ્રને પીયુષકાન્ત કરીને એક ભાઈ હતો અને તે મુંબઈમાં અભ્યાસ કરતો હતો. તેને અભ્યાસ માટે અપિનયંદ્ર પૈસા મોકલતો. કોલેજમાં રખ પડતી ત્યારે તે ઘેર આવતો. વળી અપિનયંદ્રને એક બહેન હતી, તેનું નામ નલિનિ હતું. તેની ફોઈ શિવલક્ષ્મી વિધવા હતાં એટલે તે પોતાના દિકરા રંગરાયને લઈને ભાઈને ઘેર જ આવીને રહેતાં હતાં. તેના કાદા જુદા રહેતા હતા પણ તેમની સ્થિતિ બરાબર નહીં હોવાથી અને પિતાની મોટાઈને અનુસરીને ગૌરી-શંકરનો એકઠા રહેવાનો આગ્રહ હોવાથી વરસમાં છએક મહિના

તે પણ પોતાના કુટુંબ સાથે ત્યાં આવીને રહેતા. વળી અધુરામાં પુરું હોય તેમ એક અઘેલી પિત્રાણુ કાકી ગુમાન પીથેરમાં કે સાસરામાં કેઈ નહીં હોવાથી સૈની દયાતું પાત્ર બની રહી હતી અને તે પણ ચારેક મહિના બિપિનચંદ્રને ઘેર આવીને રહેતી.

આવા ભર્યા ઘરમાં પ્રિયંવદા આવી હતી, પણ એ નવોદા સ્ત્રી સાસરાના ઘરમાં પોતાના પતિ શિવાય બીજા કોઈને ખરાબર ઓળખતી નહોતી. તે ઘણી શરમાતી શરમાતી પોતાના પતિને નિહાળતી, અને વખતે ભાગ્યા તુટ્યા એ શબ્દો બોલતી. વળી અણગમતું આવતું ત્યારે ચાર દહાડા પીથેર રહી આવતી. આમ કેટલાક દિવસ ચીતી મયા ત્યારબાદ તે ખુટા હૃદયથી પોતાના પતિ સાથે વાત ચીત કરવા લાગી. બિપિનચંદ્ર સમજી, ડાહ્યો અને વિદ્વાન હતો. પ્રેમની ગુંથણી કેવી રીતે ગુંથવી તે તે સારી પેઠે જાણતો હતો. તે પોતાની સ્ત્રીની સંભાળ લેતો, તેને સારી શિખામણુ આપતો અને તે ॥ ઉપર હેત રાખતો.

પ્રિયંવદા ઘરમાં બીજા કોઈને જાણું ઓળખે નહીં એટલે હરી-ફરીને તે પોતાના પતિ પાસે જાય અને કંઈ વાત કરીને પોતાનો જીવ છુટો કરે. વહુને વારે ઘડીએ આમ બિપિનચંદ્ર પાસે જતી જોઈને જીના વિચારના ડોસા ગેારીશંકરથી ખમાય નહીં. ડોસાને ગુસ્સો ચઢે અને તે વારે ઘડીએ બોલી ઉઠે, “તમે જ ઘરમાં રહો, અમે ચાલ્યા જઈએ!” પ્રિયંવદા કંઈ કામકાજને લીધે બિપિનચંદ્ર પાસે આવે અને બોલ્યા ચાલ્યા વગર જ કામ કરતી ડોસાની નજરે પડે તોપણ ડોસાને પોતાનું અપમાન થયા જેવું લાગે અને ઝૂટ તેમનો પિત્તો ખશી જાય! દિકરાને કોઈપણ પ્રકારની જરાકે છુટ આપવી નહીં અને એ છુટ નહીં આપવામાંજ તેમનો ભાર વકર રહેશે, તેમનું માન જગવાશે અને દિકરા ઉપર તેમનો કાચુ રહેશે એમ જીના વિચારના ડોસા ગેારીશંકર મનમાં ધારતા હતા.

બિપિનચંદ્ર અને પ્રિયંવદા આ સઘળું સહન કરતાં અને કળે કળે ઘરનું કામ કરી લેતાં. તે કોઈનું મન દુભવતાં નહીં. હિંદુ સંસારના અવિભક્ત કુટુંબમાં જણાઈ આવતી લાજ, મર્યાદા તે પાળતાં, સૈની આમન્યા રાખતાં અને વખત મળ્યે, વડીલવર્ગ આઘો પાઘો હોય ત્યારે, પતિપત્ની એકાન્તમાં બેસતાં, અને એક બીજાના મનની વાત કરી, એકબીજાના સુખદુઃખમાં ભાગ લેતાં.

સ્વાભાવિક રીતે એવો નિયમ હોય છે કે વિદ્વાન મનુષ્ય હમેશાં દરેક જાણને વિદ્વાન બનેલું જોવા ઇચ્છે છે. આપણા દેશમાં સ્ત્રીઓની વિદ્યા તરફ પુરતું લક્ષ્ય અપાતું નથી. તેનાં કારણ અનેક છે. નાનપણમાં બાળકીઓ જેવું તેવું વાંચતાં લખતાં શિખે છે. પછી પરણીને સાસરે જાય છે, ત્યાં ગૃહકાર્યમાં ગુંથાઈ જવાથી, સાસરીયાં અમણ કે બેકાળજીવાળાં હોવાથી, પતિને સ્ત્રીકેળવણીની પુરી કિંમત નહીં હોવાથી અથવા તો પોતાની માત્ર પાશવ વૃત્તિઓને જ સંતોષવાની અભિલાષા હોવાથી બિચારી સ્ત્રી અમણ રહે છે અને દંપતીને વિદ્યાવિજ્ઞાસનો લ્હાવો કદી મળતો નથી.

સ્ત્રીઓને અશિક્ષિત રાખવી એ તેમની બાગ્યહીનતા જ છે. આ સંસારરૂપી ઘોર અંધારી રાત્રીમાં થરથર ધ્રુજતી અને ડગલે ડગલે ઠોકર ખાતી અબજાઓને કેળવણી એક મોટા સંરક્ષણની ગરજ સારે છે. સંસારના કારી ધા જેને ભેદી ન શકે એવું તે એક અભેદ્ય કવચ છે. માનવજીવનના અતિ વિકટ પ્રસંગોમાં સ્ત્રીઓને તે ધૈર્ય આપે છે અને તેમને સારે માર્ગે નહડાવે છે. વ્યવહારજ્ઞાનમાં તે સ્ત્રીઓને સજ્જ કરે છે. ઘરમાંજ ગોંધાઈ રહેતી સ્ત્રીઓની દૃષ્ટિ-મર્યાદા તે વધારે છે અને તેમનામાં વિશાળ ભાવનાઓનો વાસ કરાવે છે.

આર્ય ઋષિમુનિઓ સ્ત્રી કેળવણીના ખરેખરા હિમાયતી હતા. ઘણા પ્રાચીન કાળમાં આપણા દેશમાં સ્ત્રીકેળવણી ઉપર પુરતું લક્ષ્ય અપાયલું હોય એમ જણાય છે. એ વાતનાં જ્વલંત દર્શાતો આપણા ઇતિહાસમાંથી આપણને જાણી આવે છે. ઋગ્વેદની કેટલીક ઋચાઓ સ્ત્રીઓએજ રચેલી જણાય છે. સ્ત્રીઓએ યાગવલ્ક્ય સાથે બ્રહ્મજ્ઞાન ઉપર કરેલી ચર્ચા ઉપનિષદમાં પ્રસિદ્ધ છે અને તે એ સમયની સ્ત્રી કેળવણીનો ધણોજ ઉચો ખ્યાલ આપણને આપે છે. જનકરાજની સભામાં બ્રહ્મચારિણી ગાર્ગીએ અનેક પ્રશ્નોથી મુનિ યાગવલ્ક્યને હેંઠાવ્યા હતા; રાજપુત્રી મુલ્લમા વેદાંતની ચર્ચામાં કુશળ ભેખાતી હતી; સરસ્વતિએ શંકરાચાર્ય સાથે વાદ કર્યો હતો; હામતિએ અનેક વેદાંતના પ્રંથો ઉપર કરેલી ટીકા જાનજહેર છે. સતી કુંતીએ યુધિષ્ઠિરને રાજનીતિ અને યુદ્ધનીતિ સંબંધી આપેલો બોધ મહાભારતનાં પાનાંમાં ઝળકી રહેલો છે. સૌભદ્રા, દ્રૌપદી, હમયંતી, સીતા, સાવિત્રી, મુકુન્દ્યા, મદાલસા વગેરે ક્ષત્રાણીઓનાં ધૈર્ય અને પાતિવ્રત્ય તેમની ઉચ્ચ કેળવણીનાંજ

પરિણામ હતાં. સુંદરબા, કલાવતી, વિમલદેવી વગેરે વીરાંગનાઓનાં પરાક્રમે ભારતવર્ષના ઇતિહાસનાં પાનામાં અમર થઈ રહેલાં છે. પ્રાચીન સ્ત્રીઓની સ્થિતિ સાથે સરખાવતાં અવાચીન સ્ત્રીઓની સ્થિતિ ઘણી ખેદજનક લાગે છે.

પ્રાચીન સમયમાં સ્ત્રીઓમાં ઘણી પંડિતાઓ હતી. હાલમાં આપણે સ્ત્રીકેળવણી તરફ પુરતું લક્ષ આપતા નથી તેથી આપણામાં પંડિતાઓ પાડતી નથી. આપણાં શાસ્ત્રો આપણને કહે છે કે કન્યાવસ્થામાં પિતાએ તેનામાં કેળવણીની શરૂઆત કરવી અને પછીથી પતિએ તેને સુશિક્ષિત બનાવવી. પણ હાલમાં પિતા અને પતિ દ્વંદ્વની ઉપાસનામાંજ મગ્ન થઈ ગયેલા હોવાથી અને બાળકનો થતાં હોવાથી બિચારી કન્યાઓને વિદ્યામૃતનું પુરેપુરું પાન કરવાનો વારો આવતો નથી. અમેરિકામાં સ્ત્રીઓ ચાળીસ વર્ષ સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળી વિદ્યાભ્યાસ કરે છે, અને પવિત્ર જીંદગી ગાળે છે. હિંદનો પૂર્વકાળનો બ્રહ્મચર્યાશ્રમ તો હાલમાં અમેરિકામાંજ જોવામાં આવે છે. ત્યાં કન્યાઓ વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર, તત્ત્વજ્ઞાન અને ઔદ્યોગિક શિક્ષણમાં અરધું જીવન ગાળી નાંખે છે. હિંદમાં યુવાનોજ બ્રહ્મચર્ય બરાબર પાળતા નથી, તો પછી કન્યાઓની તો વાતજ શી ?

હિંદ ! તારે જાણવું જોઈએ કે તારી સરસ્વતી દેવીએ કુંવારાંજ રહેવાનું પસંદ કરેલું છે અને તે તેના ઉપાસકોને કુંવારાંજ રહેલા જોવાનું પસંદ કરે છે. સરસ્વતી દેવીની ઇચ્છાનું પાલન અમેરિકામાં બરાબર થાય છે અને ત્યાં અનેક સ્ત્રીપુરૂષો જ્ઞાની, પવિત્ર, અને ભાગ્યશાળી નીવડે છે. સ્ત્રી અને પુરૂષ બંને સરસ્વતી દેવીનાં એક સરખાં છોકરાં છે. એકને તે સુખ આપે અને બીજાને ન આપે એમ બંનેજ નહીં. વિદ્યામાતાની જે કોઈ ખરા પ્રેમથી પૂજા કરે તેને તે જરૂર પ્રસન્ન થાય જ. પુરૂષો તેમની ભક્તિ કરીને અપુષ્ટ સુખ મેળવે છે; તે સુખપૂર્ણ પ્રસાદી સ્ત્રીઓને પણ કેમ ન મળી શકે ? માતાજી બધાંને અંગીકાર કરે છે, તેમને કોઈનો પક્ષપાત નથી; ત્યારે બિચારી સ્ત્રીઓને તેમની સેવા કરતાં પુરૂષોએ શા માટે રોકવી જોઈએ ? રોકવી તો નજ જોઈએ પરંતુ પોતાની સાથેજ પૂજામાં સામેલ કરવી જોઈએ. જ્યારે આમ થશે ત્યારેજ સ્ત્રીપુરૂષ બંને સાથેજ સંસારમાં રહી પરસ્પર પ્રેમ દર્શાવી, સુખમય જીવન ગાળી રહેશે. આવો શુભ દિવસ પાસે આવે, આપણા ઘરસંસારમાં ઘણીઘણીઆણીનાં,

સાસુવહુનાં, નણદ બોબાઈનાં અર્જનપણાં તથા અદેખાઈથી પેદા થતા કજીઆ કંકાસ નાશ પામે, આ બધુંએ વિદ્યાથીજ પ્રાપ્ત થશે.

સ્ત્રીઓની હાલત લાચાર છે; નાનપણમાં માખાપના હાથ હેઠળ, મોટપણે પતિના હાથ હેઠળ તેઓનું જીવન છે. પુરુષોપર તેમનો આધાર છે; તેમને પશુની સ્થિતિમાં રાખતી અથવા દેવીની સ્થિતિએ પહોંચાડતી એનો આધાર તેમના પતિઓ ઉપર જ રહેલો છે. જો તેમની બુદ્ધિ ખીસેલી નહીં હોય તો જનવર જેમ પુરુષનું વૈતરૂં કર્યા જ કરે છે તેમ તેઓ પણ વૈતરૂં જ કર્યા કરશે. સ્ત્રીની બુદ્ધિ પગની પાનીએજ ગણવામાં આવે છે; વેપાર ધંધામાં અથવા ગુપ્ત વાતોમાં તેમનો ચંચુપાત થવા દેવામાં આવતો નથી. પુરુષ સાહિત્ય, ધર્મ, તત્ત્વગ્નન કે દેશોદ્ધારના ઉંડા વિષયોમાં મશગુલ રહે છે ત્યારે સ્ત્રી તેના સુખદુઃખની ભાગીયણ હોવા છતાં પણ બિચારી એક ખુણામાં પડીને સડયા કરે છે; તેના અગ્નનપણાને લીધે તે નિંદા, કુથલી, કર્યા કરે છે. તે અભણ હોવાને લીધે જ કુટુંબમાં કલેશ થયા કરે છે. આની દયામણી સ્થિતિમાંથી પ્રિયવદાને બચાવવાને તેને વિદ્યા આપવી, પ્રાચીન આર્ય લલનાઓનાં આખ્યાનો સમજાવવાં, અને સ્ત્રીઓની ફરજોનો પાકો બોધ તેના મનમાં ઠસાવવો એવો નિશ્ચય બિપિનચંદ્રના સુશિક્ષિત હૃદયમાં થયો.

બિપિનચંદ્રે ગાર્ગી, મૈત્રેયી, કાત્યાયની, સરસ્વતી વગેરે આર્ય-ભૂષણ લલનાઓ વિષે ઘણું વાંચ્યું હતું. જેમ શામવલ્કયે પોતાની પત્ની મૈત્રેયીને પરબ્રહ્મનું ભાન કરાવ્યું હતું, જેમ અત્રિ મુનિએ અનસુયાને પાતિવ્રત્યનો પ્રભાવ પ્રત્યક્ષ કરાવ્યો હતો તેમ બિપિનચંદ્રે આ મુગ્ધાને વિદ્યામાં મીઠાં ફળ ચખાડી, પોતાની સુશિક્ષિત વાતનો રસ, મર્મ સમજી રસિક બને, અને વિદ્યાના રસરૂપી શય્યામાં ભાગ લેવા શક્તિવાન થાય, તેમ કરવા ઇચ્છ્યું હતું. પ્રિયવદા પોતાના પીયેરમાં થોડુંક લખતાં વાંચતાં શિખી હતી. વિદ્યાના સુ-સંસ્કારો તેના હૃદયમાં સ્વાભાવિક રીતે હતા. બિપિનચંદ્ર બ્યારે તેની પાસે બેસીને કાંઈક વાંચતો ત્યારે આ મુગ્ધા એક મુંગા માળાકની માફક જણે કે કાંઈ સમજતી હોય તેમ જોઈ રહેતી. પોતે કાંઈ સમજતી શકે નહીં પણ જણે કે તેનો અંતરાત્મા તેમાં કાંઈ સાક્ષી પુરતો હોય તેમ બિપિનચંદ્રને ભાસતું હતું. તેને સ્વયં બનાવવાને માટે બિપિનચંદ્રે તેમ અભ્યાસ કરાવવા માંડ્યો.

આ એક સર્વપ્રાણ વાત છે કે આર્યવીરોનું આરિત્ર, તેમના

પરાક્રમના નમુનાઓ અને હિંદુઓની પ્રાચીન ધાર્મિક કથાઓ, આર્ય પ્રજાના મન ઉપર જેટલી ઊંડી અસર કરશે, તેટલી અસર ઉત્પન્ન કરવાને બીજું કોઈ પણ સાધન સમર્થ નથી. આર્ય પ્રજાના હૃદયતાંતુઓને હલાવવાને, પ્રતાપી શિવાજી મહારાજ કે મહારાણા પ્રતાપનું જીવનચરિત્ર જેવું શક્તિવાન થશે તેવું આશ્ચર્ય ધી ઝેટનું થશે નહીં. હિંદુ સ્ત્રીઓનું ચારિત્ર્ય ઘડવામાં સીતા અને સાવિત્રીનાં ચરિત્રો એક અભેદ શક્તિ ધર્ષપડશે. ભગવદ્ગીતાનું સ્વર્ગીય ગાન તેમને અલૌકિક આનંદ આપશે અને તેમનું જીવન સાત્ત્વક, ઉચ્ચ અને ઉત્સાહી બનાવશે.

નેલસન, વૉશીંગટન, વિલિયમ ટેલ, રૉબર્ટ યુસ, ગૅરીબાલ્ડી, જોન આર્ક આર્ક અને એવાં બીજાં મહાન ઇંગ્રેજ સ્ત્રીપુરુષો તરફ હિંદુઓ માનની દૃષ્ટિથી જોશે, પણ અર્જુન, રામચંદ્ર, હાનુમાન, કૃષ્ણ, પૃથુરાજ, પ્રતાપ, શિવાજી, ગુરુ ગોવિંદસિંગ, સીતા, દમયંતી, મદાલસા વગેરે પ્રતાપી આર્ય નરનારીઓનાં ચરિત્રો જ તેમના હૃદયમાં સ્વદેશપ્રેમનો જુસ્સો રેડશે, અને તેમના અંતઃકરણમાં એક મહાન હિંદુ પ્રજાના બંધારણમાં જોઈતા સઘળા સદ્ગુણોનો વાસ કરાવશે એમ બિપિનચંદ્રનું દૃઢપણે માનવું હતું.

આથી કરીને થોડુંક સંસ્કૃત અને થોડુંક ઇંગ્રેજી શિખવવું અને તેની સાથે ગુજરાતીમાં લખાયેલાં મુખ્ય મુખ્ય પુસ્તકો તથા રામાયણ અને મહાભારતનો રસ પ્રિયંવદાના હૃદયમાં રેડવો એમ તેનો વિચાર થયો. માત્ર તેનામાં ભાષાગાન જ ઉત્પન્ન કરવું એમ નહીં પણ તેની બુદ્ધિ અને હૃદયનો વિકાસ કરીને તેને એક શુદ્ધ આર્ય બનાવવી એમ તેણે ધાર્યું. અનાયાસે જ પતિને ઇશ્વર સમાન આલેખતી હિંદુ સ્ત્રીને મન પતિનાં વચન વેદનાં વાક્યો જેવાં લાગતાં હતાં. તે ઝૂ લઈને બધું શિખી ગઈ. તેનું હૃદય વધારે સંસ્કારી બન્યું. વિદ્યાની સાથે પતિ ઉપરનો પ્રેમ વધારે દૃઢ થવા લાગ્યો. પતિ સમજી અને ડાહ્યો છે એમ જાણી તે વારંવાર પતિને નિહાળતી અને તેની આંખ તેના ઉપર ફરી જતી. હવે બ્યારે બિપિનચંદ્ર તેની પાસે બેસીને કાંઈ વાંચતો ત્યારે પ્રિયંવદાની આંખો જાણે કે તે બધું સમજી હોય તેવો દેખાવ આપતી. આવી વખતે આ સુશિક્ષિત પતિ પોતાની ભાયાને રસમ બનેલી જોઈ આનંદથી ઉભરાઈ જતો અને તેના હાથ પકડીને દયાવતો, વખતે અધરપાન કરતો.

અને એકાંત હોય તો આલીંગન પણ દેતો. આની રીતે વિદ્યા-વિલાસમાં મગ્ન થઈ રહેલાં આ દંપતીનો સ્નેહ અત્યંત પવિત્ર અને દૃઢ બની ઉચ્ચ સ્થિતિએ સ્થાપિત થયેલો હતો.

સંયમ વિના પ્રેમ સંભવે નહીં અને સંયમ સિદ્ધ કરવાને યાન-રૂપી તપસ્યાની અપેક્ષા છે. આથી પવિત્ર યાનની પ્રાપ્તિ થયા પછી પ્રિયવદામાં સંયમ ઉત્પન્ન થયો અને એ સંયમના બળથી તેના પતિ તરફનો પૂજ્યભાવ અત્યંત ચુસ્ત અને પરિપૂર્ણ સ્નેહ-પ્રેમ કે જે માત્ર પૂર્વ તરફના દેશોમાં જ જોવામાં આવે છે તેમાં પરિણમ્યો. કન્યાએ સ્મૃત્ત્વ પ્રાપ્ત કર્યું ત્યાંસુધી તેનો પતિ તેના તરફ માયાળુપણે વર્ત્યો હતો. પુખ્ત સ્ત્રી, હવે, બીજા કોઈપણ પુરુષને ઓળખતી નહોતી, વ્હાતી નહોતી, અને પતિ સિવાય કોઈને પણ પોતાના વિચાર કહેતી નહોતી. તેનો પતિ તેને મન સમસ્ત જગત હતું. પતિની પ્રતિમા સતીના મનમાં, અંતઃકરણમાં અને આત્મામાં વાસ કરી રહી હતી. જે વિશુદ્ધ પ્રેમ-પતિભક્તિને માટે પ્રાચીન આર્ય લલનાઓ ઉજ્જવલ કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી રહેલી છે તે તેનામાં વાસ કરી રહ્યો હતો. એ પ્રેમ પતિની સેવાયુક્ત પત્નીને ગાઢ સ્નેહ છે. તે પતિને ધ્વિર રૂપ ગણાવે છે, અને તેનાથી પત્ની પતિમાં રહેલા ધ્વિરને પૂજે છે. આથી જ હીંદુ શાસ્ત્રો કહે છે કે સ્વામીભક્તિ, સ્વામીસેવા સિવાય હિંદુ નારીને બીજી કોઈ પૂજા, અપવાસ, અથવા વ્રત નિયમની આવશ્યકતા નથી. શુદ્ધ આર્યા પતિ સિવાય અન્ય દેવને ભજવાનું ઇચ્છતી પણ નથી.

આવો પ્રેમ કોઈ ભાગ્યશાળી દંપતીમાં જ હોય છે. એને દ્રવ્યની કે સત્તાની અપેક્ષા નથી. ગમે તે સ્થિતિમાં તે તેવોને તેવો જ રહે છે. આર્ય પ્રજા વગર અન્ય પ્રજા આ પ્રેમને ઓળખતી જ નથી. સીતા અને રામ, નળ અને હમયંતી, હરિશ્ચંદ્ર અને તારામતી, આવા નિઃસ્વાર્થ અને ઉચ્ચ પ્રેમનાં ઉદાહરણો છે. યૂરોપમાં જાવ કે અમેરિકામાં જાવ, જાપાનમાં કે ચીનમાં પર્યટણ કરો, આસ્ટ્રેલીઆમાં કે ફ્રાન્સમાં ફરો, પણ આવો દેવી પ્રેમ હિંદુસ્તાન વગર બીજે કોઈ પણ સ્થળે માલમ પડશે નહીં. આવા નિઃસ્વાર્થ પ્રેમમાં જ હજી હિંદની શ્રેષ્ઠતા જળવાઈ રહેલી છે. હજી અન્ય દેશોએ એ પ્રેમને હિંદ પાસેથી શિખવાનો છે !

બીજે દિવસે હર્ષકિશનચંદ્ર બિપિનચંદ્રને ઘેર ગયો. તે વખતે બિપિનચંદ્ર ઘરમાં નહોતો. તેની પત્ની પ્રિયવદાએ તેને આવકાર આ-

પાને મેડીએ બેસાડ્યો અને બંને જણ બિપિનચંદ્રની આવવાની વાટ જોવા લાગ્યાં. લગભગ બપોરના બાર વાગ્યાનો સમય થવા આવ્યો હતો. ઘરમાં સૌ જમી રહ્યાં હતાં, માત્ર પ્રિયંવદા અને બિપિનચંદ્ર બાકી હતાં. આખું ગામ શાંત થઈ રહ્યું હતું. કેટલાક ગામડીયાનાં બેરાં ભાતું લઈને ખેતરમાં આપવા જતાં નજરે આવતાં હતાં. સૂર્ય માથા ઉપર આવવાની તૈયારીમાં હતો અને તેથી સઘળાં પક્ષીઓ ઝાડોની ડાળીઓમાં લપાઈ રહેલાં દેખાતાં હતાં. માત્ર કોયલનો મીઠો અવાજ ઝાડોની ઘટાઓમાં થઈને આવતો સંભળાતો હતો. ચારે મેર સૂર્યને તાપ પ્રસરી રહ્યો હતો.

આવા તાપમાં બિપિનચંદ્ર પોતાને ઘેર પાછો આવતો હતો. પ્રિયંવદાએ તેને આઘેથી જોયો એટલે એ પતિવ્રતા એકદમ ઉઠી અને તેના પગ ઘોવાને માટે પાણી આણીને તૈયાર રાખ્યું. બિપિનચંદ્ર ઘરમાં આવ્યો. તે તાપથી અકળાઈ ગયો હતો. ઘરમાં આવીને તેણે કપડાં કહાડ્યાં અને પછી હાથ, પગ, મોં, વગેરે ઘોઈને તે સ્વસ્થ ચિત્તે બહાર બોસરીમાં હિંચકા ખાતો બેઠો. પ્રિયંવદાએ તેને ખબર કહી કે હૃષીકેશચંદ્ર આવીને તમારી રાહ જોતા મેડીએ બેઠા છે. બિપિનચંદ્ર મેડીએ ગયો અને જમવાનો વખત થયો હતો તેથી હૃષીકેશચંદ્રને તેડીને તે પાછો નીચે જ આવ્યો. બિપિનચંદ્રે હૃષીકેશને જમવાનું કહ્યું અને તેણે બહુ આગ્રહ નહીં કરાવતાં જમવાની હા પલ્લુ પાડી. પ્રિયંવદાએ બંનેને નહાવાનું પાણી આપ્યું અને બંને નાહીને પાટલા ઉપર બેઠા.

પ્રિયંવદાએ જમવાની બધી તૈયારી કરી હતી. ભોજન સાદું હતું, પણ તે ઘણું સ્વચ્છ અને મિષ્ટ હતું. ખરા આતિથ્યભાવથી પ્રિયંવદાએ થાળીઓ પીરસી. બંનેએ જમવાનું શરૂ કર્યું. જમતાં જમતાં હૃષીકેશના મનમાં વિચાર થયો કે ઘણા શ્રીમંતોને ઘેર ચાંદીના ટાટમાં પીરસાયેલાં પકવાનો હું જમ્યો છું પણ આ પીત્તળની થાળીઓમાં પીરસાયેલાં સાદા ભોજનમાં જે મીઠાશ છે તેવી મીઠાશ મને કહીએ પણ મળી નથી.

જમતાં જમતાં બિપિનચંદ્ર કહેવા લાગ્યો, “ તમે બી. એ. માં પાસ થયા તેથી અમે ઘણા ખુશી થયા છીએ. ”

હૃષીકેશચંદ્રે જવાબ આપ્યો, “ તમે ચાવ તેમાં નવાઈ શી ? ”

“ પણ હૃષીકેશભાઈ, તમારા મુખ ઉપર કંઈક ગુસ્સા ચિંતાનાં ચિન્હ દેખાઈ આવે છે તેનું કારણ શું ? ” બિપિનચંદ્રે જરા ખડીતે ખડીતે સવાલ કર્યો.

“ સંસારમાં મનુષ્યને અનેક જાતની ઉપાધિઓ હોય છે. ”
હર્ષકેશવદ્રે જવાબ આપ્યો.

“ એ ઉપાધિઓ સામે બાથ બીડવી એમાં જ આપણું ખરૂં પુરુષાર્થ રહેલું છે. ”

“ જગતના અનુભવ વગર એવી બાથ બીડવાનું સામર્થ્ય આવવું નથી, તેને માટે હાઇસ્કૂલ કે કોલેજનું જ્ઞાન બસ નથી એવું હવે મને સમજાય છે. ”

“ તમારે હજી વ્યવહારમાં પક્ષોટ્ટાવાની જરૂર છે. પણ બાઈ કહો તો ખરા, તમારે એવી શી ઉપાધિ આવી પડી છે ? ”

“ આવી પડી નથી પણ માથે ઓઢારી લીધી છે. ”

“ એ વળી ધણું જ અજબ કહેવાય ! ”

“ આ સંસારમાં મનુષ્યો અનેક ઉપાધિઓને પોતાને માથે ઓઢારી જ લે છે. ”

“ તે કેવી રીતે ? ”

“ મનુષ્ય જાણે છે કે આ સંસારમાં સુખ નથી, તોપણ તેમાં પડવાને તે કાંઈક મારે છે. એ ઉપાધિ માથે ઓઢારી લેવી નહીં તો બીજું શું ? ”

“ જગતમાં દૃષ્ટા તરીકે રહેનારનેજ સુખ છે. ”

“ કોઈ વિરલાજ દૃષ્ટા તરીકે રહી શકે છે. વખત આવ્યે મનુષ્યની સઘળી પંડિતાઈ ચાલી જાય છે. ”

“ એ તો લક્ષ્મીલાડુ ખાયગા વો બી પસ્તાયગા અને નહીં ખાયગા વો બી પસ્તાયગા ! ”

“ મનુષ્યની સંસારવાસના ધણી પ્રબળ છે. તેથી લક્ષ્મીલાડુ ખાઈ જોવો એજ ઉત્તમ. સંસાર પણ અનુભવની મોટી ખાણ છે. ”

“ તેવા ગૃહસ્થાશ્રમની જરૂર હવે તમે સ્વીકારો છો ? ”

“ વૈરાગ્ય દહ થાય નહીં ત્યાંબુધી શાસ્ત્રવિહિતમાર્ગે ગૃહસ્થાશ્રમી થઈને રહેવું એજ વધારે સાફ. ”

“ હવે તમે ઠેકાણે આવ્યા. કોલેજના ક્વિસોમાં તમે સંસારના અનુભવ વગર “ હું આમ કરીશ, ને તેમ કરીશ, ” એમ સ્વતંત્ર પણે અનેક કલ્પનાઓ કરો છો, પણ સંસારનો અનુભવ તમારી કલ્પનાઓને હવામાં ઉરાડી દે છે. ”

“ ત્યારે તમારા ગૃહસ્થાશ્રમને માટે કોઇ સારી ગૃહિણીને શોધવા તમે નીકળ્યા છો એમજ કહોને ? ” પ્રિયંવદા હસીને વચમાં બોલી ઉઠી.

હૃષીકેશચંદ્ર શરમાઇ ગયો. તેણે નીચું જોયું. થોડી વાર પછી હૃષીકેશચંદ્ર કહેવા લાગ્યો, “ શોધવાનું તો ક્યાંય રહ્યું છે માએ મને પુછ્યા વગર લાકડે માંકડું વળગાડી દીધું છે. મને તે પસંદ નથી. છોકરો ઉમ્મરલાયક થાય પછી સગાઈની બાબતમાં એની મરજી ન પુછાય એ કેવો અન્યાય ! પણ હજી માત્ર સગાઈજ છે એટલું સાફ છે. હજી પણ હું સ્વતંત્ર છું. ”

અપિનચંદ્ર તેની ચિંતાનું કારણ હવે સમજી ગયો.

વાંચનાર ! અહીં એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે હૃષીકેશચંદ્રની મા તેને જટ પરણાવીને કાશી જઈને રહેવાનો વિચાર કરી રહ્યાં હતાં. હૃષીકેશચંદ્રને માટે કન્યાઓ તો ઘણીએ આવતી પણ તેના સુશિક્ષિત હૃદયને જાણે તેવી કોઈ સુશિક્ષિત કન્યા મળતી નહીં. વર્ગમાં શિખવાતી ઇંગ્રેજી નવલકથાઓમાંની નાયિકાઓનાં સુંદર વર્ણનો વાંચવાથી “ કન્યા આવી જોઈએ, ને તેવી જોઈએ ” એમ અનેક કલ્પનાઓએ તેના મગજમાં વાસ કરેલો હતો. તે કલ્પનાઓમાં તે ઉડતો. તે નાયિકાઓનાં વર્ણનો તેના મનમાં ખડાંજ રહેતાં અને તેવીજ કન્યા મળે તોજ પરણવું એવો વિચાર તેના મનમાં થઈ આવતો. પણ તેની માને કાશી જવાની ઉતાવળ હતી તેથી તેમણે કોઈ લાકડે માંકડું વળગાડી દીધું હતું. હૃષીકેશચંદ્રને તે પસંદ નહોતું. તેની માનો બોલ તેનાથી ઉઘામાતો નહીં. શું કરવું તે એને સુઝતું નહીં. એ વાત તેના મનમાં ઘોળાયા કરતી અને તે પોતાને દુઃખી ધારતો.

તેના વિચારો હજી દૃઢ થયા નહોતા. તે હજી કાલ્પનિક સૃષ્ટિ-માંજ ઉડતો; પણ જ્યારે તે સંસારના પ્રવાહમાં તણાતો અને અનુભવની કસોટીએ ચઢતો ત્યારે તેના વિચારો બદલાતા. સંસારની મોહિનીથી તે કોઈવાર ઉંચો નીચો થતો અને અસ્વસ્થ બનતો. આ વખતે હૃષીકેશચંદ્ર સંસારની શાળામાં પ્રથમ પ્રવેશ કરનાર અનુપ્યની અપરિપક્વ અને અસ્વસ્થ માનસિક દશાને અનુભવતો હતો.

પ્રકરણ ૩ જી.

ગુણીયલ ગૃહિણી.

મધ્યાહનો સમય વીતી ગયો. હૃષીકેશચંદ્ર જમ્યા પછી થોડી વાર બેશીને ઘેર ગયો. શ્રીષ્ઠ રતુના તાપથી આસપાસનો સઘળો પ્રદેશ તપી રહ્યો હતો. અપોરતું ભોજન પરવારી મહેલામાંનું સર્વ કાંઈ જરા આરામ લેવાને સુધ ગયું હોય તેમ દેખાતું હતું. સર્વત્ર સુનકાર લાગતો હતો. બિપિનચંદ્ર અને પ્રિયંવદા જમી પરવારીને મેડીમાં બેઠાં હતાં. એટલામાં બહારથી કાંઈએ ખૂમ પાડી. બહાર આવીને જુવે છે તો ટપાલવાળો કાગળ આપવાને માટે આવ્યો હતો તે નજરે પડ્યો. પ્રિયંવદા નીચે આવી અને તે કાગળ લઈને પાછી બિપિનચંદ્રની પાસે ગઈ. બિપિનચંદ્રે કાગળ ફાડ્યો અને વાંચ્યો. કાગળ તેની માને હતો. જુનારસથી તે લખેલો હતો. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું.

ચિરંજીવી મૌરકંડઆયુષ્ય બિપિન.

તારો પત્ર બે ચાર દિવસ ઉપર આવ્યો તે વાંચીને આનંદ થયો. હું અહીં શ્રી વિશ્વનાથની કૃપાથી ખુશીમાં છું. મારી જીંદગીના પાછલા દિવસો શ્રીમહેશ્વરની ભક્તિમાં સતત માળું છું. અહીં અનેક મહાત્માઓ વસે છે. તેમની પાસેથી અમૂલ્ય બોધ લઈ મારા જીવિતને સફળ કરું છું. પરમાત્માની કૃપાથી મારે સઘળું સાનુકૂળ છે તેથી હું મારી જાતને ભાગ્યશાળી માનું છું. તારી સંસારી સ્થિતિનું વર્ણન સાંભળી મને આનંદ થાય છે અને મારા મનમાં એમ ધ્વજા થાય છે કે એકવાર મનહરપુર આવીને તમારો સંસાર હું નજરે બેઠું. તને પરજીવીને તરતજ હું કાશી આવી છું તેથી હવે થોડાક દિવસ મનહરપુરમાં આવીને રહેવાનો વિચાર કરું છું. મારે હાલમાં સો દોઢસો રૂપીઆની જરૂર છે માટે તે તું તરત મારા તરફ મોકલજે એટલે હું મનહરપુર આવવાને નીકળીશ. ચિ. સૌ. પ્રિયંવદાને મારો આશિર્વાદ.

લી. સરિતાદેવાના
અનેક આશિર્વાદ.

પત્ર વંચાયો. પતિ અને પત્નીના મનમાં કંઈક આનંદ અને કંઈક ઉદ્વેગ થયો. સરિતાદેવીના આગમનની વાતથી ખુશી થઈ પણ સો દોઢસો રૂપિયા મોકલવાની વાતથી બંનેનાં હૃદય ઉદ્વેગી બન્યાં. પૈસા ક્યાંથી લાવવા તે વિચાર સહજ મનમાં આવ્યો. એક પાસ માની આજ્ઞા અને બીજી પાસ પૈસાતી તાણુ આ બે વાતોની વચમાં બિપિનચંદ્રનું હૃદય અથડાવા લાગ્યું. મનહરપુરમાં ધણું વર્ષથી દુકાળ જેવું ચાલ્યું કરતું હતું તેથી બિપિનચંદ્રને દાણના પૈસા બરાબર મળતા ન હતા. જે કંઈ આવતું તેમાંથી ધરતું ખરચ નીકળતું અને કંઈ બચતું ન હતું. આથી કરીને બિપિનચંદ્ર મુશ્કેલીમાં આવી પડ્યો. પ્રિયંવદા આ વાત સમજી ગઈ અને પોતાના પતિના સખેદ હૃદયને જાણી ગઈ. તે બોલી;

પ્રિયં—તમે આમ વિબ્હલ કેમ બની ગયા છો ?

બિપિન—કંઈ નહીં. હું વિચાર કરું છું કે મા કોની જોડે આવશે !

પ્રિયં—તેમને કોઈનો સંગાથ મળશે ત્યારે આવશે. અને તેમને મોકલવાના પૈસાની પણ સવડ થઈ રહેશે. મનમાં જરાએ મુંઝાશો નહીં.

પત્નીનાં મધુર વચનોથી પણ બિપિનચંદ્રના મનમાં શાંતિ વળી નહીં. તે પૈસા ક્યાંથી લાવશે એ તે કળી શક્યો નહીં. માત્ર મને રીઝવવાનેજ તે આમ બોલતી હશે એમ તેના મનમાં લાગ્યું. થોડીક વાર થયા પછી પ્રિયંવદા ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને પૈસાની સવડ માટે શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગી. પોતાના દાગીના વેચીને પતિને પૈસા આપવાથી પતિ તેનો અંગીકાર કરશે નહીં એમ તેને લાગ્યું. ત્યારે હવે પતિ જાણે નહીં અને તેમનું કાર્ય થાય એવી યુક્તિ બોલી કહાડવાનો પ્રિયંવદાએ વિચાર કર્યો. પોતાની પાસે બે મોટાં મોટી પડયાં હતાં તે મોતી લઈને તે ધરની એક જુની મજુસમાં મુકી આવી. એ મજુસમાં સરિતાદેવી પોતાનાં ધરણું વગેરે મુક્તાં હતાં. એ મોતી વેચીને સરિતાદેવીને રૂપિયા મોકલવા એમ પ્રિયંવદાએ મનમાં નિશ્ચય કર્યો.

બિપિનચંદ્ર ખાનદાન કુટુંબનો માણસ હતો. તેની વૃત્તિ ધણીજ પવિત્ર અને પરોપકારી હતી. કોઈના મનને દુઃખવવું કે કોઈના રોતો પૈસો પણ લેવો એ તેની વૃત્તિની વિરુદ્ધ હતું. તેના શરમાળ સ્વભાવથી કોઈની પાસે ચામચા કરવી એ તેને માથાના વાઢ જેવું લાગતું હતું, અને વખતે જો કોઈની પાસેથી એક પૈસો પણ ઉછીનો લેવા વારે.

આવે તો તે પૈસો તેને પાછો આપતા સુધી તે પોતાની જાતને ઝો-
શીઆળી ગણતો, અને તેનો બદલો વાળવાને તે અનેક પ્રયાસ કરતો.
હઠીનું લેવા વારો જ ન આવે એવી રીતે જ પોતાનું ઘર ચલાવવાની
પ્રિયંવદને તે શિખામણ આપતો. કરજ વગરનો માણસ નિરાંતે સુવે
છે એમ તે તેની બાર્યાને સપજાવતો. અને કરજ કરીને કંઈ ચીજ
આણવા કરતાં તે ચીજ વગર ચલાવવું એવો તેનો દૃઢ નિશ્ચય હતો.
તે કંજુસ નહોતો પણ કરકસરવાળો હતો. પોતાના જીવનવ્યવહારમાં
તે સાદો હતો પણ ખરા ગરીબને આપવામાં તે ઉદાર હતો. મૃચ્છ-
કટિકમાં વર્ણવેલા આરૂઢતની માફક તેનું હૃદય દ્યાર્દ્ર અને પરાંપકારી
હતું. તેનામાં દ્રવ્યલાલસા નહોતી પણ અનેક અનાથજનોને પોતાને
આંગણેથી નિરાશ થઈને પાછા જવું પડતું ત્યારે તેના હૃદયમાં ક્ષોભ
થતો અને તે આરૂઢતના આ શબ્દોને સંભારતો,

સત્યં ન મે વિભવનાશકૃતાસ્તિ ચિન્તા
ભાગ્યક્રમેણ हि धनानि भवन्ति यान्ति ॥

एतच्च मां दहति यद् गृहमस्मदायं
क्षीणं दृष्टित्વतिथयः परिवर्त्यन्ति
संशुष्कसान्द्रमदलेखमिव ब्रमन्तः

કાલાત્યયે મધુકરાઃ કરિણઃ કપોલમ્ ॥

બિપિનચંદ્ર ધણા ઉંડા વિચારમાં ગરક થઈને બેઠો હતો.
ઝેટલામાં પ્રિયંવદા ત્યાં આવી અને બોલી,—

પ્રિયં૦—તમે પાછા આમ વિવહળ કેમ બની ગયા છો ?

બિપિન૦—શું કરવું તે મને કંઈ સૂઝતું નથી. હું વિચાર કરું છું
કે કાંઈ ખેડતને ઘેર જઈને ચોડાક દાણના રૂપિયા અગાઉથી લઈ આવું !

પ્રિયં૦—હા, તેમ જો અને તો કરો. નહીં તો પછી આપણા
ઘરમાંથી કાંઈ ચીજ વેચીએ અને તેના પૈસા લાવીએ.

બિપિન૦—આપણા ઘરમાં હાલમાં એકે દાગીના નથી કે તેને
આપણે વેચીએ. જે દાગીના હતા તેમાંથી ચોડાક બહેન નલિનિને
કન્યાદાનમાં આપ્યા અને ચોડાક રજા હતા તે વેચીને આપણે આ
દુકાળનાં વરસોમાં આપણું ઘર ચલાવ્યું.

પ્રિયં૦—તમારી પાસે નહીં હોય તો મારી પાસે તો છે જ.

બિપિન૦—તે મારે શા કામના !

પ્રિયં૦—મારા તે તમારાજ છે. તમે સુખી હશે એટલે મારે

સર્વસ્વ છે. તમારું ચિત્ત ઉદ્વેગમાં રહે અને હું દાગીના પહેરું એ મને કેમ રૂચે !

બિપિન૦—ના, પણ તેતો નહીંજ બને. કોઈની કોડી પણ નકામી છે.

પ્રિય૦—ત્યારે શું કરશે ?

બિપિન૦—માને કાગળ લખીશ કે દાણના પૈસા આવશે ત્યારે મોકલીશ.

પ્રિય૦—તેમને અડચણ હશે માટે મંગાવ્યા હશે. માટે વાર કરવી કામની નહીં.

બિપિન૦—હીક, ત્યારે હમણાં કોઈના ઉછીના લઈને મોકલીશ અને ચાર પાંચ દિવસમાં દાણના રૂપિઆ આવવા માંડશે એટલે તેને પાછા આપી દઈશ.

પ્રિય૦—કોઈના ઓશીયાળા શા માટે થયું ! વહાલા, તમારા સુખની હું ભાગીયણ થઈશ તો પછી તમારા દુઃખની પણ ભાગીયણ કેમ ન થઈ ! આપણું લગ્ન થયું ત્યારથી હું અને માંડું જે કંઈ હોય તે સંવળું તમારુંજ છે. તમારા ગુણોને લાયક થવાને મારાથી આટલું પણ થાય તો તેથી પણ હું મારી જાતને ધન્ય ગણું ! તમે આ મારો એક દાગીનો લ્યો અને તેનું જે કરવું હોય તે કરો !

બિપિન૦—ના, તેમ તો હું કરનારજ નથી. તને મારાથી પૈસા માછા અપાય કે ન અપાય, અને આ ઉછીના પૈસા આપવાને માટે તો હંમેશાં મારા મનમાં કાળજી રહેજ એટલે તે પૈસા જલ્દીથી આપી દેવાય.

પ્રિય૦—પણ તમે તમારી પેટીમાં જુઓ તો ખરા ! કંઈપણ પડયું હશે. એમ કંઈપણ રાખ્યું નથી ? તમારી પેટી જુઓ અને માની મજુસમાં પણ તપાસ કરો. વખતે કંઈપણ નીકળશે !

બિપિનચંદ્ર અને પ્રિયવદા બંનેએ પેટીઓ તપાસવા માંડી. જે મજુસમાં પ્રિયવદાએ મોતી મુક્યાં હતાં તે મજુસ તપાસવાનું કામ તેણે બિપિનચંદ્રને સોંપ્યું અને પોતે બીજી પેટી તપાસવાનો ડોળ કરવા લાગી. બિપિનચંદ્રે મજુસમાંથી જુનો પુરાણો સામાન બહાર કાઢવા માંડ્યો. તેમાંથી શું નીકળે ! ફાટી ગયેલાં ઘોતીયાં, કોટ, અને ચાર પાંચ મોઝાંની જોડો તેમાંથી નીકળી, તે શિવાય તેની અંદર બીજા કંઈલાક કુચા પડેલા હતા તે બધા તેણે બહાર કહાડ્યા. બિપિનચંદ્ર એ બધું બહાર કાઢીને બોલ્યો, “આમાંથી તે શું નીકળે ?”

પ્રિયંવદાએ મનુસના એક નાના ખાનામાં એક જુના ફાટલા ચીથરાથી બાંધીને મોતી મુક્યાં હતાં તે ઝટ લઈને બિપિનચંદ્રના હાથમાં આવ્યાં નહીં. પેતે પોતાના પતિને બાણે કે સહેજ કહેતી હોય તેમ તે બોલી ઉઠી, “તમે પેલું ખાનું તપાસ્યું?” બિપિનચંદ્રે કહ્યું, “અરે, એમાં તે શું ભરાય રહ્યું હશે?” પ્રિયંવદાએ વળી ફરીથી કહ્યું, “એ તપાસી તો જુવો! એ ખાનું ઉઘાડો અને તેમાંના સધળા ડુચા કહાડીને તે તપાસો!” બિપિનચંદ્રે તે પ્રમાણે કર્યું એટલે એના હાથમાં એક ફાટલા ચીથરાની પોટલી આવી. તે છોડીને જોતાં તેમાંથી બે મોતી નીકળ્યાં. બિપિનચંદ્રે તે મોતી લઈને કહ્યું, “આ મોતી માની વાળીનાં કે શું? એમણે શું તે રાખી મુક્યાં હશે?”

પ્રિયંવદા એકદમ બોલી ઉઠી, “હા, તમે તમારા સધળા દાગીનાની વહેંચણી કરીને ફેટલાક બહેન નલિનિને આપ્યા અને ફેટલાક રાખીને પછીથી તેમને વેચ્યા. આ દાગીનામાં માની વાળી હતી અને તેમાંથી માએ આ બે મોતી છોડીને વેગળાં મુક્યાં હતાં એટલું મને યાદ છે. પછી શું થયું તે મને ખબર નથી. જાનું માનું કંઈ કંઈ ખુણે ખોચરે મુકી જાડવાની આપણાં ધરડાંઓને ટેવ હોય છે! તમને એમાંનું કશું ખબર નથી!”

બિપિનચંદ્રના મનને જરાક શાંતિ વળી અને તેને જરાક આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને તે બોલ્યો, “મને એમાંની કંઈજ ખબર નથી. વાળી તો બાંધેલી જ હતી અને તેમાં મોતી ફેટલાં હશે અને ફેટલાં નહીં તે મેં ગણ્યાં નહોતાં. માએ તેમાંથી છોડી લીધાં હશે તો પણ વાળી તો બાંધેલી જ મારા હાથમાં આવી હતી એટલે તેમાં શો ફેરફાર થયો હશે તે હું શું જાણું? પણ માએ તે છોડીને કેમ વેગળાં મુક્યાં હશે?”

પ્રિયંવદાએ જવાબ આપ્યો, “તમે જુવાન તેથી તમારા હાથમાં બધા દાગીના આપી દેવા એ એમને હીક લાગ્યું નહીં હોય તેથી તેમણે આ બે ભારે મોતી કહાડી લીધાં હશે અને તેને મનુસમાં મુક્યાં હશે કે વખતે તમને તે કામ લાગે, અને આજે તે તમને કામ લાગ્યાં! ધરડાં માણસો યોડામાંથી પણ ચોડુંક ફેડું બચાવે છે? સંધર્યો સાપ પણ કામનો છે એ વાત તેઓ બરાબર સમજેલાં છે.”

મોતી લઈને બિપિનચંદ્ર બજારમાં ગયો, તે વેચ્યાં અને તેના તેને ખર્ચે રૂપિઆ આવ્યા. તેમાંથી દોઢસો રૂપિઆ પોતાની

માના ઉપર કાશી મોકલ્યા અને પચાસ રૂપિયા રહ્યા તે એક શાહુકારને ત્યાં જમે કરાવ્યા.

સરિતાદેવીને રૂપિયા પહોંચ્યા એટલે તરતજ તેમણે કાશીથી મનહરપુર આવવાનો વિચાર કર્યો, અને થોડા દિવસમાં તે આવી પહોંચ્યાં. તેમના આવ્યા પછી પિયુષકાન્તને તેડાવવામાં આવ્યો અને નલિનિ તેને સાસરે હતી તેને પણ થોડાક દિવસ આવી જવાનું લખવામાં આવ્યું. તે બંને ભાઈ બહેન થોડા દિવસ પછી આવી પહોંચ્યાં. આખું કુટુંબ હવે ભેળું થયું અને સૌ એક બીજાને સ્નેહથી જોવા લાગ્યાં. સરિતાદેવી દિકરાની વહુમાં અને દિકરીમાં કંઈ પણ ભેદ રાખતાં નહીં. તેમનું મન પ્રભુપરાયણ હતું તેથી તેમને આ સંસારના કાયાકબલા કરવા ગમતા નહીં. તેમનામાં સાસુ-પણાએ વાસ કર્યો ન હતો. કાશીથી તેમણે કેટલીક સાડીઓ તથા વાસણો આણ્યાં હતાં અને તે નણુંદભોજન બંનેને વહેંચી આપવામાં આવ્યાં. ભાભીની લાવણ્યતા અને મધુરી વાણીથી નણુંદનું મન આકર્ષાતું અને તે પ્રિયંવદાને “ મીઠાભોલાં ભાભી ” કહીને વારેવારે બોલાવતી હતી. પ્રિયંવદા સ્વભાવે શાંત, સાદી, ભોળી અને હાવડી હતી. તે ઘણી ઉંડી સમજણવાળી હતી. તેથી તેને એકદમ હર્ષ કે ક્રોધ થઈ જતો નહીં. તેના મુખ ઉપર નમ્રતાની છાયા સદાએ છવાઈ રહેતી અને એ નમ્રતામાં નિરભિમાન અને મિલનસારપણું ભળી ગયેલાં સૌને જણાતાં હતાં. માખાપતી ગરિઆઈમાં તે ઉછરેલી હતી એટલે તેનું પોત રાંક હતું અને સહજ દયાવૃત્તિ તેના મનમાં વાસ કરી રહી હતી. પણ બહુજ આરિકીથી તપાસનારને તેનામાં ઉત્તમ પ્રકારનાં ધૈર્ય, ઉત્સાહ અને ચક્રારતા, રાંકડાપણા નીચે સંતાઈ રહેલાં દીસી આવતાં હતાં. પતિની વિદ્યાએ ધૈર્ય અને ઉત્સાહમાં કંઈક વધારો કર્યો હતો અને તેમને ઉચ્ચ સ્થિતિએ પહોંચાડી પ્રિયંવદાને સ્વકર્તવ્યનિષ્ઠ અને આપત્તિમાં નિડર બનાવી મુકી હતી. ઉપર ઉપરથી રાંકડી જણાતી પ્રિયંવદા કામકાજ કરવામાં હુંશીઆર અને સંયુક્ત કુટુંબમાં સૌની મરજી રાખી પોતાનું કામ કહાડી લઈ, ઘરસંસાર ઠેલવાની કળાથી વાકેફ હતી. તેના તરફ ધર્માંથી જોનારી સ્ત્રીઓ તેને “ પક્કી, ” કે “ મીઠી ” કહેતી, અને તેના મનને પાર પામવાને તે શક્તિવાન થતી નહીં. નાની નણુંદ ભાભીની મરકરી કરતી અને વખતે કંઈ મહેણું મારતી પણ પ્રિયંવદા સદાએ હસમુખી જ દેખાતી

અતે નલિનિને નાની બેહેનની પેઠે ગણતી. તેને બહુ “ માઈ તાઈ ” હતું નહીં ! વિધાના કૃત્ય સંસ્કારોથી તેની સ્વાર્થવૃત્તિ કંઈક ઓછી થઈ ગઈ હતી અને તેને સ્થાને પતિસ્નેહ અને પતિના કુટુંબ પ્રત્યે પ્રેમ તેનામાં વસી રહ્યાં હતાં. પતિનું કુટુંબ પતિનું અંગ જ છે, અને તેથી તેને પણ સંતોષવાની તેની ફરજ છે અને તે રાજી તોજ પતિ રાજી એમ તે પોતાના સંસ્કારી હૃદયમાં ધારતી.

ધણે વખત સાસરે રહ્યા પછી પીયેર આવતી નલિનિ પ્રિયવદાને સહજ જ ચ્હાતી, અને “ભાભી, ભાભી” કરતાં તેનું મોં સુકમ જતું, અને આવી સમજી ભાભી પોતાને મળી તે “ સાચું કે સાચું ” એમ તેના મનમાં થઈ જતું હતું. સાંજ પડે ત્યારે નચુંદ અને ભોબઈ અને જણુ નીલકંઠ મહાદેવનાં દર્શન કરવાને જતાં અને ત્યાં ધણીવાર હાસ્યવિનોદ થતો. એકવાર નીલકંઠ મહાદેવમાં અને જણુ ગયાં હતાં. વખત સાચંકાળનો હતો. મહાદેવનાં દર્શન કરીને પ્રિયવદા બહાર આવી અને એકમાં એક જીમ્મના વેલા પાને ઢીલી રહી. એટલામાં નલિનિ પણ દર્શન કરીને પાછી ફરી. પ્રિયવદાને જીમ્મના વેલાને હાથમાં ઝાલીને આમ તેમ ફેરવતી અને વિચાર કરતી તેણે જોયું અને તે એકદમ બોલી ઉઠી;

નલિનિ—ભાભી, તમને આમાંનાં ક્યાં કુલ પસંદ છે ?

પ્રિયં—મને તો બધાંએ પસંદ છે.

નલિનિ—મને લાગે છે કે તમને જીમ્મનાં કુલ વધારે પસંદ છે, કારણ કે તમે તેની પાસે જ ઉભાં છો. તમે જીમ્મ જેવાં નાજીક અને સુકમાર એટલે તમને તે જ પસંદ પડે. કાંઈ કુલની માળા બાળા કરવી ધારો છો કે શું ?

પ્રિયં—હા.

નલિનિ—વળી તે કેને સાર ?

પ્રિયં—તમે જાણીને શું પુછો છો ! તમારા ભાઈને સારજ તો !

નલિનિ—મારા મોટાભાઈને આંધવા કરવા છે કે શું ?

પ્રિયં—હા.

નલિનિ—આટલા તો તમે તેમને આંધી નાંખ્યા છે ! હવે આ

માળાથી વળી શું બાંધવાનું બાકી છે ! એ તો તમને જ જ્ઞેયા કરે છે !

પ્રિયં૦— અધિકસ્ય અધિકં ફલમ્ ।

નલિનિ— હીક, ત્યારે બાંધો.

પ્રિયં૦— બાંધવાનું તો સ્નેહથી અને આપણા કામકાજથી. અને પુષ્પથી તો પુજા કરવાની. પુષ્પસદાએ મસ્તક ઉપર જ બિરાજે છે.

નલિનિ— વખતે ગળામાં પણ બિરાજે છે !

પ્રિયં૦— તે તો મસ્તક ઉપર થઈને પછી ગળામાં.

નલિનિ— પણ, ભાભી, તમે જાતે જ પુષ્પવાળા મળુઈના વેલા જેવાં છો ! તમે તમારી કાયાથી અને ગુણથી મારા મોટાભાઈને અધિક દીપાવો છો, પછી વળી બીજી માળાની શી જરૂર છે !

હસતે હસતે નલિનિ બોલી. પ્રિયંવદાએ નલિનિનું મોં પકડ્યું અને તે બોલી, “ તમે બહુ બોલતાં શિખ્યાં ! ચાલો હવે ઘેર જઈએ. ”

નલિનિ— હા, ચાલો, મોટાભાઈ સુંના પડી ગયા હશે.

પ્રિયં૦— વળી પાછાં બોલ્યાં કે ?

આવી રીતે હાર્યવિનોદ કરતાં કરતાં નણુંદ ભોજનઈ ઘેર આવતાં હતાં. સરિતાદેવી અને બિપિનચંદ્ર બેઠાં બેઠાં વાતો કરતાં હતાં. વાત એક વિષય ઉપરથી બીજા વિષય ઉપર આવી અને સરિતાદેવીએ બિપિનચંદ્રને ધરતી પૈસા સંબંધી હકીકત પુછવાનું શરૂ કર્યું. બિપિનચંદ્રે તેમને કાશી રૂપિયા કેવી રીતે મોકલ્યા હતા તે સવળી બોલના કહી. સરિતાદેવી ચકિત થયાં અને બોલ્યાં.

સરિતા— ભાઈ મોતી કેવાં ?

બિપિન— તમારી વાણીનાં !

સરિતા— મારી વાણીનાં મોતી તો બરાબર બાંધેલાં હતાં અને એમાંથી એકે મેં છોડ્યું ન હતું; એ બે મોતી ક્યાંથી આવ્યાં ?

બિપિન— તમારી મળુસમાં એક ફાટલા ચીંથરાથી બાંધેલાં તે પડ્યાં હતાં.

સરિતા— કઈ મળુસમાં ?

બિપિન— પેલી મળુસમાં; જેમાં જુનાં લુગડાં રહે છે તે.

સરિતા—એ મળુસમાં વળી મોતી શી રીતે હોય ?

બિપિન—મને એમ ખબર થઈ કે તમે તેમાં મુક્યાં હતાં.

સરિતા—ભાઈ, મેં તો મારી પાસે જે કંઈ હતું તે સઘળું તને આપી દીધું હતું, અને તેં તે સઘળું તારી કોખડની પેટીમાં મુક્યું હતું. એવી હુઆ મુકવાની જુની મળુસમાં મોતી મુકું એવી શું હું મૂર્ખ છું ? એ તો કંઈ નવાઈની જ વાત લાગે છે. એનો અરાખર તપાસ કરવો જોઈએ.

બિપિનચંદ્રે મોતી કેવાં હતાં તે કહ્યું. તે મોટાં અને કાનની વાળીમાં થણે ભાગે કામ લાગે એવાં હતાં એમ તેણે દર્શાવ્યું. પ્રિયંવદનાં તે વખતે હશે એમ સરિતાદેવીને લાગ્યું. આમ વાત ચાલતી હતી એટલામાં પ્રિયંવદા અને નલિનિ આવી પહોંચ્યાં. તેમને જોઈને મા દિકરે ચુપ રહ્યાં. આ વાતનો તપાસ કરવાનું કામ નલિનિને સોંપવું એમ સરિતાદેવીએ વિચાર કર્યો. તેને તે વાત કહેવામાં આવી અને તેણે તે કામ માથે લીધું. થોડીવાર પછી બિપિનચંદ્ર અને પ્રિયંવદા પોતાની મેડીમાં એકાં હતાં. બિપિનચંદ્ર કંઈક વાંચતો હતો અને પ્રિયંવદાને તેમાંથી કંઈક સમજાવતો હતો. નલિનિ મેડી ઉપર ગઈ અને તેણે બહારથી જુમ પાડી. પ્રિયંવદાએ તે સાંભળી નહીં; તેનું ચિત્ત બિપિનચંદ્ર જે કહેતો હતો તેમાં ઘણુંજ પરિવર્તિ રહેલું હતું. બિપિનચંદ્ર ઉત્તરરામચરિતમાંથી અશ્વત્થી વિષેનો નીચેનો શ્લોક વાંચતો હતો અને તેની અકેક લીટીનેા અર્થ કહી પ્રિયંવદાના હૃદયમાં સતી અશ્વત્થીના ચારિત્ર્યની કડી છાપ પાડતો હતો. અશ્વત્થીને વંદન કરતાં જનકરાજ બોલે છે:—

યયા પુત્રમન્યો નિધિરપિ પવિત્રસ્ય મહત્ત:

પતિસ્તે પૂર્વશામપિ જલુ ગુરૂણાં ગુરુતમ:

ત્રિલોકી મહાગલયામવનિતલલોલેન શિરસા

જગદ્ગ્ન્યાં દેવીમુષસમિથ વન્દે ભગવતીમ્ ॥

બિપિન—ઘણા પવિત્ર અને મોટા પુણ્યના ભંડાર વળી આપિ પણ અશ્વત્થી વડે પોતાની જાતને વધારે પવિત્ર માને છે !

પ્રિયં—ફતી વડે પતિ પોતાની જાતને ધન્ય ગણે એવી સ્ત્રીઓ તો વિરલ જ હશે !

બિપિન—સ્ત્રી પોતાના ગુણથી જ પૂજ્ય બની રહે છે, નહીં કે પોતાની જાતથી કે ઉન્નતથી !

પ્રિયં—અરૂંધતી એવી ઉચ્ચ સ્થિતિએ પહોંચ્યાં, એ પ્રભાવ તો વર્ણાશ્રમે જ ! એટલે આખરે તો વધારે વંદનીય વર્ણાશ્રમ જ છે ! અરૂંધતીની શ્રેષ્ઠતાનું કારણ વર્ણાશ્રમ જ કહેવાય ! મને પણ મારા “ચંદ્ર” અરૂંધતી જેવી બનાવે તો હું બીજા અરૂંધતી બનું !

હસતે હસતે પ્રિયંવદા બોલવા લાગી.

બિપિન—અને હું પણ મારી જાતને તારા વડે વધારે પવિત્ર અને ધન્ય ગણું.

બિપિનચંદ્ર પણ હસતે હસતે કહેવા લાગ્યો.

એટલામાં નલિનિએ બીજા ખૂમ પાડી અને મોટેથી કહેવા લાગી; “ભાભી, જરા બહાર તો આવો. ચાર દિવસ અમે આવ્યાં છીએ ત્યારે તો અમારા ભાઈથી જરા વેગળાં રહો.”

પ્રિયં—તમે અંદર આવોને, તમારે આવવાની શી હરકત છે !

નલિનિ અંદર ગઈ અને પ્રિયંવદા તેની પાસે આવી અને બંને બાજુ એક બીજી પાસે બેઠાં. નલિનિએ વાત ઉપાડી અને તે બોલી; “ભાભી, તમે શું કરતાં હતાં ? મારા ભાઈને જરાકે તમે મુંના મુકતાં નથી !”

પ્રિયં—તમારા ભાઈના ગુણ અને વિદ્યામાંથી થોડુંક પ્રભાવ કરતી હતી. એ વાંચતા હતા અને મને સમજાવતા હતા. એ તો ગુણના ભંડાર અને વિદ્યાના સાગર છે. આપણાથી બધું તો સમજાય નહીં પણ થોડુંક શિખીને આપણી જાતને એમની પાસે રહેવા પ્રયત્ન કરવી એ આપણો ધર્મ છે.

નલિનિ—ભાભી, તમે પણ ડાહ્યાં અને ભણેલાં જ છો ને !

પ્રિયં—હાહાએ તોયે તે બનાવ્યાં કેણે ? તમારા ભાઈએ જ ને ? એમની આગળ મારો શો હિસાબ છે ? જો કોઈ પણ ગુણ મારામાં તમે જોતાં હો તો તે તેમના જ વડે છે. એમણે જ મને વિદ્યાદાન આપ્યું છે !

નલિનિ—તમે ડાહ્યાં તો ખરાં જ અને તમારા ડહાપણમાં મારા મોટાભાઈએ વધારે કર્યો એમ કહો! બાકી સ્ત્રી મૂર્ખ જ હોય તો પછી પતિ શું કરે! પતિ શિખવે પણ સ્ત્રી શિખે જ નહીં તો પછી શું?

પ્રિયં—પણ પતિ જ અભણ હોય અથવા તેને વિદ્યાની યુક્ત ન હોય તો તે સ્ત્રીને સુશિક્ષિત થી રીતે કરે ?

નલિનિ—પણ તમારા જેવાં ઝવેરી હોય તેજ હીરાનું મૂલ્ય સમજો.

પ્રિયં—ઝવેરીનામાં પારખવાની શક્તિ લાવતી એ કામ બીજાનું છે. તમારા ભાઈએ તે શક્તિ મારામાં કંઈક આણી એટલે અમે—ઝવેરી કહો કે ગમે તે—તે અન્યાં, નહીં તો શી રીતે યતન. જતાંએ પણ ઝવેરી તે ઝવેરી અને હીરા તે હીરા. ઝવેરીને વેચ્યાએ તો કંઈ પણ નહીં ઉપજે, પણ હીરાને વેચવાથી લાખો રૂપીઆ ઉપજશે. તમારા ભાઈ તો હીરા અને અમે, ભલે તમે અમને ઝવેરી કહો કે ગમે તે કહો!

નલિનિ—ઝવેરી વડે હીરા અને હીરા વડે ઝવેરી! મારા ભાઈ વડે તમે અને તમારા વડે મારા ભાઈની કિંમત વધી!

પ્રિયં—એમના વડે મારે ભાવ પુછાય છે એમ કહો!

નલિનિ—પણ બાબી, તમને આવા ગુણુના ભંડાર અને વિદ્યાના સાગર કાણે આપ્યા તે તમે જાણો છો?

પ્રિયં—હા, તમે જ તો. પ્રથમ એ તમારા ભાઈ અને પછીથી મારી સાથે એમનો સંબંધ થયો એટલે એ તમે જ આપ્યા.

નલિનિ—ત્યારે એના બદલામાં કંઈ આપશો કે નહીં?

પ્રિયં—હા, તમે કહો તે!

નલિનિ—જો, જો, હોં; વચન આપો.

પ્રિયં—લ્યો, આ વચન.

નલિનિ—બાબી, તમારી પેલી કાનની કડી હતી તે મને એકાદ દિવસ પહેરવાને ન આપો ?

પ્રિયં—તે કડીનાં મોતી તો મેં છોડી નાંખ્યાં છે.

નલિનિ—હશે, ત્યારે મોતી આપો. હું તે કડી બંધાવીને પહેરીશ.

પ્રિયં—વધુ શું ચવાડામાં આવી પડી શો જવાબ આપશો તે એને

સુંઝ્યું નહીં. આખરે ગયકાં ખાતી ખાતી તે ધામે ધામે કહેવા લાગી; “તે મોતીને મેં કશામાં વાપરી નાંખ્યાં છે!”.

નલિનિ—શેમાં ?

હવે પાછો શો જવાબ દેવો તે પ્રિયંવદાને સુંઝ્યું નહીં. મનમાં તે વિચાર કરવા લાગી કે નણુંદને આ વાતની શી રીતે ખબર પડી હશે. કમુલ કરવામાં કંઈ હાનિ ન હતી પણ મોતી તેનાં દનાં એ વાત જાણીને પોતાના પતિ અતિશય ઓશિયાળા થઈ જશે એમ તેને લાગ્યું. બિપિનચંદ્ર ઘણો જ લાગણીવાળો હતો. પત્નીના ઉપકાર નીચે તેને આવવું પડ્યું એમ જાણી તેને તેની ગરીબ સ્ત્રિચિન્તનું ભાન થશે, તેના મનમાં ઓછું આવશે, અને તેથી પતિની લાગણી દુઃખાશે, અને તે પોતાના પાતિવ્રત્ય ધર્મથી વિરુદ્ધ થશે એમ પ્રિયંવદા પોતાના મનમાં શોચ કરવા લાગી. તે મનમાં મુંઝાઈ ! પણ હવે એકે રસ્તો રહ્યો ન હતો તેથી તેણે જેવો તેવો જવાબ આપ્યો.

પ્રિયં૦—શેમાં તે વળી કંઈ બંધાવવા છોડાવવામાં જ તો !

નલિનિ—કે દેવીને સાર કાશી પૈસા મોકલવામાં ?

આટલું બોલીને નલિનિ ખડખડ હસી પડી, અને પોતાની બાલકને પકડી કહાડી તેના ઉપર જ્ય મેળવ્યાથી ગર્વિષ્ટ બની હોય તેમ દેખાવા લાગી ! થોડીવાર પછી તે બોલી, “મારા ભાઈને આવી રીતે મોજ હશે છો કે? પણ, તમારી ઠગાઈથી અમને તો લાભ જ છે, બાબીજી-ધ-ધ... !”

બિપિનચંદ્ર પાસેજ બેઠો હતો. તેની પાસે એકદમ નલિનિ આવી અને તેને આ વાત કહી. તે અકિત થઈ ગયો અને પોતાની સ્ત્રીના સરસુયુથી તેની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવી ગયાં. પ્રિયંવદા આ વખતે આનંદથી ઉભરાતી આંખે ટગર ટગર જોયાજ કરતી હતી. સ્ત્રિદેવીને આ વાતની ખબર પડી અને સાસુના મનમાં આશ્ચર્ય દ્રવ્યથવાની સાથે વહુને માટે ઉંચો અભિપ્રાય બંધાયો અને તેમણે દાસીદિગ્વેશ્વરનો ઉપકાર માન્યો કે આવી સદ્ગુણી વહુ તેમને મળી.

સતનો વખત થયો હતો તેથી હવે બધાં વાળુ કરીને સુવાને ખાંટે ગયાં. પ્રિયંવદાએ સૌને માટે પથારીઓ પાથરી અને નલિનિ-

એ તેમાં મદદ કરી. પોતાની મેડીમાં પથારી પાથરી બિપિનચંદ્રને કંઈ જોઈતું કરતું આપીને પ્રિયંવદા સાસુની પથારી પાસે આવીને બેસી. સાસુએ તેને અત્યંત વડાલથી બોલાવી અને તે બંને જાણ વાતો કરવા લાગ્યાં. સરિતાદેવીએ તેને કાશીનો સઘળો હંવાલ કહ્યો. શ્રી કાશીવિશ્વનાથ અને અન્નપૂર્ણા દેવીનું વર્ણન તેની આગળ કર્યું અને અનેક મહાત્માઓ તથા સંન્યાસીઓનાં જીવન-ચરિત્રો તેને સંભળાવ્યાં. પ્રિયંવદાએ આમાંથી કંઈક સાર ગ્રહણ કર્યું. અને સાસુની માફક કાશીમાં રહી જીવનના પાછલા દિવસો ત્યાં જ ગાળવા એવી તેની ઇચ્છા થઈ. સાસુની ધાર્મિક વૃત્તિએ વહુના હૃદયમાંની પવિત્ર વાસનાઓને દૃઢ કરી. રામાયણ અને મહાભારતનાં પવિત્ર સ્ત્રીપુરુષો વિષે તેણે વાંચ્યું હતું પણ તેવાં સ્ત્રીપુરુષો હજી પ્રત્યક્ષ જોયાં નહોતાં તેથી તેમને જોવાની તેની ઉત્કંઠા વધી. સાસુના પ્રત્યક્ષ અનુભવે તેમાં ઉમેરા કર્યો, તેના ઉચ્ચ સંસ્કારોએ તેમાં અનુભોદન આપ્યું અને એક ક્ષણવાર તે જાણે કે કાશીના મહાત્માઓના સત્સંગમાં બેઠી છે એવો તેને ભાસ થઈ ગયો, અને તે આનંદથી ઉભરાઈ ગઈ. સાસુ તેના મનના વિચારો સમજી ગયાં ને બોલ્યાં, “બેટા, તમારી પવિત્ર ભાવનાઓથી અને શુદ્ધ આચરણથી તમે મારા ઘરને દિવાલો છો! તમેજ મારા ગરીબ ઘરની લાજ રાખી, નહીં તો મારો બિપિન મને પૈસા શી રીતે મોકલત ? મેં કેટલાંક વર્ષ સુધી કાશીવિશ્વનાથની પુજા કરી અને તેથી જ તમે મને મળ્યાં, નહીં તો હું ગરીબના ઘરમાં આવું રત્ન છાજે નહીં.” આમ બોલતે બોલતે દેવી ગળગળાં થઈ ગયાં અને તેમણે પ્રિયંવદાને છાતી સરસી દાખીને કહ્યું, “રાત ઘણી ગઈ છે માટે હવે, બેટા, સુઈ જાઓ.”

પ્રિયંવદા ગઈ અને મેડી ઉપર જઈને સુઈ ગઈ. સવારમાં તે વહેલી ઉઠી ને એણે સાસુને માટે પુજાની સઘળી તૈયારી કરી. ત્યાર બાદ તે વાસણ માંજવા અને પાણી ભરવા તળાવ ઉપર ગઈ. તેના ગયા પછી તરત જ નલિનિ ઉઠી અને ભાભી ઉઠ્યાં છે કે નહીં તેનો તપાસ કરવા લાગી. તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે તે તળાવ ઉપર ગયાં છે. નલિનિ હવે સરિતાદેવીને ઇપકો દેવા લાગી, “તમે મને કેમ ઉઠાડી નહીં. હું પાણી ભરી લાવત અને વાસણ પણ માંજ લાવત. બિચારાં બાબાને જરાક પણ આરામ લેવા ન દેવો ? આપણે

ચારે દિવસ આવ્યાં હઈએ ત્યારે પણ તેમને સુખેથી એસવા ન દેવાં ? રાતના ચાર વાગતા સુધી તો તે તમારી પાસે એસીને વાતો કરતાં હતાં અને અત્યારમાં તો પાછાં ક્યારનાંએ ઉઠીને ગયાં છે ! ” દેવીએ તેમાં ઉમેરો કર્યો, “ મારો પુળનો સામાન પણ તેમણે જ તૈયાર કર્યો છે ! હું ઉઠી કે તરત જ તે ઉઠ્યાં અને આવ્યાં. ” નલિનિને બાબી માટે થાણું લાગ્યું અને બિપિનચંદ્રને આ યાત્રામાં કંઈ કહેવાનો વિચાર કરીને તરત તે તળાવ ઉપર ગયો અને ત્યાં પ્રિયંવદાને કહેવા લાગી, “ મને કશું પણ નહીં અને જાનાંમાનાં સટકી આવ્યાં, બાબી ! ચાર દિવસ તો તમે વિશ્રાંતિ લ્યો ! ”

પ્રિયં—હું માફ રાજનું કામ કરું છું તેમાં વિશ્રાંતિની શી જરૂર ? તમે ચાર દિવસ પીએર આવ્યાં છો, એટલે તમારે વિશ્રાંતિ લેવાની છે ! વિશ્રાંતિ લેવાને જ સૌ કોઈ ચાર દિવસ પીએરમાં આવે ! તમે અમારાં અતિથિ છો અને અનિથિને વિશ્રાંતિ આપવી એ અમારો ધર્મ છે !

નલિનિ—પણ એડે એડે શું કંઈ વધવાનાં હીએ ? અમે અમારે ઘેર કામ નથી કરતાં ? ત્યાં ક્યા નોકર ચાકર ભરી મુકેલા છે ! કામ વગર હાડકાં ખવાઈ જાય અને મન નવરૂં એકું અનેક કુતર્ક કરે !

પ્રિયં—હા, એ તો ખરું ! નવરાં એમાં હઈએ તો કુશલી કરવાનું મન થાય અને બીજાના દોષ શોધવાનું સુઝે !

નલિનિ—ત્યારે બાબી, મને કામ નહીં અતાવો તો હું તમારા દોષ જાણ્યા કરીશ ! નલિનિ હસતે હસતે કહેવા લાગી.

પ્રિયં—હીક, પણ આજ તો હું અધું પાણી ભરીશ અને અધાં વાસણ માંછશ. તમને મારા સમ છે, તમે રહેવા યો !

હા, ના, કરતે કરતે અને જાણે એકલાં મળીને તે કામ કરવું એમ ફાવ કર્યો અને તે પુરું કરીને નણદભોજન ઘેર ગયાં. નલિનિ એકદમ નહાઈને રાંધવાને પેઠી અને હસતે હસતે કહેવા લાગી, “ બાબી, કેવાં છેતર્યા છે ? ” પ્રિયંવદાએ ધમિથી જવાબ આપ્યો, “ તમે શું કરવા નહાયાં ? તમને નહીં ફાવે ! ”

પ્રિયંવદા એક હાથમાં ચોપડી લેતી અને બીજા હાથે સાવરણી ઝાલી ઘરમાં પુજો વાળતી, અને સઘળું ઘરકામ કરતી. એવી રીતે તે ભણી હતી. ભણ્યા પછી પણ ઘરકામનો તેને કંટાળો હતો નહીં

અને ઘરકામ કરવામાં તે ન્હાનમ ગણતી નહીં. વિદ્યાર્થી તેનું મન ગર્વીષ્ઠ બન્યું ન હતું અને વિદ્યાએ તેની પાસે ઘરકામ ત્યજ્યું ન હતું. પતિ પ્રત્યે, કુટુંબ પ્રત્યે, અને સમાજ પ્રત્યે પોતાની ફરજો બજાવવાને તત્પર અને ઉત્સાહી થવું, પતિની સ્થિતિને અનુકૂળ વર્તવું, બાળકોની સંભાળ લેવામાં, તેમને ઉછેરવામાં અને તેમને સુશિક્ષિત બનાવવામાં એક શિક્ષકની ગરજ સારવી, પતિની ઇચ્છાને અનુસરવું અને તેની ચિંતાઓને ઓળી કરવાને અને તેને શાંતિ આપવાને તેનું કશું કરવું, અને ઘરકામનો બોલો પોતાને માથે ઉપાડી લેવો, ઘરની સ્થિતિ પ્રમાણે પોતાની રહેણી કરણી રાખી ઘરકામ કરવામાં જરાયે ન્હાનમ ન ગણવી. એમાંજ બાળ્યાની સાર્થકતા છે એવું પ્રિયંવદાનું માનવું હતું.

બિપિનચંદ્ર આ વખતે કહીને નીચે આવ્યો. પ્રિયંવદાએ તેને દાતાણુપાણી આપ્યાં. દાતાણુ કરીને સ્વસ્થ થઈને ચાહ પીવાને તે બેઠો તે વખતે નલિનિ જાણે કે બાબીનું ઉપરાણું લેતી હોય તેમ બોલી કહી. “ મોટાભાઈ, સુખડ જેમ જેમ વધારે સુગંધી આપે તેમ તેમ તેને શું વધારે ઘસવી ? કોઈ આંગળી આપે તો તેના પહેર્યો લેવાનો પ્રયાસ કરવો ? બાબી આજો દિવસ વૈતરું કરે અને તેમને બેસવા વારો જ ન આવે એ હીક ગણાય નહીં. તેમનું નાણુક શરીર આ ઘરઘંઘામાં ક્યદાઈ જાય છે. ભાઈ, તમે સમજુ છો એટલે વધારે કહેતી નથી પણ કામગીર પુખ્તને તો માથા ઉપર ધારણ કરવું જોઈએ, તેને પગ તળે ચગડી નાંખવું ન જોઈએ ! ”

બિપિનચંદ્ર મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો: “ નલિનિ હજી બાળક છે. તે ભોળા દિલ્લની છે ! તે મારા ઘરની સ્થિતિ કેવી છે તે જાણતી નથી. પણ તેનું કહેવું તો ખરું જ છે. તેમ હું પણ અન્યાય તો કરતો જ નથી. તોફાર રાખવાની મારી સત્તા નથી, નલિનિ જાણતી નથી. કામગીર પુખ્ત ક્યદાઈ જાય છે, તેને માથા ઉપર ધારણ નથી એ પણ સત્ય; ઘરકામમાં તે ચગડાય છે, પણ તેને માથા ઉપર ધરવાની મારી સત્તા નથી, એમાં પણ શું બોરું છે ! પણ તેની સત્તા મેં જાણવાને મેં પ્રયાસ કદી પણ કર્યો ? ના; ત્યારે સાત્ત્વિક વૃત્તિની ઉપાસનામાં મેં આલસ્યની ઉપાસના કરી એમ થયું ! હિંદમાં શું મારા જેવાજ સાત્ત્વિકો વસતા હશે ? સંતોષના દેખાવમાં અશક્તિ-મત્તા અને આલસ્યને શું આમ આચ્છાદિત કરી દેતા હશે, અને

પોતાના ઘરનાં માણસોને દારિદ્ર્યથી ઉદ્ભવતા કષ્ટમાં ગરકાવતા હશે ! બિચારી સ્ત્રીઓનો મરો આમ જ થતો હશે ! નહિનિ તેં આજે મને એક મહાન ઉપદેશ કર્યો. તારાથી હું ગમત ગમ્યો. હવે હું મારા વતનથી જ સંતોષ માની બેસી નહીં રહું અને સાત્વિક પ્રવૃત્તિ ગ્રહણ કરીશ. આ સુવાસિત પુષ્પને હૃદય ઉપર ધરીશ, એજ એનું ખરૂં સ્થાન છે. એને કચડાવા નહીં દઉં ! ”

નણુ દે ભોળાઈનો પક્ષ કર્યો તે જોઈને બિપિનચંદ્રને લાગ્યું કે તેની પત્નીની પવિત્રતા અને સહનશીલતાનો જ આ સંધળો પ્રભાવ છે. થોડીવારે તેણે કહ્યો નિશ્વાસ નાંખ્યો ફરી પાછો વિચાર કરીને તે મનમાં બોલ્યો : “ નહિનિ, તેં બરાબર કહ્યું છે, હવેથી તેમ નહીં થાય. ” પ્રિયંવદાને હવે કોઈપણ રીતે કામના ભોળાઈથી મુક્ત કરવા એમ તેણે નિશ્ચય કર્યો. એ વાત ઉપર બહુ વિચાર કરતાં કરતાં બિપિનચંદ્રના મુખ ઉપર ગ્લાનિ આવી ગઈ. પ્રિયંવદા તેની પાસે બેસી હતી તેણે તે જોયું અને તેણે તેને પુછ્યું;

પ્રિયં—તમારૂં મુખ એકદમ આમ શોકાતુર કેમ બની ગયું ! તમે મારી કાળજી જરાએ કરશો નહીં.

બિપિન—હું તને પરણ્યો ત્યારે હું એમ ધારતે. નહીં તો કે આપણે હમેશાં તંગીમાં જ રહીશું. તું ધીરજવાન, સંતોષી, બહી અને વિશ્વાસપાત્ર છે. સત્ય અને દયાએ તારામાં વાસ કરેલો છે. તારા આ સદ્ગુણોને લીધેજ હું તને પરણ્યો છું. દિવસનાં સ્નાનામાં આવા ગુણો ભાગ્યે જ મળી પડે છે એમ મારૂં માનવું છે. મારા જેવી સ્થિતિવાળા પુરુષને આવા ગુણોવાળી સ્ત્રીની વધારે જરૂર છે એમ ધારીને જ મેં તારી સાથે પરણવાનું પસંદ કર્યું હતું. તે કદી પણ કોઈપણ બાબત વિષે ફરિયાદ કરી નથી. પણ મારૂં મનુષ્યનું અંતઃકરણ તને આ સ્થિતિમાં જોઈને દુઃખાય છે !

પ્રિયંવદા પોતાના પતિનું આવું દુઃખી હૃદય જોઈ સહી નહીં, તે હસતે હસતે બોલી;

પ્રિયં—મારા પતિ, તમે આપણા જેવી સ્થિતિને શું ગરીબાઈ કહો છો ? આ સગવડ બરેલું આપણું મકાન અને નેમાં રહેલી સંધળી વસ્તુઓ—એમાં જે મુખ રહેલું છે તેનું મુખ તો રાગને પણ નહીં હોય ! આપણા ઘરમાં સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી રહેલી

છે. આ છેલ્લાં પાંચ વરસથી જરા જરા દુકાળ પડે છે અને તમે ખેડુતોની પાસેથી તેમના ઉપર દયા કરીને પુરેપુરા રૂપિઆ લેતા નથી તેથી જ આપણને આ દૈવ્યનો મોકાચ વેઠવો પડે છે. બિચારા ખેડુતોને નિભાવવા એ આપણો ધર્મ છે. તમેજ કહેતા હતા કે દેવેલાંડમાં કિમરાવ લોકો પોતાના ખેડુતોને ખતતી મદદ આપે છે અને તેમની સ્થિતિ સુધારે છે. તમે તે પ્રમાણે ખેડુતોની સ્થિતિ સુધારવાને એક ખે સાક્ષની દાણ માફ કરી છે, તમે તેમને માટેજ આ દૈવ્યમોકાચ વેઠો છો, અને તેથી તમે, પાણીથી ભરેલું એક મોટું સરોવર જેમ અનેક સ્ત્રી પુરુષોની તૃપા મટાડીને સુકાઈ ગયું હોય, તેમ અધિક શોષો છો. વળી તમેજ આખા કુટુંબનો ભાર ઉપાડી રહેલા છો. આ કુટુંબીઓ તમારે આશરે અહીં આવીને વસેલાં છે. તે બિચારાંની હાજતો પુરી પાડવામાં તમે આત્મભોગ આપી રહેલા છો. તે આત્મભોગમાં હું પણ મારો ફાળો આપું તોજ તમારી સહધર્મચારિણી થવાને યોગ્ય થાઉં! મારા ચંદ્ર! મારે સધળું છે. મારે કરાંતી ખોટ નથી. મારે માટે તમે જરાએ મુંઝાશો નહીં. તમારી સજ્જનતાને લીધેજ તમારું કુટુંબીઓ અને કોઈ કોઈ વાર ન્યાત-ગતનાં દુઃખી મનુષ્યો તમારા ઘરમાં પોષાય છે. આપણે કંઈક સૂખી લોકોએ તો તેથી આપણાં કુટુંબીઓ અને ન્યાતનાં મનુષ્યોને શો લાભ? આ જ. આપણા દૈવ્યમાં તેમનો પણ ભાગ છે. કદાચાંથી કદકો પણ તેમને આપવો ઘટે છે. તેમના આતિથ્યમાં મને પણ ભાગ લેવા ધો.

દૈવ્યમાંજ જે સુખ હોય તો મંસારનો ત્યાગ કોઈ કરે જ નહીં. હું મારી જાતને તમારા જેવા પતિથી અલંકૃત મારું છું. તમે મને ભણાવી અને રસજ બનાવી અને તમારું ઉદાર ચરિત્ર સમજવાને ચોડીધણી લાયક કરી એ તમારો મોટો ઉપકાર છે, નહીં તો હું અજ્ઞાનમાં જ મારો જન્મારો પુરો કરત. તમેજ મારામાં જ્ઞાનનું દાર ખોલ્યું છે અને મને અધિક જ્ઞાન મેળવવાને પાત્ર બનાવી છે. હજી પણ હું તમારા ઉદાત્ત વિચારોને પુરેપુરા સમજી શકતી નથી, એટલે તમે મારા પતિ, કેટલા બધા અગાધ જ્ઞાન અને ગુણના ભંડાર હશે તે હું કળી શકતી નથી. તમારા જ્ઞાનનો અખૂટ ભંડાર મને ધામે ધામે આપશો અને તમારી સહધર્મચારિણીને આ મંસારમાં કૃતાર્થ બનાવશો એટલે ધાગું થયું. અમદાન કે દૈવ્યના દાન કરતાં

પણ તેઓ જલદીથી ફાલી શકતા નથી. જ્યાં સ્પર્ધા વધારે હોય છે અને લાભ મળવાના સંભવ ઓછા હોય છે ત્યાં બહોળી શક્તિવાળા મનુષ્યોને પણ પોતાનો રસ્તો કરતાં મુશ્કેલ પડે છે. વળી સરકારી નોકરીમાં ઊંચીને જ માન હોય છે; વેપારમાં વાક્યાતુર્ય, પ્રપંચ, હરી-ફાઈમાં ઉતરવાની શક્તિ, પોતાનો માલ જ ખપાવવાની યુક્તિ, હિંમત, સાહસ, ધૈર્ય, ખંત, અને મહેનત તથા મુડીની જરૂર હોય છે. ઉપરના ગુણોના પોતાનામાં અભાવ હોવાથી અને અસત્યને માર્ગે ધન ઉપાર્જન નહીં કરવાનો નિશ્ચય હોવાથી બિપિનચંદ્ર સંતોષ ધરી પોતાના વતનમાંથી જ આવે તે ખાઈપીને આનંદમાં છાંદગી ગુન્નરતો હતો. પણ વતનની આવક તેના બહોળા કુટુંબને માટે બસ થતી ન હતી. ટુંકી આવક હોવાથી તેને અડચણો વેચવી પડતી હતી અને તેને તથા પ્રિયવંદને કેટલીક બાબતોમાં આત્મભોગ આપવો પડતો હતો. બિપિનચંદ્ર તે ખુશીથી આપતો પણ પોતાની સુશીલ પત્નીને તેમ કરતી જોઈને તેનું હૃદય ખિન્ન થતું.

પોતાના ધરતી જુદી જુદી વાતો કરતી પ્રિયવંદા પોતાના પતિ પાસે લાંબા વખત સુધી બેઠી. ઘણા લાંબા વખત સુધી પ્રેમથી ભરપૂર અને ખુટે નહીં એવી વાતો ચાલી. પતિને ઈશ્વર સમાન આલેખતી આર્થા બિપિનચંદ્રને રૂચે તે પ્રમાણે મીઠી અને રસભરી વાણીથી જાણે કે નહવરવતી હોય તેમ અનેક હાસ્ય અને પ્રીતિયુક્ત વખતોથી તે પોતાના પતિનું મન રીઝવવા લાગી. તેને મન આ વખત સમસ્ત જગત પતિનાં જ સમાઈ ગયેલું હતું. બંનેનું જાણે કે અદૈત થયું હોય તેમ બંનેનાં હૃદયમાં એકજ વિચાર, એકજ વાત અને એકજ આનંદ વ્યાપી રહ્યો હતો. દુનિયામાં જાણે કે એમનાં જેવું કોઈ સુખી નથી એવો ભાસ એમનાં સંયુક્ત હૃદયોમાં થવા લાગ્યો. પરમાનંદની પરિસ્થિતિમાં તેમનાં અંતઃકરણોએ ઉઝાળા મારવાનું શરૂ કર્યું. વિદ્યાવિલાસી ઊવનથી ઉદ્ભવતા દાંપત્ય રનેહની ટોચ ઉપર તે બંને ઉડવા લાગ્યાં. પ્રિયવંદા પોતાનું ધરકામ સુલી ગઈ. આખરે બિપિનચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો, “હવે તું જા, તારે રસોઈ કરવાની છે. વખત ઘણો થઈ ગયો છે, માટે જલદીથી રસોઈ કર; તો ભુખ્યાં મરી.”

પ્રિયવંદાના કર્તવ્યપદાયણ હૃદયને આ વાત ગમી પણ તેની પ્રેમશક્તિને તે ન ગમી. પ્રેમપાશમાંથી છુટી પડતાં શરમાતી પ્રિયવંદા શકુંતલાની માફક સાડીના છેડાને સંકેરવાને બંધાને હેવાના

કારને નિરખી રહી અને અપૂર્વ આનંદના ઓધમાં નિમગ્ન થઈ રસોર્ષ કરવાને ચાલી ગઈ.

અિપિનચંદ્રની પાસેથી પ્રિયંવદા ગઈ તે વખતે તેની પાછળ જો દૃષ્ટિ નાંખી રહી અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો: “ એનામાં જ્ઞેષ્ઠ, દીર્ઘદૃષ્ટિ, કુદ્યોગ, સહનશીલતા અને આત્મભોગ વાસ કરી રહેલાં છે. સ્ત્રીઓમાં એ કૃતમમાં કૃતમ ગુણો લેખાય છે. પણ એવા રત્નને કચડી નાંખવું અથવા તેને કચડાઈ જવા દેવું એ મોટું પાપ છે. હિંદુ સંસારમાં આવાં રત્ન કંટલાંએ કચડાઈ જતાં હશે ? ગુના રિવાજ, કુટુંબીજનોના સ્વાર્થ પોષવાની વૃત્તિ, વૃદ્ધાના માના-વમાનના ખોટા ખ્યાલ અને કોઈને જરાક પણ છુટ નહીં આપવાની વૃત્તિથી કંટલાંએ પુત્રો અને સુશીલ પુત્રવધૂઓ ઘરમાં કચડાઈ જતાં હશે ?

પ્રિયંવદા ઘરનું સઘળું કામકાજ કરતી, સંચતી, પીરસતી અને સેવન જમાવતી. પછી પોતે જમતી અને વાસણ વગેરે માંજ નાંખતી. ત્રીજો પહેર થાય એટલે તે જરાક આરામ લેવાને બેસતી અને પછી બીજા દિવસના કામની અગાડથી તૈયારી કરતી. સરિતાદેવીને પુણપાદને માટે જે જે સામાન જોઈએ એ તે આપતી અને સૌની મરજી રાખતી. પણ સંસારમાં સર્વ મનુષ્યો એકજ પ્રકૃતિ-જાત હોતાં નથી. એકજ કુટુંબનાં માણસો પણ ગુદી ગુદી રૂચિવાળાં હોય છે. એકજ કુટુંબમાં પણ સૌ સૌના મગ ગુદાજ અશય છે ! સૌના મત ગુદા. સૌના બાય ગુદા. હિંદુ કુટુંબમાં એકતા, એકભાવ, કે એકમત બાગ્યે જ જોવામાં આવે છે ! વળી ઘરનાં માણસો તો એમજ જાણે કે ઘરની વડુ-પુત્રવધૂ-એ તો ઘરની ચાકરડી ! વડીલો તો એમજ ધારે કે કામ કરવાને જ એન તો અજોડી છે ! આથી કરીને વિચારી પુત્રવધૂ કામમાં ને કામમાં જ કચડાઈ જાય છે. પ્રિયંવદાની આગતમાં એમજ બનતું પણ તેને એ મન કપર આજતી નહીં. પણ અિપિનચંદ્ર વિદ્વાન અને સમગ્ર હોતો. હિંદુઓનાં એ ખોટા ખ્યાલ અને કઠંગા રિવાજને તે ધિક્કારતો. પ્રિયંવદાની મુશ્કેલીઓને તે સારી પેઠે સમજતો. વિદ્વાન પતિએ એ મુશ્કેલીઓને ટાળવાને પોતાની સંતોષવૃત્તિનો ત્યાગ કર્યો અને બંને નેમ કરીને પરગામ જવાનો, કોઈ સ્થળે નોકરી સ્વીકારવાનો અને વરસમાં થોડાક માસ કુટુંબથી દૂર રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પ્રકરણ ૪ થું.

હૃષીકેશચંદ્ર.

ગનની જગતને ભક્તગન. કાં દાતા કાં શરૂ,
નહીં તો સુંદરે પાછળી, નહીં ગુમાવીશ તારૂ.

હૃષીકેશચંદ્રની માનું નામ શારદાદેવી હતું. તેના પિતાનું નામ આર્યચંદ્ર હતું. પિતાની વૃત્તિ ધાર્મીજ કહેવાતી હતી. ઘરના તે ધણ પેસાદાર હતા; પણ દુન્યથી દ્રિપદ થતા દુર્ગુણોએ તેમનામાં વાસ્ત કયો ન હતો. તે અનેક વિદ્વાનોને ઉરોગન આપતા, અનાથનું બરણ પાપણ કરતા અને નિરાશ્રિતને પોતાનાથી અને એટલો આશ્રય આપતા. તેમણે હિંદી વિદ્યાનો કે સંસ્કૃત વિદ્યાનો અભ્યાસ કયો ન હતો. પણ ગુજરાતી ભાષામાં લખાયેલાં સારાં સારાં પુસ્તકો તથા કેટલાક હિંદી ગ્રંથોને તેમણે વાંચ્યા તથા વિચાર્યા હતા. ગુજરાતના કવિઓની કૃતિઓ અને હિંદી ભાષામાં લખાયેલાં કાવ્યો અને નાટકોનો તેમણે પૂર્ણપણે અભ્યાસ કયો હતો. આવાં કાવ્યો અને ગ્રંથોથી તેમના હૃદયમાં ધર્મ અને સ્વદેશાભિમાનનો જુસ્સો વ્યાપી રહ્યો હતો. જાણે કે તે એક ખરેખરા ક્ષત્રી હોય તેમ તેમનામાં ક્ષાત્રધર્મ દેખાઈ આવતો હતો. રામાયણ, મહાભારત, પૃથુરાજ, ચિત્રોડનો રાજો પ્રતાપ, ઝાંસીની રાણી, જયશિખર અને રૂપસુંદરી તથા રંગપુતાનાના શરા રંગપુતોની ઐતિહાસિક કથાઓએ તેમની એ પ્રતિભા કિતેહત કરી હતી અને તે તેમની માનૂભૂમિ પ્રત્યેના પ્રેમ સદાએ ગાદ કયા કરતી હતી. કવિઓની કૃતિઓ ગાતી વખતે તે શબ્દે શબ્દના અર્થ કરતા અને માનૂભૂમિ જાણે કે એક પ્રતિમા હોય તેમ તે તેમના હૃદયમાં પ્રત્યક્ષ ખડી થઈ જતી. સાયંકાળના વખતે વ્યારે આ પ્રતાપી નર પોતાની ઓસરીમાં આરામ ખુરશી ઉપર બેસતા અને કોઈ વીરસથી ભરપુર કાવ્ય વાંચતા ત્યારે શારદાદેવી તેમની પાસે બેસતી અને પોતાના પતિના મુખમાંથી જે કંઈ નીકળે તે સાંભળતી આવી વખતે આર્યચંદ્ર પૂર્ણ જુસ્સામાં આવી જતા અને જાણે કે

પોતે નાટક ભજવતા હોય તેમ હાથના ચાળા કરતા. એ સમયે તેમની એ ક્ષાત્રવૃત્તિ તેમની સહધર્મચારિણીના હૃદયમાં ઢાળાતી.

શારદાદેવીનું જીવન ઘણું જ ધાર્મિક હતું. તે સવારે ચાર વાગ્યે ઉઠતાં અને ત્યારથી તે સવારના લગભગ આઠ વાગતા સુધી પુજાપાઠ અને ધર્મશ્રવણમાં પોતાનો સમય ગાળતાં. પછી તે રસોઈ કરતાં અને પતિને જમ્યાડીને ભોજન કરતાં, અને પછી ચાર વાગતા સુધી રામાયણ કે મહાભારત વાંચતાં. ભોજન કરતી વખતે પણ આર્યચંદ્ર કંઈ તેવીજ સ્વદેશાભિમાનની વાત કરતા અને દેવીનું પવિત્ર મન તેમાંથી કંઈ સાર મહણ કરતું. શારદાદેવી અનેક વ્રત, જપાદિ કરતાં અને ઘણાં જ પ્રભુપરાયણ રહેતાં.

આ દંપતીને લાંબા કાળ સુધી કંઈ પણ સંતાન નહોતું. પોતાને સંતાન નહિ હોવાથી તેમને કાઠ વખત જરા ઓંધું તો આવતું, પણ અનેક કાવ્યોના અધ્યયનથી સંસ્કૃત થયેલું આર્યચંદ્રનું મન ઝટ લઈને તેમાંથી નીકળી જતું અને માનુષ્યો દ્વિપરના તેમનો પ્રેમ તેમાં ખોટ પુરી પાડતો અને સર્વ જગત તેમનું કુટુંબ જાહેર એમ ભાન કરાવતો. પણ સ્વાભાવિક રીતે જ સ્ત્રીનું મન સંતાનને માટે જરા વધારે આતુર હોય છે; તેથી કરીને શારદાદેવી પુત્ર ન થાય તો નહીં, પણ પુત્રી હોય તોએ હીક, એમ વસોપાન કરતાં. આર્યચંદ્ર તેમને કાવ્યોનું શ્રવણ કરાવતા અને તેમના હૃદયમાં વીરરસ રેડતા. તેથી જો પુત્ર થાય તો સ્વદેશાભિમાની થાય, નહીં તો ન થાય, એમ દેવીના મનમાં વિચાર આવતો, અને વખતે કાઠ કુબુદ્ધિવાળો પુત્ર થાય તેના કરતાં નથી એજ હીક છે એમ વિચાર કરીને તે મન વાળતાં, અને પ્રભુભક્તિ વધારે વધારે કરતાં. પણ પરમાત્માની ગતિ ગહન છે. તે પોતાના દાસને કદી દુઃખી કરતો જ નથી. આમ કરતે કરતે શારદાદેવીની કંમર લગભગ ત્રીસ વરસની થવા આવી. અનેક કષ્ટ વેદીને પણ અત્યાર સુધી તેમણે ઉપવાસાદિ અનેક શાસ્ત્ર-વિહિત કર્મો કર્યાં હતાં. તેમની વૃત્તિ કેવળ સાત્ત્વિક થઈ ગઈ હતી. હૃદય પૂર્ણ સંસ્કારી અને રહ્યું હતું. હવે કાશી જઈને ત્યાં વિશ્વનાથની પુજામાં પોતાની જીંદગીનો આછીનો વખત ગાળવો એમ તેમણે નિશ્ચય કર્યો હતો. એટલામાં ધર્મિય ધર્મિણી તેમને દલાડા રજા.

ગર્ભના સૂચક દેહને ઘડવામાં હવે આર્યચંદ્રનું ચિત્ત પરવાયું.

પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય તો તે સુસંસ્કારી અને એવી યોગનાઓ રચવામાં અને તેમને અમલમાં મુકવામાં તે હવે ગુંથાયા. તે એક અરંખરા હિંદુ હતા. તેમનામાં આર્યત્વ રૂપે રૂપે વ્યાપી રહ્યું હતું. આર્યોની પરાપૂર્વથી ચાલી આવતી શાસ્ત્રવિહિત ક્રિયાઓ અને ભાવનાઓનું તે યથાર્થ પાલન કરતા હતા. આર્ય શાસ્ત્રોએ ગૃહસ્થાશ્રમીનું ઇવન પવિત્ર અને ઉચ્ચ વાસના યુક્ત અને તેને માટે સ્ત્રી ગર્ભ ધારણ કરે તે સમયથી જ ગર્ભરૂપી બીજનું રક્ષણ કરી તેમાં અનેક ઉદાત્ત વિચારોનું સ્થાપન કરવાના અનેક માર્ગ દર્શાવ્યા છે. શાસ્ત્રો કહે છે કે સ્ત્રી સગર્ભા થાય એટલે પતિએ અલ્પચર્યા પાળવું, સ્ત્રીના મનને અત્યંત પ્રફુલ્લ રાખવું કે જેથી ગર્ભના અવયવો પૂર્ણ વિકાસ પામે; તેના હૃદયમાં અનેક સુકથાદારા મહા પુરુષોનાં ચારિત્ર્યનો વાસ કરાવવો અને મહાત્માઓનાં દર્શનમાં તેનો થોડોક સમય ગળાવવો કે જેથી ગર્ભના આત્મા પવિત્ર અને સંસ્કારી થાય. સૃષ્ટિસૌંદર્યવાળા અરણ્યમાં કે ભવ્ય સપાટ પ્રદેશમાં આધે સુધી દ્વિષ્ટિ નાંખવાથી ગર્ભની બુદ્ધિ વિશાળ અને દીર્ઘ દ્વિષ્ટિવાળી થાય છે. આ સધળાં હોહન પુરો પાડવાને પતિએ જનતે પવિત્ર રહી, અનેક શુભ આચરણ કરી, પત્નીના મનમાં ઉચ્ચ વાસનાનો વાસ થાય એવાં સાધન યોજી, ગર્ભના માતાના હૃદયને સુસંસ્કારી બનાવવાને પ્રયાસ કરવો કે જેથી કરીને ગર્ભમાં રહેલા બાળકનું મન ઉચ્ચ અભિલાષ કરનારું થાય. શાસ્ત્રની એ આજ્ઞાઓનું હવે આર્યચંદ્ર અરાખર પાલન કરવા લાગ્યા.

ગર્ભ ધારણ કર્યા પછી શારદાદેવીને એક નાના સરખા ખગી-ચામાં રાખવામાં આવી; ત્યાં તે સુંદર સપ્તિનું અવસોદન કરવા લાગી. આર્યચંદ્ર તેમની હમેશની ટેવ પ્રમાણે તેની આગળ અનેક વીરરસ-વાળાં ફાળ્યો વાંચતા અને ગર્ભના અંતરાત્મામાં ક્ષાત્રધર્મ પુર જોરથી દોળાવતો. સાયંકાળના વખતમાં પુરાણી મહારાજ મહાભારતમાંથી કેટલોક કથાનો ભાગ વાંચી બતાવતા અને ભીષ્મપિતામહનું અલ્પચર્યા, કર્ણનું ઔદાર્ય, અને અર્જુનનું શુરાતન ધણા વિવેચનથી કહી સંભળાવતા; આવા આવા અનેક ઉપાયોથી આર્યચંદ્ર ગર્ભના મનમાં સુસંસ્કારોનો વાસ કરાવતા અને તેના સૂક્ષ્મ દેહને ઘડતા હતા.

નવ માસ પુરા થયા પછી શારદાદેવીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. દંપતીના હર્ષનો પાર રહ્યો નહીં. પુત્રનું નામ હુપીકેશચંદ્ર પાડવામાં

આવ્યું. ત્રણ વર્ષ પીલાબાદ વળી શારદાદેવીએ પુત્રીને જન્મ આપ્યો અને તેનું નામ બકુલ પાડવામાં આવ્યું. પુત્રી કરતાં પુત્ર વધારે દેખાવડો અને ચાલાક બન્યોતો, અને વંશી છોકરાની જાત, એટલે સૌનું મન એના ઉપર હતું; એને સૌ વધારે મોલાવતું ચલાવતું અને લાડ કરતું.

સ્વદેશપ્રેમશીર્ષ અને ઈશ્વરભક્તિના સંલગ્નથી કેવું આળક કૃત્રિમ થયું હશે? માતાનું પવિત્ર હૃદય અને પિતાનું સ્વદેશભિમાન, આ બંનેના સંયોગનું પરિણામ કેવું આવ્યું હશે? સાત્ત્વિક વૃત્તિ અને ક્ષાત્રધર્મના એકત્ર થવાથી કળ કેવું ઉદ્ભવ્યું હશે! હૃષીકેશચંદ્ર શરીરે ઘણો જડો કે ઘણો પાતળો ન હતો. તેના બાંધો કદાવર હતો. તે ઘઉંવરણો હતો. તેના ચહેરા તેજસ્વી અને કપાળ ભવ્ય હતું. પિતાની સખાવતથી આળક પણ પોતાને ઘેર આવતા યાચકને સુષ્ટિ અન્ન આપવાનું શિષ્યું હતું. પિતાના શુભ આચરણથી ઉદ્ભવેલો આ પરોપકાર વૃત્તિ રૂપી સંસ્કાર હૃષીકેશચંદ્રના મનમાંથી કોઇ પણ દિવસ ખસ્યો ન હતો. આ વૃત્તિ જ આગળ ઉપર વસ્તુઘૈષ્ઠ કુટુંબકમ્ એ સિદ્ધાંતમાં પરિણમી હતી.

માતા પિતાના શુદ્ધ સંસ્કારોનું કળ કેવું અલૌકિક આવે છે અને તેમની અસર તેમનાં છોકરાંમાં કેવો દૃઢ સંસ્કાર કૃત્રિમ કરે છે તે હાલની પ્રજા પૂર્ણાંશે સમજતી નથી, સમજે છે તો તેની તેને બહુ કિંમત નથી. માઆપના વિચારોનું અનુકરણ આળક ઝલકને કરે છે અને તેમના ગુણ અથવા દોષ તેનામાં ઉતરે છે. માઆપના સુસુંદાપ જોવાને આળક દર્ષણ રૂપે થઈ રહે છે. માઆપ ગમે તેટલાં સુશિક્ષિત હશે પણ જો નિત્ય તે સ્વાર્થની જ વાત કર્યા કરશે તો આળક સ્વાર્થી અને લોભી બની દરેક સદ્ગુણનો નાશ કરશે અને આખરે અજ્ઞાનમાં જ પોતાનું જીવન પુરું કરશે. માઆપ જે વૃત્તિને દૃઢપણે ધારણ કરી રહ્યાં હશે તે જ વૃત્તિ આળકના હૃદયમાં દૃઢપણે વાસ કરશે. આળક કદી છેતરાશે નહિ. માઆપ તેનાથી પોતાના દોષ અને તેટલા હાના રાખવા જશે પણ આળક કોઇ દિવસ પણ બચ્છી લેશે અને તે પ્રમાણે આચરણ કરશે. સ્વાર્થી માઆપનો સ્વાર્થ રૂપી દોષ તેમનાં છોકરાંને કે છોકરાંનાં છોકરાંને હાનિકારક થઈ પડશે. સ્વાર્થની અસર ધીમે ધીમે પ્રસરે છે અને મનુષ્યો પાપમૂલક થઈ જાય છે. મુસલમાનોના વખતના હિંદુઓની સ્વાર્થવૃત્તિએ આ સમય-

ના હિંદુઓની દુર્દશા આણી છે. ઔરંગઝેબનું ધર્માધિપત્યું, સ્વાર્થ અને નિર્દયતાએ તેના વંશજોમાં ધીમે ધીમે વાસ કર્યો અને આખરે મુસલમાની રાજ્યની સમાપ્તિ થઇ હતી.

મનુષ્યના આચરણમાં દૃઢપણે સ્થાપિત થયેલો એક પણ સદ્-વિચાર કે સદ્વાસના હજારો ભયથી મનુષ્યને મુક્ત કરી તેને આ લોક અને પરલોકના સુખનું પાત્ર બનાવે છે. શ્રીગીતાજી કહે છે, **સ્વરૂપમપિ અસ્ય ધર્મસ્ય ત્રાયતે મહતો મંથાત્ ।** સદ્વાસના મનુષ્યના નિત્ય અને શાશ્વત સુખનું સાધન થઈ રહે છે. માત્ર વ્યવહારિક સામાન્ય નીતિ ધારણ કરીને મા આપ પોતાનાં ઉદ્ધારને દૃઢ સદાચરણવાળાં અથવા સંસારમાં વિન્યથી થયેલાં જોવા છાંછે છે પણ તેમને ખબર નથી કે માત્ર ઉપરચોટીયા જાનથી જેમ પડિત થવાનું નથી તેમજ વ્યવહારિક દૃષ્ટિથી અંધાયલું શુદ્ધ આચરણ લાંબો વખત ટકી શકતું નથી. ઉપરચોટીયા જાનથી પ્રગ્નનો ઉદય નથી અને તેવું જ્ઞાન મનુષ્યને ડોળી જ બનાવે છે; તેથી જ રીતે સ્વાર્થને માટે જ ધારણ કરેલી નીતિનો નીતિમાં સમાવેશ થતો નથી; તે નીતિના આચરણની નીચે અનેક અધમ વિચારોને જ પોષણ અપાય છે. લોકાપવાદના ભયથી બાહ્ય અનીતિથી દૂર રહેવું, એ કંઈ નીતિ નથી, પણ ધાર્મિક સંસ્કારોથી સજ્જ થઈ, કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને ઈર્ષ્યાથી હૃદયને મુક્ત કરી, તેને પવિત્રતા અને લોકકલ્યાણમાં સતત ચોળેલું રાખવાને મથન કરવું એ જ ખરી નીતિ છે. આવી નીતિમાં જ પ્રગ્નનો જય છે. આ શિવાયની હાલની ઉપર ઉપરની નીતિ ઝેરથી ભિન્નિત કરેલા દુધ જેવી જ છે. આવી સ્વાર્થી નીતિના ડોળમાં હાલની પ્રગ્નઓ સ્વાર્થને જ પોષે છે અને પોતાની સંતતિને નમુનેદાર બનાવવાની ઇચ્છા કરે છે. પણ તે આશા બ્યર્થ છે.

હૃષીકેશચંદ્રનાં માઆપમાં શુભ વાસનાઓએ વાસ કરેલો હતો એટલે લેખનું બાળક સ્વાભાવિક રીતે જ સુસંસ્કારી બનતું હતું. શારદાદેવી પુજા કરતાં, ભક્તિ કરતાં અને પ્રભુપ્રાર્થનામાં કેટલોક વખત ગાળતાં, મુખ બાળક તે જોતું અને સ્વાભાવિક રીતે જ તેને પુજા, ભક્તિ, કરવાનું મન થઈ જતું. શારદાદેવી સવારમાં ચારેક વાગ્યે ઉઠતાં અને તેમના ધરમાં શ્રીરામચંદ્રજીની મૂર્તિ હતી તેની

પુજા કરવાનું તે શરૂ કરતાં. તેમની પુજા આઠ નવ વાગ્યા સુધી ચાલતી. હૃષીકેશ નાનો હતો તેથી અનેકવાર પુજા કરતી વખતે રમતો રમતો તેમની પાસે જાય અને શારદાદેવી તેને પ્રસાદ આપે તે ખાય. “ જો આ ઠાકોરજી પ્રસાદ આપે છે, એમની માળા ફેરવીએ તો પ્રસાદ મળે ” એમ શારદાદેવી બાળકને કહે. “ ત્યારે આ, હું પણ માળા ફેરવીશ, મને પ્રસાદ મળશે ? ” એવો સવાલ બાળક કરે. શારદાદેવી કહે “ હા, ભાઈ, મળશે. ” આમ કેટલાક દિવસ વીત્યા પછી નાનો હૃષીકેશ ન્હાકને શારદાદેવી સાથે માળા ફેરવવાને બેસવા લાગ્યો અને તેમના જોવાજ અધો ડોળા કરીને પ્રભુભક્તિ કરવા લાગ્યો. જેમ જેમ તે મોટો થતો ગયો તેમ તેમ આચર્યંદ્ર ચિત્રાચર્યંદ્ર રૂપઃ શિવોદ્દમ શિવોદ્દમ એ શ્લોક તેને મોંઢે કરાવતા ગયા અને બાળકના મનમાં અત્યારથી જ “ હું શિવરૂપ છું ” એવો વિચાર સ્થાપિત કરવા લાગ્યા. બાળક પણ પોતાને કપાળે ભસ્મ તથા ગળામાં રૂદ્રાક્ષ ધારણ કરીને “ જીવો હું મહાદેવ છું ” એમ અનેક વાર કહેવા લાગ્યું. પુજાની ઓરડીમાં અનેક મહાત્માઓ અને દેશ-ભક્તોની છબીઓ રાખવામાં આવી હતી. તે બાળકની નજરે પડતી અને આચર્યંદ્ર બાળકના મનનું સમાધાન થાય અને તેને રમુજ પડે તેવી રીતે તે મહાત્માઓ, સ્વદેશભક્તો, રૂપિઓ વગેરેનાં ચરિત્રો તેને કહી સંભળાવતા. વળી અગોરે શારદાદેવી રામાયણ, મહાભારત-દિગ્દર્શી રસભરી વાતો તેને કહેતાં અને શકુંતલાના દિકરો હાથમાં વાદનું અચ્ચું લઈને ઉભો છે, લવકુશ વનમાં યુદ્ધ કરે છે એવાં એવાં નાનાં નાનાં બાળકોનાં પરાક્રમોનાં ચિત્રો તેને બતાવતાં અને તેના મગજમાં તેમનો મર્મ કિતારવાનો પ્રયાસ કરતાં. અને મહાત્માઓનાં ચિત્રો રમુજ ભરેલી રીતે દેખાડીને “ તું કાના જેવો થઈશ ” એમ પ્રશ્ન પુછતાં અને “ હું ફલાણા જેવો થઈશ ” એમ બાળકને મુખે કહેવડાવતાં. આવી રીતે હૃષીકેશચંદ્રનાં માથાપ તેના મનમાં પ્રાચીન સમયની વીરતા, દૃઢતા અને નિઃકરતાનાં ઉમદા આદર્શો દસાવતાં, પ્રાચીન ભાવનાઓને હૃદયપટ ઉપર મુદ્રિત કરતાં અને તે તરફ તેનું મન વાળતાં. આમ શ્રદ્ધામાં ને શ્રદ્ધામાં, અનેક કથાવાર્તાઓમાં, અનેક ધાર્મિક ચિતારોનું ચિત્ર અવલોકવામાં જીવન ગળાતું હોવાથી હૃષીકેશના હૃદયપટ ઉપર ઉંડી ધર્મશ્રદ્ધાની છાપ પડી રહી હતી અને તે જો કે આગળ ઉપર ઈશ્વરજી કળવણીને લીધે

કોઈ કોઈવાર થોડોક સમય દબાઈ જતી પણ તેનાં બીજાં કંડાં હોવાથી તે પુનઃ જગૃત થતી, વધારે વિશાળતાને પામતી અને અંતકાળ સુધી પણ તે ભુસાઈ નહોતી. એ ધર્મશ્રદ્ધામાં આશ્ચર્યઢ અનેક પુસ્તકોના વાંચનથી સ્વદેશાભિમાનનો ગુસ્સો ભેળવતા અને ખંતેના મિશ્રણથી હૃદયીકેશચંદ્રના સૂક્ષ્મ દેહને ઘડતા અને તેના બાવી જીવનનો પાંચો ચણતા હતા.

માતા-પિતા-ખંતેના ગુણની ગુદી ગુદી અસર તેમનાં બાળકના મન ઉપર થાય છે. ઘણું ખરૂં એમજ ખંતે છે કે બાળકને બુદ્ધિનો વારસો તેના પિતા તરફથી મળે છે, અને નીતિ, ધર્મ તથા સહકૃપતાનો હિસ્સો તેની માતા તેને પુરો પાડે છે. માતાએ અર્પેલાં આ નીતિ, ધર્મ અને સહકૃપતા બુદ્ધિને ટકાવી રાખે છે; કારણ કે નીતિ વગર, ધર્મ વગર, બુદ્ધિ રહી શકતી નથી. ધાર્મિક નીતિ એ બુદ્ધિની સહાયક છે, પોષક છે, તેના તે પાંચાં છે; અને તેથી કરીને જ મહાપુરુષોની અંદર ધાર્મિક નીતિ અને બુદ્ધિ પરસ્પર અવલંબી રહેલાં માલમ પડે છે. મહાપુરુષોની માનાઓ પોતાના ધાર્મિક નીતિનો હિસ્સો આપી તેમના પુત્રોમાં નીતિબળ વધારી તેમના બુદ્ધિબળને વધારે છે. પિતા બુદ્ધિ આપે છે અને તેને ખીલવે છે, પણ માતા તેમાં ધાર્મિક દૃષ્ટિનો ઉમેરો કરી, તેને પારમાર્થિક નીતિના ટકાથી ટકાવી રાખતાં અને બળવાન કરતાં શિખવે છે. નીતિ-ધાર્મિક દૃષ્ટિ-વગરની બુદ્ધિ સુકાન વગરના વહાણ જેવી છે.

જગતનો ઇતિહાસ જોતાં માલમ પડશે કે આ જગતમાં મહાપુરુષોમાં ગણાતા નરવીરોની મહત્વપ્રાપ્તિના મુખ્ય હેતુરૂપ ધર્મ જ હતો. તેમના જીવનનો આશય, તેમના જીવનની દોરી, તેમની અભિલાષાઓનું કેન્દ્રસ્થાન, ધર્મવાસના જ હતી. પાશ્ચાત્ય દેશોના ક્રિસ્તીય મેસીની, જેરીયાહી અને ગ્લાડસ્ટન, ઓઅર કોકોનો નેતા કુગર, આર્યાવર્તના પ્રાચીન મહર્ષિઓ, અર્વાચીન સમયના મહાન દેશબુધારકો કે રાજ્યદારીઓ, કેશવચંદ્રસેન કે ચિવેકાનંદ, ન્યાયમૂર્તિ રાનડે કે હક્ષામાઈ, પોતાની માતાઓના બોળામાંથી જ ધાર્મિક શિક્ષણ મેળવીને-ધાર્મિક નીતિ પ્રાપ્ત કરીને જ—જગતની રણભૂમિ ઉપર અનેકવાર યુદ્ધ કરી રહ્યા હતા, અને પોતાના ધાર્મિકબળ વડે જ જ્યાં ને ત્યાં જયનો વાવટો ફરકાવી રહ્યા હતા. ગ્લાડસ્ટનની

માતાએ નાનપણમાંથી જ તેમના હાથમાં તેમનું ધાર્મિક પુસ્તક બાઈબલ મૂક્યું હતું, વિવેકાનંદની જનનીએ પોતાના પુત્રના બાળપણમાંથી જ તેના મગજમાં પ્રબળ ધાર્મિક સંસ્કારો નાંખ્યા હતા; પ્રાચીન મુનિઓ વિશે તો જે કહીએ તે ઓછું જ છે! ધાર્મિક સંસ્કારો વગર મહા-પુરુષોનો સંભવ જ નથી !

આથી કરીને, જેમ કૈલાસવાસી સ્વામી વિવેકાનંદની માએ વિવેકાનંદના હૃદયમાં, જેમ મહુમ ઝલાડસ્ટનની માએ તેમના અંતઃકરણમાં અને જેમ કેશવચંદ્રસેનની માતાએ કેશવચંદ્રસેનના મગજમાં ધાર્મિક સંસ્કારોનું આરોપણ કર્યું હતું તેમ શારદાદેવીએ હૃષીકેશચંદ્રના હૃદયમાં ધામક સંસ્કારોનું ખીજ રોપ્યું હતું. પિતાનો ગુસ્સો તેમાં સ્વદેશપ્રીતિનો ઉમેરો કરતો હતો. પણ બાળક હજી નાનું હતું તેથી એ વૃત્તિઓ હજી ખીજરૂપે—સંસ્કારરૂપે જ હતી. પુત્ર મોટો થયો ત્યારે શારદાદેવી, “ એટા સ્વદેશભિમાની થજે, ધર્માભિમાની થજે, તારા આપના જેવા કદાર અને પરમજી થજે, મરણ થાય તો ભણે પણ ગુરુ ઓલીશ નહીં, ” એમ—વારે વારીએ કહ્યા કરતાં હતાં. બાળકોની લડાલડીમાં, નિશાળમાં વિદ્યાર્થીઓના પરસ્પરના પ્રસંગોમાં, વખતે વિદ્યાર્થી અને મહેતાજી વચ્ચેની તકરારના સમયમાં, “ એટા, સત્યને જ વળગી રહેજે, કદી અસત્ય ઓલીશ નહીં, સત્યને માટે કદ વેઠવાથી ડરીશ નહીં, ” એવાં એવાં વચનો ઉચ્ચારીને તે બાળકની સત્યપ્રીતિ વધારતાં અને તેનામાં નિઃસ્તાનો વાસ કરાવતાં.

પોતાની માનુષ્યાપાનો અભ્યાસ પુરો કર્યા પછી હૃષીકેશચંદ્રે ઇંગ્લેન્ડ તથા સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. તે મુંબઈમાં રહેવા લાગ્યો. મેટ્રીકમાં પાસ થયા પછી તે કોલેજમાં દાખલ થયો હતો અને હાલમાં બી. એ. ની પરીક્ષામાં પાસ થયો હતો. પછીથી પણ મુંબઈમાં જ રહીને એમ. એ.નો અભ્યાસ તે કરતો હતો. ધણી વખતથી તે એકલો જ રહેતો હતો તેથી કરીને તેનો કોઈપણ ઉચ્ચ સંસ્કાર હજી ખીલી નીકળ્યો નહોતો. ઇંગ્લેન્ડ વિદ્યાએ તેની ધાર્મિક વૃત્તિને કંઈકે દબાવી દીધી હતી અને તેને બદલે તેના ચિત્તને સત્ય-શોધક બનાવ્યું હતું. અને તેથી તેની અપૂર્ણ વિદ્યાએ તેમાં કંઈકે અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરી હતી. આમ હોવાથી તેના પિતામાંથી ઉતરેલી ઉદારવૃત્તિ અને સ્વદેશપ્રીતિ અને તેની માતાએ અર્પેલાં સત્યનિષ્ઠા, ધર્મપ્રકારવૃત્તિ, અને મનોનિઘ્રહ હજી માત્ર ખીજરૂપે જ હતાં.

આગળ ઉપર જ્યારે તે ઇંગ્રીજ વિદ્યા પૂર્ણપણે શિખ્યો અને સંસ્કૃત વિદ્યાનું યથાર્થ જ્ઞાન મેળવીને સતપુરુષોના સહવાસમાં જેમ જેમ આવતો ગયો તેમ તેમ તેના હૃદયના સંકારો પ્રાદુર્ભાવ પામતા ગયા. તે વેળાએ તેનું મન જે કે ઇંગ્રીજ વિદ્યાએ જરાક સ્વતંત્ર બનાવ્યું હતું તોપણ તે સ્વતંત્રતાનો ઉપયોગ માત્ર વિચાર-માં જ થતો પણ આચરણમાં નહીં. ઇંગ્રીજ વિદ્યાએ તેનામાં સ્વદેશ-ભિમાન અને ઐહિક સુખની લાલસા અને સંસ્કૃત વિદ્યાએ આત્મ-જ્ઞાન અને જરા વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કર્યો હતો. આ ઐહિક વિચાર અને પારમાર્થિક વિચારના વિન્નતીય લક્ષ્યો ક્ષેત્રે થયેલો યુવાન અનેક-વાર પોતાના મનમાં ભાંગવડ કરતો અને ક્રોધવાર ઐહિકને તો ક્રોધવાર પારમાર્થિકને વિજય અપતો. પણ અવિદ્યાનો પરાજય વારંવાર વિદ્યાર્થી થતો. દુષીકેશચંદ્ર મનમાં વિચાર કરતો:

અધિગતપરમાર્થાન્ પંડિતાન્ માલમંસ્થા.

સ્મૃણમિચ્છામ્ લક્ષ્મીર્નિવ તાન્ સંશ્રુણુહિ

અમિનચમદલેસ્વાશ્યામગંડુસ્થલાનાં

ન તુ શીસતંતુ વારણં વારણાનામ્ ॥

અગણિત દુર્વાસનાઓ અને દુષ્ટ વિચારોને દૂર કરનાર એક પણ સદ્ વિચાર કે સદ્ બાવના નાનપણથી બાળકના મગજમાં નાંખી દેાય તો તેથી આગળ ઉપર બાળકમાં બધું વિચારો અને અનેક સત્કાર્યોનો ઉદ્ભવ થાય છે. આ વાસના કે વિચાર કેવલ પારમાર્થિક હોવાં જોઈએ. તેમાં સ્વાર્થ પોષવાની વાત બીલકુલ હોવી જોઈએ નહીં. જે દેશમાં બાળકના મગજમાં અનેક સ્વાર્થી વિચારો ભરવામાં આવે છે તે દેશની પ્રજા સ્વાર્થી, અધમ, અને દેશત્રાગણી કે જન-લાગણી વગરની પેદા થાય છે, અને આખરે તે દેશ અધોગતિએ પડેલો છે. જે દેશમાં માત્રાપ બાળકોના મગજમાં અને આચરણમાં પારમાર્થિક વિચારોને દૃઢપણે ઠસાવે છે, તેમની પાસે નાનપણથી જ પારમાર્થિક કૃત્યો કરાવે છે, અને જનસેવા, દીનસેવા, પવિત્રતા, જ્ઞાન સંપાદનતા અને એવા એવા બીજા શુભ સંસ્કારોને તેમનાં કુમળાં મગજમાં નાંખે છે, તે દેશની પ્રજા શ્રેષ્ઠ અને છે. સદ્વિચાર વિનાની પ્રજા જગતમાં ટકી શકતી નથી.

સંસ્કૃત વિદ્યાનું અધ્યયન અને માળાપના શુભ ચારિત્ર્યની અપથી હુપીકેશચંદ્રના સધળા ઉચ્ચ સંસ્કારો ધીમે ધીમે દૃઢ થતા જતા હતા. હવે બ્રહ્મચર્ય, સત્ય, દયા વગેરે ઉપર તેનો આગ્રહ થવા લાગ્યો હતો. માતૃસેવા, દેશસેવા તરફ તેનો ભાવ વધવા લાગ્યો હતો. હજી ઇશ્વરસેવા તરફ તેનું મન બરાબર ચોંટ્યું નહોતું. તેમાં જરા અનુભવની ખામી હતી. સર્વ સુધારાનું મૂળ આત્મકેળવણી, આત્મજ્ઞાન, અને આત્મસુધારણામાં જ છે એમ તે હવે માનવા લાગ્યો. અપવિત્ર હૃદય બીજાને પવિત્ર કેવી રીતે કરશે? માતા પ્રત્યે, પિતા પ્રત્યે, અતિથિ પ્રત્યે કે ઘેર આવેલા એક નિરાશ્રિત યાચક પ્રત્યે શ્રેમ નહીં બતાવનારો મનુષ્ય સમાજ સુધારક કે દેશને ઉદ્ધારક કેવી રીતે થઈ શકશે? ગરીબને એક મુઠી પણ અન્ન નહીં આપનાર સભામાં જતને દુકાળને માટે ફંડ એકઠું કરનાર શું કરી શકશે? ઈંગ્રેજ સમાજનું બંધારણ ઉત્તમ આતિથ્ય, બ્રાતૃભાવ અને જનસેવા ઉપર બંધાયેલું છે. ઈંગ્રેજો સમસ્ત જગતને ચ્હાતા નહીં હોય પણ પોતાને આંગણે આવેલા ગમે તે જાતના અતિથિને પોતાનાથી અને તેટલી મદદ કરે છે. તેઓ શરવીર છે, તેમની નીતિ અને ચારિત્ર્ય જગતની કોઈ પણ પ્રજાની નીતિ અને ચારિત્ર્યથી ઉતરતાં નથી. આપણા વિદ્વાનો-પંડિતોનું આત્મવત્ત સર્વભૂતેષુ મુખમાં જ રહેલું છે. આવા આવા અનેક વિચારોએ હુપીકેશચંદ્રના મનમાં વાસ કર્યો હતો.

ગણીકાએને ત્યાં દૈવ છતાં પણ તે મોટી ગણુાતી નથી એવા વિચારથી તેની દૈવલાલસા ઓછી થતી ગઈ હતી. સત્તા અસુક કાળ સુધી જ રહે છે અને આખરે નાશ પામે છે, અને તેના અવસાનકાળે વિદ્યા જ માનવું પાત્ર થઈ રહે છે એમ સમજવાથી તેનામાં સત્તાનો મોહ રહ્યાં ન હતો. વર્તમાનપત્રોથી કે માત્ર સમાજોથી જ મનુષ્યનું અભ્યરણ બંધાય છે એમ તે માનતો નહીં. તે કંઈક ઉપયોગનાં છે એમ તે ધારતો. પણ અનેક સારાં તત્ત્વજ્ઞાનનાં પુરતકોના અભ્યાસથી, તેમના મનનથી, અને નિદિધ્યાસનથી મનુષ્યનું આચરણ શુભ થાય છે એમ તેનો દૃઢ નિશ્ચય થઈ રહ્યો હતો. સંસ્કૃત વિદ્યાએ તેનામાં જ્ઞાનસુધારસ રેડ્યો હતો. જ્ઞાન એજ કલ્પદ્રુમ છે, એથી જ સર્વાર્થ સધારો એમ તે ધારતો. જ્ઞાનીને વ્યવહાર સાધવા સહેલ છે. ગમે તેટલા પૈસાવાળો પણ અજ્ઞાની કંઈ જ કરી શકવાનો નથી એમ તે માનતો. Man makes money but money does not

make a man, એ વાતને તે પૂર્ણાંશે સમજતો, અને જાપાનનો તથા ઈંગ્લાંડનો દાખલો આપતો. જ્ઞાનવડે જ જાપાનનો જય, પણ તે જાપાનનું જ્ઞાન હજી અપૂર્ણ છે, તે રાજસિક, તામસિક છે, સાત્વિક જ્ઞાનનાં મૂળ ઉડાં છે, તેનો પાયો મજબુત છે, તેનાં ફળ મીઠાં છે અને નિત્ય છે એમ હજી જાપાન સમજતું નથી એવું તે ગણતો. એવા સાત્વિક જ્ઞાનના ફળ રૂપે સ્વામી વિવેકાનંદ, ન્યાયમર્તિ રાનડે, ઝક્ષાડસ્ટન વગેરે મહાપુરુષો છે એમ તે આલેખતો. જ્ઞાનમાં જ જીવનની પરિતીમા, પરાક્રમ, પરાગતિ છે એવી વૃત્તિએ તેનામાંથી પરીક્ષામાં નપાસ થવાની ઝીક કહાડી નાંખી હતી. માત્ર પરીક્ષા માટે જ બહુનારાઓ કંઈજ કરશે નહીં અને દેશને યોગ્ય રૂપ થશે. આજકાલ બહુવાનો હેતુ એજ મનાય છે કે અમુક પરીક્ષા પસાર કરી નોકરી મેળવવા લાયક થવું ! ખરે, સરસ્વતીદેવીના ઘણાખરા ઉપાસકોનો આ હેતુ જ તેમના શરીરના નબળા યાંધાના સળગ કારણરૂપ થઈ પડે છે. વિદ્યાર્થીના મનમાં એવીજ ધૂન હોય કે મારે પરીક્ષા પસાર કરવા સાથે જ કામ નથી પણ જેમ અને તેમ જ્ઞાનનો વધારો જ કરવાનો મારો ઉદ્દેશ છે, તો તે કદાપિ પણ હદ ઉપરાંત અભ્યાસ કરીને શરીર બગાડશે નહીં, તથા પરીક્ષામાં એકવાર નિષ્ણ જવાથી નિરાશ થઈ ન જતાં પોતાનું જ્ઞાન દિનપ્રતિદિન વધારવાને આનંદથી પ્રયત્ન કર્યો જ જશે. પરીક્ષા એ શું ? આપણું જ્ઞાન કેટલું છે એ જાણવાનું પારખું, નહીં કે આપણે ગોખવામાં કેટલી મહેનત કરી છે તે જતાવવાનું સાધન. અમુક બાબતમાં આપણું જ્ઞાન અધુરું હોવાથી ભલે આપણે નપાસ થઈએ, તેથી શું આપણી કિંમત ઓછી થઈ ગઈ ? તેથી શું આપણે વધારે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા પ્રયાસ ન કરવો ? જે છોકરો પોતાની શક્તિ મુજબ નિયમિતપણે અભ્યાસ કર્યો જ જાય છે અને જેનું લક્ષ્ય જ્ઞાન છે, પરીક્ષા નથી, તે પરીક્ષાને કાળરૂપ દેખતો નથી. જેને જ્ઞાન મેળવવાની ઇચ્છા છે તે તો પોતાની આખી જીંદગી સુધી અભ્યાસ કર્યો જ જવાનો. અમુક પરીક્ષામાં પસાર થયા એટલે અવધિ આવી એમ તે નહીં જ માને, પણ એ તો માત્ર પાશેશમાં પડેલી જ પુંછી છે એમજ ધારશે. દ્રવ્યને જ માટે જ્ઞાન નથી, પણ જ્ઞાનનું ફળ જુદું જ છે અને જ્ઞાની દ્રવ્યહીન નહીં જ રહે. જ્ઞાનરૂપી તાપ્તની પાસે એસવાથી દારિદ્ર્યરૂપી ટાઢ એની મેળે જ ઉડી જશે. અમુક વિષયો ગોખીને પાસ થયેલાઓનું જ્ઞાન અધુરું જ હોય છે અને

પાછળથી તેઓ લુલી જાય છે; આવા આવા અનેક વિચારોથી હૃષી-
કેશચંદ્રનું મન ઓતપ્રોત થઈ રહ્યું હતું.

કેટલાંક વર્ષથી હૃષીકેશચંદ્ર મુંબઈમાં અભ્યાસ કરવાને માટે
રહેતો હતો. હિંદુસ્તાનના યુવાન વિદ્યાર્થીઓ પોતાનું ઘર છોડીને
મુંબઈ જેવા મોટા શહેરમાં રહેવાથી ધણુખર્ચે મનસ્વી, ખર્ચાળ અને
એકમાર્ગી બની રહે છે. તેઓ ઘરનું વાતાવરણ નાનપણથી છોડી
દે છે અને જનસમાજ રૂપી સ્વદેશી પાઠશાળાઓની હિતકારક અસર
તેમનાં મન ઉપર પડવા દેતા નથી. તેઓને રમવાની થોડી રમતો
હોય છે; તેઓ આખો દિવસ પરીક્ષાને માટે અભ્યાસ કરવામાં જ
આગે છે. પરીક્ષાને તેઓ દરેક ધંધામાં પેસવાની ટીકીટ રૂપે આલેખે
છે. શિક્ષક અને વિદ્યાર્થીઓ વચ્ચે કોઈપણ જાતનો ભેગો ખેલવા
હોવાનો સંબંધ હોતો નથી; અધ્યાપકો વિદ્યાર્થીઓ તરફ પ્રેમના
લાગણી કે કાળજીપૂર્વક દેખરેખ રાખતા નથી. વિદ્યાર્થીઓને માટે
ભેગો મળવાની મંડળી અથવા વધારે મળતાવડા થવાને રમવાની
જગ્યાઓ પણ થોડી જ હોય છે. ઇંગ્રેજ વિદ્યાર્થીઓ માત્ર પાઠશાળા-
માં જ વિદ્યાર્થીઓને મળે છે અને ત્યારપછી વિદ્યાર્થીઓ અને તેમની
વચ્ચે કોઈપણ જાતનો સંબંધ કે વ્યવહાર હોતો નથી. વિદ્યાર્થીઓ
એમજ ધારે છે કે તેમના ભવિષ્યનો આધાર પરીક્ષા ઉપર જ રહેલો
છે અને તે પરીક્ષાને માટે તૈયાર થવામાં જ તેઓ પોતાના વિચાર
અને જીવનને વાપરી નાંખે છે. ધણુ આ આનંદહીન અને સખત
સાઠમારીમાં પજાત પડી જાય છે, ધણુ ગમે તેમ કરીને પરીક્ષાઓ
ખસાર કરે છે અને પછી એક હલકી સરકારી નોકરીમાં
દાખલ થવાને ફાંફાં મારે છે. આ પ્રમાણે કેટલાકનું જીવન નિસ્તેજ
બની રહે છે; તેમનામાં નૈસર્ગિક શક્તિ (Originality) આવતી
નથી, પાઠશાળાઓનો અભ્યાસક્રમ તેમનામાં તે ઉત્પન્ન કરી શકતો
નથી, એટલે બિચારા વિદ્યાર્થીઓ માત્ર નોકરી ઉપર જ આધાર રાખે
છે. વળી સંકટ સમયે સહાય અને ધૈર્ય અર્પનારા ઉંડા જ્ઞાન કે
જન્ય ચારિત્ર્ય જેવું તેમનામાં કંઈ જણાતું નથી. તેમની મનોવૃત્તિ-
ઓ પાઠશાળાઓમાં ખીલવાતી નથી; માળાપની બેદરકારીથી ઘરમાં
તેમને પોષણ મળતું નથી; એથી કરીને તેમનું જીવન કૃત્રિમ, નિરસ
અને આનંદહીન બની રહે છે. કેટલાક વધારે અફલવાળા, જન્મ-
થી જ સુસંસ્કારી અને દૃઢ સદાચરણવાળા હોવાથી, પાઠશાળાઓનો

અભ્યાસક્રમ તેમનામાં પ્રેરણા ઉત્પન્ન કરે છે, અને તેઓ આસ-
પાસના પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં પણ પોતાના મનમાં એક ઉચ્ચઆહત—
આદર્શને પોષે છે અને પછીથી દુનિયામાં લોકોપયોગી કામો કરીને
સ્વદેશી ભાઈઓની પ્રશંસાનું પાત્ર થવાનો ધરાદો રાખે છે. પણ
આવા વિદ્યાર્થીઓ વિરલા જ હોય છે. આવા વિદ્યાર્થીઓના ઉચ્ચ-
આહતું ખીજ તેમનાં માથાપે કે સ્વદેશહિતચિંતકોએ નાંખેલું હોય
છે અને તેમની ગૃહકેળવણીએ તેને પોપણુ આપેલું હોય છે. હુ પીકેશ-
યંદ્ર એવા વિદ્યાર્થીઓમાંનો એક હતો.

હુ પીકેશયંદ્રની સાથે ખીજ ઘણા વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરતા
હતા; પણ તેમાંના કેટલાકે તો વધારે આનંદહીન અને નિસ્તેજ
જીંદગી ગાળતા હતા. તેઓની વૃત્તિ માત્ર સ્વાર્થ સાધવાની જ વાત
કરવામાં મશગુલ રહેતી. સ્વદેશપ્રીતિ કે જનસેવાની વાત તેમને
નિરસ લાગતી હતી. વડજ્ઞવર્થ, ટેનીસન, સ્કૉટ અને શેલી જેવા
મહાન કવિઓનું તેઓ અધ્યયન કરતા હતા; પણ તે સઘળું
પોપટની માફક મુખમાં જ રહેતું અને તેમના હૃદય ઉપર જરાકે
અસર કરતું નહીં. પણ હુ પીકેશયંદ્રની વૃત્તિ આથી જુદા જ પ્રકાર-
ની હતી. તેનાં માથાપે તેના મનમાં સ્વદેશપ્રેમશૌર્ય નાંખ્યું હતું.
તેના એકાંતવાસમાં પણ આ તેનો જુસ્સો કાયમ રહ્યો હતો.
સાયંદ્રાળનો સમય તેના સ્વભાવને રચીકર હતો અને તેથી તે સાંજના
વખતમાં પોતાની ઓરડીમાં આમતેમ ફરતો અને કાંઈ સારા
ઈંગ્લેજ કવિની જુસ્સાદાર કવિતા મોટેથી બોલતો. સાથે સાથે સંસ્કૃત
કાવ્યોમાંના રસિક અને ભાવભર્યા શ્લોકોને મુખેથી ઉચ્ચારતો અને
પોતાની સંસ્કારી વૃત્તિએને સતેજ રાખતો. આ પ્રમાણે તેના એકાંત-
વાસમાં પણ પોતાનાં માથાપે વારસામાં આપેલા સદ્ગુણોને તે પોષ્યા જ
કરતો, એક જુદી જ જીંદગી ગાળતો, પોતાના અભ્યાસમાં મશગુલ
રહેતો અને મનના ઉચ્ચ આદર્શોને મનમાં જ દૃઢ કરતો. મુખ્યમાં
મોટી મોટી લાઈબ્રેરીઓમાં વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર, સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન
ઉપરના અનેક ઉપયોગી ગ્રંથો તે વાંચતો અને વર્તમાનપત્રોના
વાંચનમાં પણ પોતાનો થોડોક સમય ગાળતો. પોતાના કુરસદતા
વખતમાં તે જાહેર મકાનો, બંદરો, બહાણો, આગબોટો વગેરે જોવાને
જતો અને તેમના અવલોકનમાંથી કંઈપણ ગ્રહણ કરતો.

મનુષ્યના જીવનમાં જે યુવાવસ્થા કહેવાય છે તે માનસિક

ઉત્સાહ અને ભવિષ્યને માટે અનેક નવીન તરંગોને આંધવાનો સુખ-
દાયી સમય છે. યુવાવસ્થામાં મનમાં નવી-ભાવીસૃષ્ટિની કલ્પનાઓ
દિપ્ત થાય છે. એ વખતે “ ભવિષ્યમાં હું આમ કરીશ અને તેમ
કરીશ ” એવો ઉત્સાહ જીવાનના હૃદયમાં વ્યાપી રહે છે. તે સમયે
વ્યવહારનો ખીન અનુભવી પણ ઉત્સાહી જીવાન આસપાસની સ્થિતિ-
નો બહુ લાંબો વિચાર કરતો નથી. જંગતની કસોટીએ નહીં
ચલેલા જીવાનને તેની જીવાનીમાં સઘળું શક્ય જ લાગે છે. યુવાન
વિદ્યાર્થીઓ કોલેજમાં વિદ્યાગુરુઓ પાસે સત્યાસત્યના વિવેકનું
જ્ઞાન લે છે. લોકસેવા, દેશસેવા, રાજ્યસેવા, વગેરે કરનારા-
ઓની અવિચલ કીર્તિનાં સુપ્રસિદ્ધ દૃષ્ટાંતોને તેઓ દત્તિ-
લાસમાંથી શિખે છે. તેઓ મગજમાં અનેક વાતોને ભરે છે,
અને અનેક આશાઓ આંધે છે. તેમને કીર્તિનો લોભ થાય છે અને
તેમનું પૂર્ણ ઉત્સાહી અને આશાવંત હૃદય સત્યરેખી બનવાને અને
સ્વદેશકાર્ય કરવાને ઉત્સુક બની રહે છે. જીવાનો માનસિક સૃષ્ટિમાં
વિચરે છે એ વખતે તેમના હૃદયમાં અનેક વિચારોનું મિશ્રણ થઈ
ચંદ્રું હોય છે, અને તે વિચારોને દર્શાવવાને તેઓ તત્પર બની રહે
છે. એ વિચારોને જો યોગ્ય માર્ગે વાળવામાં આવે તો યુવાનોનું
ભાવી સુધરે છે, નહીં તો તેમાંથી ભયંકર પરિણામો નીપજે છે.

પોતાના વિચારોને સારે માર્ગે વાળવાને હૃષીકેશચંદ્રને એક
અનુભવી નેતાની જરૂર હતી. મનહરપુરમાં એ કાર્યને માટે લાયક
ખિપિનચંદ્ર શિવાય બીજું કોઈ ન હતું. સ્વાભાવિક રીતે એમજ
બન્યું હતું કે હૃષીકેશચંદ્ર અને ખિપિનચંદ્રનાં ઘર નજીક જ હતાં, અને
તે બંને એક બીજાને સારી પેઠે ઓળખતા હતા. બંને એક બીજાને
ઘેર આવતા જતા હતા. મનહરપુરમાં ખિપિનચંદ્ર શિવાય બીજા કોઈની
બંતકે હૃષીકેશચંદ્રને બેસવું ઉઠવું ગમતું ન હતું. બંને વિદ્યામાં લગભગ
સરખા હતા; પણ હૃષીકેશચંદ્ર હજી કાલ્પનિક સૃષ્ટિમાં જ ઉડ્યા કરતો હતો
અને ખિપિનચંદ્ર સંસારમાં ધડાઈને પોતાના વિચારોને દૃઢ કરી રહેલો
હતો. હૃષીકેશચંદ્રને પોતાની જન્મભૂમિનું સ્થાન પ્રિય લાગતું હતું, પણ
ધર્મના વખત મુબંધમાં ગાળ્યા પછી તેને મનહરપુરમાં રહેવાનું
જરા ઓછું ગમતું હતું. કોઈ સારા સોબતી શિવાય વખત કેમ
જશે એમ તેના મનમાં વારે ધડીએ આવ્યા કરતું હતું. આથી
કરીને તે ઘણું બહુ ખિપિનચંદ્રને ઘેર જતો અને ત્યાં જ પોતાનો

વખત ગાળતો. ઇંગ્રેજ કોલેજનો વિદ્યાર્થી કે જેણે હજી હિંદુ સંસારની ખરી ખુબી જોઈ ન હતી તે પ્રિયવદ્ધ અને બ્રિપિનચંદ્રને. સંસાર, તેમનો પરસ્પર પ્રેમ અને તેમનું ઉત્તમ આતિથ્ય જોતો અને પોતાના નિરસ હૃદયમાં પ્રેમરસ રેડતો: તેમની આગતાસ્વાગતા સ્વીકારતો, તેમની લાગણીઓ અને આદર્શોના અભ્યાસ કરતો અને પોતાના ઉચ્ચ આશયો કે જે હજી માનસિક સ્થિતિમાં જ હતા તેમાંના કેટલાકને કૃતિમાં સુકાયલા જોઈ તેમનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ લેતો અને તેમને મનમાં વધારે ને વધારે દૃઢ કરતો. હૃષીકેશચંદ્રના મન ઉપર આ દંપતીની રહેણી કરણી ઘણી જ ઉંડી અસર કરતી. તે તેમની આગળ પોતાના હૃદયને ખાલી કરતો અને ઘણા જુસ્સાથી તેના વિચાર દર્શાવતો. બ્રિપિનચંદ્ર તેની ઉમદા વૃત્તિઓને સમજી જતો અને તેનાં વખાણુ કરતો. ભવિષ્યમાં તે એક નામાંકિત પુરુષ નીવડે એમ તે ઇચ્છતો અને તેને માટે તેની વૃત્તિઓને યોગ્ય માર્ગે વાળતો. આ પ્રમાણે બ્રિપિનચંદ્ર એક સારા નેતાની ગરજ સારતો અને હૃષીકેશચંદ્રમાં અનુભવની ખોટ પુરી પાડતો.

ન્યારે ન્યારે હૃષીકેશચંદ્ર મનહરપુર આવતો ત્યારે ત્યારે તે બ્રિપિનચંદ્રને ઘેર જતો. તેઓ એકઠા મળતા ત્યારે બંનેની વાતોનું પાર રહેતો નહીં. એકવાર બંને જણા બેઠા હતા અને હૃષીકેશચંદ્ર પોતાના વિચાર દર્શાવતો હતો. એવામાં બ્રિપિનચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો;

બ્રિપિન—એમ. એ. માં પાસ થયા પછી તમે શું કરશો તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો છે ?

હૃષીકેશ—મેં હજી તે વિષે બરાબર વિચાર કર્યો નથી, પણ મારી મા કશી કાશી જવાનો વિચાર કરે છે. તેમની ઇચ્છા એમ છે કે એમ. એ. ની ડીગ્રી લીધા પછી મારે ઘેર રહીને માઈ વતન સંભાળવું. પણ તે ઘણું થોડું છે. મારી મા કાશીમાં તેમની જીંદગીના પાછલા દિવસો ઇશ્વરભક્તિમાં ગાળવા ધારે છે. કાશીમાં એમને માટે સઘળી સવડ કરી આપવી એ મારી ફરજ છે. તેમાં થોડાક વધારે પૈસાની જરૂર પડશે અને તેને માટે થોડાક વખત નોકરીમાં પડવું એવો મારો વિચાર છે. પછીથી મા કાશીમાં ભલે સુખેથી રહે. એમ. એ. ની ડીગ્રી લીધા પછી નોકરી ખોળીશ, પણ નોકરી જ મારો ઉદ્દેશ નથી. Subordination of private ends to public life is my motto. સ્વતંત્ર ધર્મ કે

રોજગાર હું કરીશ, હુંદગીનો. બહો સમય જાહેરજીવનમાં ગાળીશ, અને માફ દબ્ય દેશને માટે ખરચીશ. સ્વાર્થથી જ આ આપણી અધોગતિ થઈ છે. સ્વાર્થત્યાગ! સ્વાર્થત્યાગ! એમાંજ જય! એમાંજ હિત! આપણી આગળ જાપાનનો દાખલો પ્રત્યક્ષ છે! પચાસ વર્ષ પિર એ જાપાન દુનિયાની દૃષ્ટિમાં કંઈ પણ માલ વગરનું લેખાતું હતું, દુનિયાની પ્રજાઓ તેને જંગલી દેશ-જંગલી પ્રજા સમજતી હતી, તેના ધર્મ જંગલી મનાતો હતો, તેની ભાષા સુધરેલી પ્રજાઓમાં હાસ્ય ઉપજાવતી હતી. ત્યાંના લોક પોતાના આત્મસુખમાં જ સર્વ સુખ માનનારા હતા. હિંદુસ્તાનમાં જેમ સૌ સ્વાર્થને જ પોષનાર છે તેમ જાપાનમાં પણ હતું. પ્રજા જેવું તેનામાં કંઈપણ ન હતું. વંદ્ય અને અંધનો તેના દરેક સુધારામાં આડે આવનારાં હતાં. પર-દેશીઓના સ્પર્શથી-વ્યવહારથી-ગંધથી-અભડાઈ જનારી હિંદુપ્રજાના જેવીજ એ પ્રજા હતી. પોતાના આપદાદાના કુવામાં જ હુપી મરનારી—નદન જુના વિચારની-આર્થ પ્રજાના જેવાજ તેના વિચારો સંકુચિત થઈ રહેલા હતા. જર, જોડ અને જમીનને માટે મારામારી અને કાપાકાપી ત્યાં ચાલતી હતી. પ્રજામાં એક ધર્મ, એક સંપ, કે એક જીવન જેવું કશું જ ન હતું! આજે તે જાપાન બદલાઈ ગયું છે! તેનાં વહાણો મહાસાગર ખેડે છે; તેનાં લશ્કરો ગમે ત્યાં પ્રયાણ કરવાને માટે શક્તિમાન થયાં છે. તેની પ્રજા હીપાંતરોમાં માલ મોકલી વગરે કાસના વ્યાપારીઓ સાથે સ્પર્ધા કરે છે! તેના ઐશ્વર્યથી, તેના બળથી, તેના વૈભવથી પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓ વિચારવમળમાં ગોથાં ખાય છે. જાપાનની પ્રજાનો ધમધમાટ પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓના કાનને દ્રકડાવી મુકે છે! જંગલી અને નિસ્તેજ પ્રજાએ પચાસ વર્ષમાં કેટલો બધો ફેરફાર કર્યો છે? જાપાનને આ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરાવવામાં તેના સુપુત્રો જ કારણભૂત છે. તેમણે જાપાનની ચઢતીને સાડ પોતાના સ્વાર્થનો ભોગ આપ્યો છે; તેમણે પ્રેમશૌર્ય ખતાવ્યું છે! આ મહાન પુરુષોએ આત્મસુખ તજ્યું છે; સ્વદેશપ્રીતિ દેખાડી છે, તેમણે દબ્યનો, નનનો, મનનો, ભોગ આપ્યો છે. લાડી, વાડી કે ગાડીમાં તેમણે આનંદ માનેલો નથી. દબ્યોપાર્જનમાં કે ચાહ, કોફીની લેહેજતમાં કે દુધના સપાટામાં કે મંડળીમાંના ગપાટામાં તેમણે સુખ માન્યું નથી. કેંદાની ખખર લેવામાંજ તેમણે પરમાનંદ જોયો નથી. તેઓએ માનની અભિલાષા રાખી નથી. માન કે ચાંદ મેળવીને તેઓ પોતાને કૃતકૃત્ય

માની બેઠા નથી. જાતિનો, કુળનો—દેહનો—ભોગ આપી તેઓ દેશને માટે પરદેશમાં રખડયા છે અને સ્વદેશની ચઢતી કરવાનાં સાધનો શોધી લાવ્યા છે. એમના સ્વાત્માર્પણથી જાપાન સંપૂર્ણ સુખ પ્રાપ્ત કરી રહેલું છે.

ખિપિન—ભાઈ, આપણામાં હજી ઘણી ખામીઓ છે. અનેક ધર્મો, અનેક જાતિઓ, અનેક ભાષાઓ દેશમાં વ્યાપી રહેલાં છે. પ્રાંત પ્રાંતના અગ્રગણ્ય પુરુષોના મગ જુદાજ બદાય છે. અનેક વિચાર, અનેક મત. બંગાળી બંગાળીનું તાણે, મદ્રાસી મદ્રાસીનું. દક્ષણીઓ હજી પેશવાઈને જ સંભારે છે. મીયાંભાઈ મુગલાઈની જ વાતો કરે છે. જુના વિચારના લોટા હજી જુના વિચારને જ વળગી રહેલા છે, તેઓ હજી તેમાં જ સુખ માને છે. સુધારકો સુધારામાં જ મોક્ષને જુવે છે. જે દેશ એકવાર વૈરાગ્ય અને ત્યાગને માટે પ્રસિદ્ધ હતો, ત્યાં સાદું જીવન ગાળવામાં જ ગર્વ ધરાતો હતો, ત્યાં આજે મોજ શોખ વધારવામાં જ પ્રજા તક્ષીન થઈ રહેલી છે. પ્રખ્યાત ઇંગ્લેન્ડ લેખક એકન લખે છે કે, “ ત્યારે સહજુણનો નાશ થવા માંડે છે, ત્યારે મોજશોખનાં સાધનો વધે છે. ” આપણા મનુ મહારાજ પણ કહે છે કે, “ સધગું સુખ સ્વાશ્રયમાં રહેલું છે. ” એ સ્વાશ્રય ત્યજ્યો છે. ખશેરની પોટલી પણ ઉચકી જતાં આપણને શરમ આવે છે. બક્તકવિ તુલસીદાસ કહે છે,

કંચન કો ત્યજવો ભલો,
ભલો સ્ત્રીઓ કો નેહ,
માન, ખડાઈ, ઓર ઇર્ષ્યા
ત્યજવો દુર્લભ એહ.

માન, ખડાઈ અને ઇર્ષ્યા મનુષ્યોને ખરાબ કરનારાં છે. એજ દુર્ગુણો આપણામાં ધર ધાલીને બેઠા છે. તેમનો ત્યાગ કરવાને ક્રમ ધાર્મિક બળની જરૂર છે. જે પ્રજામાં મોજશોખ વધતો જાય છે, જેમાં સ્વાર્થત્યાગ અને સાદા નિર્ભળ જીવનની ખામી છે, જેમાં સ્વાશ્રયનો અભાવ છે, તે પ્રજાનો ઉદય કદાપિ થતો નથી.

હૃષીકેશ—ખિપિનભાઈ, મારે કોઈના કારકુન થવું નથી. માફ હૃદય, મારો આત્મા, એકજ ખાખતમાં પરોવાઈ રહેલાં છે. તે ખાખત સ્વદેશકાર્ય છે. દેશની સામાજિક, આર્થિક, ઔદ્યોગિક સ્થિતિ સુધારવાને

હું મારે જનતો પ્રયાસ કરીશ. લોકસેવા આગળ હું સ્વાર્થને-ધનને ત્યાગી ગાળું છું. મને મારા સાદા અને નિર્મળ જીવન જોઈતું મને તો હું મારે બાકીનો સમય સ્વદેશના કાર્યમાં ગાળું.

ખિપિન—તમારા વિચારો સ્તુત્ય છે. કેળવાયલાઓનું દર્શન્ય તમે સમજે છે, એ જોઈને મને ઘણો આનંદ થાય છે. આપણા શિક્ષિત વર્ગમાંના ઘણા તો એક ક્ષણવાર પણ દેશસેવા કે જનસેવાનો વિચાર પણ કરતા નહીં હોય. તેમના આખા જીવનનો હેતુ “હું ને મારી વહુ અને તેમાં આવ્યું સક” એજ જાણે હોય એમ જણાય છે. એવું પાશવ જીવન મહા અનર્થકર છે.

વાત એક વિષય ઉપરથી બીજા વિષય ઉપર ચાલી અને ઘણા વખત સુધી વાતોતો વાર આવ્યો નહીં. આખરે હૃષીકેશચંદ્રે ઉઠીને ઘેર જવાની ઇચ્છા જણાવી. જતે જતે તે કહેવા લાગ્યો;

હૃષીકેશ—ખિપિનભાઈ, તમે મુજબ આવો અને મારી જોડે થોડોક સમય રહો તો કેવું સાહે ?

ખિપિન—ત્યાં આવીને હું શું કરું ?

હૃષીકેશ—તમે પણ જે ધારો તો દુનિયામાં તમારો ઉદ્ય કરી ન શકો ? સંતોષ રાખવો એ હીક છે, પણ જ્યાં કુટુંબ બહોળું હોય અને વધારે દૈવ્યતા જરૂર હોય ત્યાં સંતોષ રાખવો એ પાપ નથી ? તમારું વાંચન વિશાળ છે અને તમારા જેવું જ્ઞાન પદવી-ધરોમાંના પણ થોડાકજ ધરાવતા હશે ! દલતાએ તમારામાં વાસ કરેલા છે અને તમે જાતે મહેનતુ છો. વિદ્યા, દલતા અને મહેનત મનુષ્યને શું મોટી પદવી પ્રાપ્ત નહીં કરાવે ?

ખિપિન—મારી શક્તિ થોડી જ છે !

હૃષીકેશ—એમ બોલવું એ તમારી લાયકી જણાવે છે.

ખિપિન—મુજબ જેવા મોટા શહેરમાં મારા કરતાં વધારે વિદ્યા-વાળા અને વધારે લાયકાતવાળા હજારો મનુષ્યો છે. તેઓ ત્યાં જન્મવાને પ્રયાસ કરે છે. જ્યાં સ્પર્ધા વધારે હોય છે ત્યાં બહોળી શક્તિવાળાઓ પણ ઘણી મુશ્કેલીથી પોતાનો માર્ગ કરી શકે છે, તો ત્યાં મારા જેવાનો હિસાબ શો ?

હૃષીકેશ—વખતે તમે વ્યવહારમાં ફતેહમંદ નહીં થાવ તો તેથી શું ? પરમાર્થમાં તમે ઘણું કરી શકશો. તમારું જ્ઞાન તમે

અનેક સમાજોમાં દર્શાવેલો અને દેશનાં અનેક કાર્યોમાં ભાગ લેશે તો તમે તમારા દેશ તરફ અને સ્વદેશખંડુઓ તરફ તમારી ફરજ પાળવો છો એમ ગણાશે, અને હું ધારું છું કે તમારું જ્ઞાન અને શક્તિ સર્વને ધણું કિંમતી થઈ પડશે. આથી તમારા મનમાં અપૂર્વ આનંદ થશે. તમારો અનુભવ, તમારી વિદ્યા, અને તમારું દૃઢ સદાચરણ દરેકને દાખલારૂપ થઈ પડશે, અને તમને આખરે દરેક બાબતમાં ફતેહમાં ફરી મુકશે. ઇંગ્લેન્ડ કવિ ટેનીસન કહે છે,

“Self-reverence, self-knowledge, self-control,
These three alone lead a man to sovereign
power.”

અનેક શુભ કર્મો કરી તમે તમારા જીવનનું સાર્થક કરશો અને તમારું સત્સંગથી મારા અંતઃકરણને સારે માર્ગે દોરશો. એક ખરેખરો સદગુણી અને પવિત્ર મનુષ્ય ડોળી માનવીઓ ઉપર સરસાઈ ભોગવે છે, અને સૌને સત્યશીલ બનાવે છે. આ કંઈ નાનો સુનો લાભ નથી. એજ તમારી ખરી કમાઈ અને એજ તમારું ખરું દુબ. આવી કમાઈ કરવાનું બધાં મનુષ્યોનું ભાગ્ય હોતું નથી, અને તેથીજ એ વસ્તુ અલબ્ધ ગણાય છે. બિપિનભાઈ, Be not like dumb, driven cattle. Be a hero in the strife.”

થોડીકવાર બંને જણા એક બીજાના સામું જોઈને કલા રલા.

બિપિનચંદ્ર પોતાના યુવાન મિત્રની ઉચ્ચ ભાવનાઓ અને સ્વદેશ-પ્રીતિ ઉપર વિચાર કરવા લાગ્યો. તે જરાક સ્તબ્ધ બન્યો. તેના મનમાં અનેક તરંગોએ વાસ કર્યો. “હુથીકેશચંદ્ર કેટલો બધો સ્વદેશ-ભિમાની છે! આ પાશ્ચાત્ય કેળવણીનું પરિણામ હશે કે શારદાદેવી અને ચારૂચંદ્રની ધાર્મિક વૃત્તિ અને સ્વદેશપ્રેમશોભનું ફળ હશે? કે પ્રાચીન અને અર્વાચીન વિદ્યાઓના મનનપૂર્વક અધ્યયનનું પરિણામ હશે! કે સંસ્કૃત અને ઇંગ્લેન્ડ સાહિત્યના મિશ્રણનો આ પ્રભાવ હશે! ગમે તેમ હો, પણ હુથીકેશચંદ્રનું સુસંસ્કારી હૃદય જ આ સ-ધાનું કારણ છે. વિદ્યા છતાં પણ હૃદયશૂન્યતા ધણા માનવીઓમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. વિદ્યા હોય ત્યાં ચારિત્ર્ય હોય જ એમ સદાએ અંમલવતું નથી. ચારિત્ર્ય કંઈક જુદી જ વસ્તુ છે. શુભ સંસ્કારોથી જ એનો જન્મ છે.”

આ વખતે બિપિનચંદ્રના ભવ્ય અને વિશાળ લગ્ન ઉપર શાંત અને ગંભીર તેજ વ્યાપી રહ્યું. તેનો ચહેરો વિચારવંત જણાવા લાગ્યો. તેની આંખોમાં તીવ્ર બુદ્ધિ અને ઉદ્ગ્ર વિચારનાં ચિન્હ દેખાવા લાગ્યાં. તેને જોતાં, સાક્ષાત્ ધર્મની તે જાણે મૂર્તિ હોય એવો ભાસ હૃષીકેશચંદ્રને થવા લાગ્યો. આવા એક સાધુ પુરુષના સમાગમથી તે પોતાની જાતને ધન્ય ગણવા લાગ્યો ! “ બિપિનચંદ્ર મુંબઈ આવે તો કેવું સાઈ થાય ” એમ તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો. એની એજ વાત ફરીથી ઉપાડીને તે કહેવા લાગ્યો.

હૃષીકેશ—તમે મુંબઈ આવો તો તેથી મારી આગર વધે. સત્યશીલ મનુષ્ય તરફ સર્વે આકર્ષાય છે. તમારા તરફ સર્વે આકર્ષાશે અને તમારા સહવિચારોનો સર્વેને લાભ મળશે ! જનસમાજ તરફ તમે તમારી ફરજ બજાવો છો એમ તમારા મનમાં સંતોષ થશે અને તમારી સાથે રહેવાથી મારા જેવા પામર જીવનાં પણ માન, આગર વધશે. હું જાણું છું કે તમને પૈસાની એટલી ખંચી દરકાર નથી. તમને ઈશ્વરે તમારા ખર્ચ જેટલું આપેલું છે. વળી તમે તમારા અંતઃકરણને અનેક ઉચ્ચ અંશકારોથી દૃઢ કરેલું છે. જ્ઞાનને જ તમે તમારા જીવનનો હેતુ માનો છો. તમારું વર્તન આત્મ-કર્તવ્યપરાયણ છે, અને એ વર્તનને મુંબઈ જેવા અમુક પ્રદેશની જરૂર નથી. તે ગમે ત્યાં હશે પણ તે પોતાની સત્તા ઝાકાળની માફક અદ્યક્ષ પ્રસારશે અને અનેક પ્રતાપી પુરુષો ફાળી ધાન્ય કૃત્તિ કરશે. કીર્તિની તમને તમા નથી. તમે તમારું જીવન નૈતિક અને ધાર્મિક ઉન્નતિના શિખર ઉપર ચઢાવવા માંગો છો, અને હિંદુ પ્રજાની સાત્વિક પ્રવૃત્તિ જેમ નિત્ય સુખનં પ્રાપ્ત કરવા મથે છે તેમ તમે મથો છો. અલબત્ત, તમારા જેવા પુરુષો દુનિયાને નમુનારૂપ છે, પણ કંઈ સત્યવૃત્તિ કરે તો તેમાં તમને શી હાનિ છે ? તમને પ્રમાણિકપણે વધારે દૃવ્ય મળશે, તે સ્વદેશકાર્યમાં વપરાશે અને તમારી વૃત્તિઓ અનેક સત્પુરુષોના સહવાસથી વધારે દૃઢ થશે !

બિપિન—હૃષીકેશચંદ્ર, તમારું કહેવું ખરું છે. મને દૃવ્યની ઘણી લાલસા નથી. પરમેશ્વરે મને મારું જોઈએ તેટલું આપેલું છે. માત્ર હમણાં આ દુકાળનાં વરસ આવી ગયાં તેથી મારે જરા દૃવ્યનો સંકાય વેઠવો પડે છે. તેને મારે હું નોકરી લેવા—અનેક શ્રમ વેઠવા તૈયાર છું. સાત્વિક વૃત્તિનો ડોળ ધાલી બેસી રહેવાનું હું પસંદ કરતો

નથી. ઘરમાં પૈસાની ભીંડ હોય અને સંતોષ રાખવો એ મારે મન પાપ છે. પણ દુઃખલાલસામાં જ જીવનને વ્યતીત કરવું, એને હું વધારે મોટું પાપ ગણું છું. મુંબઈ આવીને મોટાં મોટાં બાપણો આપવાં એ મને ગમતું નથી. મને લોકો તરફથી ધન્યવાદ મેળવવાની ઇચ્છા નથી. હું જ્યાં હજીશ ત્યાં શું હું માફ કર્તવ્ય નહીં બજાવી શકું ? પ્રથમ હું મારી જાતને બરાબર સુધારીશ. તેમાં અનેક શુભ સંસ્કારોનો વાસ કરાવીશ, અને મારી વૃત્તિઓને સુમાર્ગે દૃઢ કરીશ. પછીથી મારા આખા કુટુંબમાં સાદાઈ, પવિત્રતા, નીતિ, ધર્મ, અને સ્વદેશપ્રીતિ રેડીશ. આ પ્રમાણે પ્રથમ પોતાનામાં, પછી કુટુંબમાં, પછી આખા ગામમાં, એમ સર્વ સ્થળે અનેક સુવિચારોનો વાસ કરાવીશ. સૌને કર્તવ્યપરાયણ કરીશ. મનુષ્યે પ્રથમ પોતે જાત સુધરવું જોઈએ. આ પ્રમાણે દરેક સુધરે અને બીજાને સુધારે તો પછી બાપણોની શી જરૂર છે ? દૃઢ વૃત્તિ વગરનાં માણસોમાં સ્વદેશાભિમાનનો જીવંતો શોભતો નથી. બ્રહ્મચર્ય પાળીને ગુરૂ પાસે રહી, સંયમને સિદ્ધ કર્યા વગરના હાલના વેદાંતીઓમાં જેમ આત્મજ્ઞાન શોભતું નથી તેમ વિચારો પકવ થયા વગરના જીવાનોમાં સ્વદેશાભિમાન જાળવતું નથી. આવું શુષ્ક અને સ્પર્શાન વૈરાગ્યની માફક ઉત્પન્ન થયેલું અથવા કૃતિસીમથી ઉદ્ભવેલું સ્વદેશાભિમાન મનુષ્યને ક્ષણીયાર આટો માર્ગે દોરે છે. સ્વદેશાભિમાન વાચામાં નહીં પણ વર્તનમાં છે. નિર્ભય, સાદું જીવન, દૃઢ ચારિત્ર્ય, અને નૈતિક બળની મનુષ્યને પ્રથમ જરૂર છે. નૈતિક-આત્મિક બળના, દૃઢ ચારિત્ર્યના પાયા ઉપર રચાયેલું સ્વદેશાભિમાન નિલ અને હિતાવહ છે. એવા બળમાં જ-ચારિત્ર્યમાં જ પ્રજાની ઉન્નતિ છે, કલ્યાણ છે, શ્રેય છે.

વખત ઘણો થઈ ગયો હતો તેથી હવે હૃષીકેશચંદ્ર ધૈર જવાને રજા માગવા લાગ્યો અને બિપિનચંદ્રના ઘરની બહાર નીકળ્યો. રસ્તામાં જતાં જતાં તેના મનમાં અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા. બિપિનચંદ્રના સમાગમના ભણકારા તેને વાગ્યા જ કર્યા. તેના શુભ વિચારો, સત્યશીલ સ્વભાવ, દયાવૃત્તિ અને ઉત્તમ ચારિત્ર્યની ઉંડી છાપ તેના હૃદયમાં પડી રહી હતી. હૃષીકેશચંદ્ર પોતાના મનમાં બોલવા લાગ્યો; “મુંબઈમાં મેં ઘણાં જ શ્રીમંતોનાં કુટુંબો જોયાં પણ આ સામાન્ય સ્થિતિના મનુષ્યમાં જે સત્ય અને વિશ્વાસુ પ્રેમ છે તે એક પણ રુથળે જોવામાં આવતો નથી. બિપિનચંદ્ર ફેરવો બધો

હિંમતવાન છે, તેનું હૃદય ફેટલું નિષ્પાપ છે; બ્રાતૃભાવે તેનામાં કેવો વાસ કરેલો છે; તેનામાં દયાભાવ અને સત્ય છે; કેવું મધુર, સાદું અને વિદ્યાવિલાસી જીવન તે ગાળી રહેલો છે; તેની પાસેથી થોડોક માનુષી સ્નેહ લઈને મારા પ્રેમરહિત અંતઃકરણમાં રેડવાને હું ત્યાં રહું તો કેવું સાઈ થાય ! માનુષી જીંદગી અને પ્રેમની સ્ફુર-ણાઓથી ઉછળતા આ માયાળુ પુરુષની પ્રેમાળ સંનિધિમાં આવીને વાસ કરું તો કેવું સાઈ ! શુદ્ધ વર્તનવાળાં મનુષ્યો સર્વ સ્થિતિમાં તેમની પ્રમાણિકતાથી, ઉચ્ચ અભિલાષાઓથી, અને શુદ્ધ વાસનાઓથી સર્વ કોઈના ઉપર એક પ્રકારની જાદુઈ અસર ઉત્પન્ન કરે છે. આવાં મનુષ્યો ઉપર જનસમૂહ વિશ્વાસ રાખે છે, તેમને માન આપે છે, અને પૂજે છે. શુદ્ધિના વૈભવવાળાં મનુષ્યોને જોઈને લોકો આશ્ચર્ય પામશે, પણ ચારિત્ર્યવાળાં મનુષ્યોને તેઓ નમશે અને તેમને અધીન રહેશે. તેમની સર્વનું કલ્યાણ કરવાની વૃત્તિ આગંતુક જનને સર્વદા સુખનો માર્ગ દેખાડશે, તેના હૃદયમાં પ્રબળ અંસ્કાર નાંખશે અને તેના જીવનને અંસ્કારી કરી મુકશે. પુષ્પની વાસ જેમ એની મેળે જ પ્રસરે છે તેમ શુદ્ધ વિચાર અને આચારની સત્તા સર્વત્ર પ્રસરશે અને ઝાકળની માફક શાંતપણે સર્વનાં મન ઉપર પડીને તેને ઉચ્ચતર બનાવવામાં પોપણની ગરજ સારશે. આપણા દુઃખનું કારણ અહંતા-મમત્વ-છે. બિપિનચંદ્ર મુખ્ય આવીને તેના મમત્વને ધારણ ન કરે અને સાહસિક કામો કરી કીર્તિ મેળવવાને પ્રયાસ ન કરે તો તેથી શું ? ઈશ્વરે તેને તેના ખપ જેટલું હૃદય આપેલું છે અને વળી અધીક આપશે. આથી એ સતોષ માને છે અને જીવનની ઉચ્ચ અભિલાષાઓને અહાંઆં રહે રહે પોષ્યા જ કરે છે, તેમની સુવાસ આસપાસ પ્રસારે છે અને મારા જેવા ખીનઅનુભવીને પોતે દાખલા-રૂપ થાય છે; આથી એ પોતાનું કર્તવ્ય કરે છે એમ કેમ ન ગણાય ? સભામાં સ્વદેશાભિમાન દર્શાવે તો જ મનુષ્ય સ્વદેશાભિમાની ગણાય એ ક્યાંનો ન્યાય ? ખરો પ્રેમભાવ, એકભાવ, અભેદ, ધર્મ-નિષ્ઠા અને સ્વદેશાભિમાનની સર્વોપરિ સત્તાને કોઈ બાહ્ય સાધનની જરૂર નથી, તેને હામ હામ રખડવું પડતું નથી. તેના પ્રબળ વિચાર પર્વતની ગુફામાંથી કે અનેક અંતરાયોમાં થઈને અનેક સ્થળે ફેલાય છે અને પામર જીવોને ઉત્તેજીત કરે છે. આપણા ઋષિમુનિઓ પણ આવીજ રીતે પોતાની સત્તા ચલાવતા અને તેમની સત્તાની અસર

હજી પણ આપણને હિંદુ પ્રજાના આચાર વિચારમાંથી મળી આવે છે. અહંમત્ત અને કીર્તિસોભના આધારે બંધાયેલું સ્વદેશાભિમાન કે સદ્વર્તન, સંકુચિત, નીચ અને અનિત્ય છે. શુદ્ધ વર્તન અને દૃઢ પ્રેમવૃત્તિ ગમે તે સ્થળે, ગમે તે કાળે, અને ગમે તે સ્થિતિમાં તેના તે જ રૂપે પ્રકાશે છે અને પોતાની સત્તા સર્વત્ર પ્રસરાવવાને શક્તિવાન થાય છે. ભાષણો આપી ધન્યવાદ મેળવવો એ તો માત્ર પાશ્ચાત્ય કેળવણીની અસર છે. આવા ધન્યવાદથી જ આજકાલ સ્વદેશાભિમાનની કિંમત અંકાય છે. પણ તેમાં હિંદુ પ્રજાની એક મોટી ચુક છે. તેમાં ખરી સ્વદેશપ્રીતિ અપૂર્ણ રહે છે અને માત્ર વાહ્યાતુર્ય વખણાય છે.

“ હિંદમાં વાણીવીરોની ખોટ નથી. માત્ર લેખનમાં-વાણીમાં ઘણાંએ સ્વાર્થત્યાગ દર્શાવાય છે; ઘણુંએ સત્યશીલપણું દેખાડાય છે; પણ બારીક તપાસ કરતાં માલમ પડે છે કે આપણી કેટલીક શુભ પ્રાચીન ભાવનાઓનો વગર સમજી ત્યાગ થતો જાય છે; કાઈ-પણુ જાતના દંભ વગર, શાંતપણે, ગુપ્તગુપ્ત, અને એકનિષ્ઠાથી કરેલું સંગીત કાર્ય વખોડાય છે. દીર્ઘદૃષ્ટિ, હહાપણુ, વિવેક, સંયમ, ઇત્યાદિ ગુણો નકામા લેખાય છે. મોટાં મોટાં ભાષણો આપો, સ્વાર્થત્યાગ અને સ્વદેશાભિમાનની વાતો કરો,-પછી તે પ્રમાણે ચાલો કે નહીં-પણુ તમારો એડો પાર! તમારી વાહ વાહ થવાની જ! હિંદમાં આવો ઝેરી પવન આજે વાઈ રહેલો છે! પ્રભુનો ઉપકાર માનું છું કે મારા અપિનયંદ્રને તે વાયુની અસર લાગી નથી. ”

પ્રકરણ ૫ મું.

કૌલેજના દિવસો.

ઉપર આપણે જોયું છે કે હુપીકિશન્ટ્ર પી. એ. થયો ત્યારપછી પણ મુખ્યમાં રહીને એમ. એ. નો અભ્યાસ કરતો હતો. એક કૌલેજની બોર્ડિંગમાં તે રહેતો હતો. તેના સહાધ્યાયિઓ પણ તે જ બોર્ડિંગમાં હતા. વિદ્યાર્થીઓ રાત્રિ વાગુ કરી પોતાનું લેસન પરવારી ગપાટા મારવામાં થોડોક સમય ગાળતા હતા. તેજેવારનો દિવસ હોય તો બપોરે જમ્યા પછી ઘણા એકઠા મળીને ખેલતા અને અનેક વિષયો ઉપર ચર્ચા ચલાવતા.

મનુષ્યના જીવનમાં વિદ્યાર્થી અવસ્થાનો સમય વધારેનાં વધારે મુખ્ય મય છે. એ સમયમાં વિદ્યાર્થીઓને માથે કદાચ પણ જાતની-દબ્બની, ધરની, શરીરની, ચિંતા હોતી નથી. એ સમયમાં જીવન સ્વતંત્ર અને નિરંકુશ હોય છે. માથાપ પૈસા મોકલે છે અને વિદ્યાર્થીઓ ભવિષ્યની મોટી આશામાં ને આશામાં તેનો યથેચ્છ ઉપયોગ કરે છે. ભવિષ્યની તેમને કાળજી હોતી નથી. ધરનો, સમાજનો, કે રાજ્યનો દર તેઓ રાખતા નથી. પોતાને ફાવે તેવા વિચારો તેઓ બાંધે છે અને છૂટથી તેમને દર્શાવે છે. મનમાં તેઓ ઉત્સાહ ધરાવે છે, ભાવી જીવનના અનેક તરંગોમાં નરે છે, નવી નવી કલ્પનાઓમાં ઉડે છે, અનેક ઘટનાઓ ઘટે છે, અને અનેક રચનાઓ રચે છે. એ અવસ્થામાં વ્યવહાર તેમણે થોડો જોયેલો હોવાથી, પરિસ્થિતિનો લાંબો વિચાર તેઓ કરતા નથી અને ભવિષ્યની મુશ્કેલીઓ તેમનાં મુખદ્વારી સ્વપ્નામાં ખડી થતી નથી. અમુક, અમુક, કરવાના નિશ્ચયો તેઓ કરે છે, અનેક લવાઈ કિલ્લાઓ બાંધે છે, અને સદાએ ઉત્સાહી અને આશાનાં શુભ સ્વપ્નામાં જીવનને વ્યતીત કરે છે. જગતની મુશ્કેલીઓ જાણ્યા વગર જગતમાં મોટા થવાના, કીર્તિ મેળવવાના, અને દૃવ્ય પ્રાપ્ત કરવાના વિચારો તેઓ કરે છે અને તે વિચારોના પ્રવાહમાં તણાતા તેઓ જીવનને મનસ્વી, એશઆરામી અને ખર્ચાળ બનાવી મૂકે છે. વિદ્યાર્થીઓની માનસિક વૃત્તિઓ સ્વચ્છ અને નિર્મળ આકાશ જેવી હોય છે; તે.

મના હૃદયપટ ઉપર અનેક ચિત્રો ચિતરાય છે; તેમના જીવનમાં અનેક વેશો ભજવાય છે અને અનેક રંગથી તે રંગાય છે.

વિદ્યાર્થીઓ એકઠા બેસતા ત્યારે દરેક પોતપોતાનું બાવી જીવન કેવું કરશે, દરેકના આદર્શ શા છે, કયા લક્ષ્યમિદુ તરફ પોતે જીવનને વહેવરાવે છે, વગેરેની અરસપરસ વાતો કરતા. આમ એક બીજાની ભાવનાઓ, આશયો, મહત્વાકાંક્ષાઓ સૌના સમજવામાં આવતી અને નિર્જળ હૃદયના વિદ્યાર્થીઓને તેમાંથી પ્રેરણાદાન અને બળ મળતાં. આ યુવાનોની આસપાસનું વાતાવરણ, ઉચ્ચ અને પવિત્ર વિચારોની સુગંધથી છવાઈ રહેતું, અને તેમની આસપાસ સ્વદેશ-પ્રીતિના જુસ્સા અને પ્રેમની લાગણીઓ પથરાઈ રહેતાં. કોલેજની બોર્ડિંગમાં બેસેલ દિવસ ગાળ્યા છે તેને જ ખ્યાલ આવી શકશે કે એ ભૂમિમાં કેવી પવિત્રતા, કેવી નિર્દોષતા, અને કેવી ઉચ્ચ વૃત્તિઓએ વાસ કરેલો હોય છે.

હૃદયિકશબ્દ અને તેના સહાધ્યાયિઓએ જુદા જુદા વિષયોને પોતાના ઐચ્છિક વિષય તરીકે પસંદ કરેલા હતા. કોઈ તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસી હતો, તો કોઈ સાહિત્ય કે વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનો સેવક બની રહેલો હતો. કોઈ ગણિતશાસ્ત્ર લઈ તેમાંજ કુશળ થવાને પ્રયાસ કરતો હતો અને કોઈ ઇતિહાસનો શોખીન હતો. નથી તેઓ ભેગા થતા ત્યારે પોતપોતાના વિષયની વાત કરતા અને તેની મહત્તા દર્શાવતા; પોતાના પ્રોફેસરનાં વખાણ કરતા અને જાણે તેનું અનુકરણ કરતા હોય તેમ તેની કબજી બોલતા. કોઈ તત્ત્વજ્ઞાનને એક પદ આપતું તો કોઈ સાહિત્યની દેશને પ્રથમ જરૂર છે એમ દર્શાવતું. કોઈ ઇતિહાસને વ્યવહારિક ઉપયોગિતાની દૃષ્ટિથી અવલોકીને સર્વોપરિ ગણાવતું તો કોઈ ગણિતશાસ્ત્રની મહત્તા પ્રતિપાદન કરતું. તત્ત્વજ્ઞાન અને સાહિત્યના શોખીનો ગણિતને “ ગાંધીયાદું ” કહેતા અને ઇતિહાસના ઉપાસકો અને કાલ્પનિક ગણી ઇતિહાસની સત્યતા અને ઉપયોગિતાનો મોટો દાવો કરતા. આમ અનેક વિષયો ત્યાં ચર્ચાતા, અને હિંદના-જગતના-મહાપુરુષોનાં જીવનચરિત્રોની પોથીઓનાં પાનાં પણ ત્યાં ઉઠેલાતાં. હિંદના હિતચિંતકો-હાદાભાઈ, ગોખલે, કે ઇંગ્લેન્ડના વડા પ્રધાન ગ્લાડસ્ટનનાં નામો પ્રેમની લાગણીથી લેવાતાં અને તેમનાં કામો જુસ્સાથી વર્ણવાતાં. સમાજસુધારક રાજી રામમોહનરાય, કેશવ-ચંદ્ર સેન, કે વિદ્યાસાગર, કે મહાન ધર્મોપદેશક સ્વામી વિવેકાનંદ કે

દયાનંદ સરસ્વતીના ગુણ ગવાતા; અને આમ વાતો કરતે કરતે વિદ્યાર્થીઓનાં મન ઉચ્ચ સ્થિતિએ સ્થાપિત થતાં, અને તેમના હૃદયમાં વાર્તાના વિષયના સદ્ગુણોની રેલ ભરપૂર રેલાતી, તેમાં તેમને તરબોળતી, નવરાવતી અને તદ્દુપ કરી મુકતી. આમ ચારિત્ર્ય ઘડાતું અને હૃદયપટ ઉપર ઉચ્ચ ભાવનાઓની ઉંડી છાપ છપાતી. ત્યાં કોઈ વિદ્યાર્થી સારા કવિની પ્રતિભાવાળી પંક્તિઓ વાંચતો અને સૌને તેનું રસપાન કરાવતો. કોઈ મહાન લેખકોના ફકરાઓ મોંઢે બોલી જતો અને તેની તરફ સૌનું મન ખેંચતો. છાત્રાલયમાં આમ વાર્તાવિનોદ થતો અને તેમાંથી સૌ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે પોતાને ગમતું ગ્રંથી લેતું, અને જીવન-પ્રવાહને અધિક ઉચ્ચ દશામાં લઈ જતું.

આપણાં છાત્રાલયો એક યાગ્ન્ય એ ઉપર પ્રમાણે કંઈક ભવ્ય અને આશાપ્રદ જીવનની ઝાંખી કરાવે છે, પણ ખીલું યાગ્ન્ય એ દષ્ટિ નાંખતાં, તેમનું બારીકીથી અવલોકન કરતાં, તે કંઈક જુદો જ ખેદભર્યો ચિતાર આપણી નજરે લાવે છે. દિવસ ગ્રીષ્મ રૂતુનો હતો. સમય શનિવારની સવારનો હતો. પવન મંદ મંદ વાતો હતો. પક્ષીઓ દોડાહલ કરી પ્રભાત થયો એમ સૂચવતાં હતાં. કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ ઉઠ્યા હતા. કેટલાક જાગતા પડી રહ્યા હતા. કોઈ દાંતણુનો ગોદો મોંમાં ઘાલી આમતેમ ફરતું હતું. કોઈ ‘અશ’ અને ‘દુથ પાડડર’ થી દાંત સાફ કરતું હતું. કેટલાક, ચાહના શોખીનો, ‘સ્ટવ’ (સંચો) સળગાવતા હતા, અને કેટલાક ચાહ વગર ઉંઘ ઉઠે નહીં એવા, “ચાહ થયો, ચાહ થયો,” એમ પુછતા પથારીમાં આજોટતા હતા. કોઈ તો સવારમાં ઉઠતાં વાંતજ ખીડી સળગાવતું હતું; કોઈ કંઈમી વિદ્યાર્થીઓ પોતાના પાક તૈયાર કરવા મંડી ગયા હતા, અને કેટલાક ઓડિંગની મજા ભોગવવાને, દુધ પુરી ને બજાયાં ખાવાને, અને માખાપના પૈસા બગાડવાનેજ આવેલા એવા પથારીમાં હજી સવારની ગુલાખી ઉંઘ લેતા ધસધસાટ નિરાંતે ઉંઘતા હતા.

એટલામાં કોલેજનો ઘંટ વાગ્યો અને સૌ કપડાંલતાં પહેરીને સજ્જ થવા લાગ્યા. કેટલાક સાચુથી મોં ધોઈને પડીયાં પાડવા મંડી પડ્યા, કેટલાક ડોર, પાટલુન, કોલર, નેકટાઈ, ચરમાં અને જુટથી સજ્જ થઈ “ટાઈટ” થતા દેખાવા લાગ્યા. કેટલાક તાતીયા, માથે ચોટલી ટોપીની બહાર લગડતી રાખી, પગમાં દક્ષણી બોડા પહેરી, ટપટપ કરતા ચાલતા

જણાયા. કેટલાક બની ઢૂલી, એક હાથમાં રમાલ લઈ, હાથનાં કાંડાં, મોં, ગરદન, વગેરેને લુછતા લુછતા, વાંકાચુકા હિંડતા કોલેજ તરફ વળતા માલમ પડતા હતા.

સૌ કોલેજમાં ગયા. તે દિવસે ઈંગ્લાંડથી એક સાહેબ નવા ઇંગ્લેન્ડના પ્રેફેસર તરીકે નીમાઈને આવ્યા હતા. વર્ગમાં આ નવા પ્રેફેસરને જોવાને અને તેમનું ભાષણ સાંભળવાને સૌ આતુર હતા. પ્રેફેસર નવા હોવાથી જરા ચંક્રાય પામતા હતા અને તેમના બોલવા ચાલવામાં નવોડા સ્ત્રી જેવી શરમ જણાઈ આવતી હતી. તે ધણુ શરમાળ હતા અને નીચેથી ઉચું કવચિત જ જોતા. દિવસ પહેલો જ હોવાથી તેમને જરા સમાક્ષેપ પણ થયો હતો.

કોલેજમાં બધા વિદ્યાર્થીઓ કંઈ ખંતથી અભ્યાસ કરવાને આવતા નથી. છાત્રાલયોમાં પણ બધાએ પોતાના વખતનો સદુપયોગ કરતા નથી. તેથી સ્વાભાવિક રીતે એમ અને છે કે કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ વર્ગમાં માત્ર ચિકિત્સા જોવાને જ આવે છે અને બીજા વિદ્યાર્થીઓ અને પ્રેફેસરોની રીતભાતનું ખારીકીથી અવલોકન કરી, કોલેજ છુટે છે ત્યારે તેમની હાંસી કરતા કરતા તેઓ ઘેર જાય છે. કોલેજ છુટી અને સૌ પોતપોતાને મુકામે જવા લાગ્યા.

“અરે, મી. ચાંપવાળા! આપણા નવા પ્રેફેસર સાહેબને જોયા કે? “એન્ડ યુ ગુડ બેર ઇન્ માઇન્ડ...” એમ બોલતો અને ચોપડીમાં મોં ઘાલી નીચું જ જોઈ રહેલો એક ચિકિત્સાખોર વિદ્યાર્થી કોલેજમાંથી બોર્ડિંગ તરફ જતાં જતાં રસ્તામાં નવા પ્રેફેસરના ચાળા પાડતો સૌના વચમાં હિંડવા લાગ્યો. બધા હસી પડ્યા.

“પણ પેલા તમારા પ્રેફેસર તો અડીયલ ટટ્ટું જેવા જ છે ! એ તો જ્યાં અટક્યા ત્યાં અટક્યા ! પછી માથું ખંજોળે, આંખ મિંચકારા કરે, હાથ પગ હલાવે, અને અનેક ચાળા કરે ! આ નવા તો ચોપડીમાં મોં રાખી, ઉંધું માથું ઘાલી, ગળડાવ્યા કરે છે, ખરા હોં !” એક બીજો વિદ્યાર્થી બોલી ઉઠ્યો.

“પણ અમારા પ્રેફેસરને તો કોઈ ના પડેલું. ઇતિહાસ તો એમના આપનો જ ! કેવી ઝડપથી બોલે છે ?” એક ઇતિહાસનો અભ્યાસી બોલી ઉઠ્યો.

“હા; પેલા બોલતાં ખૂબ હાથ હલાવે છે, તે કની! એ તો નામ જેવાજ દોડે છે; નામ તેવા ગુણ. ખાવામાં પણ તેમની દોડ તેવીજ હશે, એમ એમના શરીર ઉપરથી તો જણાય છે. શું મોટું પેટ ! કહે છે કે બશેર બટાકા તો જોતજોતામાં ઉડાની જાય છે ! એમનું શરીર તો છે અલમસ્ત જેવું અને બોલે છે તો એટલું ધીમું કે એમનું બોલ્યું એજ સાંભળે !” એક ગણિતનો અભ્યાસી જરા ધીમે રહીને મશ્કરી કરવા લાગ્યો.

“પણ પેલા પ્રેક્ટિસર છાપવાળાથી તો અવધિ જ ! એ તો—કાપો—ડીઝીઓ લેવાનું જ સમજ્યા છે. એમની ફેલ્ડએ નામ તો ઠીક પાડ્યું છે. શરીર કેડથી પગ સુધી લાંબા અને ઉપરથી ટુંકા ! જાણે ફરાંગ ઉઠાંગ ! અને ચાલે છે તે, આડા જાય અને આવળા જાય ! જાણે ભીંતમાં સંતાતા હોયની !” એક સેહેલાળી વિદ્યાર્થી હાથ પગ અને શરીરના ચાળા કરતો અને એ પ્રેક્ટિસરની માફક ચાલતો બોલવા લાગ્યો.

“પ્રેક્ટિસર તો આપણા સ્કૉટ સાહેબ ! કેવા જ્ઞાની, ગંભીર, મજતાવડા અને શિખવવામાં પણ એકકેડા ! કવિતા તો એમને મોંદે જ ! તેમનું વર્તન એક કવિ જેવું જ છે !” એક સાહિત્યનો અભ્યાસી પોતાના પ્રેક્ટિસરનાં વખાણ કરવા લાગ્યો.

કેટલાક સારા વિદ્યાર્થીઓને આ મશ્કરી ઠીક ન લાગી, અને તે સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરીને વાતને બદલી નાંખવા લાગ્યા. એટલામાં ટપાલવાળો કાગળ લઇને આવ્યો.

ટપાલવાળાની પાછળ વીંટળાઈ વળી કાગળ છે કે નહીં તેના તપાસ કરવો એ આજકાલ વિદ્યાર્થીઓમાં મોટા મુદ્દાનું કામ ગણાય છે. આધુનિક કોલેજોની બોર્ડિંગોમાં જ્યારે ટપાલવાળો કાગળો વહેંચવાને આવે છે ત્યારે એક જોવા જેવો વિચિત્ર દેખાવ થઈ રહે છે. ટપાલવાળા પાસે કાગળની પુછપરછ કરવી, કાગળ હોય તો તે લેવો, વાંચવો, તેના ઉપર વિચાર કરવો એ દિવસનું એક મહત્વનું કાર્ય આલેખવામાં આવે છે. ટપાલવાળો આવ્યો ન હોય ત્યાંસુધી તેની રાહ જોવાય છે. “ટપાલવાળો આવી ગયો કે ?” એમ અનેકવાર પુછાય છે. “ટપાલવાળો આવે એટલે જરા કાગળ જોઈને જઈ” એમ હરી કપડાં પહેરીને કંઈ કાર્યાર્થે બહાર જવાને તૈયાર થયેલાએ

પણ થડી બે થડી ટપાલવાળાની રાહ જોતા રોકાય છે; થોડીકવાર કામ પણ અધુરું મૂકાય છે; ટપાલવાળો આવ્યો એટલે પોતપોતાની ઓરડીમાંથી “મારો કાગળ છે કે ?” “મારો કાગળ છે કે ?” એમ બોલતો દરેક વિદ્યાર્થી બહાર નીકળે છે અને ટપાલવાળાની આસપાસ, જાણે કે ટપાલવાળાને ઘેરવો હોય તેમ સૌએ વીંટળાઈ વળે છે. કાગળો અપાતાં જરા વાર થઈ અને પોતાનો ધારેલો કાગળ આવ્યો નહીં હોય એમ જાણી એક મી. માતીવાળા નામનો વિદ્યાર્થી બોલી હસ્યો;

“મી. મહેતાનો કાગળ આજે હું “એક્સ્પ્રેસ” કરું છું ! પણ એ વળી લાલા કોઈ છે તો ! ભાઈ હજી ઉંઘતા જ હ ! શે !”

“આવ, તમે તો ઘેલા છો ! જેવની મહેતાએ તો અવનાં નહું “મેરેજ” કીધું !” તેવણુ “ફેમીલી” સાથે ક્યે બી ધુમ્મતા હોસે ! ટમારો “લેટર” ને કાગળ સંભારેય ! એ તો “વેસ્ટ પેપર બાસ્કેટ” માં ક્યાંય પર્ચો હોતો !” એક પારસી વિદ્યાર્થી કહેવા લાગ્યો.

એટલામાં ટપાલવાળાએ એક કાગળ મિ. નીલકંઠરાયના નામનો કહાડ્યો. મિ. નીલકંઠરાય જરા આધે ઉભા હતા. બીજા હરિલાલ નામના વિદ્યાર્થીએ તે કાગળ એકદમ ટપાલવાળાના હાથમાંથી લઈ લીધો. અક્ષર સ્ત્રીના જેવા દેખાતા હતા. મિ. નીલકંઠરાયનો મિનજ લાથ રહ્યો નહીં ! “લાવ, ચાર, લાવ !” એમ બોલતા નીલકંઠરાય હરિલાલ તરફ જવા લાગ્યો. હરિલાલે દોડવા માંડ્યું. નીલકંઠરાય તેની પાછળ “અરે, ચાર, મસ્કરીયે રીતની હોય ! આ શું !” એમ ખરખરતા, લાલચોળ થઈ જતા, તેની પાછળ દોડ્યા. હરિલાલ પોતાની ઓરડીમાં જઈને બેઠો અને કાગળ સંતાડીને હસવા લાગ્યો. નીલકંઠરાય મનમાં ઘાવુંએ અકળાયા, પણ બરોબરીઆ એટલે કરે શું ! ગુસ્સાથી કામ નહીં બને એમ જાણી તે હવે નરમાશથી બોલવા લાગ્યો, “લાવ, ચાર, આમ શું કરે છે !— વાઈ નો કાગળ હશે !” કાગળને બતાવતો આગળ ધરતો, વળી પાછો ખેંચી લેતો, પોતાની પાછળ દબાવી દેતો, હરિલાલ ખડખડ હસવા લાગ્યો. નીલકંઠરાય અંખવાણો પડી ગયો, અને તેનો હાથ પકડી કાગળ ઝૂંટાવવાનો પ્રયાસ કરવા લાગ્યો.

ટપાલવાળાની આસપાસ વીંટળાઈ વળેલા સર્વે વિદ્યાર્થીઓ

આ તમાશો જોઈને હસવા લાગ્યા. કેટલાક પોતાના કાગળો લઈ ચાલતા થયા. “અરે, મી. પંડ્યા, આ મુનરીયા તે કેવો માણસ હશે! મેં એને દસ કાગળ લખ્યા પણ એકેકેનો જવાબ નહીં.” એમ બોલતો બોલતો ધીરજલાલ નામનો વિદ્યાર્થી જવા લાગ્યો. એટલામાં ટપાલવાળાએ ધનશંકરના નામનો કાગળ કહાડ્યો. ધનશંકર કંઈ અગત્યના કામને લીધે બહાર ગયો હતો. બીજા છોકરાઓએ તે કાગળ લઈ લીધો. એકે હાથમાં લીધો, બીજાએ તેને એકે, ત્રીજાએ તેને ઝૂંટાવ્યો, ચોથાએ તેની પાસેથી પડાવ્યો, એમ ટીપ્પણ કરતે કરતે ચાર પાંચ વિદ્યાર્થીઓનું ટાળું એક ઓરડીમાં પેટું. કાગળ કોનો હશે તે વિચારાયું. અક્ષર જોવાયા. સ્ત્રીના છે એમ નક્કી થયું. “આજે તો કાગળ ફોડો, જેમણે તો ખરા કે એમનાં પત્નીના બહાલ શા વરણી જાય છે,” એમ એકે મૂચના કરી. બીજાએ, “હા, અચ્ચા, હા,” એમ કહીને સ્ત્રીધારી. “હીક લાગ મળ્યો છે” એમ કહીને ત્રીજાએ તેને દેશ આપ્યો. “ચિચારો બલો છે, વેદીયો ઢોર છે, છ મહીનિય પણ ધનનું મોં વંતો નહીં હોય.” એમ બોલતે બોલતે કાગળ ફોડાયો, હસતે હસતે વંચાયો, અનેક ટીકાઓ થઈ, પાછો જોયો તે તેવો બીડાયો; એટલામાં ધનશંકર આવ્યો. તેથી તેને, ઠાવકું મોં રાખીને તે મોંપાયો, અને પોતાનું હસવું આળી રાખીને મનમાં તે મનમાં ખુશી થતા, બીજા સર્વે વિદ્યાર્થીઓ ઓરડીમાંથી નીકળ્યા, અને ઉતાવળા ઉતાવળા પોતાપોતાની ઓરડીઓમાં જઈને ખડખડ હસી પડ્યા.

હૃષીકેશચંદ્ર આ સઘળું નિહાળતા; તેની કુંવારાવસ્થા, કુદરત અલ્પચર્યા અને ધાર્મિકતાને એ વાત જરૂરે જમતી નહીં. વિદ્યાર્થીઓનું વર્તન તે જોતો; સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી તેના ઉપર વિચાર કરતો. હિંદની પ્રાચીન તથા અર્વાચીન શિક્ષણપદ્ધતિઓ અને તેનાં ફળની તુલના કરતો, અને હિંદની બાવી પ્રજા વિષે અનેક વિચાર બાંધતો. કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ ભેગો તે કોઈવાર ભળતો, કોઈવાર તેમની સાથે વાર્તાલાપ કે વાદવિવાદ કરતો, તેમનાં આચરણને યાદીકાથી તપાસતો, અને કોઈવાર તેમને ઉત્તમ માર્ગે દોરતો. પણ તેના જેવા સંયમી અને ગંભીર વિચારવાળા વિદ્યાર્થીઓ યોગ્યજ હતા. વિદ્યાર્થીઓના આચાર વિચાર અને તેના આચારવિચાર તથા હૃદયમાં મોટો તફાવત, મોટો ભેદ એથી કરીને હૃષીકેશચંદ્રને બધાની સાથે જાડું બળવું જમવું નહીં. કેટ-

લાકતું વર્તન તેને પસંદ પડતું નહીં. કોઈવાર તે જાણ્યું ન જાણ્યું કરતો અને પોતાના જીવનના ઉદ્દેશોને મનમાં ને મનમાં જ પોષ્યા કરતો, અને કેટલાક વિદ્યાર્થીઓનું મનસ્વીપણું, નિરંકુશ જીવન અને ખર્ચાળ સ્વભાવ જોઈને તે અતિખેદથી મનમાં અરબડતો: “ નિર્ભળ, સાદું જીવન અને કિંચિત્ વિચાર તથા ગુરુભક્તિને માટે એકવાર સમસ્ત ભારતવર્ષ પંકાઈ રહેલું હતું. જે આજ્ઞાકિતપણાને માટે, શિક્ષક, અધ્યાપક, ગુરુ કે વડીલો પ્રત્યે પૂજ્યભાવને માટે, પ્રાચીન હિંદ, પ્રખ્યાત થઈ રહેલું હતું, તે આજ્ઞાકિતપણું, તે ગુરુભક્તિ, તે સાદું જીવન, આ વિદ્યાર્થીઓમાં જોવામાં આવતાં નથી. તેઓમાં બ્રહ્મચર્યની ખામી છે. ધાર્મિક શ્રદ્ધા તેઓમાં જોવામાં આવતી નથી. જે પ્રવ્રત્ત ધર્મહીન બની પોતાનું વર્તન મનસ્વીપણે ચલાવે છે તે પોતાને તેમજ અન્યને અત્યંત નુકસાન કરે છે ! ”

સૌ વિદ્યાર્થીઓએ પાતપોતાના કાગળ લીધા અને પાતપોતાની ઓરડીમાં ચાલ્યા ગયા. કાગળો વંચાયા, વાંચીને કેટલાક હસ્યા, કેટલાકે માત્ર મોં મલકાવ્યું. કેટલાક અરબડ્યા, કેટલાકે મોં મરડ્યું, અને કેટલાક કાગળ લઈને એક ઓરડીમાંથી બીજી ઓરડીમાં જવા લાગ્યા. કેટલાકને “ પૈસા બહુ ખરચો છો, પાંદોંચાતું નથી ” એમ માથાપ તરફથી હપકો આવ્યા હતા. કેટલાક પરીક્ષામાં નપાસ થયેલા તેમને હપકારપે દિલાસો દેવામાં આવ્યા હતા. કેટલાક ચાર ચાર વરસથી પરીક્ષામાં પાસ થતા ન હતા અને “ માંદો મરતો નથી, અને માંચો મુકતો નથી, ” એમ બોર્ડિંગ છોડીને ઘેર આવતા ન હતા તેમને માથાપે ધમકી આપી હતી. કેટલાકને માત્ર કુશળ સમાચાર પુછવામાં આવ્યા હતા અને કેટલાકને તેમના મિત્રોએ બીજી કોલેજોમાંથી અભ્યાસ વિષે પુછપરછ કરી હતી. કેટલાકને “ નોટ્સ ” મોકલવાનું બોળી વિદ્યાર્થીઓએ લખ્યું હતું. કેટલાકને તેમનાં માથાપે પાસ થવાથી શાખાશી આપી હતી અને મળી જવા લખ્યું હતું; અને કેટલાકને—પરણેલા બ્રહ્મચારીઓને—પ્રેમમય, કટાક્ષમય, અને મૃદુ હપકાથી ભરેલા કાગળો આવ્યા હતા.

એક જાણના કાગળમાં તેની માએ લખાવ્યું હતું; “ ભાઈ ! હવે ઘેર આવો ! બહુ બણ્યા; આ બોર્ડિંગનાં ખર્ચ વેઠાતાં નથી. પાંદોંચાતું નથી ! શી રીતે પાંદોંચાય ? મહિને પચીસ ત્રીસ રૂપિયા

તમારે જોઈએ ! કાણ જાણે શેમાંએ ખરચો છો ! તમારે ત્રણ ત્રણ જોડો ખુટની જોઈએ ! મોજાં જોઈએ ! કાસર જોઈએ ! ખમ્મીસ જોઈએ ! ચાંદીનાં ખટન જોઈએ ! પાટલુન વગર તો ચાલે જ નહીં. કાટના કપડામાં પણ તેટલા પૈસા ! અને તેની શિલાઈમાં તો તેથી બમણું ! ટકાની ડોશી ને ઢ્યુ મુંડામણ ! અમે તો ઘેર પેટે પાટા બાંધીએ ! છાશ રોટલો ખાઈએ ! થીંગડ થાંગડ કરીને લુગડાં પહેરીએ ! વખતે કાટલાં પણ પહેરીએ : દહણિં દળીએ ! અને તમને પૈસા મોકલીએ ! અમારે ખાવા જેટલું તો છે પણ તમારી કિંદ પુરી ન પડે ! તમારા કાકા, ભણ્યા, ગણ્યા, કેટલુંએ કમાયા પણ તેમણે કાઈ દહાડો પગે મોજાંએ અડકાડ્યું નથી. ચાલતો ઘુંટોડોએ પીધો નથી, અને તમારે તો દહાડામાં ત્રણ વાર ચાહના રંગડા પેટમાં રેડવાને જોઈએ છે : તમે કેવું કમાશો તે જોઈએ : દિવસ તો આવ્યા કાણ આવે છે ! ”

હિંદમાં વિદ્યાર્થીગૃહો જ હિંદુઓના રીતરિવાજનું, પ્રાચીન ભાવનાઓ, અને સંસ્કારોનું કેટલે અંશે પાલન કરે છે તે જાણવા જેવું છે ! ત્યાં સાતિભેદ ભાગ્યે જ પળાય છે ! ગૃહજીવનના સંસ્કારોને ત્યાં ભાગ્યે જ ઉત્તેજન મળે છે ! વિદ્યાર્થીની ધાર્મિક લાગણીઓ ત્યાં દમાઈ જાય છે ! વિદ્યાર્થીઓના અંતઃકરણના ભાવો, સ્વાભાવિક કૃતિઓ, અવલોકનશક્તિ, મહત્વાકાંક્ષાઓ, ત્યાં પોષાતાં નથી. વિદ્યાર્થીગૃહોના પાલકો અને ચાલકો આ બાબતો ઉપર પુરતું લક્ષ આપતા નથી. શિક્ષકો અને વિદ્યાર્થીઓ વચ્ચે ગાઢ પરિચય હોતો નથી. આથી કરીને પરિણામ એ આવે છે કે વિદ્યાર્થીગૃહો, જેનું મુખ્ય લક્ષ્ય ચારિત્ર્યને ઘડવું એજ છે, તેમાં વિદ્યાર્થીઓનું ચારિત્ર્ય ઘડાતું નથી; વિદ્યાર્થીગૃહો સારા પુખ્ત વિચારના, દૃઢ ચારિત્ર્યવાળા, વિચારકો રૂપને કરી શકતાં નથી. તેમાં રહેલા વિદ્યાર્થીઓ, યથેચ્છ વર્તનવાળા, દૃઢ સિદ્ધાંત વગરના, કંઈપણ લક્ષ્યમિદુ વગર જીવન ગાળનારા નગરે આવે છે ! તેમાંના કાઈ વિરલા જ જગતમાં નામના કરે છે; પણ તેવા તો વિરલા જ અને ગણ્યાગાંડ્યા જ હોય છે.

બોર્ડિંગ હાઉસમાં દરેક ઓરડીમાં બળે વિદ્યાર્થીઓ રહેતા હતા. પણ નવરાશના વખતમાં ગળ્યાં મારવાને એકાદ ઓરડીમાં સો બેગા થતા. દરેક ઓરડીમાં પીવાના પાણીની એક ગાળી મુકવામાં

આવતી. ધનશંકરની ઓરડીમાં આજે સૌ ભેગા થયા હતા. ધનશંકર પોતે બ્રાહ્મણ હતો તેથી પાણીની ગોળીએ કાંઈ અડકે નહીં તેની ખાસ તપાસ રાખતો. વખતે કાંઈને પાણી બેઠાએ તો ખીજ પવાલામાં આપતો. આ તેના નિયમ થયેલો દિવસ ટક્યો નહીં. આજે એક પારસી વિદ્યાર્થી એકદમ તેની ગોળી આગળ ગયો, પાણી પીધું, અને તે જ પવાલું ગોળી ઉપર ઉંધું પાડ્યું ! માટલું અભડાયું, ખીજું બદલાવવું શી રીતે ? ખીજું આવતા સુધી તરશે મરવું પડે !

ધનશંકર જરા જુના વિચારનો વિદ્યાર્થી હતો, પણ બહુવામાં તે એકકો હતો. ઇંગ્લેન્ડ તો એના જ આપનું ! પરીક્ષામાં તે ફર્સ્ટ ક્લાસમાં જ આવતો ! પણ સારા વિદ્યાર્થીઓની કદર સામાન્ય વિદ્યાર્થીઓમાં ભાગ્યે જ થાય છે ! તેઓ તેને હકકો પાડતા, બધા પણ ગણ્યા નહીં, એમ કહેતા, તેની લાગણીઓને દુઃખવતા અને તેને પજવતા. ધનશંકરના ઘરમાં આચારઃપ્રથમો ધર્મઃ એ સિદ્ધાંત અક્ષરશઃ પળાતો. તેનાં માખાપ જુના વિચારનાં હતાં, અને ધનશંકર જરા શાંત સ્વભાવનો હોવાથી માખાપ કહે તેમ ઝૂ લઈને કરવા મંડી જતો. ઘરમાં સૌ એ વખત ન્હાય, ટીકાંટપકાં કરે, અંગોળ પાળે, ન્હાયા પછી જરાક સુતરને તાંતણે પણ અડકાય તો ફરીથી ન્હાય ! “ આપણે બ્રાહ્મણ છીએ, મનુષ્ય દેહ અને તેમાં એ વળી ઉત્તમ બ્રાહ્મણનો અવતાર ફરી ફરીને આવવાનો નથી. આપણાથી કાંઈનું ખવાય નહીં, પીવાય નહીં, છાંટે પણ લેવાય નહીં ! આપણે ઉંચા ! બ્રાહ્મણનો ધર્મ તે કેમ છોડાય ! ” આવા વિચારો તેના કુટુંબમાં પ્રવર્તી રહ્યા હતા. આવા વાતાવરણમાં ઉછરેલો ધનશંકર નાનપણમાં તો ધર્મચુસ્ત રહ્યો ! રોજ ન્હાય, ટીકાંટપકાં કરે, મંદિરે જાય, અગીઆરસના અપવાસ કરે; કાંઈના જરાક છાંટે ઉંઠે કે ઘેર આવીને ન્હાય; ધનશંકરને નાનપણમાં ગામઠી નિશાળમાં મુકવામાં આવ્યો હતો. ત્યાં એનું બહુવાનું પુરૂં થયું કે પછી તેને ઇંગ્લેન્ડમાં મુકવામાં આવ્યો. હાલમાં તે મુંબઈમાં એક કાલેજમાં ભણતો હતો અને બોર્ડિંગમાં રહેતો હતો.

થોડાક દિવસ તો તેનું ન્હાવા ધોવાનું ચાલ્યું ! રોજ એ વખત ન્હાય, કાંઈને અડકે નહીં, વેગળો ઉભો રહે, આધો બેસીને જમે, શાંતિધર્મ બરાબર પાળે ! ખીજ વિદ્યાર્થીઓ કાંઈ ત્યારે ન્હાય,

નહાય અને ગમે ત્યાં ફરે, અધે અડકે, અને પાછા વગર નહાયે આવીને જમવા એસે! ધનશંકરે એકમો પડવા લાગ્યો. તેના આચાર વિચારને કાઈ મળતું થયું નહીં. ઉઘટા સૌ ચેષ્ટા કરે! અતડા રહે! જમતી વખતે નહાવાને એ એકલો જ હોય! નોકર એને એકલાને માટે બનું પાણી મુકવાને ફરીયાદ કરે! સ્વચ્છંદી રસોઈઓ ગમે તેને અડકે અને એને પીરસે તે એને પાકવે નહીં. અહુ કચકચ કરે તો રસોઈઓ ખીજવાય! અધુરામાં પુરું જમતી વખતે પાસે એકેલા વિદ્યાર્થીએ વધારેતું શાક એક વખત એની શાળીમાં નાંખ્યું! વિદ્યાર્થી પર માતિનો હતો. આજથી જ ગણેશ બેઠા! ધનશંકરે વિચાર કર્યો, “કાલે જનોઈ ખદલી નાંખીશ,” અને મન વાળ્યું.

હિંદના વિદ્યાર્થીઓમાં અને શિક્ષિત વર્ગમાં ધાર્મિક આચાર વિચારનો અભાવ જોવામાં આવે છે તેનાં કારણ અનેક છે. શાળાઓમાં ધાર્મિક શિક્ષણ અપાતું નથી. ભણેલાઓ શાસ્ત્રોના અભ્યાસ કરતા નથી. વેદાદિ પુસ્તકોથી તેઓ અજાત રહે છે, અને પછી તેમને કપાલકલ્પન માને છે. ઘરમાં માખાપ સાકાર કે નિરાકાર ક્ષિર સંબંધી જ્ઞાન ધરાવતાં નથી. ક્ષિરને કેમ ઓળખવો તે જ્ઞાન મેળવવાની માથાકુટમાં તેઓ પડતાં નથી. ધાંચીનો બળદીયો જેમ આંખો મીચીને ઘાણીમાં ફર્યા જ કરે છે, તેમ દર્શને જવાની, અગ્નીઆરસ કરવાની, કે દીલાંટપકાં કરવાની, કે એ માળાં ફેરવવાની જે રીત ચાલતી હોય તેમાં સૌ ચાલ્યા જ કરે છે. એ રીતેના પણ હવે તો નાશ થતો જોવામાં આવે છે; આથી કરીને હિંદુ કુટુંબોમાં ધર્મનું ઉંડું રહસ્ય સમજનારા વિરલા જ નીકળે છે. હિંદુ બાળકોને ધર્મનું જ્ઞાન ઘરમાં મળતું નથી. એથી કરીને તેમનામાં ધર્મનો અભાવ જોવામાં આવે છે અને આચાર: પ્રથમો ધર્મ: એ સિદ્ધાંતને તો તિલાંજલિ જ આપવામાં આવે છે. કેટલાકમાં ધર્મિષ્ઠપણાના કંઈક સંસ્કાર જોવામાં આવે છે, પણ તે માત્ર પરાપૂર્વથી ચાલતી આવતી હિંદુ સંસારની જીતી પુરાણી, ઘસાઈ જતાં જતાં પણ થોડીક બચી રહેલી ધાર્મિકતાને લીધે જ છે!

ધનશંકરના ઘરમાં દેવદર્શને જવાની રીતે હતી. સૌ અખીઆરસ, જન્માષ્ટમી, શિવરાત્રિ વગેરે અપવાસ કરતાં. ઘરના દેવડી બાળ ચયા વગર હોટરોને આરાધનું મળતું નહીં. ધનશંકરને સવારે સોંક

દર્શન કરવાને જવું પડતું, નહીં તો તેને જોજન મળે નહીં. ન્હાઇને તે રતોત્ર બેસતો. ઉચ્છેદ કાલેજનો વિદ્યાર્થી આમ નાનપણમાં શરૂના દાસ વખતે સમજ્યો બનતો. કાલેજની બોર્ડિંગમાં રહેવાનો વખત આવ્યો. સવારસાંઝ મહાદેવનાં દર્શન કરવા જવાનું કોરાણું મુકાયું. ચાર દોસ્તદારોની સાથે બેસીને મપ્પાં હાંકતા હોય, ત્યાં પીતા હોય, આજે તો કંઈ જતા નથી, કાલથી 'પરાપર'-'રેઝુલર'—જઈશું. એક દહાડો પડશે તેમાં શું ખાઈ મેળું થઈ જવાતું છે! એવા વિચારથી એક દિવસ દેવદર્શન બંધ રહ્યું. બીજે દિવસે મંડળીમાંથી ઉઠીને જવા માંડ્યું; કાંઈ બોલી ઉઠ્યું; “આ ભગતડું વળી ક્યાંથી આવ્યું છે? હજી એના વિચાર જુના ને જુના જ રહ્યા; શરીર ધોયા કરો, પોતીયાં પલાળ્યા કરો, પથ્થરને પુળ્યા કરો—‘હમ્મગ્’—‘નાન્સન્સ’—હજી એતું એ જ રહ્યું; આ તો બાઈ ‘વીસમી સદી’ છે, ન હોય પેલા જંગલમાં વસનારા તમારા અધિ મુનિઓનો વખત!” ધનશંકરનું મન પાછું હઠ્યું; સૈને જવાબ દે, રોકડો પરખાવે એવી તેનામાં હિંમત હતી નહીં. તે ઠડોગાર થઈ ગયો; સાક્ષાત્ મહાદેવજી આવીને એને બેચે તોપણ એક ડગલું ભરવાની હામ તેનામાં રહી નહીં. તે સ્વભાવે; તેનું મોં શીકું પડી ગયું. બધારે જમવાનો ઘંટ વાગ્યો. સૌ સૈને પાટલે જઈને બેસી ગયા. ધનશંકર ન્હાઇને છાનોમાનો ચંડીપાઠનાં એક બે કવચ ઉતાવળે ઉતાવળે, પોતાની ચોરડીમાં ભણી જવા લાગ્યો. રખેને કાંઈ સાંમળશે, મસ્કરી કરશે, એમ ધાસ્તી ધરવા લાગ્યો. રસોડામાં “પેલા ભગતડાને આજે તો નેવે મુકો; બાઈ ભર્યા પછુ હજી જમવામાં ‘રેઝુલર’ થતાં સિખ્યા નહીં, કેવો ‘યુપી’ છે;” એવા પોકાર થઈ રહ્યા. સૌએ જમવા માંડ્યું. ધનશંકર ઉતાવળે ઉતાવળે આવ્યો અને એક પાટલે બેસી ગયો. સૌ એના સ્હાધું બેઈ રહ્યા. બાણે કે કંઈ બુઠો કર્યો હોય તેમ નીચું જોઇને તે જમવા મંડી ગયો.

ધનશંકર અગીઆરસનો અપવાસ કરવાને “આજે તો ખાવું નથી, જરા પેટમાં દુઃખે છે” એમ બહાનું કહાડતો. આવા નિર્બળ મનના, ધર્મના સિદ્ધાંતથી ઘડાપલા ચારિત્ર્યબળ વગરના ધનશંકરે હિંદુ સંસારનાં કેટલાંએ દૃષ્ટિએ પડતા હશે! પાશ્વર્ય જીવલણી અને તેના સિદ્ધાંતો ઉપર રચાયેલું બોર્ડિંગનું જીવન ધાર્મિક સંસ્કારોને નષ્ટ કરે છે. વિદ્યાર્થીઓ નાટક એટલે ભોતી, અને તેનાં

આમનો ગાતાં, કે ટાળ તમાસા કરતાં, કે નાટક ભજવતાં શરમાતા નથી; શૃંગાર અને પ્રેમરસનાં ગીત ગાતાં શરમાતા નથી. તેમાં એમને “હમ્મયૂ” લાગતું નથી; તેમના વખતનો ખોટો વ્યય થતો નથી; પણ ધ્વિરસ્તવનમાં “ટાઇમ નથી,” “હમ્મયૂ છે” એવી એવી દલીલો તેઓ આણીને આગળ ધરે છે, અને ધસાતાં ધસાતાં પણ કંઈક અંશે હૃદયમાં ચોંટી રહેલી હિંદુઓની પ્રાચીન ભાવનાઓને ધારણ કરી રહેલા કેટલાક વિદ્યાર્થીઓના ધાર્મિક સંસ્કારોને પરાણે પરાણે ભુલી નાંખવાનો પ્રયત્ન તેઓ આદરે છે.

કોલેજના વિદ્યાર્થીઓએ જ્યારે એનો બહુ જીવ ખાવા માંડ્યો ત્યારે ધનશંકરે ચંડીપાઠ કરવાનો છોડી દીધો. તેને બદલે રાતે સુતી વખતે મોઢે માથે ગોઠડું ઓઢીને માળા ફેરવવાની રાખી, કે કોઈ જાણે નહીં. ઘરમાં નાનપણથી જ પડેલા સંસ્કારોને લીધે જ તેનામાં આટલી શ્રદ્ધા ટકી રહી હતી. પણ ભર ઉનાળાના દિવસમાં શું કરવું! ગોઠડું ઓઢાય નહીં; બહારે થાય; ખોટું દેખાય; ધોતીયું ઓઢે તો તેનો હાથ ફરતો માલમ પડે. ઉનાળામાં માળા વેગળી ખસેડાઈ! “મહાદેવનાં દર્શન સાંઝે કરી આવીશ એટલે થયું,” એમ કરીને ધનશંકરે મન વાળ્યું.

આપણા બ્રાહ્મણોની નિરક્ષરતા, અસ્વચ્છતા અને લોભ, આ ત્રણે પણ આધુનિક સમયના શિક્ષિત વર્ગની અશ્રદ્ધા વધારવામાં ઘણાં સહાયભૂત થઈ રહેલાં છે. એ વર્ગની અશ્રદ્ધાનો માર્ગ તેમણે ઘણો જ મોકળો કરી આપ્યો છે. બ્રાહ્મણો શાસ્ત્રાભ્યાસ ભુલ્યા છે. માત્ર ભોજનને માટેજ તેમણે જીવન હોય તેવી તેમના જીવનની પ્રવૃત્તિઓ થઈ રહેલી છે. ભોજનથી જ તેમને તૃપ્તિ છે. યાચના કરવી એજ તેમનો ધર્મ છે એમ તેઓ માની બેઠા છે. સ્વાશ્રય, વિદ્યા, તપ, વેગળાં ખસેડાયાં છે. આધુનિક સમયમાં પ્રવર્તી રહેલી અધાર્મિકતાનાં કારણોમાં બ્રાહ્મણોની નિરક્ષરતા એ એક સખળ કારણ છે.

ધનશંકર દેવમંદિરે જતો હતો; પણ દેવાલયોમાં બ્રાહ્મણોની નિરક્ષરતા, મલિનતા, લોભીયાપણું, તેની દૃષ્ટિએ પડ્યાં. બ્રાહ્મણો યાદ પૈસા માટે તેનો માર્ગ રોકતા, યાચના કરતા, ધર્મનો ખોટો ડોળ ધાલતા, ગંદા, મેલા, તેની નજરે પડતા. પાશ્ચાત્ય વિદ્યાર્થી

અલંકૃત થયેલું તેનું મન, શિવાલયમાં પાણી, ચોખ્ખા, કાઢી ગયેલાં ખીલીનાં પાંદડાંથી થયેલી અસ્વચ્છતા, ધણા માણસોની ભીડ વગેરે જોઈને આવાં સ્થાનોમાં ધધિરનો વાસ કેમ હોઈ શકે એમ શંકા કરવા લાગ્યું. અંધશ્રદ્ધાળુઓ મહાદેવની જળાધારીમાંથી વહીને આવતું, બહાર એક ઓયેલી કુંડીમાં ખીલીનાં કાહેલાં પાંદડાં ભેળું પડતું નમણુ હાથમાં લઈને જીમ ઉપર મુકતા; તે જોઈને “ ખરેખર, આ તો કોલેરાનો જ ઉપાય ! ” એમ તેનું હૃદય કહેવા લાગ્યું. અંદરની બાજુએ ધીના દીવો બળતો. તેની આસપાસ ધીના છંટા પડેલા, પછવાડે ધી આણેલાં પાંદડાંનો ઢગલો થયા જ કરતો હતો; તે સર્વ જોતાં તેની શ્રદ્ધા શિથિલ થવા લાગી. દેવાલયની બહાર હનુમાનની દેવડી હતી. ત્યાં કોઈ કોઈ મનુષ્ય દેહેનામાં જતા પહેલાં દર્શન કરતું અને પછી દેહેરામાં જતું. ત્યાં એક બાધ બેઠી હતી. તેની પાસે લોટામાં થોડુંક તેલ હતું. કોઈ કોઈ માણસ હનુમાનનાં દર્શન કરવાને આવતાં અને પાછા, પૈસો નાંખીને હનુમાનને તેલ ચઢાવવાનું કહેતાં. પેલી બાધ તેના દેખતાં બે ત્રણ પળી તેલ ચઢાવતી અને તે માણસ જ્યાં પાછો ફર્યો કે આડું અવળું તે જોતી જાય અને ચઢાવેલું તેલ એક નાના ખાડામાં પડતું તેમાંથી પાછું પેલા લોટામાં નાંખતી જાય, અને વળી ખીજું કોઈ આવે અને ચઢાવવાને પાછા પૈસો નાંખે એટલે લોટામાંથી તેનું તે જ ચઢાવે, અને પાછું છાતેમાને લઈ લે. ધનશંકરે આ દંભ જોયો અને તેની સત્યવૃત્તિને તે પાલવ્યું નહીં.

સાંજે સૌ વિદ્યાર્થીઓ ફરવાને જાય ! રસ્તામાં હાટલો આવે, તેમાં ટોળું ને ટોળું ચઢા પીવાને પેસે ! ધનશંકરને દોરી છોડવી પડે, છુટ કહાડવાં પડે ! બ્રાહ્મણ એટલે એમ ને એમ ચઢા પીવાય નહીં. એક દિવસ છુટ કહાડયાં; ખીજે દિવસે જરા આનાકાની કરી પણ કહાડયાં. ત્રીજે દિવસે તો કંટાળો ખાઈને બોલી ઉઠ્યો, “ નૉન્સન્સ ! આ કેમ વેડાય ! બ્રાહ્મણ થયા એટલે કંઈ જવાય નહીં, અવાય નહીં, ચાર ફેન્ડઝ (દોસ્તો)માં બેસાય નહીં ! કંઈ ખવાય નહીં ! પીવાય નહીં ! જ્યાં જઈએ ત્યાં બંધન ! ” એમ કહીને છુટ કહાડવાનાં માંડી વળાયાં. તેની ઓરડીમાંની પાણીની ગોળી પરખતું માટલું થઈ રહી; જે આવે તે પાણી પીએ ! ધનશંકરે આજથી ચઢાવાનું, પીવાનું,

કોરણે મુક્યું ! તે યથેચ્છપણે વર્તવા લાગ્યો ! હાઈસ્કુલમાં તો તે કંઈક હલમાં રહ્યો હતો, પણ કોલેજમાં તો તે પાર ગયો.

વળી આ બાબતમાં વિદ્યાર્થીઓની નબળી શારીરિક સ્થિતિ ઉમેરો કરતી હતી. આપણું શાસ્ત્ર કહે છે - રાંરમાયં સલ્લુ ધર્મે સાધનમ્ શરીર મુદ્દ હોય તો આચારવિચાર પણ શુદ્ધ જ રહે. આપણા વિદ્યાર્થીઓની શારીરિક સ્થિતિ ઘણી નબળી જેવામાં આવે છે અને તે બગડવાનાં કારણ અનેક છે. બાળલભ, કેળવણીનો અસહ્ય ભોળો, કસરતનો અણગમો, આહારવિહારના નિયમોનું હિલ્લંધન, સંયમનો અભાવ, વગેરે વિદ્યાર્થીઓનાં શરીરની આડે આવે છે. હાટલોમાં વધરાતો હલકા પ્રકારનો ચહા, હલકું અનાજ, અસ્વચ્છ વાસણો, તેમનાં શરીરને બગાડે છે. ખિતાહારની ખામી, બ્રહ્મચર્યના નિયમોનો અભાવ, નાટકોનો શોખ, યથેચ્છ વર્તન, એ તેમાં મોટો ઉમેરો કરે છે. કેળવણી સંસ્કારી નહીં હોવાથી, અને માત્ર દૈન્ય જ જીવનનું ધ્યેય હોવાથી તેમના મનમાં સર્વદા અશાંતિ ફેલાયલી રહે છે. ખીડીની લહેજત તેમના શરીરને હણે છે. ઇંગ્રેજી નવલકથાઓ તેમની વૃત્તિઓમાં વિકાર ઉત્પન્ન કરે છે. હિંદુશાસ્ત્રોમાં વર્ણવેલા બ્રહ્મચર્યાશ્રમનું યથાર્થ પાલન કોઈ પણ સ્થળે જેવામાં આવતું નથી. વિદ્યાર્થીઓની વાતો ઘણી વાર ઉંચી, સંસ્કારવાળી હોતી નથી. તેમના ભાવો અને અભિલાષાઓને રસ્તો બતાવનાર નેતાની ખામી હોય છે. દૃઢ ચારિત્ર્યવાળા, ઉચ્ચ આશયોને ધરાવનાર, ઉંડો વિચાર કરનારા, વિશાળ હૃદયવાળા શિક્ષક કે પ્રોફેસરના સમાગમ કે દેખરેખની તેમને ઘણી જરૂર હોય છે. અધ્યાત્મિક બળ જેવું એકે બળ નથી. અધ્યાત્મિક ધ્યેય વગર એ બળ આવી શકતું નથી. આપણા વિદ્યાર્થીઓનું ધ્યેય ઇદ્રિયસુખ છે. એ ધ્યેયથી પ્રભાવિત અને નિઃસત્ત્વ બનતી જાય છે.

અમુકનું ખાવું, અમુકનું ન ખાવું, એ આર્ય જ્ઞાતિઓનો વિચાર મનન કરવા જેવો છે. ચંડાળ, જરકર્મ કરનાર, અને તેવા જ દુષિત પુરુષોનું અડકેલું અન્ન અપવિત્ર થાય છે એમ આર્યશાસ્ત્રોનું કથન છે. આપણી હાટલોમાં કોની સાથે આપણે બેસીએ છીએ ? ખાલા, ચકાખીઓ, ગમે તે રોગીષ્ટ પુરુષનાં પીધેલાં હોય, બરાબર ઘોવામાં ન હોય; રસ્તામાંથી જરાક રજા ઉડે તો ગળવામાંથી રમાલ કહાડી આપણે મોં, આંખો, કપાળ વગેરે લ્હો લ્હો કરીએ પણ ખાલા,

રક્ષાથી સાથે અનેક એવો શરીરમાં જાય, તેના વિચાર જરાક પાલુ ન કરીએ ! આવાં આવાં કારણોથી આપણા વિદ્યાર્થીવર્ગ-રે ! સમસ્ત પ્રજા મુધારાને નામે ફીણ થતી જાય છે ! અનણ્યો, પારકો, કેવો હોય કેવો નહીં, તે અપવિત્ર હોય, અસ્વચ્છ હોય, તેના આચાર-વિચાર કેવા હોય; માટે જ પારકાનું, અનણ્યાનું ખાવું નહીં, એવો સિદ્ધાંત આપણી ગાંતિઓ હાથ ધરીને બેઠી છે. બાણશુદ્ધિ અને આંતરશુદ્ધિ-સ્વચ્છતા અને પવિત્રતાને સાચવવાં એજ એમનું મુખ્ય લક્ષ્ય છે !

વિદ્યાર્થીઓનું જીવન, ચર્યાઓ, અને ચેષ્ટાઓને હૃષીકેશચંદ્ર ખારીફીથી નિહાળતો અને તેનું યુવાન અને મુશિક્ષિત હૃદય કેટલાક વિદ્યાર્થીઓના સારા આશયો અને વિવાદો સાંભળીને ઉછળતું અને તેમાં તેના પડધા પડતા અને કેટલાકનું પ્રમાદી અને યથેચ્છ વર્તન જોઈને તેને ખેદ થતો. પોતાના પ્રેક્ષકો પાસેથી સત્યાસત્યની તુલનાનું મળેલું જ્ઞાન, લોકસેવા, દેશસેવા, રાજસેવા, અને ધર્મસેવા કરનારાઓની કીર્તિ જગતમાં અવિચલ રહે છે એમ ઇતિહાસના અભ્યાસથી મળેલું જ્ઞાન, અને તે પ્રમાણે કીર્તિ મેળવવાનો પોતાને પાલુ થયેલો લોભ, સત્યાચરણમાં જ-સત્યાગ્રહમાં જ-કોય અને વિજય છે એવો મળેલો ઉપદેશ, અને ભવિષ્યની આશા, એવી એવી અનેક આપતોનું એક સામટું મિશ્રણ તેના યુવાન હૃદયમાં થઈ રહ્યું હતું. આ મિશ્રણમાં આર્યોનું પ્રાચીન ગૌરવ અને ઋષિમુનિઓની મહત્તાના ભણકારા તેને વાગતા. આર્યોની પ્રાચીન ભાવનાઓથી સંસ્કારી થયેલું તેનું હૃદય અગ્નિન કે લીખનાં પરાક્રમો સંભારીને ઉછાળા મારતું, અને હત્તાહી, આશાવંત, સત્યપ્રેમી અને કીર્તિનું લોભી તે બની રહેતું. કવચિત્ તે વિચાર કરતું “ બીજા ભલે પાંચસે મહીને કમાય, મને ખાવા પહેરવા જેટલું મળશે એટલે ખસ ! બીજાઓ ભલે ઘોડા-ગાડીઓમાં બેશીને ફરે, હું પગ ચાલીને જઈશ ! કામ કરવાને બીજાઓ ભલે નોકર ચાકર રાખે, હું કામ મારે હાથે કરીશ; પણ સ્વાર્થને ત્યાગી, લોકસેવા, દેશસેવા અને ધર્મસેવા કરીશ; સાદું જીવન અને હૃદય વિચાર, એ મારા આદ્ય ઋષિમુનિઓના જીવનનો મુખ્ય સિદ્ધાંત હતો; એવા જીવનથી જ એમનો હૃદય હતો; ભારતવર્ષ ફરીથી એવું જીવન ગાળતાં સિધે તો એનું એમ થયા વગર રહે નહીં ! પણ કાળ

બદલાયો છે; સારાને કે ખોટાને માટે સૌનાં જીવન બદલાયાં છે; પ્રજા મોજશોખમાં પડી અચેલી છે; જ્ઞાન આપણા ઋષિમુનિઓનું લક્ષ્યખિંદુ હતું; આજે દૈવ્ય-ભોગવિલાસ સૌનું લક્ષ્ય બની રહેલું છે; પણ હું તે ઋષિમુનિઓનો બાળક તેમના સિદ્ધાંતને જ અનુસરીશ !”

કૌલેજના વિદ્યાર્થી તરીકે હૃષીકેશચંદ્રનું જીવન ઘણું જ સાદું હતું. કપડાંલત્તાની ટાપટીપ એને બીલકુલ ગમતી ન હતી. એવી ટાપટીપ કરવી એ સ્ત્રીઓનું કામ છે એમ તે કહેતો; મરદને શણગાર શો? તેની વિદ્યા, સદ્ગુણ, એ જ એનો શણગાર! સાદાઈમાં જ તે વધારે શોભે છે; સ્ત્રીઓને શણગાર હોય એમ તે દર્શાવતો. કૌલેજમાં જતા પહેલાં કપડાંલત્તાંથી સર્જી થવામાં કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ લગભગ અડધો કલાક ગાળતા; આવા વિદ્યાર્થીઓને હૃષીકેશચંદ્ર ધિક્કારતો અને તેમને મોઢે ચઢીને “કેમ બાઈ શણગાર સજી રહ્યા?” એમ મસ્કરી કરતો અને તેમની એ સ્ત્રીઓના જેવી ટેવને તેમના મોં ઉપર વખોડતો !

કૌલેજનો અભ્યાસ તે નિયમિતપણે કરતો; વિદ્યા વિદ્યાને માટે જ અહણુ કરવી, પરીક્ષાને માટે નહીં, એમ માનતો અને અનેક પ્રકારનું જ્ઞાન સંપાદન કરવાને તે મથતો. પરીક્ષા વખતે બીજા વિદ્યાર્થીઓ જે સખત અભ્યાસ કરે છે, અને પરીક્ષાને માટે જે ઉભગરા અને માનસિક પરિશ્રમ ઉઠાવે છે તે તેમની કેળવણીને જ બાધકર્તા છે, તે તેમના વિદ્યાર્થીજીવનને ઘણું જ નુકશાનકારક છે. પરીજ્ઞાના દિવસો પહેલાં માનસિક શક્તિઓને હદપાર પરિશ્રમ આપવો તેના કરતાં બીજી વધારે ભૂલ કઈ કહેવાય? આતું માહું પરિણામ વિદ્યાર્થીઓનાં શરીર ઉપર જણાઈ આવે છે એટલું જ નહીં, પણ જે પરીક્ષાને માટે આવી સખત મજુરી કરવામાં આવે છે, તેમાં પણ કૃત્તીર્ણ થવાતું નથી, કારણ કે ટુંકા સમયમાં જે અસાધારણ બોલો મગજ ઉપર નાંખવામાં આવે છે તે એ ઉપાડી શકતું નથી, અને મગજને અનેક વિચારોના ખીચડાથી ગુમ કરી નાંખે છે, અને વખતે વિદ્યાર્થી પાસ થાય, પણ તે જ્ઞાન લાંબા વખત સુધી તેના મગજમાં ટકતું નથી એમ હૃષીકેશચંદ્રનું ધારણ હતું. આથી કરીને પરીક્ષાની તે બહુ દરકાર રાખતો નહીં, અને પરીક્ષાના સમયમાં જ્યારે બીજા સખત અભ્યાસમાં રોકાતા ત્યારે તે નિશ્ચિંતપણે આનંદ ભોગવતો જણાતો હતો.

કાલેજના અભ્યાસ શિવાય તે અનેક વર્તમાનપત્રો, મસિકા, અને સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચતો અને બહુશ્રુત થવાને પ્રયાસ કરતો. કાલેજની ડીમેટિંગ સોસાયટીમાં રસબરો ભાગ તે લેતો, અનેક વિષયો ઉપર ચર્ચા કરતો અને વિવાદશક્તિ તથા વક્તૃત્વને વધારતો. જ્ઞાનને માટે તે જે અસાધારણ તૃષ્ણા દાખવતો અને તેને માટે જે પરિશ્રમ વેઠતો, તેવી જ્ઞાનતૃષ્ણા અને પરિશ્રમ કાલેજના વિદ્યાર્થીઓમાં હાલ ભાગ્યે જ મળતો પડી આવતાં હશે. કાલેજનો અભ્યાસ તેની જ્ઞાનપિપાસાને સંતોષવાને પૂર્ણ નહોતો ! વિદ્યાર્થીના મનમાં જ્ઞાનને માટે રસ ઉત્પન્ન કરે એવો તે નથી એવો તેને ભાસ થતો ! તે નિરસ છે, અને તેથી જ વિદ્યાર્થીઓ પરીક્ષામાં માત્ર જોખી જ મારે છે એમ તે ધારતો. તેમાં ધાર્મિક શિક્ષણની મોટી ખોટ તે જોતો ! માતા પિતાએ અર્પેલી ધાર્મિક વૃત્તિ તેના હૃદયમાં ખડી થતી અને કાલેજમાં સર્વત્ર પ્રસરેલી અધાર્મિકતા તેને અપ્રિય થઈ પડતી. ધર્મ વગરનું શિક્ષણ નકામું; ચારિત્ર્ય ધડવામાં ધર્મ મુખ્ય સાધન છે; ધર્મ વગર ચારિત્ર્ય નથી; વખતે કોઈ વ્યક્તિમાં હોય તો તે લાંબો વખત ટકતું નથી; અને અધાર્મિકતામાં ઉછરેલી પ્રજા જેલી મોડી પચી પોતે જાતે જ પોતાનો નાશ કરે છે એવા વિચાર હૃષીકેશચંદ્રના મનમાં ખડા થઈ જતા અને ધર્મને છોડી મોજશોખમાં પડી ગયેલી રોમન પ્રજા અને ધર્મના સત્ય સ્વરૂપને નહીં સમજનારી ફ્રેન્ચ પ્રજાના થયેલા હાલ બેહાલ તેની માનસિક સૃષ્ટિમાં અને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિમાં તરી આવતા !

જે શિક્ષણથી આર્યોની પ્રાચીન ભાવનાઓનો હાસ થતો જાય છે, જેનાથી હિંદુઓની જુની દંતકથાઓ, પ્રાચીન આદર્શો અને સદ્ગુણો વિસરાય છે, જે માત્ર બુદ્ધિને જ ખિલવે છે, અને હૃદયને સ્પર્શ કરતું નથી, જેનાથી ધાર્મિક વૃત્તિ સતેજ થતી નથી, અને જેમ નીતિઓથી કુમારમાં ખાચકા ભરવા જેવો છે, તે શિક્ષણથી હિંદુ પ્રજાને લાભ બહુ થોડોજ છે, એમ હૃષીકેશચંદ્ર માનતો, અને આ ખામીઓને લીધે જ્ઞાનના અન્ય ભાગોને તે શોધતો. જાહેર સભાઓમાં બાંધણું તે સાંભળતો; અને વિદ્વાનો, પંડિતો, શાસ્ત્રીઓ અને સાધુ, સંન્યાસીઓ પાસે જઈ તેમનો સમાગમ કરતો અને આધુનિક શિક્ષણમાં પ્રાચીન ભાવનાઓની ખોટ પુરી પાડતો !

કોલેજના અભ્યાસમાંથી સમય કહાડીને તે સ્નાન, સંધ્યાદિ કરતો. “ સમય નથી ” એમ કહેનારને તે વખોડતો અને પોતાના ધાર્મિક વિચારો પ્રમાણે આચરણુ રાખતો. કેટલાક નાસ્તિક અને મુધરેલા વિચારના વિદ્યાર્થીઓ તેને હસતા; પણ હૃષીકેશચંદ્ર નિર્મળ મનનો ન હતો. તે તેમને પોતાની વિદ્યા, ચારિત્ર્યનો પ્રભાવ, કંઈક તર્ક અને અડગ નિશ્ચયથી સર્વેને મ્હાત કરતો; તેનો દૃઢ સંકલ્પ સૌની જીભ બંધ કરી દેતો; તેમના એવા વિચારો તરફ એ બેપરવાઈ દર્શાવતો, પોતાના આચારવિચારમાં ચુસ્ત રહેતો અને વિરોધીઓની સામે થતો; શાસ્ત્રના ઉંડા સંસ્કારોથી તેનું હૃદય સજ્જ થયેલું હતું; તેના ચારિત્ર્યનું અને સ્વતંત્ર વિચારનું બળ જોઈને સઘળા વિદ્યાર્થીઓના મનમાં તેના વિષે કંઈક જીદી જ છાપ પડતી અને તેના આચાર વિચારમાં આડે આવવાની કોઈ ઝાઝી હિંમત કરતું નહીં. ખાવામાં, પીવામાં, ફરવા હરવામાં, કપડાંલતાં પહેરવામાં, રહેણીમાં, ટરણીમાં, શાસ્ત્રવિહિત સંયમ તેનામાં જણાઈ આવતો અને તે સંયમથી હૃષીકેશચંદ્ર સર્વે વિદ્યાર્થીઓમાં ભાત પાડતો હતો. તે સૌની સાથે ભળતો, પણ તેનું ચિત્ત કંઈક જીદી જ માનસિક સૃષ્ટિમાં વિચરતું. એ સૃષ્ટિમાં પ્રાચીન અને અર્વાચીન વિચારોનું સંમેલન થતું, હિંદુ ભાવનાઓનું અર્વાચીન સમયને અનુકૂળ સ્વરૂપ ધરાવતું, અને તેમના જીવના પાયા ઉપર બાંધવાની ભાવી પ્રબળજીવનની ધમારતની રૂપરેખા ચંકાતી. એ સૃષ્ટિની ઝાંખી કોઠક સંસ્કારી વિદ્યાર્થીઓને થતી અને તેમાં તેની સ્વદેશપ્રીતિ તરવરતી જણાતી. અન્ય વિદ્યાર્થીઓને તો તે વિચિત્ર જ લાસતો અને એ વિચિત્રતામાં હૃષીકેશચંદ્ર અનેક વેશ ભજવતો સૌને જણાતો હતો.

પ્રકરણ ૬ ફું.

કાલેજના દિવસો (ચાલુ).

હિંદુસ્તાનના વિદ્યાર્થીઓમાં ઘણાખરા પરણેલા જ હોય છે. તેઓમાં કુંવારા તો થોડા જ હોય છે. વિદ્યાર્થીએ અહમચર્ચ પાળવાનો પ્રાચીન રિવાજ હાલ જોવામાં આવતો નથી. વિદ્યાર્થીઓ ભણે છે, પણ મેટ્રીક સુધી તો પહોંચ્યા ન હોય એટલામાં તો લગ્નની જુસરી પોતાની કાટ ઉપર વળગાડી લે છે. એક બાબત એ વિદ્યોપાર્જનની સખત મહેનત તેમને કરવી પડે છે અને બીજી બાબત એ, સાસુવહુના વરઝોળા, માનાં મહેલોં, વહુની ફરિયાદો, સાંભળવી પડે છે. આથી કરીને હિંદુ વિદ્યાર્થીનું ચિત્ત વિદ્યામાં પુરેપુરું લાગેલું રહેતું નથી. તેનું શરીર ધોવાય છે, ક્ષીણ થાય છે, વારંવાર તે માંદો પડે છે, તેનાં ડાચાં બેસી જાય છે, અને સુક-લકડી જેવો, સંસારની અનેક ઉપાધિઓથી ખિન્ન થયેલો, કંઈ પણ અમુક ધ્યેય વગર વિદ્યાભ્યાસ કરતો તે દેખાય છે. વિદ્યાભ્યાસ પછી પણ આની આ જ સ્થિતિ કાયમ રહે છે, અને જેમ તેમ કરી “માઈ પેટીયું” કલાડી લઉં એ જ વિચાર તેના મનમાં રમી રહે છે. તેની સ્વતંત્રતા નષ્ટ થયેલી હોય છે.

અહમચર્ચ વગર જીવવાન વિદ્યાર્થીઓ સત્ત્વહીન, ઢીલા, અને ચિંતાગ્રસ્ત દેખાય છે. અહમચર્ચના પ્રભાવ એટલો બધો છે કે તે મનુષ્યને ઉત્સાહી, સત્ત્વશીલ, અને હિંમતવાન બનાવે છે. તે મનુષ્યનામાં આત્મશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરે છે. પોતાનામાં વિશ્વાસ અને પ્રશ્નરમાં વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરવાનો તેનામાં મહાન ગુણ છે. અહમચર્ચથી “હું દરેક કામ કરવાને શક્તિવાન છું” એવી શ્રદ્ધા મનુષ્યમાં ઉત્પન્ન થાય છે; છતાં તે ઉદ્ધત બનતો નથી. અહમચર્ચ વમરના ઢીલા, ચિંતાગ્રસ્ત અને વિચારહીન બને છે. અહમચર્ચ વગર આત્મશ્રદ્ધા, પ્રશ્નરશ્રદ્ધા અને ઉચ્ચ વિચાર નથી. અહમચર્ચના પ્રતાપથી અનેક સંકટ સહન કરવાનું ધૈર્ય આવશે! સંસારના ધા ખમવાને સ્વતા પ્રાપ્ત થશે! અહમચર્ચના પ્રભાવથી મનુષ્ય પોતાનું ધાર્યું કરવા શક્તિવાન થશે;

ઉચ્ચગ્રાહવાળો ખની ઉચ્ચગ્રાહને પરિપૂર્ણ કરવાને તે આગળ ધસ્યો જ નશો. અક્ષર્ય વગર ઉમદા વિચાર નથી, ઉમદા જીવન નથી, કાંઈ પણ પુરુષાર્થ કરવાનો જુસ્સો આવતો નથી.

વિદ્યાર્થીઓનો મોટો ભાગ પરજીન્નાઓનો હતો. એટલે એમની નજર સ્વાભાવિક રીતે ઘર તરફ જ રહેતી. એ દિવસની રજા પડી કે ઘેર નાહા તો પછી લાંબી રજા પડે તો તો પુછવું જ શું !

ઉનાળાની રજા પડવાનો અને કૉલેજ અંધ થવાનો સમય પાસે આવ્યો. કેટલાક માવડીયા, ધણાક વહુધેલા, ઘેર જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. એ ચાર દિવસ પછી રજા પડી, કૉલેજ અંધ થઈ અને સંઘળા વિદ્યાર્થીઓ પોતપોતાને ઘેર જવાને નીકળ્યા. સ્ટેશન ઉપર ગયા. ટીકીટ લીધી અને ગાડીમાં બેઠા. ગાડી ઉપડી અને રસ્તામાં સ્ટેશનોએ ઉભી રહેતી રહેતી એક ન્હાના સ્ટેશને આવીને ઉભી રહી. ત્યાં એક માસ્તર ગાડીમાં આવીને બેઠા. ગામડી નિરાળના તે મહેતાજી હતા. મહેતાજીએ જાડું મેઝું ઘોતીયું પહેર્યું હતું. ફાટને એક બે થીંગડાં મારેલાં હતાં. મોં ઉપર મહિનાની હળમત વધેલી દેખાતી હતી. જાણે કે શાહુડીએ પોતાનાં સીસોળીયાં હમાં કર્યા હોય તેમ જણાતું હતું. હાથમાં છીંકણીની એક ડાબલી હતી, તેમાંથી વારે વારે તે ચપડી ભરતા અને સુંઘતા; અડધી છીંકણી એમના નાકમાં જતી, અને અડધી એમનાં કપડાં ઉપર પડતી અને આસપાસ ઉડતી. મહેતાજીને ધડીઆળ રાખવાનો શોખ હતો. પણ ફાટને ગજવું નહીં હોવાથી તે ઓડીએ ખોશી રાખ્યું હતું. વારે ધડીએ તે ધડીઆળ કહાડતા, અને તેનો કોથળા શિવવાની સુતળાનો કરેલો અછોડો સૌની નજરે પડતો. ટીકીટ કલેક્ટર ટીકીટો તપાસવાને આવ્યો. માસ્તર પાસે જોઈએ તે કરતાં સામાન વધારે હતો. ટીકીટ લઈને ગફલત કરીને તે ‘પ્લેટફોર્મ’ ઉપર આવતા રજા હતા. ટીકીટ કલેક્ટરે આ તમાશો જોયો હતો અને તેમને નજરમાં રાખ્યા હતા. તેમનો દેખાવ નજરમાં રહે તેવોજ હતો. તે ગાડીઆગળ આવ્યો એટલે માસ્તર ગભરાયા. ટીકીટ કલેક્ટરને આરણા આગળથી વિદાય કરી હર્ડ એમ ધારી, ઉઠીને તે સામા ટીકીટ ખતાવવાને ગયા. ટીકીટ કલેક્ટરે તેમનો સામાન જોખાવવાનું કહ્યું, અને તેમને ગાડીમાંથી ઉતાર્યા. પોતાને ગામ જનાર વિદ્યાર્થીઓમાં હરિલાલ, જનશંકર,

નવરોજી વગેરે હતા. માસ્તરશું આ તોફાન જોઈને નવરોજી બોલી ઉઠ્યો, “આય જોવની, આય મેતાણ સું કરેય! ધનશંકર, તમેને પેલા આપણા ન્હાનપણના મેતાણ યાડ આવેય કે? આપન તેવણુને ઘેર જતા, તેવણુ એક નાંનલી મેલી ઘેલી પોટડી પહેરીને રોજ સવારમાં ચુલો જ સલગાવતા હોય! નાંનલી તે કેવી, અડધા નાગા ખી દેખાય!”

ધનશંકર — બિચારાઓ શું કરે! થોડા પગારમાં પુરું કરવાનું!

નવરોજી — “આય, પણ એવણુને ઘેરી નહીં હોસે કે એનાણુને ચુલો ખી સલગાવવો પરે?”

આમ વાત ચાલતી હતી એટલામાં એક રેલ્વેશન આવ્યું, અને ત્યાં નવરોજી ઉતરી પડ્યો, અને બાકીના આગળ જવાને ગાડીમાં બેસી રહ્યા. હરિલાલ, ધનશંકરને મી. મોતીલાલ એકજ ગામના હતા. તેમનું ગામ આવ્યું એટલે સૌ ઉતરી પડ્યા. પોત પોતાને ઘેર ગયા. સૌ નવા જુના થયા. ધનશંકર જરાક માવડીઓ હતો. કશુંક ચાય કે એને એનું ઘર, મા, આપ સાંભરે! પોતાને ઘેર આવે અને એની માની પાસે બેસે, મા એને માથે હાથ ફેરવે એટલે ધનશંકરને જાણે સ્વર્ગનું સુખ મળ્યું. આજે તે આવ્યો અને તેની મા પાસે જઈને બેઠો. મા દીકરાની વાતો ચાલવા માંડી. જુની પુરાણી વાતો ઉઠેલાઈ; બાઈઓ બાઈની વરવાડો, સાસુ વહુની તકરારો, ન્યાતની પંચાતો, વગેરે વાતો મા દીકરાએ પેટ ભરીને કરી. દિકરીને પીથેર આવવા દેનાર જમાઈઓનાં ધનશંકરની મા વખાણ કરવા લાગી, અને વહુએને પીથેર જવા દેનાર દિકરાએને તે વખોડવા લાગી. માવડી-ઓ ધનશંકર તેમાં હાજી હા જ કરવા લાગ્યો.

રાતે વાળુ કર્યા પછી ધનશંકર મેડીએ સુવાને ગયો. આખા દિવસમાં એક ક્ષણવાર પણ તેણે પોતાની વહુની સામું જોયું ન હતું તેથી અકળાઈ રહેલી વિન્યા તેને આવતો જોઈને બોલી ઉઠી, “હવે પેટ ભરાયું? વાતો કરીને ચાક્યા? ત્યારે નીચે જ સુઈ રહેવું હતું ને! કોઈ દહાડો કાગળ નહીં કે પત્ર નહીં!”

કાલેજમાં કોઈ પણ દિવસ ઠપકાને પાત્ર નહીં થયેલા ધનશંકરને આ મુદ્દ ઠપકા સાંભળીવો પડ્યો. બિચારો શું કરે! હિંદના વિદ્યાર્થીઓ સુડી વચ્ચે સોપારીની અવસ્થા ભોગવે છે!

હરિલાલનું વર્તન આથી જુદું જ હતું! ધનસાહેબ જોઈને તે બહુવામાં હોશીઆર ન હતો. બહુવા કરતાં ધર તરફ તેની જીવ વધારે હતી. સંસાર તરફ તેણે લક્ષ્ય વિશેષ હતું. અઠવાડીઆમાં એકાદ કાગળ તો વહુને ખરે જાતે વખતે એ ત્રણ પાંચ લખાય! કાગળમાં કવિતાઓ, ગંજો લખાય, અને હરિલાલ રસમ છું એમ બતાવવાને ડાંગ કરે! બીજા વેદીયા ઢાર છે, દુનિયાનું સેમને ભાન નથી, એમ કહેતો ને મનમાં તે ગર્વ ધરતો. વહુલાલનું મન વહુ તરફ જ હતું. રળની વાટ તે જોતો હતો. ગાડીમાં શી શી વાતો કરવી તે જોડવતો હતો. આગળથી તેણે પોતાની સ્ત્રી ઉપર કાગળ લખી દીધો હતો. ધરમાં તે ગયો. પોતાની માને મળ્યો. માએ પુછ્યું, “આવ્યો બા. કંઈ આવ્યો તો જ; કાગળ તો લખવો તો.”

માનું કહેવું સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરીને હરિલાલ ધરમાં આમ તેમ જોવા લાગ્યો. ભોગ જોગે એની વહુ ધનલક્ષ્મી દાદરેથી પડી ગઈ હતી અને એને પીયેર જ રહેતી હતી. હરિલાલને આ વાત કાણ કહે! તે ધણેએ ઉંચો નીચો થાય! કંઈક ખખડે કે ડોકીયું કરે! એટલામાં મેડી ઉપર કંઈક ખખડ્યું! હરિલાલે એમ ધાર્યું કે ધનલક્ષ્મી મેડી ઉપર કંઈ ઉંચું નીચું સુકતી હશે. તે મેડી ઉપર ગયો અને જુવે છે તો રાંડ ખિલાડી મીંચાંડ, મીંચાંડ કરતી સામી આવી. મેડીમાં જઈને તે ખુરશી ઉપર પડ્યો અને વિચાર કરવા લાગ્યો.

એ ત્રણ દિવસ પછી ધનલક્ષ્મી ઘેર આવી. હરિલાલની વાતોના પાર હવે રહ્યા નહીં. રાતના એક બે વાગતા સુધી વાતો ચાલે. સવારમાં આઠ નવ વાગ્યે તે ઉઠે. નવેક વાગ્યે આંખો ચોળતો અને દાંતણુ ચાવતો તે દેખાય! તેની આંખોમાં ચીપડા હોય! મુખ ઉપર ઉળગરાનાં ચિન્હ હોય : અભ્યાસને નામે તો મીંડું જ! ચોપડીઓ ઉપર ધૂળના થર થવા લાગ્યા. ઉનાળાનો દિવસ એટલે અપોરે જીનીને પાણુ સુવે! એ વખત ચહાના રંગડા પેટમાં રહે! બીડીનાં ખોખાં તો મેડીમાં આમ તેમ પડેલાં જ હોય! હોઠ ઉપર કાળાશ દેખાય! દાંત જાણે સડી ગયા હોય તેમ પીંગા અને ગંદા જણાય! બારે ઘડીએ ખું, ખું, થાય! સાંપણુ બીડીનું ખાખું તો મોંમાં હોય જ!

આ પ્રમાણે દિવસ પસાર થતા હતા. દંપતી અનેક વાતો

કરતાં. નાટક, ચેટક જિવાય, અને તેની ઉપર ટીકાઓ થાય ! હરિલાલ સાક્ષર હોવાનો ડાળ ધાલે ! પોતાની મુદારક મનાવે ! જીનાને ધિક્કારવામાં જ શાખાશી માને; નવા નવા વિચારોને ધનલક્ષ્મીના મનમાં ઉતારવાનો પ્રયાસ કરે; ધનલક્ષ્મી જરાક જીના વિચારની હતી. તે ધાર્મિક, ભાવિક અને પવિત્ર હતી. તેનામાં હિંદુ સ્ત્રીઓની લજ્જા હતી. તે સવારે વહેલી ઉઠતી, ન્હાતી, અને દેવપુજા કરતી. હરિલાલની સાથે લગ્ન થયા પછી થોડાક દિવસ તો તેની દેવપુજા ચાલુ રહી; પણ હરિલાલને તે ગમે નહીં. “ આ પથ્થરને શું પુજવા, ” એમ તે ઉપદેશ કરવા લાગ્યો. પતિનો ઉપદેશ અને ચોનીસે કલાકનો સહવાસ, ધનલક્ષ્મીના ધાર્મિક વિચારોને શિથિલ કરવા લાગ્યા. ઘેર આવ્યે બેએક વર્ષ તો થયાં નહીં હોય એટલામાં ધનલક્ષ્મીએ વહેલા ઉઠવાનું, ન્હાવાનું, ધોવાનું નેવે મુક્યું ! જે એક વેળા ભાવિક અને સંસ્કારી હતી તે હરિલાલની સોખતથી નાસ્તિક, સંસ્કારરહિત અને આળસુ બની ગઈ. તેની સ્વાભાવિક લજ્જા નાશ પામી. આગળ ઉપર હરિલાલને જ એ નડ્યું !

હિંદુઓના પ્રાચીન આચાર વિચાર ઉપર આજકાલ સખત ટીકાઓ થતી જોવામાં આવે છે. ઇંગ્રેજ બણેલાઓ કાણે કાણે તેમનો ત્યાગ કરવામાં શાખાશી માને છે અને તેમનાથી વિરુદ્ધ વર્તન કરતા નજરે આવે છે. પણ તેઓ સમજતા નથી કે તેમ કરવામાં તેઓ ધણા અમૂલ્ય અને અમોઘ સદ્ગુણોનો પણ નાશ કરતા જાય છે. વહેલા ઉઠવું, ન્હાવું, ધોવું, સ્વચ્છ થવું, સવારમાં પ્રભુભક્તિ કરી ચિંતને નિર્મળ અને પ્રસન્ન કરવું, સાંઈ જીવન ગાળવું, વગેરે અમૂલ્ય સદ્ગુણો એ આચાર વિચારની સાથે જોડાઈ રહેલા છે. એ આચાર વિચારનો ત્યાગ કરે એટલે એની સાથે જોડાયેલા એ અમોઘ સદ્ગુણો પણ તમારામાંથી ચાલ્યા જ જશે ! એ આચાર વિચારના અભાવને લીધે જ આજ આર્ય પ્રજા આળસુ, અસ્વચ્છ, અસીન, અને નાસ્તિક થઈ જતી જોવામાં આવે છે. જીવાનોમાં વહેલા ઉઠવાની દેવ નહીં હોવાથી તેઓ સ્ફુર્તિ વગરના અને કામ કરવાને અણગમે દર્શાવનારા દીસે છે. આચારને ખામીએ મુકવાથી દેહલીક અસ્વચ્છ અને અસીન રહેને આખીક થઈ રહેલા તે દેખાય છે. આખીક આચાર કહે છે કે જાજરમાં જઈ આવ્યા પછી ન્હાવું. એ આચારો

“હમ્મગૂ” કહેનારા એનાં એજ અસ્વચ્છ અને મલિન કપડાં પહેરીને જોઈને લેવાને પણ બેસી નય છે ! આ શું ગંદી ટેવ નથી ? આ-આરને ખોઈને આપણે મલિનતાને બહારતા જઈએ છીએ ! સવારમાં પ્રભુભક્તિ વગર આપણે પ્રપંચી અને નાસ્તિક બનતા જઈએ છીએ. સામાન્યાસ વગર નિરંકુશ અને એશઆરામી જીવન ગાળીએ છીએ. જીવન વ્યવહાર સાદો નહીં રાખ્યાથી અને આપણી હાજતો વધારવાથી પરવશતાને પ્રાપ્ત કરતા જઈએ છીએ. સ્ત્રીઓ પાશ્વાત્યોનું અનુકરણ કરીને અત્યંત સ્વતંત્રતા ભોગવવાને ઇચ્છે છે અને આર્થ લલનાનું જૂથ પણ જે સ્વાભાવિક લગ્ન છે તેનો ત્યાગ કરે છે, અને એ ત્યાગથી અનેક અનિષ્ટ પરિણામો આવે છે.

ધનલક્ષ્મી પણ નવ વાગ્યે જ ઉઠવા લાગી. ઘરમાં કામકાજની જુઓ પડે. તેનાં સાસુ વહેલાં ઉઠે. જુનાં જમાનાનાં તે માણસ એટલે આર વાગે એટલે એમનાથી પથારીમાં પડી રહેવાય નહીં. મળસ્કામાં હોઈને તે સધળું કામકાજ પરવારી લે. ઘરમાં વાળે ઝુંડે અને સધળું સ્વચ્છ રાખે. હાથેજ સધળું કરવાની તેમને ટેવ પડેલી હતી. કામ વગર નકામાં બેસી રહેવાનું તેમને પસંદ પડતું નહીં. નોકર કે ચાકર ગ્રાપ્તીને કામ કરાવવું અને પોતે બેસી રહેવું, એ તેમને ગમતું નહીં. તેમની ઉમ્મર લગભગ સાઠેક વરસની થવા આવી હતી, પણ હજી જ્યુ તે પ્રૌઢ અને તાડ જેવાં ટટાર જણાતાં હતાં. જીવાન સ્ત્રીની માફક ધરના સધળા કામકાજ ઉપર તે દેખરેખ રાખતાં. તેમની મરજી પ્રમાણે સૌને ચાલવું પડતું હતું. તેમની મરજી એજ ઘરમાં કાયદો હતો. તેમને લીધે ઘરમાં બધું ધડીઆળની માફક નિયમિત રીતે ચાલતું હતું. ડોશી સ્વભાવે જરાક કડક હતાં પણ અંદરથી તે હેતાળ, દયાળુ અને મૈત્ર્ય મનનાં હતાં, તેથી જીવાનીયાઓની રીતભાત તરફ “એથું ન જોથું” કે “હશે” કરતાં અને સધળું જાતે કરી લેતાં. સિયાળો હોય કે ઉનાળો હોય પણ વહેલાં પરાઢીયામાં એ વૃદ્ધ સ્ત્રી ઉઠતાં, સ્નાન કરતાં અને પુજાને માટે સધળી તૈયારી કરી દેવપુજા તથા માળા કરતાં. તેમને હરિલાલ શિવાય ખીજ બે દિકરા હતા અને એક દિકરી હતી. તે દિકરાઓની વહુઓ પણ ઘેર આવતી જતી હતી. તે ઘરનાં તમામ માણસોને-સ્ત્રીઓ અને પુરુષોને-પોત પોતાનું કામ વહેંચી આપતાં અને સૂર્યોદય થતા પહેલાં દરેક જણ

રસોડામાં, કોઠારમાં, કુવા ઉપર કે ચોકમાં, કે બહારની વસ્તુઓ લાવવામાં કામે લાગી ગયેલું માલમ પડતું હતું. ડોશી પુનમમાં એકાદ કલાક ગાળતાં અને પછી રસોઈ કરવાની તબીબીમાં પડતાં. છેવટે મધ્યાહ્ન થતા ત્યારે તે સૌને જમાડીને જમતાં અને પછી થોડીવાર વિશ્રાંતિ લઈને 'રામાયણ'નો પાઠ કરતાં. લગભગ ત્રીજે પહોર થઈ ગયા પછી તે પાછાં ઘરકામમાં શુ' થતાં અને કંઈ બરડવા ભચડવાનું કામ કરતાં. આમ તેમનું જીવન કામ કરવામાં ગળાતું. કામને તે ચ્હાતાં અને તેથી તેમનું શરીર અને મન ધણું સુદૃઢ અને બળવાન રહેતાં. દરેક સાંસારિક અને ધાર્મિક બાબતને તે વ્યવસ્થિતપણે કરતાં.

પણ ડોશીની વ્યવસ્થા લાંબો વખત ટકી નહીં. હરિલાલ મોટા થયો અને કાલેજમાં ઇંગ્રેજી ભણવા લાગ્યો એટલે તે ખરના નિયમોનું ઉલ્લંઘન કરવા લાગ્યો. તેના ખીજા બે ભાઈઓ હજી ન્હાના હતા એટલે તેઓ અને તેમની વહુઓ તો ડોશીના કલા પ્રમાણે ચાલતાં, પણ હરિલાલ તેમાં અનેક શંકાઓ કરી તેની વિરુદ્ધ વર્તન ચલાવતો હતો. ડોશી મોટા મનનાં હતાં, અને હવે છોકરો મોટા થયો એટલે એને શું કહીએ એમ કરીને "હશે" કરતાં અને એને કે એની વહુને કશુંએ કહેતાં નહીં. વખતે કહે તો તે ગણ્યકારે નહીં એટલે ડોશી પોતાના માનમાં જ રહેવાનું વધારે પસંદ કરતાં હતાં.

હરિલાલને લીધે ધનલક્ષ્મી પણ એટલી બધી આળસુ બની ગઈ કે તેની મેડીમાં પણ પથારી એમની એમ પડેલી રહે! પુજો પણ દોષ્ટ વાળો! જાળાં, બાવાં, બાએલાં ચારેમેર દેખાય! છુલ્લક વાતો, હંસાહસ અને ટીખળમાંજ દિવસ ગળાય! આમ હરિલાલ પોતે બગડતો હતો અને ધનલક્ષ્મીને બગાડતો હતો. એક દિવસ વાતો કરતે કરતે ધનલક્ષ્મી બોલી ઉઠી; "તમારા કાગળમાં લખ્યું હતું તે મી. મહેતા પરણ્યા કે નહીં? તમે તેમની જાનમાં ગયા હતા?"

હરિલાલ—હા, એ પરણ્યા; હું એમની જાનમાં ગયો હતો.

ધનલક્ષ્મી—પણ મેં એમ સાંભળ્યું છે કે એમને ને એમની વહુને બનતું નથી.

હરિલાલ—મી. મહેતા તો એમની વહુનાં વખાણ કરે છે.

ધનલક્ષ્મી—એ બધુંએ જુઠું. એમના પડોસમાં જ રહેનારી

એક બાઈ અહીં આવી હતી તે બધુંએ કહેતી હતી. એ તો આવવાના જુદા અને દેખાડવાના જુદા.

હરિલાલ—અણખનાવણું કારણ શું ?

ધનલક્ષ્મી—મહેતા જુના વિચારના અને એમનાં વહુને તો ‘ફેશન’ જોઈએ. જ્ઞાવાને સાસુ જોઈએ, પહેરવાને ખુટ જોઈએ, હારમોનિયમ વગાડવાનું જોઈએ! બિચારા મહેતા તે લાવે ક્યાંથી ? હજી એ તો બણે છે.

ધણાખરા હિંદુઓ ઇંગ્લેન્ડનું અનુકરણ કરવાનું વધારે પસંદ કરે છે. તેમનું અનુકરણ એજ સુધારો એવી તેમની માન્યતા છે. હરિલાલ પણ તેમાંનો એક હતો. ગામના કેટલાક આગેવાનોએ મળીને ઈંગ્લેન્ડ બણવ્સનો, ભરવાનો, શિવવાનો અને હારમોનિયમ વગાડતાં શિખવાનો એક ક્લાસ સ્ત્રીઓને માટે કહાડયો હતો. એ વર્ગમાં ધનલક્ષ્મી જાય તો એ સુધરે એમ ધારી હરિલાલ બોલી ઉઠ્યો; “તું ઘેર કુથલીમાં વખત ગાળું છું, ત્યારે આપણે ત્યાં ઉઘાડેલા ભરવા શિવવાના વર્ગમાં કેમ જતી નથી ?”

ધનલક્ષ્મી જવાને તેમારજ હતી. એનાં સાસુ એને ના કહેતાં હતાં. એક બે વખત એણે હરિલાલને એ વિષે કહેલું પણ હરિલાલે ‘બાની મરજી નથી’ એવો જવાબ આપેલો. ધનલક્ષ્મીએ ઉત્તરમાં “એમાં બાને શું પુછવું તું ! તમારો એટલો પણ અધિકાર નહીં કે ?” એમ કહેલું. એ મ્હેણું ધ્યાનમાં રાખી આજે હરિલાલે તેને પુછવા વારો આવવા જ ન દીધો અને ઉપર પ્રમાણે તે બોલી ઉઠ્યો હતો. ધનલક્ષ્મીને ખતિની આગ્રા મળી એટલે એતો રોજ પેલા વર્ગમાં જવા લાગી. ધનલક્ષ્મી કામકાજની દાયર બની ગઈ હતી. તેમાં વળી રોજ એ પેલા વર્ગમાં જવા લાગી. નવરાશ તો ક્યાંથી હોય પણ ધરનું કામકાજ જેમ તેમ કરી પરાણે પરાણે તે નવરાશ કહાડતી.

હરિલાલનું ધોતીયું કે પંચ્યું જરા શટ્યું હોય અને તેને ટાંકા દેવાનું હરિલાલ કહે તો જવાબમાં “મોકલો દરજીને ત્યાં” એમ કહે, અને પેલા વર્ગમાં ભરવાને, હારમોનિયમ વગાડવને અને ઈંગ્લેન્ડ શિખવાને તે ચાલી જાય. મેડીમાં કચરાનાં થર બાહે હરિલાલે એક વાર જરા ધમકામીને કહ્યું ત્યારે ઉત્તર મળ્યો કે, “રાખો એક નોકર, મારે તો ભરવાના વર્ગમાં જવું છે.”

ગામમાં કેટલાક નાના અમલદારો રહેતા હતા. તેઓની સ્ત્રીઓ પણ તે વર્ગમાં કોઈ કોઈ વખત આવતી, અને ધનલક્ષ્મી ખાસ કરીને તેમની જોડે જ બેસતી હતી. અમલદારોની વહુઓ સાથે એને ઘરોબો છે એમ તે સૌને જણાવતી, તેમની ખુશખત કરતી, અને કોઈ કોઈ વખત તેમને ઘેર પણ જતી. ખાસ કરીને બિહારીલાલ નામના મામલતદારની વહુ અંપાકુંવરની સાથે તે વધારે બેસતી હતી. બિહારીલાલ મુખ્ય ધુનિવર્સિટીનો ગ્રેજ્યુએટ હતો. હિંદુઓના પ્રાચીન રિવાજોને તે ધિક્કારતો અને તેને બદલે ઇંગ્રેજ રિવાજોને ધરમાં દાખલ કરતો. સુધારાનો તે હિમાયતી હતો. કપડે લતે ઠાઠખ તે રહેતો. ધરમાં સંપત્તિ વ્યવસ્થાક્ષર રાખવાને આગ્રહ કરતો, અને ઇંગ્રેજોની રહેણીતું અનુકરણ ધરમાં કરતો. નોકરોની સાથે ખપ જોડલી જ વાત. તેમને દાખમાં રાખવા, અમુક ભંતરે જ ઉભા રાખવા, અમુક જવાબ જ તેમણે આપવા, અમુક સ્થળે જ તેમણે બેસવું, ઉભા રહેવું, વગેરે નિયમોનું તે સખત પાલન કરાવતો. ધરમાં બધો ઇંગ્રેજ ઠાઠ રાખતો અને સ્ત્રીને અત્યંત ધુલ આપતો. પણ અંપાકુંવરના પિતા જીનું વિચારના હતા. તેથી તે જીનું વિચારમાં જ ઉછરી હતી. બિહારીલાલના નિયમોની તે બહુ દરકાર કરતી નહીં. ભરવા, શિવવાના વર્ગમાં તે કોઈ કોઈ વાર જતી અને ધનલક્ષ્મી ઉપર માયા રાખતી.

એક દિવસ અંપાકુંવરની તબીયત સહેજ બગડી હતી. એનાથી ભરવાના વર્ગમાં જવાયું નહીં, તેથી તેણે ધનલક્ષ્મીને બોલાવવાને પોતાના એક નોકરને મોકલ્યો. તે નોકરનું નામ નાથો હતું. નાથો ઘણું વર્ષથી બિહારીલાલને ઘેર રહેતો હતો અને તેથી સૌ નોકરની માફક તેણે બધાંને ઘોળી પીધાં હતાં. બિહારીલાલની આગળ સખત દેખાડવાનો તે ડાળ કરે પણ અંપાકુંવરને તો હાથ હાથ જીમ કહડાવે.

નાથો ધનલક્ષ્મીને ઘેર ગયો તે વખતે હરિલાલ બહારના બોટલા ઉપર બેઠો બેઠો વર્તમાનપત્ર વાંચતો હતો. સમય સાચું મળતો હતો. ઠંડા પહોરના ગપાટા મારવાનો તે વખત હતો. નાથોને જોઈને હરિલાલ બોલી ઉઠ્યો, “કમ, નાથો, આજ અહીંના ક્યાંથી ભુલો પડ્યો?”

નાથો—બાઈ, ખાસાહેબની તબીયત જરા સીક છે. મણુ ખાંધ ને માંદો. સર્કમીની જીમ અને અકમીના ઘંટીયા. જરા ધનલક્ષ્મી-

બહેનને બોલાવવા આવ્યો હતો. ઘેર જઈશ કે દાકતરને બોલાવવાનું તો હજી જ હશે!

હરિલાલ—તારા સાહેબ તો ધણી નિયમવાળા છે. નિયમસર ખાવું, નિયમસર પીવું, બધુંએ નિયમસર, ત્યારે તેમનાં વહુને એ કંઈ કહેતા નથી?

નાથો—કહે છે ધણુંએ, પણ શું કરે? કુંભારના ઘરનું હાંધું હોય તો બદલીએ લાવે. આ તો શું કરે; ધણુંએ ચીકાય છે. પોતાને સુધારો જોઈએ, અને અમારાં બાસાહેબ રામાવતારની વાતો કરે!

હરિલાલ—નાથા, તું તો બડો હોંશીઆર જણાય છે. બધાંના ઘરનો તું ભોમીયો હોઈ એમ લાગે છે. ઠીક, પણ, પછી?

નાથો—અમારા સાહેબ જે વસ્તુ જ્યાં હોય ત્યાંની ત્યાં જ પાછી મુકવાનું કહે અને અમારાં બાસાહેબ જ્યાં બેસે ત્યાં જ તે વસ્તુ મુકીને ઉઠે. સાહેબ અમારી જોડે કે રસોઈગ્રા જોડે બહુ જ મોભો જળવીને બોલે અને બાને તેમ કરવાનું કહે, પણ સાહેબ કચેરી-માં જાય એટલે અમે ખાધ પીને બહાર એટલે બેસીએ, અને બાને એકલાં ઘરમાં ગમે નહીં એટલે બહાર આવીને અમારી જોડે વાતો કરવાને બેસે. એક વખત તો સાહેબ ઓચિંતા આવ્યા અને આવું જોઈને ઠપકો દેવા લાગ્યા. પણ બા એકનાં બે થયાં નહીં. બીજે દિવસે પાછું એનું એજ.

હરિલાલ—નાથા, તું તો ઠીક બધું ધ્યાનમાં રાખે છે. તને બધું યાદ ભણું રહે છે. હં-હં-હં-પણ બિહારીલાલ એને શિખામણ દે તો ઠીક!

નાથો—ધણુંએ સમજાવ્યાં; સાહેબ ઘરમાં હોય ત્યાં સુધી વળી ઠીક રહે. બહુ કહે તો “અમે ના ગમતાં હઈએ તો આણો એક મડમડી; બધું ઠીકઠાક રાખશે!” એવો જવાબ મળે.

હરિલાલ—પણ વારંવાર એ માંદાં કેમ પડે છે? એમની બરાબર દવા એ કેમ કરતા નથી?

નાથો—એક બાળુએ દવા પીવાય અને બીજી બાળુએ રોગને વધારવાના ઉપાય થાય; એવડો ફકાય, પહુંઆ ચવાય! એનો પાર આરે આવે. સાહેબની ગેરહાજરીમાં રોજ એવડો, બજામાં મંગાવે

અને ખાય; પેટમાં ચુંક આવે એટલે દવા મંગાવે, દવાથી પેટમાં જરા સાંડ થાય અને મોં ભરબડે એટલે ચેવડો મંગાવીને ખાય. પાછી જરા ચુંક આવે એટલે દવા પીયે; ન સમજે ભુખમાં કે વગર ભુખમાં; દવા ઉપર ચેવડો અને ચેવડા ઉપર દવા એમ રોજ ચાલ્યા જ કરે!

હરિલાલ—ત્યારે બિહારીલાલ એમને કશુંએ કહે નહીં?

નાથો—ભાઈ સાહેબ, હાથનાં કર્યા હૈયે વાગ્યાં છે; ચંપા-કુંવર બિચારી બલી બાઈ છે! અફલ તો પરમેશ્વરે જે આપી હોય તે ખરી! એ બિચારી જીના વિચારતી. તે સાહેબને ત્યાં આવ્યાં ત્યારે તો તે રોજ સવારમાં વહેલાં ઉઠે, નહાય, ધુવે, પુજાપાઠ કરે અને ઘરમાં પોતાના જીના વિચાર પ્રમાણે સાદસુદ રાખે અને દાળ ચોખ્ખા વીણી કરીને દસ વાગ્યામાં રસોઈ કરીને મુકે. વળી પાત્રું ત્રીજા પહોરે ઘરકામ હોય તે લઇને બેસે. પણ અમારા સાહેબના ઘરમાં તો ખરેખરો સુધારો! સાહેબને પુજાપાઠ ગમે નહીં. જેમ જેમ સાહેબનો પગાર વધતો ગયો તેમ તેમ તેમનો સુધારો પણ આગળ વધતો ગયો. બેરાંથી રંધાય કેમ, ઘરનું કામ થાય કેમ! બેરાં ઘરમાં દેખરેખ રાખે અને સાંજ પડે એટલે ઘણી જોડે ફરવાને જાય, સભામાં ભાગ લે, વગેરે વિચારો અમારા સાહેબના. ઘરમાં રસોઈઓ દાખલ થયો અને અમારાં પગલાં પણ થયાં. બીજા નોકરો પણ રખાયા. બાસાહેબને હવે કશુંએ કરવાનું રહ્યું નહીં. એમણે વહેલા ઉઠવાનું નેવે મુક્યું. તેની સાથે બધુંએ ગયું. બેઠે બેઠે એમનો દહાડોએ કેમ જાય! ખાય ને બેસી રહે એટલે માંદાં ન પડે તો બીજું શું થાય? અને વળી નવરૂં બેઠું નખોદ વાળે! સાહેબ સુધારો કરવા ગયા પણ બાસાહેબ ન રથાં નવામાં કે ન રથાં જીનામાં! પહેલેથી ઘણી છુટ આપેલી એટલે હવે સાહેબથી કશુંએ કહેવાતું નથી. ઇંગ્લેન્ડનો સુધારો આપણે તે હોય? આપણે તો આપણું જીનું સાંડ સાહેબ! બહુ વાર થઇ સાહેબ, હવે તો ધનલક્ષ્મી બહેનને તેડીને જાઉં!

ધનલક્ષ્મીને તેડીને નાથો ઘેર ગયો. ઘરમાં ધનલક્ષ્મી થોડીક વાર ચંપાલક્ષ્મીની પાસે બેઠી અને પછી બિહારીલાલની જોડે ગપાટા મારવા મંડી ગઈ. બંને સુધારાવાળાં એટલે તેમની વાતોનો પાર રહ્યો નહીં. થોડીકવાર બિહારીલાલ જોડે વાતો કર્યા પછી

ધનલક્ષ્મી પોતાને ઘેર ગઇ. પણ તે દિવસથી તે ઘણું ખર્ચ કરી કંઈ ખર્ચ પહોંતું કહાડીને બિહારીલાલને ઘેર જવા આવવા લાગી. હરિલાલ અખંધ જાય એટલે એને કહેનાર કોઈ રહેતું નહીં, અને એ પોતાને કાવે તેમ સ્વતંત્રપણે વર્તતી હતી.

એ કથા તો એટલેથી રહી. હવે આપણે જોઇએ કે હૃષીકેશચંદ્ર શું કરી રહ્યો હતો. સૌ વિદ્યાર્થીઓ ઉનાગાની રજામાં પોત પોતાને ગામે જવાને નીકળ્યા તેમની સાથે એ પણ મનહરપુર આવવાને નીકળ્યો હતો. એ ચાર દિવસથી તે મનહરપુર આવ્યો હતો. કેલ્સેજના વિદ્યાર્થીઓની સાંસારિક રીતભાત જોઇને તે મનમાં ખેદ કરતો હતો. તે બ્રહ્મચર્ય પરાંપર પાળીને વિદ્યાભ્યાસ કરતો હતો. માતાએ અર્પેલી ધાર્મિકતા, પ્રાચીન સંસ્થાઓનું ગૌરવ, અને બ્રહ્મચર્યનો પ્રભાવ, તેના મનમાં અને શરીરમાં રજે રજે વ્યાપી રહેલાં હતાં. જ્યારે બીજા વિદ્યાર્થીઓ સંસારના ભોગી બની, શરીરે નિસ્તેજ અને નબળા દેખાતા હતા, ત્યારે હૃષીકેશચંદ્ર તે સૌની અંદર બ્રહ્મચર્યના તેજવાળા, બળવાળા, કદાવર, અને શરીરે લઠ્ઠ બની સૌમાં સિંહ સમાન ફરતો જણાતો હતો. હિંદના વિદ્યાર્થીઓની શારીરિક દશા જોઇને તે મનમાં વિચાર કરતો:—

“ ભારતવર્ષ ! પુણ્યભૂમિ ! બ્રહ્મચર્ય અને સંયમનું વિશાળ ક્ષેત્ર ! સ્ત્રીભ્રમિતામહ જેવા અખંડ બ્રહ્મચારીની જનની ! શમ, અર્જુન જેવા બલીષ્ટોની જન્મભૂમિ ! તારાં તનુજે, ઋષિમુનીઓનાં બાળકોમાં બ્રહ્મચર્યનો અભાવ ! મનોનિગ્રહની ખામી ! આનન્દચિત્તિ ! તારી પુણ્યભૂમિને છાજે તેવું શું આ વર્તન છે ? જ્યાં શ્રીમહાદેવે સાક્ષાત્ કામદેવને બાળી મુક્યો, સંયમ આગળ લક્ષ્મી તૃણવત્ લેખાઈ, જ્યાં વિદ્યા માટે ભોગવિલાસને લાત ખરાઈ, જ્યાં સંયમ પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યો, તે ભારતવર્ષ આજે ભોગવિલાસમાં શંશં મારે છે; તેમાં દીંગલા દીંગલીનાં જોડાં નજરે પડે છે ! કેટલી બધી દુર્દશા ! ”

હૃષીકેશચંદ્રના શારીરિક બળની વૃદ્ધિ સાથે તેનું માનસિક બળ પણ વૃદ્ધિને પામ્યું હતું. માતાપિતાએ અર્પેલા સંસ્કારોથી તેનું હૃદય માનસિક બળ અને અધ્યાત્મિક બળના શિખરે ચઢકવાને ઉઠાળા મારી રહ્યું હતું. તેના બ્રહ્મચર્ય અને સંયમથી તેનું ચિત્ત સ્થિર અને શાંત બની રહ્યું હતું. અધ્યાત્મિક જીવનમાં જીવનાર બ્રહ્મચારીનાં શરીર, મન, બુદ્ધિ, અને વાણીની હાવ તેની આસપાસ વસતા

વિદ્યાર્થીઓમાં પડી રહી હતી. સમાનદષ્ટિએ જોનાર, હળવદગીતામાં કહેલા સમર્થપણને પ્રત્યક્ષ કરવાને મથનાર, પવિત્ર શમરદાદેવીનો પવિત્ર પુત્ર હૃષીકેશ, સહાધ્યાયીઓમાં જ્યારે સિંહ સમાન ગર્જના કરતો, ત્યારે તેનો બોલ ઉચ્ચામવવાને કાંઈ હિંમત ધરતું નહીં. સૌ તેના મતમાં દોરાતું; તેનું કહેવું સૌને રચિકર થઈ પડતું; સૌ તેમાં બુદ્ધિનો પ્રભાવ જોતું; અને ધરધોલા કે વડુલેલા વિદ્યાર્થીઓ તેને જોઈને ચકિત થઈ જતા અને ક્ષણવાર પોતાના જીવન ઉપર દષ્ટિ નાંખીને શરમાતા.

હૃષીકેશ સૌની સાથે પોતાને ગામ આવ્યો હતો; સૌ પોતાં પોતાને ઘેર જઈને, ક્રમ મળે મળીને, તો કોઈ જોઈને, બાકીને મળીને, તો કોઈ વડુને જોઈને, સંતોષ પામ્યા. ઉનાળાની રજામાં જીવનનો કમ બદલાઈ, વિદ્યાને સ્થાને આલસ્ય, નિદ્રા, મોજશોખ, અને ભોગવિલાસનાં ચિત્રો દોરાયાં, તેના માર્ગે લેવાયા, સાધનો-શોધાયાં અને વિદ્યાર્થીઓ યથેચ્છપણે કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યા. કેટલાકે તો જે વખત ખાવું અને ઉંઘવું, રાતે મધરાત સુધી ગપાટા મારી, મોડા સુઈ, સવારે આઠ નવ વાગ્યે ઉઠી, પાછા બપોરે જમીને જે ચાર કલાક સુવું, એજ કમ નહીં કર્યો. કેટલાક કંઈ વાંચવાનો ડાળ ધાલતા સાંજે ફરવાનો કે ફીકેટ રમવાનો કમ પકડી રહ્યા હતા.

હૃષીકેશચંદ્ર શારદાદેવીને અને પિતાને મળ્યો; એક જે દિવસ તેણે સૌને મળવા હળવામાં ગાળ્યા, પછી તેટલાથી જ તેના જીવને સંતોષ વળ્યો નહીં. જીવનને અચુક માર્ગે જ વહેવરાવવું એવો તેનો દૃઢ નિશ્ચય હતો. તેનું સતપ્રવૃત્તિમય મન, આલસ્ય, નિદ્રા કે ગપાટામાં સુખ માનવું નહોતું. સવારે તે વહેલો ઉઠતો, સ્નાન સંધ્યાદિ કરતો, પછી બહાર ફરવા જતો, કુદરતના અવનવા દેખાવોને નિહાળતો, ઝાંઝેદમાં વાંચેલાં વર્ણનો તેવી સાથે સરખાવતો, ઘેર આવતી મહાન પુરુષો અને યોદ્ધાઓનાં જીવન ચરિત્રો વાંચતો, અને વળી પાછો બપોરે એક કલાક ઈશ્વરસ્તવતમાં ગાળતો અને હૃદયને નિર્મળ કરતો. રજાના દિવસોમાં તે પોતાની માતૃભાષા ખીલવવાને સારા સારા ગુજરાતી ગ્રંથો વાંચતો, ખીલવવાને કંઈ ને કંઈ શિખવતો અને સાયંકાળે કસરત કરતો. શ્રેષ્ઠ ગણાતા પુરુષોની સાથે તે બળતો, વર્તમાન-પત્રો વાંચતો, અને દેશના વિચારકોના લેખોનો સાર મનમાં ઉતારતો.

નવરાત્રના વખતમાં શારદાદેવી રામાયણ, મહાભારતાદિ ગ્રંથો

મોટેથી વાંચતાં અને અનેક ભાવોને દર્શાવતાં. સંસ્કારી માતાને। સંસ્કારી પુત્ર, પ્રખ્યાત ઇંગ્લેન્ડ કવિ કાર્લાઇલની માફક, પોતાની માતા તરફ ભાવથી જોઇ રહેતો અને મહાભારતના વીર પુરુષોના સંસ્કારો હૃદયમાં ઉતારતો. પુત્રના હાથમાં ક્યાં ક્યાં પુસ્તકો જમ્ય છે તેની કાળજી શારદાદેવી રાખતાં. પણ પવિત્ર માતાના પવિત્ર પુત્રના હાથમાં કોઈ દિવસ હલકી નવલકથા કે વાર્તાનું પુસ્તક તેમણે કદી દીધું નહીં. મનને મન સાથે સંબંધ હોય છે. મન મનને શિખવે છે, વચ્ચે જીભને સાધનભૂત થવાની જરૂર રહેતી નથી. બોધવચન કરતાં ઉદાહરણની અસર હજાર ગણી વધારે અને સચોટ હોય છે. ચારિત્ર્યવાન માતા, પોતાના ચારિત્ર્યના પ્રભાવથી, પુત્રનું ચારિત્ર્ય ધડતી હતી, અને શું વાંચવું અને શું ન વાંચવું તે બોલ્યા વગર, વખતે બોલીને, પોતાના દ્વંદ્વોંતથી જ શિખવતી હતી. હૃષીકેશ મોટો થયો ત્યારે તેને એ બાબતમાં છુટ આપવામાં આવી હતી.

ભીષ્મપિતામહ! રણવીર! બાલ અહ્મચારી! બાણશય્યા ઉપર સુખેથી સુનાર! સંયમસ્તંભ! આત્મનિગ્રહનો જયધ્વનિ! આર્યોની શક્તિનો નમુનો! ભીષ્મપિતામહની કથાથી કોઈ પણ આર્ય પુત્ર સમુજગો અગ્રાત તો નહીં જ હોય! પિતાના સુખને કાળે તે યોદ્ધાએ જે આત્માર્પણ કર્યું છે, તેમજ તેના અહ્મચર્ય જે અદ્ભૂત પરક્રમ કુરુક્ષેત્રની ભૂમિ ઉપર કરી દેખાડ્યું છે, તે વાત સહસ્ત્ર વર્ષ વ્યતીત થવા છતાં, આર્યદેશાભિમાનીઓનાં અંતઃકરણમાં હજી પણ તાજી ને તાજી જ છે! ભીષ્મપિતામહે જે સ્વાર્થત્યાગ કરીને પોતાની પિતૃ-ભક્તિ સિદ્ધ કરી આપી છે તેની સાથે સરખાવી શકાય એવાં થોડાંજ ઉદાહરણો હાલના સમયમાં હિંદુસ્તાન કે બીજા દેશોમાં મળી આવશે. પિતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને ગાદીએ નહીં બેસવાની અને મરણ પર્થે અરુપ્પલિત અહ્મચર્ય પાળવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા તેમણે લીધી હતી.

કેવો સ્વાર્થત્યાગ! કેવી વિષયવિમુખતા! આત્મ ઉપર પણ, આવી ભયંકર પ્રતિજ્ઞા લેવાને માટે તે ભીષ્મ (ભયંકર) કહેવાયા! ક્યાં આવા મહાભારતના અહ્મચારી વીર પુરુષો! અને ક્યાં હાલના વિષયમાં ચક્રચુર થયેલા 'આર્યજનો! અહ્મચર્યને નામે તો મીંડું જ! વધારે આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે પુત્ર સોળ કે સત્તર વર્ષની ઉંમરનો થયો કે લગ્ન વગર તેની નીતિનો ભંગ થશે એમ માનવામાં આવે છે. આવા મિથ્યા ભ્રમમાં આર્ય પ્રજા ગોથાં ખાઈ રહી છે.

પ્રજા એટલી તો પામર બની રહી છે કે લગ્ન નહીં કરનાર તરફ માનની દૃષ્ટિએ જોવાને બદલે તિરસ્કારની દૃષ્ટિએ જોવામાં આવે છે અને તેને માથે અનેક આળ ચઢાવવામાં આવે છે. માઆપ છોકરાંની આગળ એવી વાતો કરે છે કે છોકરાંના સંસ્કારો અપવિત્ર જ થાય અને તેમને એવા સામાજિક વાતાવરણમાં ઉછેરવામાં આવે છે કે છોકરાંનું મન નિર્દોષ રહેવાને બદલે ઉલટું વિકારી જ બની રહે ! પછી તેમને જલદી પરણાવી દેવામાં આવે છે. આ આખતમાં હિંદુ માઆપો જ જવાબદાર છે.

મહાભારતમાં બ્રહ્મચારીઓનાં માન, પ્રતિષ્ઠા અને શક્તિઓને વિસ્તારથી વર્ણવેલાં છે. બ્રહ્મચર્ય પાળવાનો ઉદ્દેશ, શરીર સુદૃઢ બને, મન અને સંઘર્ષી ઇન્દ્રિયો આપણા કામ્યમાં રહે, બુદ્ધિ સતેજ થાય અને એક ચિત્તે વ્યવહારિક કે પારમાર્થિક જ્ઞાન મેળવાય, એ છે. બ્રહ્મચર્યથી વૃત્તિઓ દૃઢ થાય છે. બ્રહ્મચારીને જગતમાં કશુંએ અસાધ્ય નથી. બ્રહ્મચર્ય વગરનું જીવન સુકાન વગરના વહાણ જેવું છે. ભીખે એ બ્રહ્મચર્ય યથાર્થ પાળ્યું હતું. તે પિતામહ કહેવાય છે; તેમને સંતતિ જ નહોતી પછી તે પિતામહ શી રીતે કહેવાયા ! તેનું કારણ એ છે કે તેમણે સત્ય બ્રહ્મચર્ય પાળ્યું હતું અને સખત બ્રહ્મચર્ય પાળી એક ચિત્તે શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેથી તે બધાના ગુરુ થઈ પડ્યા હતા. કૌરવોના પિતા ધૃતરાષ્ટ્ર, વિદુર, અને પાંડુનો અભ્યાસ ભીખે જ કરાવ્યો હતો, અને દ્રોણને પાંડવો તથા કૌરવોનું ગુરુપદ સોંપનાર પણ તે જ હતા. તેમની ન્યાયબુદ્ધિ પણ અપૂર્વ હતી. આ વિદ્યા, ન્યાય અને ખીજ અનેક સહગુણોથી તે પિતામહ કહેવાયા.

આવા પરાક્રમી ભીખપિતામહની કથા એકવાર શારદાદેવી વાંચતાં હતાં. હૃષીકેશચંદ્ર તે સાંભળી રહ્યો હતો. ભીખમની કથા તેના મનમાં અને મગજમાં રજેરજે વ્યાપી રહી. તેનું બ્રહ્મચર્યયુક્ત હૃદય ભીખમના ઉદાહરણથી ઉછાળા મારવા લાગ્યું. શરીરમાં રૂંધે રૂંધે બ્રહ્મચર્યનું તેજ પ્રગટ થવા માંડ્યું. મગજ ચક્રોળે ચઢ્યું, અને બ્રહ્મચર્યની શેહેરોમાં અથડાવા લાગ્યું.

શારદાદેવીએ આગળ વાંચવા માંડ્યું : “ મહાભારતના દસમે દિવસે અનુર્ન તેમને મરણુતોલ ધામલ કર્યા હતા. તેમનું શરીર આણીથી એટલું વિધાર્ધ ગયું હતું કે માત્ર તલ જેટલી પણ આમડી

ધા વિનાની રહી નહોતી, છતાં પણ અહમ્મર્યને લીધે એમનું શરીર એટલું તો વજ્ર જેવું દૃઢ હતું કે તે જરાએ કંપ્યું નહીં. આખરે જ્યારે તે મૂર્છા ખાધને પડ્યા ત્યારે તેમના શરીર ઉપર એટલા તો તીવ્ર હતાં કે એમનું શરીર જમીન ઉપર અડક્યું નહીં, પરંતુ તીવ્રરૂપે ચાંબલાઓ ઉપર જાણે કે અહર સુધી ગયું હોય તેમ તે દેખાયું. તેમ છતાં પણ આ નૈષ્ઠિક અહમ્મર્યની જરાએ ડગમગ્યા નહીં; તેમના અહમ્મર્યના બળ વડે તેમણે શારીરિક વેદનાને નિર્બળ કરી નાંખી. આખી રાત તેમણે આસપાસ બેઠેલા કોરવો અને પાંડવોને ઉપદેશ આપવામાં જ ગાળી. શરીર તથા મનના જીવનપર્યંતના નિઘ્રહને લીધે પ્રાણુ પણ તેમને વશ થઈ રહ્યો હતો. પ્રાતઃકાળ થતાં સૂર્યનારામણનાં દર્શન કર્યા પછી તેમણે ઉત્તમ શુભ મુહૂર્તમાં આનંદપૂર્ણ ચિત્તે ઇશ્વરસ્મરણ કરતાં દેહ છોડ્યો! માધમાસની શુક્લ અષ્ટમીએ પ્રાતઃકાળે બાણોની બનેલી મરણ શય્યા ઉપર સુતે સુતે તે મહાત્માએ પોતાના પ્રાણુ તબ્યો હતો. ”

ઉપરનાં વચનો સાંભળીને હુપીકેશચંદ્ર ગળગળો થઈ ગયો. જાણે કે લીંબપિતામહનું તે વેળાએ જ અવસાન થઈ રહ્યું હોય તેમ તેનું હૃદય આકંઠ કરવા લાગ્યું. આર્યોનું પ્રાચીન ગૌરવ તેની માનસિક દૃષ્ટિ આગળ ખડું થવા લાગ્યું, અને તેમાં લીંબપિતામહ જેવા અનેક અહમ્મર્યીઓ અને પરાક્રમી પુરુષોનાં ચિત્રો તરવરવા લાગ્યાં. તરત જ વિચાર આધુનિક દશા તરફ વળ્યો અને અહસોસની સાથે તેનું હૃદય તેને કહી રહ્યું : “ બાળલગ્ન, અહમ્મર્યની ખામી, સાંસારિક ચિંતાઓ અને હાલની કેળવણીથી આપણી સમાજ નિર્બળ, અશાંત, અસંતોષી અને શ્રદ્ધા વગરની બની રહેલી છે. હિંદુ પ્રજાનું આશ્રયસ્થાન અહમ્મર્ય છે. આર્યોનો ઇતિહાસ તેનો પુરાવો આપે છે. આ અહમ્મર્યથી લોહી જેની નસોમાં વહે છે, તે આર્યપ્રજા જડવાદમાં શાંતિ શી રીતે અનુભવે! એ અહમ્મર્યવાને નહીં પોપનાર કેળવણી આર્યોને નકામી છે! અહમ્મર્યવા વગર આર્યોમાં બળ નથી, તેજ નથી, અહમ્મર્ય નથી. શાંતિ, સંતોષ અને અધ્યાત્મવૃત્તિ આર્યજીવનનાં તરવો છે. આ તરવોની બરાબર ખીલવણી થાય તો જ આર્યજીવન ઉચ્ચ થાય. ”

ઉપર પ્રમાણે હુપીકેશચંદ્ર રબ્બમાં પોતાના દિવસ ગાળી રહ્યો હતો.



પ્રકરણ ૭ મું.

વિપત્તિનું દર્શન અને તે દ્વારા મળેલી સંપત્તિ.

પોતાની આવક વધારવી, કુટુંબના ભરણપોષણનું સાધન મેળું કરવું; પ્રિયવદ્ધ વગેરેને માથે પડેલો ધરકામનો બોળે બોલો કરવો; સ્ત્રીઓ કાંઈ ધરકામમાં ઝેંધાઈ રહેવાને સરળપણી નથી, તેઓ પણ મનુષ્ય છે, તેમને પણ આરામ જોઈએ, અવકાશ જોઈએ, મર્યાદામાં કંઈક સ્વતંત્રતા પણ જોઈએ, તેઓએ પણ હરવું, ફરવું, જોવું, નાણું, દેશપરદેશનું અવલોકન કરવું અને માનસિક વિકાસ વધારવો; અને તેને માટે તેમને ધરકામથી કંઈક નવરાશ મળવી જોઈએ; એવા એવા અનેક વિચારોમાં બિપિનચંદ્રનું મન હવે અથડાઈ રહ્યું હતું, નોકરી વગર તેમાંનું કંઈ અને તેમ ન હતું. પણ નોકરી મેળવવાને અનેક પ્રયાસ કરવા પડે, મોટાઓની ખુશામત કરવી પડે, અને તેમને ઘેર જોડા ફાડવા પડે. વળી બધા અમલદારો કંઈ દેવો જેવા સદ્ગુણી હોતા નથી; તેમની પ્રીતિ સંપાદન કરવાને માટે અનેક પ્રપંચો રચવા પડે; કોઈને મળવું પડે, કોઈના પડતા બોલ ઝીલવા પડે; કોઈના ફેરાફાંટા ખાવા પડે, અને કોઈનાં હિંમ્ન-છોકરાંને પણ ઉંચકવાં પડે; વખતે અન્યાયનો રસ્તો પણ લેવો પડે; એવા એવા વિચારો વડે બિપિનચંદ્રનું મન અનેક ગુંચવાડાઓમાં આવી પડ્યું હતું. હાલના બજેલા, શાણા અને સદ્ગુણી મનુષ્યો પણ આજીવિકાને સાર કેવા પામર અને પરવશ બની જાય છે તેનો દાખલો બિપિનચંદ્રનું જીવન આપી રહ્યું હતું.

નોકરી વગર બીજો ઉપાય જ ન હતો. હાલમાં આપણી આજીવિકાનો પ્રશ્ન વિકટમાં વિકટ થઈ રહેલો છે, અને એ પ્રશ્નનો નિવેડો ફરી રીતે લાવવો તે હાલનું આપણું જ્ઞાન આપણને નથી બતાવતું. આપણી ફળવણી તેનાં સાધનો શિખવતી નથી. એથી કરીને મોટા મોટા પદવીધરો પણ ધણી મુંઝવણમાં આવી પડે છે. નોકરી વગર બીજો રસ્તો તેમને સુઝતો નથી. આથી કરીને વિચારો બિપિનચંદ્ર તે માર્ગને જ ગ્રહણ કરે તેમાં નવાઈજ શી !

પ્રિયવદાને ધરના કામનો અસલ ભાર વહન કરતી જોઈને બિપિનચંદ્રનું મન વ્યથિત થયું હતું એમ આપણે જોઈ ગયા. આ વેદનાથી પોતાનું વતન નહીં છોડવાનો તેનો સંકલ્પ શિથિલ થયો. પોતાના વતનની આવક ધરખરચ માટે પુરતી નથી એમ તેને ભાસ્યું. હવે કાંઈપણ ઉદ્યોગે લાગવું એમ બિપિનચંદ્રના મનમાં થયું. નોકરી શોધવાને માટે તેણે પ્રયાસ કરવો જોઈએ એમ તેણે નક્કી કર્યું. મુંબઈમાં અનેક મનુષ્યોની સ્પર્ધામાં તે નહીં ફાવી શકે એવા વિચારવાળો તે મુંબઈ ગયો. પણ ત્યાં જઈને કેટલાક સત્તાધીશો પાસેથી નજીકમાં જ આવેલા કનકપુર નામના રાજ્યના કારભારી ઉપરના ભલામણપત્રો તેણે લીધા અને મુંબઈમાં રહેવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. ભલામણપત્રોમાં માત્ર તેની વિદ્વતા અને પ્રમાણિકપણાનું જ નિવેદન કરેલું હતું. કેટલાકે આવા પુરુષની નોકરીથી રાજ્યને લાભ થશે એમ લખી આપ્યું હતું. ભલામણપત્રો લઈને બિપિનચંદ્ર કનકપુર ગયો. તે સિધા રસ્તાનો માણસ હતો અને ઘણો જ પ્રમાણિક હતો. કનકપુરનો કારભારી હીરેન્દ્રનાથ હતો. તે જાહોશ અને રાજ્યદારી બાબતોથી મહિતગાર હતો. સ્વદેશના કાર્યમાં તે ભાગ લેતો; લાંબાં લાંબાં ભાષણો આપતો અને સ્વદેશાભિમાની કહેવડાવવાનો ડોળ ધાલતો. હીરેન્દ્રનાથ ખુબ ભણ્યો ગણ્યો ન હતો, પણ કેટલીક આવડને લીધે તે કારભારી થયો હતો અને જુનો વખત એટલે એનું ગાફું ચાલ્યું જતું હતું.

કારભારીને મળવાને માટે જે કંઈ ગોઠવણ કરવી જોઈએ તે સઘળી કાર્ય પછી બિપિનચંદ્ર તેને મળવાને માટે ગયો. કારભારી બહાર જવાની તૈયારીમાં હતા. તેમણે તેને બીજે દિવસે આવવાનું કહ્યું. તે પ્રમાણે તે ફરીથી ગયો. કારભારીએ બધા પત્રો વાંચ્યા અને તેને નોકરી આપવાનું કયુલ કર્યું. થોડાક દિવસ પછી તેમણે તેને પચીસ રૂપીઆની કારકુનની જગ્યા ન્યાયખાતામાં આપી. બિપિનચંદ્રની કાર્યદક્ષતા, પ્રમાણિકપણું અને ચપળતાથી તેનો ઉપરી ખુશ થઈ ગયો. આમ કરતે કરતે ત્રણ ચાર વર્ષ થવા આવ્યાં. પણ પચીસના સવાપચીસ થવા નહીં. બિપિનચંદ્રનાં સૌ વખાણુ કરે પણ તેના પગારમાં વધારો કાંઈ કરે નહીં. બધા બોલે કંઈ અને ચાલે કંઈ. બિપિનચંદ્રની સાથેના માણસોને રાજ્યમાં વગવસીલાઓ હતા, પણ

બિચારા બિપિનચંદ્રને તો ડાઘજ મળે નહીં. એક ઉપલી જગ્યા ખાલી પડી તેનો હકદાર બિપિનચંદ્ર હતો. પણ ધણા માણસોએ તેને માટે અરજીઓ કરી. બિપિનચંદ્ર જાતે જ વડા ન્યાયાધીશને મળ્યો. તેણે એક અરજી આપી અને તેના હકને તુકશાન ન પહેાંચે એવી વિનંતી કરી. ન્યાયાધીશે પુછ્યું, “ શું છે ? ”

“ સાહેબ, અરજી છે. ત્રીસ રૂપીઆની એક જગ્યા ખાલી પડી છે અને તેને માટે હું હકદાર છું. ”

“ શા ઉપરથી કહો છો કે તમે જ હકદાર છો ? ”

“ સાહેબ, હું નોકરીમાં પ્રથમ દાખલ થયેલો છું અને મારા અભ્યાસ ‘ ઇન્ટરમીડિએટ ’ સુધીનો છે. જે બીજને ઉમેદવાર છે તેણે માત્ર ‘ મેટ્રીક ’ની જ પરીક્ષા પાસ કરેલી છે, અને તે મારી પછી દાખલ થયેલો છે. ”

“ ઠીક; પણ તમારા ઉપરીએ આ બીજા ઉમેદવારને માટે જ બલામણુ કરેલી છે. ”

બિપિનચંદ્ર સ્તબ્ધ બની ગયો. તેણે વિચાર કર્યો : “ મારા સાહેબ મારાં વખાણુ કરતા હતા તે શું અને આ બીજાને માટે બલામણુ કરે છે તે શું ! વળી આ બીજને માણસ નોકરીમાં હમણાંજ દાખલ થયેલો છે, અને તે માત્ર ‘ મેટ્રીક ’ માં જ પાસ થયેલો છે. ”

બિપિનચંદ્ર વળી ફરીથી નરમાશથી ન્યાયાધીશ સાહેબને કહેવા લાગ્યો : “ મારા ઉપરી સાહેબ બલે બીજાને માટે બલામણુ કરતા હોય ! હું માફ કામ બાહોશીથી કહું છું અને વળી આ જગ્યાને માટે પ્રથમ હકદાર છું. ”

“ પણ તમારા ઉપરી તેમને જોઇએ તેવાંજ માણસો રાખવાને ઈચ્છે છે. ”

“ પણ સાહેબ ! મારામાં શી ખામી છે ? પ્રથમ હકદાર હું છું ને ? ”

“ તમારા ઉપરી સાહેબનો અભિપ્રાય જ મારે જોવાનો છે ! ”

સત્તા આગળ શાણપણુ શું ચાલે. ન્યાયાધીશે બીજા ઉમેદવારને માટે બલામણુ કરીને આગળ લખી મોકલ્યું. બીજને ઉમેદવાર જેવું નામ વીરસિંહ હતું તે ન્યાયાધીશ સામંતસિંહના ઘેર જતો આવતો હતો. સવારના પહોરમાં ઉઠી થોડોક કાંધ નાસ્તો પાણી કરીને તે રોજ

તેને ઘેર જતો, સલામ કરીને થોડીવાર ઉભો રહેતો. સાહેબનું કંઈ કામ હોય તો તેમાં ટેહેલ ટપોરો કરતો અને વળી પાછી સલામ કરીને વડા ન્યાયાધીશને ઘેર જતો. ત્યાં પણ તે જ પ્રમાણે કરતો; અને એવી રીતે એ બંનેની નજર તળે આવતો. કચેરીમાં એ પોતાનું કામ કરે કે નહીં તેની કાંઈને દરકાર ન હતી અને તે બધું એ સલામતમાં દંકાઈ જતું. એ પ્રમાણે તે તેના ઉપરીનો અને થોડો ધણો વડા ન્યાયાધીશનો પણ માનીતો થઈ ગયો હતો. લખાણ કારભારીના બળ્હાં ગયું તેમાં શિપિનચંદ્ર હકદાર છે એ વાત જ પડતી મુકી હતી અને વીરસિંહનું નામ જ આગળ કરવામાં આવ્યું હતું. હવે માત્ર કારભારીની કચેરીમાં વગસગ લગાડી પોતાનું ધાર્યું થાય એવું કરવાનો વિચાર વીરસિંહે કર્યો.

કારભારીની કચેરીમાં ભૂપસિંહ નામનો તેનો માનીતો માણસ હતો. તે રમતગમતનો ધણો શોખીન હતો. દર રવિવારે અને રજના દિવસોમાં તેને ત્યાં રજવાડાના કેટલાક ન્હાના અમલદારો ભરાતા અને ચહા પાણી ને ચેવડાના સપાટા ચાલતા. સાથે ગંજીફો અને સોગઠાં પણ ટીચાતાં. ભૂપસિંહને ત્યાં ખીજ કારકુનો પણ આવતા અને તેઓ માત્ર તેને ખુશ કરવાને તેને પાનપટ્ટી કરી આપતા, અને તેના મોંમાંથી જ કાંઈનીકળતું તેને વેદવાક્યની માફક ગ્રહણ કરતા. રાજ્યખટપટની અનેક ચર્ચાઓ ત્યાં થતી અને અમલદારો રાજ્યની નવા જીતીઓ કહેતા. તે કહેવામાં તેઓ ગર્વ ધરતા અને જાણે કે તેથી તેઓ ધણું મહત્વનું જ્ઞાન ધરાવે છે એવો ડોળ ધાલતા. કારકુનો એ નવાજીનીને એક ચિત્તે સાંભળતા અને પોતે ધણું મહત્વની બાબતો સાંભળી એમ માનતા અને ભૂપસિંહને ત્યાં જવાથી એ અલબ્ધ લાભ છે એમ ગણતા. અમલદારો અને તેમના કારકુનોના જ્ઞાનની અવધિ એ નવા જીતીમાં જ આવી રહેતી અને એ નવાજીની સાંભળીને સૌ પોતાને પતિત પાવન થતા માનતા. આ કારકુનોમાં વીરસિંહનો એક મિત્ર હતો તેને તેણે તેની નોકરી સંતોષી વાત કરી અને તે કામ પાર પાડી આપવાનું તેણે માથે લીધું. તેણે ભૂપસિંહને વિનંતિ કરી અને તેમણે કારભારીને આડું અવળું સમજાવીને વીરસિંહને માટે ત્રીસની જગ્યાના હુકમ ઉપર સહી કરાવી.

અમ રાજ્યખટપટમાં શિપિનચંદ્રનો ભાવ કાણ પુછે? તે

સારો, પ્રમાણિક, મહેનતુ, અને પુદ્ધિશાળી હતો, પણ તેનામાં આ ખટખટ કરવાની આવડ નહીં હોવાથી તે પાછો પડતો હતો. રાજ્યમાં આવડ કે વિદ્યાનો ભાવ પુછનારા કંઈ બધાએ હોતા નથી. કનકપુરમાં કેટલાક સારા સુશિક્ષિત અમલદારો હતા અને તેઓ વિદ્યાને ચ્હાતા અને તેને માન આપતા. પણ બિપિનચંદ્ર હજી તેવા અમલદારની નજર તળે આવ્યો ન હતો, તેથી તેની વિદ્યા અને આવડ હજી અંધારામાં જ રહ્યાં હતાં. રાજ્યમાં તેને આગળ પડવાનો વારો આવતો ન હતો, કારણ કે તેમાં જરા હિંમત અને ખટખટનું કામ પડે છે. શર્ટ પ્રતિ શાઠ્યં કૂર્યાત્ એ વાત તે હજી સમજ્યો ન હતો. મિથ્યા સ્તુતિ કરતી એને આવડતી ન હતી. તે તેના હૃદયની, વિચારની, વિદ્યાની અને સત્યશીલ સ્વભાવની સામે થવા જેવું ન હતું. મિથ્યા સ્તુતિ એ પણ એક પ્રકારની જુઠ છે એમ તે ગણતો; મનુષ્યને તે સત્ત્વહીન કરે છે એમ તે માનતો અને તેને સ્વીકારનારને તે અવળે માર્ગે ચલાવે છે એમ આલેખતો. રજવાડી કારકુન વર્ગમાં આ સઘળા સુસંસ્કારો બાપલાપણાનાં લક્ષણો ગણાતાં. પણ બિપિનચંદ્ર જરાયે હિંમત હારતો નહીં. અધમતાથી અને ખુશામતથી મેળવેલી સાલખી તમને જ મુખારક હજી એમ તે વારે વારે કહેતો.

હારથી બિપિનચંદ્રનું સત્યશીલ હૃદય નાસીપાસ થતું નહીં. એવી વખતે તે ઈશ્વર ઉપર વધારે ને વધારે શ્રદ્ધા રાખતો અને વધારે પુરુષાર્થ કરતો. કર્તવ્યનિષ્ઠ પુરુષને પ્રભુ કદીએ ભુખ્યો સુવાડતો નથી, અને તેના યોગક્ષેમનું વહન સદાએ કર્યા જ કરે છે એવો અડગ નિશ્ચય તે ધરતો અને સહનો ત્યાગ તે કદીએ કરતો નહીં.

આખરે તેણે ન્યાયખાતું બદલીને બીજા ખાતામાં જવાનો વિચાર કર્યો. ફરીથી તે કારભારીને મળ્યો; “તમારી વાત હું ધ્યાનમાં લઈશ ” એવો જવાબ કારભારી સાહેબે તેને આપ્યો. કારભારી સ્વદેશાભિમાની છે, મુધરેસો છે, અને તેથી તે ન્યાયને સ્તે કામ કરશે એમ બાણીને ખેતાને વીતેલી સઘળી હકીકત તેની આગળ તેણે કહી બતાવી અને તેની સાથે વિનંતિ કરી કે આપ મને આપના ખાતામાં એક જગ્યા ખાલી છે ત્યાં દાખલ કરો. બિપિનચંદ્ર અહીંનાં પણ ભુલ્યો હતો, ઉતરાયો હતો. સ્વદેશાભિમાનને ડાળ બાલનાર હિરિન્દ્રનાથનું સ્વદેશાભિમાન માત્ર વાચ્યામાં જ હતું. બાપણોમાં તે

દર્શાવાતું પણ રૈયત ઉપર કર નાંખવામાં તે જરાકે આડું આવતું નહીં. તે વિદ્વાન અને સુધરેલામાં ખપવાનો ડાળ ધાલતો. પ્રજાને સુધારાની ટોચ ઉપર ચઢાવવાનું મંથન તે કરતો, પણ રૈયત તે બોળે ઉપાડી શકશે કે નહીં તેનો વિચાર કરતો નહીં. ખાપડી રૈયત આમ રીખાતી અને કારભારી સુધારાનો ડાળ ક્યે જતો. પોતાને ફાવે તેમ રાજ્યમાં અનેક ફેરફારો તે કરતો, યૂરોપનું અનુકરણ કરી ત્યાંની સંસ્થાઓ જેવી સંસ્થાઓ અહીં આં સ્થાપતો, તેમના નિભાવ માટે પરદેશથી અનેક વસ્તુઓ મંગાવતો, અને તેમ કરવામાં રાજ્યનું દ્રવ્ય ધસડાતું અને પ્રજા રૂપી ગાયનું દુધ દોવાઈ જતું. પણ સુધારાને નામે ખરચતો હિસાબ ગણતો નહીં, અને પ્રજાની લક્ષ્મી સારે માર્ગે વપરાય છે એમ મનાતું; કારભારીના સુધરેલા વિચારોને લીધે રાજ્યમાં પાશ્ચાત્ય સુધારાને અગ્ર સ્થાન અપાતું અને ભારતીય સંસ્કૃતિની નિંદા થતી. સાદું, નિર્મળ અને પ્રમાણિક જીવન વખોડાતું અને તેને સ્થાને પરદેશીઓના રીતરિવાજ, પોશાક અને ટાપડીપની ભારે પુજા થતી. એ પુજામાં કારભારી મુખ્ય ભાગ લેતો અને પોતાને પગલે ચાલનારાઓ પ્રત્યે પક્ષપાત બતાવતો. એવા કારભારી પાસે બિપિનચંદ્ર જેવા સાદા મનુષ્યનું ધાયું શી રીતે થાય ?

કનકપુરમાં પ્રજેન્દ્રનાથ કરીને એક અમલદાર હતો. તેની સ્ત્રી સુશિલાએ થોડોક ઈંગ્રેજનો અભ્યાસ કર્યો હતો અને તે સઘળા ઈંગ્રેજ રીતભાત ધારણ કરી રહી હતી. હૃદયેન્દ્રનાથ પણ સુધારાનો હિમાયતી હતો તેથી તે અને સુશિલા રોજ સાંજે એકઠાં હવા ખાવા માટે જતાં હતાં. ફરતે ફરતે સુશિલાએ કારભારીને તેના એક દૂરના સગાને તેના ખાતામાં જગ્યા આપવાનું કહ્યું. ઈંગ્રેજ રીતભાત-માંજ જીવન ગાળનારા હૃદયેન્દ્રનાથથી સ્ત્રીનો બોલ પાછો ઉઠામાયો નહીં, અને તેણે તેને ખાત્રીથી કહ્યું કે “હા, હું જરૂર આપીશ.” સુશિલાનો સગો ચાર પાંચ ઈંગ્રેજ ચોપડીઓ ભણેલો હતો. તેને કારભારીની કચેરીમાં જગ્યા મળી અને બિપિનચંદ્રની વાત મારી ગઈ. આ પ્રમાણે કેટલીક વાર અરજદારોને અન્યાય જ થતો હતો અને તે બિચારા નિઃશ્વાસ નાંખતા નાંખતા ઘેર ચાલ્યા જતા હતા. બિપિનચંદ્ર મનમાં સમજ્યો કે આ રાજ્યમાં આપણો કોઈ બેલી નથી. તેના જેવા બીજા કેટલાક મનુષ્યો વધારે લાયકીવાળા હોવા છતાં પણ

પાછળ ને પાછળ રહેતા અને ખટપટીયા મનુષ્યો દ્વારા અને આળીસ પચાસની જગ્યાએ ઉપર ગોઠવાઈ જતા. આખરે પરિણામ એ આવ્યું કે રાજ્યમાં ફાટફુટ થવા લાગી અને ફલાણો ફલાણાનો માનીતો છે એમ પણ પડવા માંડ્યા. આમ રાજ્યમાં કંઈક સડો પેશી રહ્યો હતો.

કુનકપુરનો મહારાણો પ્રતાપસિંહ એક નમુનેદાર રાજા હતો. તે શુદ્ધ ક્ષત્રીય હતો. ભારતવર્ષના સાંપ્રત રાજાઓ જે પ્રમાણે આયુષ્ય નિર્ગમન કરે છે તેનાથી જુદાજ પ્રકારે આ ભૂપ પોતાનું જીવન ગાળતો હતો. હિંદી પ્રજાની રાષ્ટ્રીય, સામાજિક અને ધાર્મિક ઉન્નતિ કેમ થાય એ બાબતમાં એ નામદાર ધણા મનનશીલ રહેતા, અને કોઈપણ કાર્યમાં બેધડકપણે વર્તી પ્રજાની ઉન્નતિ એજ રાજ્યની ઉન્નતિ છે એવો ભાવ તિક્ષ્ણતાથી તે હમેશાં દર્શાવતા. ઔદ્યોગિક બાબતમાં તેમનું વર્તન માર્મિક હતું. સ્વદેશી કારીગરોને મદદ કરવી એ આર્યપ્રજાનું પવિત્ર કર્તવ્ય છે એમ તે સ્પષ્ટપણે જણાવતા અને જેઓ તેમ નથી કરતા તે દેશદ્રોહી છે, એટલુંજ નહીં પણ આત્મદ્રોહી છે એમ ખુલ્લું દર્શાવતા. પ્રાચીન હિંદુ પ્રજા ઉદ્યોગમાં કેવી સાહસિક હતી; તે ઇસ્તિ-ખુલ, કેરો, જાવા, વેનીસ છત્વાદિ નગરો સાથે અને આફ્રિકાના દક્ષિણ પ્રદેશની સાથે કેવી સરસ રીતે વેપાર ચલાવતી હતી; તેનું સિંહાવલોકન કરીને સાંપ્રત કાળમાં ઉદ્યોગ ધંધાની કેવી દુર્દશા થઈ ગઈ છે તે માટે તે અત્યંત બેદ દર્શાવતા હતા. આથી કરીને રાજા અને પ્રજા બંનેની એકતા કરી દેશની સ્થિતિ આબાદ કરવાનો પ્રયત્ન કરવાને માટે તે મથતા હતા. પ્રજાને આબાદ કરવામાં જે જે બાબતોને લક્ષ્યમાં લેવાની આવશ્યકતા છે તેમાં પ્રાથમિક કેળવણી મફત આપવી જોઈએ એમ તે આલેખતા; તેમજ ધંધાનાં પ્રદર્શનો અને પરિષદો ભરવાની આવશ્યકતા અને ઉદ્યોગ શિખવનારી શાળાઓની ખાસ જરૂર છે એમ તે દૃઢપણે માનતા. પ્રજાનો આત્મા નિસ્તેજ અને અધમ ન બની જાય તે માટે તેને ધર્મના જ્ઞાનની જરૂર છે એમ જાણી તે નૃપતિએ શાળાઓમાં ધાર્મિક કેળવણી દાખલ કરી હતી અને સાધુ સંન્યાસીઓના મઠ સ્થાપી વૈરાગ્ય અને આત્મજ્ઞાનને ઉત્તેજન આપ્યું હતું. મઠમાં ઉત્તમ, વૈદ્યાન અને પવિત્ર સંન્યાસીઓ આવતા અને રાજા પોતે તેમની સેવા કરી ધાર્મિક જ્ઞાન લેતા અને પ્રજાને પોતાનો દાખલો બેસાડતા. ધર્મ એ શિક્ષણનો આત્મા

છે; અને પ્રજાને ધર્મ અને ઔદ્યોગિક શિક્ષણની પ્રથમ જરૂર છે એમ તે આલેખતા. અને એવા શિક્ષણથી જ પ્રજાની આબાદી છે એમ તે સમજતા. ચૂરેપના રાજ્યકર્તાઓ પોતાની પ્રજાની અને દેશની આબાદી માટે અનેક પ્રકારના ઔદ્યોગિક શિક્ષણ માટે પાઠશાળાઓ કહાડે છે, તેમજ તે કહાડતા; રાજ પ્રજાનો પિતા છે; અને પ્રજાનું રક્ષણ અને પાલન કરવાથી અને તેની આબાદીના માર્ગો યોજવાથી જ રાજાનું રાજપણું છે એમ તે ધારતા. પ્રજાના રંજનમાં જ પોતાની સત્તા રહેલી છે; અને પ્રજાના સુખમાં જ રાજાનું સુખ રહેલું છે એમ તે સમજતા, અને તેની ઔદ્યોગિક સ્થિતિ સુધારવી એ રાજાની પોતાની ફરજ છે એમ તે સ્વીકારતા. રાજ્યનું ધન પ્રજાના હિત માટે જ ખરચાય એવી યોજના તે કરતા અને પરમેશ્વર તરફથી સોંપાયેલા એ પવિત્ર ખજાનાને ઓજશોખ કે પરદેશમાં ઉડાવી દેવામાં તે મહા પાપ ગણતા. આ બાબતમાં સાંપ્રત કાળના દેશી રાજાઓના વર્તનથી કંઈક જુદા જ પ્રકારનું વર્તન આ મહારાજો પ્રતાપસિંહ ચલાવી રહ્યો હતો.

પોતાના રાજ્યમાં પ્રજામત દર્શાવનારી લોકસભા જેવું સ્થાપ્યા પછી તેને લગતા નિયમો ઘડી કહાડવામાં આવ્યા હતા. તે નામદાર સર્વોપરિ સત્તા ધરાવતા હતા પણ કેટલીક બાબતોમાં તો પ્રજામતને જ આન આપીને તે વર્તતા હતા. તેમના કામની અંદર કોઈપણ અમલદાર માથું મારી શકતો નહીં. તે પોતે જાતેજ સંધનું કામ જોતા. ગાદીએ આવ્યા પછી તેમણે દરેક ગામે આમ્યશાળા કહાડાવી હતી અને તેમાં લખતાં, વાંચતાં અને ગણીત શિખવવામાં આવતાં હતાં. ખાંચ દસ ગામોની મધ્યમાં અકેકડી ઉદ્યોગશાળા સ્થાપવામાં આવી હતી. તેમાં ખેતીવાડી, વણાટ, સુતારકામ કે લુહારકામ જેવાં કામો શિખવાતાં. આમ્યશાળાઓમાં લખતાં વાંચતાં શિખીને વિદ્યાર્થીઓ ઉદ્યોગશાળાઓમાં પ્રવેશ કરતા અને પોતાના બાપદાદાઓના ધંધાને ખીલવવાનું જ્ઞાન મેળવતા.

તેમણે જનતાખાતું પોતાના કબજામાં રાખ્યું હતું, અને રેમતને ઉદ્યોગવ્યાપારમાં હુકશાન ન પહેંચે તેવી યોજના તેમણે કરી હતી. રાજ્યમાં દારૂ, ભંગ, ગાંજે, કે અફીણ જેવા માદક પદાર્થો ઉત્પન્ન કરાવી તેના મેચાણાથી રાજ્યની ઉપજ વધારવી એ વિચાર એ નામદારને અસહ્ય લાગતો હતો. એવી રીતે ઉપજ બેનાર રાજા

પોતાના તેમજ પ્રજાના આત્માને પતિત કરે છે એમ તે નામદારનું માનવું હતું. એમના રાજ્યમાં કર માત્ર જમીન ઉપર જ નાંખવામાં આવતો હતો. તે નામદારનું માનવું એવું હતું કે કર નાંખીને રૈયત પાસેથી પૈસા કઢાવવા એ રાજ્યની સુડીને તુકસાનકર્તા છે. કર નાંખીને મેળવેલા પૈસાને ઉપયોગ નકામી ખાસીયતોમાં જવાનો સંભવ રહે છે અને તે રાજ્યને ખરચાળ બનાવે છે. તે પૈસા ચોરાઈ જવાનો કે ધસડાઈ જવાનો ભય રહે છે અને પ્રજા આખરે નિર્ધન બની વ્યાપારહીન બને છે. રૈયતની પાસે રહેલો પૈસો રાજ્યની પેઢીમાં જ છે એમ લેખાય છે, અને રાજ્યને જ્યારે ખપ પડે ત્યારે તેમાંથી લેવાને તે શક્તિવાન છે.

તે નામદારે પશ્ચિમનાં સુધારાવધારાને યોગ્ય પ્રમાણમાં ઉત્તેજન આપ્યું હતું. વર્તમાનપત્રોને સ્વતંત્રતા આપી હતી. રાજ્યમાં રસ્તાઓ અને રેલ્વેઓ વધારવામાં તે યોગ્ય રીતે દબ્ય વાપરતા. રાજ્યના કેટલાક સમજી અને પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોની એક ધારાસભા સ્થાપી તે મારફતે પ્રજાને તેમજ રાજ્યકીય હક્કો પણ આપ્યા હતા. તેમના અમલમાં તેમનું રાજ્ય આર્યોની પ્રાચીન પદ્ધતિ ઉપર ચાલતું હતું, પણ તેમાં અર્વાચીન સમયના સુધારાવધારાને ઘટતું સ્થાન આપવામાં આવ્યું હતું. પ્રજાનાં આત્મા, શરીર અને આર્થિક સ્થિતિ બગડે નહીં એ સિદ્ધાંતને અનુસરીને જ રાજ્યનો સંઘળો કારભાર ચલાવવામાં આવતો હતો.

તે નામદાર જાતે સાદા, સાદી છંદગીને પસંદ કરનારા, દયાળુ અને ઉદાર સ્વભાવના હતા. તેમજ એક પત્નીવ્રત લીધેલું હતું. યૂરોપિયન વિદ્યા કળાને તે ચહાતા હતા પણ આચારવિચારમાં તો તે ચુસ્ત હિંદુ જ હતા. દરરોજ દુનિયામાંનાં મુખ્ય વર્તમાનપત્રો તેમને ત્યાં આવતાં અને તેમાંની ખબરો જાણવાને તેમજ એક ખાતું રાખ્યું હતું, અને તે સંઘળાં અગત્યનાં લખાણોનું ભાષાંતર કરી તેમની આગળ તથા પ્રજા આગળ રજુ કરતું હતું. પુસ્તકો વાંચવાનો અને શાસ્ત્રીય બાબતો જાણવાનો તેમને ઘણો શોખ હતો. વિદ્યા ધર્મિક ક્ષામતે એવો એમનો સિદ્ધાંત હતો. રાજ ધાર્મિક હોય અને બુદ્ધિશાળી હોય તો પ્રજા રાજ્યભક્ત બની રાજ્યને ટેકાફા થઈ પડે એમ તે માનતા. આથી પોતે ધાર્મિક બની પુરાણો અને શાસ્ત્રો પાસેથી

કથા સાંભળતા અને સંન્યાસીઓને ઘણું માન આપી તેમની પાસેથી બોધ લેતા, તેમની વિદ્યા અને તપસ્યાનું અનુકરણ કરતાં અને તેમની પાસે પ્રજ્ઞને બોધ અપાવતા. રાજ્યમાં ધાર્મિક કેળવણી તેમણે દાખલ કરી હતી. દુનિયામાં ખનતા ખનાવો અને શોધખોળોથી માહિતગાર રહેવાને તે હમેશ મહેનત કરતા. તે સવારમાં બેઠા ઉઠતા, સ્ત્રીયના ધર્મને અનુસરીને સ્નાન સંધ્યાદિ કરતા, પછી કાંઈ સાહિત્યને લાગતું વાંચતા અને પછી પ્રધાન સાથે એકાંતમાં બેસતા અને અગત્યનાં કામકાજ માટે વિચાર કરતા. પછી તે જમતા, પછી રાજ્યનાં કામે જોતા અને સાંજનાં શિકારી ઉપવનમાં ઘોડેસ્વાર થઈને ફરતા. રાતનો થોડો સમય પાછો પ્રભુભક્તિમાં ગાળ્યા પછી તે સુઈ જતા. યૂરોપની મુસાફરી તેમણે એકવાર કરી હતી અને તે ઉપરથી મળેલા અનુભવનો સ્વાદ તેમણે પ્રજ્ઞને ચખાડ્યો હતો.

મહારાણા પ્રતાપસિંહના ખાનગી કારભારીનું નામ રાજેન્દ્રલાલ હતું. રાજેન્દ્રલાલ નીતિવાન, ભક્તિવાન અને શ્રદ્ધાળુ હતો. તે પ્રમાણિક અને ન્યાયી હતો. કનકપુરમાં એમ કહેવાતું કે રાજેન્દ્રલાલ રજવાડાનું નાક છે. તેની નીતિ રીતિ રજવાડાની આખર વધારે તેની હતી, અને એના ઉપરથી તપાસ કરનારને તો એમજ લાગતું કે કનકપુરમાં અધિકારીઓ ઘણા ન્યાયી, પ્રમાણિક અને નીતિવાન છે. હવે પણ તેવું જ. જુના રાજના વખતમાં કેટલોક સડો પેસી ગયો હતો અને તેમના વખતના કેટલાક જુના અધિકારીઓ હજી રાજ્યમાં હતા અને તે વખતે અંધાધૂંધી ચલાવતા. પણ જેમ જેમ નવા સુશિક્ષિત માણસો રાજ્યમાં નીમાતા જતા હતા તેમ તેમ રાજ્યની નીતિ અને પ્રમાણિકતા વધતાં જતાં હતાં, અને રૈયતને પુરો ધનસાક મળતો હતો.

રાજેન્દ્રલાલ આવા અમલદારોમાંનો એક હતો. તે દયાળુ અને જીવનો ઉદાર હતો. તે સત્યશીલ હતો અને કદી અસત્ય બોલતો નહીં કે ખોટું કરતો નહીં. રૈયતનું ભણું ઇચ્છવામાં તે અભિમાન ધરતો, તેમ રાજ્યનું હિત બગડે નહીં તે પણ જોતો. એની પાસેથી સૌને બરાબર ધનસાક મળતો. ચોતાના નોકરો ઉપર તે હેત રાખતો અને રાજ્યમાં કાંઈનો હક્ક હુબે નહીં તેની કાળજી રાખતો. એની પાસે કામ કરનારા નોકરો બધાએ રાજી રહેતા અને કામ કરવાને

ઉત્સાહ ધરવા. રાજેન્દ્રલાલ સાદો અને નિરભિમાની હોતો અને સૌ સાથે તે મળતો હતો.

એક દિવસ બિપિનચંદ્રને અનાયાસે જ રાજેન્દ્રલાલનો ભેટો થઈ ગયો. બિપિનચંદ્ર રોજ સાયંકાળે ફરવા જતો અને રાજેન્દ્રલાલ પણ તેમજ કરતો. ગામની બહાર તે એક જગ્યાએ એકઠા થઈ ગયા. રાજેન્દ્રલાલ સ્વભાવે નમ્ર અને માયાળુ હોતો. તેણે બિપિનચંદ્રને આધેથી આવતો જોયો. તેના મુખ ઉપરથી તેણે જાણ્યું કે આ કોઈ સજ્જન પુરુષ છે. બિપિનચંદ્ર રાજેન્દ્રલાલને ઓળખતો હતો પણ રાજેન્દ્રલાલ બિપિનચંદ્રને ઓળખતો નહોતો. બિપિનચંદ્ર એક પાસે આવ્યો. એટલે તેણે રાજેન્દ્રલાલને સલામ કરી. બિપિનચંદ્રની સૌમ્ય મુખાકૃતિ જોઈને રાજેન્દ્રલાલને તેની સાથે વાત કરવાનું મન થયું. મનો મન સાક્ષી છે. બંને નીતિમાન અને પ્રમાણિક. બંનેનો આત્મા એકબીજાને ઓળખી રહ્યો. બંનેનાં હૃદય એકબીજાને માટે ઉઘળી રહ્યાં. જાણે ગત જન્મનો પ્રેમ હોય તેમ વ્હાલથી બંને એક બીજાને નિરખી રહ્યાં. પ્રભુની લીલા અજ્ઞ છે. તે તેના દાસનું કાર્ય ગમે તે રસ્તે સાધી આપે છે.

એકદમ રાજેન્દ્રલાલ પુછવા લાગ્યો, “ તમે અહીંઆં શું કરો છો ? ”

બિપિનચંદ્રે જવાબ આપ્યો, “ હું અહીંઆં ન્યાયપાતામાં કારકુન છું. ”

“ તમારી આકૃતિ ઉપરથી તમે કુળવાન અને સજ્જન હો એમ લાગે છે. તમે આ રાજ્યમાં નોકરી કરવાને આવ્યા તે ઠીક થયું. તમને અહીંઆં લાભ થશે. કનકપુરના મહારાણા પ્રતાપસિંહ પણ ન્યાયી, ઉદાર અને ધાર્મિક રાજા છે. અહીંના અમલદાર વર્ગ પણ સારો છે. ” રાજેન્દ્રલાલ ખરા અંતઃકરણથી કહેવા લાગ્યો.

બિપિનચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. રાજ્યમાં તેને કંઈક કડવો અનુભવ થયો હતો. તેથી તે થોડીવાર પછી બોલી ઉઠ્યો, “ મને તો અહીંઆં કંઈ ઠીક લાગતું નથી. મને તો અહીં કડવો અનુભવ મળ્યો છે. ”

રાજેન્દ્રલાલે જવાબ આપ્યો, “ શરૂઆતમાં તો તેમજ હોય. ધીરજ રાખો. તમે હજી સારા અમલદારોની નજર તળે આવ્યા નથી.

વળી મહારાણા પ્રતાપસિંહનાં તમને દર્શન થયાં નથી. એક બે અમલદારોને તમે મળ્યા કર્યા હશે. તે ઉપરથી આખા રાજ્ય વિષે તમે ખોટા અભિપ્રાય બાંધી ન શકો. તમને શી મુસ્કેલી નડી છે તે મને કહો. ”

બિપિનચંદ્ર શરમાળ હતો. કોઈનું જરાક પણ ધસાતું બોલવું એને ગમતું નહોતું. તે ચુપ જ રહ્યો. રાજેન્દ્રલાલે આગળ ચલાવ્યું; “તમારે કંઈ કામકાજ હોય તો મને કહેજો. મારાથી બનતી મદદ હું કરીશ. કહેશો તો રાણાજીનો તમને મેળાપ કરાવી આપીશ; પણ જેવી તેવી બાબતમાં એમને તસ્દી આપવી ઠીક નહીં. કોઈ તેવી ખાસ બાબત હોય તો મને કહેજો. હું જરૂર મદદ કરીશ. ”

સાયંકાળ વીતી જવા આવી હતી. ચારે બાજુએ જરા જરા અંધારું થઈ ગયું હતું. તેથી બિપિનચંદ્ર સલામ કરીને વિદાય થયો. જતે જતે તેણે વિચાર કર્યો: “પ્રભુએ આ મહાપુરુષનો અનાયાસે જ મેળાપ કરાવ્યો. કોઈ તેવી ખાસ બાબત હશે તો એમને તસ્દી આપીશ. મારી નોકરી જેવી હલકી બાબતમાં તેમને શું કહેવું. રાજ્યમાં ઉમદા અધિકારીઓ છે તો ખરા. ”

બિપિનચંદ્ર કોઈ પણ રસ્તે નહીં ફાવવાથી તે પોતાની મૂળ જગ્યાએજ કામ કર્યા કરતો હતો. તે નિરાશ થયો હતો પણ સંતોષી હોવાથી તેને બહુ લાગતું નહોતું. તેના જેવા બીજા કેટલાક પુરુષોને પણ ઈનસાફ મળ્યો નહોતો. આ ખેદજનક બનાવો ઉપર તે દયાળી દૃષ્ટિથી જોતો અને રાજ્યના અપ્રમાણિક મનુષ્યો ઉપર તેને ઘણાજ તિરસ્કાર આવતો. તે પોતાના મનમાં વિચાર કરતો: “હાલમાં આ બધું ધુંધવાઈ રહ્યું છે, તેમાંથી દેવતા એની મેળે જ પ્રગટ થશે. અપ્રમાણિક મનુષ્યોને તેમનાં કૃત્યોનું ફળ અહીંઆં જ મળશે. માણસનું અજ્ઞાન કેવું છે? બળ, ધન, પ્રતાપ, સત્તા અને માનમાં ગરક થઈ ગયેલા આ મનુષ્યો જાણતા નથી કે તમે જેમ બિલાડીની માફક ઉંદરોને મારી નાંખવાને ફરો છો તેમ અનેક જ્ઞાનો તમારો નાશ કરવાને અહીં તહીં હાજર જ છે. ચારકાને અન્યાય કરનાર એમ નથી જાણતા કે એક ક્ષણમાં ઉંધું વાળી દેનાર કાળચક્ર તેમને માથે બમ્બા જ કરે છે. પાપીઓ પોતાનાં કૃત્યોમાં બે ધડી ચાંદની બંને દોષે, પણ કાકળની માળા આખરે કાકળ જ છે. ડુંગળી વાવીને તમે કસ્તૂરી દદી પામવાના નથી. ગરીબનો ખેતી

ઈશ્વર થશે ! તેમને ખબર નથી કે “ તુલસી હાય ગરીબની કમુ ન ખાલી જાય ! ” અધમ કરનારા એમ સમજતા નથી કે ઉદયને અસ્ત સર્વ કોઈને માટે છે જ ! ”

ઈશ્વરની માયાનો પ્રભાવ વિચિત્ર છે. કાળ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે અનેક ભિન્ન ભિન્ન પ્રકૃતિઓને આ દુનિયારૂપી રંગભૂમિ ઉપર પાત્રજનો તરીકે ઉભી કરી દે છે. અમુક કાળમાં અમુક ખેત્ર ભજવાય છે. કોઈમાં વીરરસ તો કોઈમાં કરુણરસ; કોઈમાં પરમાથ તો કોઈમાં સ્વાર્થ; કોઈમાં જ્ઞાતધર્મ તો કોઈમાં દ્વેષપુણ; એમ અનેક રસો ભિન્ન ભિન્ન કાળે જગતની રંગભૂમિ ઉપર પ્રધાનપદ ભોગવતા જાય છે. સત્યયુગ, ટ્રાયપરયુગ અને ત્રેતાયુગમાં સત્ય, પરમાર્થ, અને નિસ્વાર્થ પ્રેમના અનેક ખેલો ભજવાઈ ગયા છે, અને તેનો આભેદુજ ચિતાર હજી મહાભારતાદિમાંથી પ્રત્યક્ષ થાય છે. હાલમાં એ પ્રધાનપદ સ્વાર્થ અને અધિકારને મળી ચુક્યું છે. દરેક મનુષ્ય, સમાજ, પ્રજા, દેશ, — આ કાળની ઇચ્છાને વશ થઈ રહેલાં છે. યુરોપની પ્રજાઓમાં આ ઇચ્છાનો પ્રભાવ સર્વાંશે જોવામાં આવે છે. ત્યાં દરેક રાજ્ય પોતાની જ મહત્તા દર્શાવે છે; પોતાનેજ મહત્ત્વ પદે સ્થાપવાને પ્રયાસ કરી રહે છે. રાષ્ટ્ર ઈશ્વર બાંધી શકતો નથી, રાજ્ય બાંધી શકતો નથી, તેની સ્થાપના પ્રજા જ કરી શકે છે. જે પ્રજા એમ માને છે કે રાષ્ટ્રની સ્થાપના ઈશ્વરની કૃપા વિના થઈ શકતી નથી તે પ્રજા હાલતું આલતું માટીનું પુતળું છે, જડ છે ! યુરોપીય પ્રજાઓ આવી નાસ્તિકતા અને નિરંકુશ સ્વાતંત્ર્યના વિચારોમાં મશગુલ થઈ રહેલી છે. તેમના વિચારોમાં, સમાજમાં, વર્તનમાં, ધર્મને જરાક પણ અવકાશ અપામ-લો નથી. તેથી કરીને એ સ્વાતંત્ર્યના વિચારો સાથે તામસિક વૃત્તિ અને સ્વાર્થ સ્વાભાવિક રીતે પોષાય છે તે આ મદમસ્ત પ્રજાઓ નજીવતી નથી. આવી ઉન્નત દશાઓનું પરિણામ જાદવાસ્થળીજ હોય એ એકવાર જાણ્યા છતાં પણ તે પ્રજાઓ હજી બરાબર સમજતી નથી. આ પાશ્ચાત્ય પવનની લહરી હાલમાં હિંદમાં વ્યાપી રહી છે. કોઈ પણ રસ્તે ધન ઉપાર્જિત કરવું એ આ લહરીનો મુખ્ય હેતુ છે. એમાં ધર્મ, નીતિ, સત્ય, દયા, બાબુએ મુકાય છે અને મનુષ્યો પોતાના આત્માને અધમ બનાવી મુકે છે. એ લહરી મનુષ્યમાં કાંઈક ઉદ્ભવવું લાવે છે, અને તેને અસંતુષ્ટ બનાવી મુકે છે. અસંતુષ્ટતા આખી

પ્રાપ્ત્ય પ્રવૃત્તિનું મૂળ છે. તે પ્રવૃત્તિને ઉત્પન્ન કરે છે, તેને વધારે છે નિરંકુશ બનાવે છે. આથી માણસ ફળ મેળવવા ઉતાવળું થાય. અધીરું બને છે. તેનાથી એકબીજા ફળ શોધીને બેસી રહેવાતું નથી. ઉપર ફળ શોધ્યાંજ કરવાં એ આ પ્રવૃત્તિનો સ્વભાવ છે. સહનશી તે દાસત્વ ગણે છે. વિચારની નહીં પણ આચરણની સ્વતંત્ર તે સ્વતંત્રતા ગણે છે. પોતે કહે તે ખરું એમ માનવામાં તે માને છે. ભૂતકાળના અનુભવોને તે હસે છે. નિવૃત્તિને તે પણ કહે છે અને સાઠે વર્ષે પણ ધનના લોભમાં અહીં તહીં ચડે છે. મનોનિગ્રહ અશક્તિમત્તા છે એમ તે આલેખે છે. હેતુ ઇન્દ્રિયસુખમાંજ તે લાવીને મુકે છે. આથી અનેક જાતનાં રીત પરિણામો થાય છે.

આવી પાશ્વર્ય લહરીની ઝપટમાં ઝપટાયલો કારભારી નાથ હતો. વિદેશી ભાષા, વિદેશી જ્ઞાન, વિદેશી આચાર અને વિદેશી શિક્ષણક્રમ એમ બધી વાતે વિદેશી હવામાંજ તે ગાળતો હતો. તે વિદેશી વસ્તુવિચારનેજ મહત્તા આપતો હતે મનુજ અનુકરણ કરતો હતો. વસ્તુઓના યથાર્થ જ્ઞાનનો અભાવ હતો. તેનામાં અધિકારનો મદ હતો. સર્વ વસ્તુઓન ચોટીયા જ્ઞાનથી અને પોતાના વાઙ્માતુર્યથી તે પોતાને વિદ્વાન ગણ કેઠપણ પ્રકારની મર્યાદા કે અંકુશ વગરની કેવળ ઉચ્છૃંખલ નાથી તે પોતાનું ગૌરવ અને સુધરેલાપણું જણાવતો. અહીં સ્વાર્થમય ભાવનાઓને તે પોષતો અને બહારની સુંદરતા કે હીમાકમાંજ જીવનનું સાક્ષ્ય સમજતો. આપણી પવિત્ર જીવનની જ્યારતભૂમિનું અસલનું જે જે કંઈ હોય તે તે સર્વ ત્યજી સ્થાને નવીન-વિદેશી-આચારવિચારની સ્થાપના કરવાને તે પણ તેના તેમ કરવામાં પ્રજનું સત્ત્વ હણાતું, તે ખાલી બનતી, અને માત્ર તેની બહારની ટાપટીપ અને સૌન્દર્યમાં જ યતો ! પણ હીરેન્દ્રનાથ હાથનો ચોખ્ખો હતો અને તે કદી ચાલતો નહોતો. આવા ડોળી મનુષ્યની આસપાસ બેસનારા (પુશામતીયાજ હોય. પુશામતજ એમનો રોજગાર હોય. પુશામ એ પોતાનો સંઘળો સ્વાર્થ સાધતા હોય. એવા મનુષ્યની પાસે આવડ, પ્રમાણિકપણું કે સત્યનું કંઈ ચાલેજ નહીં. હાજી, હ

તેનોજ બેડો પાર ! આવા ખુશામતીઆઓ રોજ કારભારીને ઘેર આવે ને જય, પેશ નીકળ કરે. સાહેબને ખંગભે જરા હા, હો, કરે, સાહેબનાં વખાણ કરે, અને જરા હાસ્યવિનોદ કરી સાહેબને હસાવે. કારભારી સાહેબ સુધરેલા વિચારના હતા એટલે એમનાં પત્ની-આસાહેબ પણ તેવાજ વિચાર ધરાવતાં અને પડેા બડેા રાખતાં નહીં. એમની પાસે સૈને જવા આવવાની છુટ હતી. કારભારીની પાસે આવનારાઓ થોડીકવાર આસાહેબ પાસે પણ જય અને ત્યાં બેશીને સાહેબની સ્તુતિ કરે અને વખતે આસાહેબને પણ સમજવી તેમનાં વખાણ કરીને પોતાનું ધાર્યું કારભારી પાસે કરાવી લેવાની તદ્દખીર રચે. અહીં આં સત્ય કે લાયકીનો ભાવ પુછતો નહીં પણ ખુશામતમાં સમજી લાયકીનો સમાવેશ થઈ જતો.

વાંચકોને યાદજ હશે કે સીધે માર્ગેજ જીવનવ્યવહાર ચલાવનાર બિપિનચંદ્ર અન્યાયનું પાત્ર થઈ રહ્યો હતો. આવા કારભારી પાસેથી ન્યાય મળવાની તેને આશાજ ક્યાંથી હોય ! આજ ભલાની દુનિયા નથી. જ્યાં ત્યાંથી તેને નિષ્ફળતાજ પ્રાપ્ત થતી હતી. આજકાલ સર્વત્ર મનુષ્ય ભલામણપત્ર શિવાય કોઈપણ કાર્ય કરવાને શક્તિવાન થતો નથી; તો પછી બિપિનચંદ્ર જેવા વગવસીજ્ઞા વગરના મનુષ્યનો ભાવ કેવી રીતે પુછાય ? અનેક રીતે તેને ત્રાસ સોસવા પડે; અધિકારીની મરજી ઉઠાવવી પડે, તેના છણકા લપકા ખાવા પડે અને આટલું સહ્યા છતાં પણ વખત આવ્યે પગારનો વધારો તેને મળે કે ન મળે. આથી બિપિનચંદ્ર મનમાં ધણું મુંઝવા લાગ્યો. શું કરવું તે તેને સુઝે નહીં. ઘણા તેને કહેવા લાગ્યા “ ભાઈ, જમાનો બદલાયો છે, જમાનાને અનુસરીને ચાલતાં શિખો. ” સત્યને માટે અડમ નિશ્ચયવાળો અને ભોળા દિલનો બિપિનચંદ્ર કાંઈ સમજે નહીં. આ કહેનારાઓમાં વીરસિંહ પણ હતો. તે એક દિવસ બિપિનચંદ્રની પાસે આવ્યો અને તેને કહેવા લાગ્યો “ નવા યુગને અનુસરતા નવા સૂત્રને તમે જાણો છો ? એ સૂત્રનું બરાબર પાલન કરો, પછી જુઓ તમારો બેડો પાર ! અહીં આવો એ સૂત્ર તમને કહી બતાવું ” આમ કહી તે બોલવા લાગ્યો.

“ કોઈપણ ધંધાની અંદર ખોટ આવે. અગર તે ધંધો મંદ પડે, પણ અમારો ખુશામતરૂપી રોજગાર તાજો ને તાજેજ રહે છે;

જ્યાં કસાની યુજ ન થાય ત્યાં ખુશામતની યુજ ઝટ થાય, મારેજ આ અમારું સૂત્ર ‘ખુશામત તાજે રોજગાર છે,’ એ તો ભાઈ અક્ક સેઠ્ય, વક્ક સેઠ્ય, ન સેઠ્યો કેવલો હરિ: ! આ જગતમાં બધુંએ જોઈએ.”

બિપિનચંદ્ર—ભાઈ વીરસિંહ, બધા માણસો કંઈ તેવા હોતા નથી. બધાને કંઈ ખુશામત પસંદ હોતી નથી. તમારી દૃષ્ટિમાં જ કળીયુગ છે એટલે તમે બધાને એવા જુવો છો. ધર્મરાજની દૃષ્ટિએ જગત સાફ જ લાગતું હતું. તેમને કોઈ ખોટું લાગતું જ નહોતું અને દુર્યોધનને બધા ખોટા જ લાસતા હતા. મને કેટલીક બાબતમાં અન્યાય થયો હશે પણ રાજ્યમાં બધા માણસો અન્યાયી છે એમ હું માનતો જ નથી. રાજ્યમાં ઘણા સારા અમલદારો પડ્યા છે, પણ તેમને હું ઓળખતો નથી. તેઓ ન્યાયી છે પણ તમારા જેવાજ વચમાં ફાંસ મારે છે. નસીબ પાંચરૂં ન હોય ત્યાં સુધી સારા અમલદારની નજરે આવીએ નહીં.

વીરસિંહ—પણ ભાઈ આ તો નહાતું રાજ્ય અને તેમાંએ રાજ્યના ઘણા માણસો જુના જમાનાના. એ, બી, સી, ડી, એ પણ તેમને આવડતી નથી. એમની પાસેથી તમે ન્યાય કે નીતિની આશા શી રીતે રાખો. વિદ્યા વગર નીતિ શી રીતે હોય? એ બિચારાઓ ક્યાં મોટી મોટી પરીક્ષાઓમાં પાસ થઈને આવેલા છે?—અને જ્યાં એવા પાસ થઈને આવેલા હશે ત્યાં પણ બધું ઠીક જ છે. એ તો ઉપર ઉપરની જ ટાપટીપ, ઉપર ઉપરનું “ પાલીશ ! ”

બિપિનચંદ્ર થોડીકવાર સાંભળી રહ્યો. વાત એક વિષય ઉપરથી બીજા વિષય ઉપર ચાલી. આખરે વીરસિંહ પાછો બોલી ઉઠ્યો;

“ તમે કોઈ દિવસ કારભારી સાહેબને ઘેર અમથા જતા નથી ? એ તો જરા જવું કરવું, મળવું, હળવું, કંઈ ટેલેસ ટકોરો પણ કરવો ! તમે પરણ્યા તો હશે જ ! કારભારી સાહેબનાં વહુ ધણાં માયાળુ છે. તમારી વહુને તેમની પાસે મોકલો, તે પણ જરા હળે મળે, અને કારભારી સાહેબ જાતે સુધારાના હિમાયતી છે, એટલે એમનાં વહુ હોય તેમાં નવાઈ જ શી ! સાંજે એ બંને બહાર ફરવાને જાય છે, તેમની સાથે તમારી વહુ પણ જાય ! બાઈસાહેબને રસોઈનો કંટાળો છે અને એમને ઘેર કોઈ રસોઈઓ ટકતો નથી, તો તમારી વહુ કોઈ દિવસ જઈને રસોઈ પણ કરી આપે તો શું બગડી જાય ! એ તો ભાઈ જરૂર વખતે ગધેડાને પણ બાપ કહેવો પડે ! ”

બિપિનચંદ્ર વીરસિંહની નીચ જ્ઞતિ સમજી ગયો. આ નાના રજવાડામાં તેના જેવા નોકરો કેવી અધમ કૃતિઓ કરતા હશે તે એ જાણી ગયો. પવિત્ર પતિપરાયણ પ્રિયંવદા તેને સાંભરી, તેની પવિત્રતા તેની દૃષ્ટિ આગળ તરી આવી. મનમાં તે વીરસિંહને ધિક્કારવા લાગ્યો, અને તે ધિક્કાર તેની દૃષ્ટિમાં પ્રત્યક્ષ દેખાવા લાગ્યો. તે મનમાં બોલ્યો: “ આર્યલલનાઓએ પવિત્રતાને મારે લાખો અને કરોડો રૂપિયાને લાત મારી છે. દ્રવ્ય કરતાં પવિત્રતાને તેમણે વધારે કિંમતી ગણી છે. તેમની દૃષ્ટિમાં એ પવિત્રતા આજીવ દ્રવ્ય તુચ્છ છે, આખી પૃથ્વીનું રાજ્ય પણ તેનાથી ઉતરતું છે. એ પવિત્રતા આગળ સત્તાનું પણ જોર નરમ પડી જાય છે. એની એક કટાક્ષમાત્ર દુષ્ટને કંપાવી નાંખે છે. દુષ્ટ તેની આગળ ઉભો રહી શકતો જ નથી. પ્રિયંવદા તું એવી જ સાધ્વી છું. અધમ અને કંગાલ રજવાડામાં ઉછરેલા વીરસિંહે તારા જેવી પવિત્ર નારી બાંધે જ નેમ્મ હશે ! એ તો એમજ જાણે છે કે દુનિયામાં સૌ સરખાં જ છે ! ”

વીરસિંહને બિપિનચંદ્ર કહેવા લાગ્યો; “ ભાઈ નોકરી મધ્દ જાનમમાં ! મારે એવી નોકરી જોઈતી નથી. તમે મને જે ઉપાધ્યક્ષ બતાવ્યો તે મારાથી નહીં બને. તમને વિનંતી કરીને કહું છું કે આજે તો મારે મોંએ એવું બોલ્યા તે બોલ્યા, પણ હવે ફરીથી એવું કદી બોલશો નહીં. મારે તમારી સલાહ જોઈતી નથી. અમે તો માણસ જુદા. ”

આમ બોલતે બોલતે બિપિનચંદ્રના મુખ ઉપર કંઈક ક્રોધ અને કંઈક પ્રોત્તાની છાયા છવાઈ રહી. તેના ચહેરા ઉપર એક પ્રકારનું અલૌકિક તેજપુંજ આવી રહ્યું. તેની પ્રભાવશાળી મુખમુદ્રા ઉપર ઉચ્ચ ચારિત્ર્યનાં ચિન્હ જણાવા લાગ્યાં, અને તે જાણે કે ક્રોધ ઉચ્ચ કોટિનો મનુષ્ય કે દેવ હોય તેમ વીરસિંહને ભાસ થવા લાગ્યો. તેની કટાક્ષ આગળ જાણે કે તે દબાતો હોય તેમ તે રાંક અને નિસ્તેજ થઈ જવા લાગ્યો. તેનો કંઈ ગળગળો થઈ ગયો અને પેલે જાણે કે ગુન્હો કર્યો હોય એમ એનું મન એને કપકો દેવા લાગ્યું. બિપિનચંદ્રની પાસે વધારે વાર બેસવું એને અસહ્ય થઈ પડ્યું. રજવાડામાં આવો અનુભવ એને આ પહેલીજ વાર થયો હતો અને તેથી તે સ્તબ્ધ બની ગયો હતો. જ્યાં આજુસો પોતાનું કામ કહાડી

લેવાને અનેક અધમ માર્ગો મેળે, ત્યાં આવા દૃઢ નિશ્ચયવાળા, સત્યશીલ, અને પ્રમાણિક માણસને ધર્માચરણને વળગી રહેતો જોઈને વીરસિંહ આશ્ચર્ય પામ્યો. એના રાજ્યમાં આવું આચરણ ખાસ પાણીની નિશાની લેખાતું અને તે આવડની ખામી ગણાતું. થોડીવાર પછી વીરસિંહ ઉઠ્યો અને નિસ્તેજ મુખે પોતાને ઘેર જવા લાગ્યો.

આમ કેટલાક દિવસ ચાલ્યા ગયા, પણ બિપિનચંદ્રની વૃત્તિને આ રાજ્યમાં કંઈ જોડે નહીં. ઘરસંસાર પોલે પાને ઠેલવો એ ક્યાં સુધી નભે. ઘણાં વરસ નોકરી કરી પણ પગારમાં કંઈ વધારો થવા પામે નહીં. તેની વિધાની, ગુણની કે આવડની અહીં ખુજ થાય નહીં. પૈસાની તેને ઘણીજ તાણ પડવા લાગી. સ્થિતિ વિપર્યયથી મનોરથને સફળ કરવાનો સંભવ ન્યૂન થતો સમજાયો. મિત્રો સાથે અનેક અભિલાષાઓ અને અનેક મનોરાજ્યો કલ્પ્યાં હતાં તે પાર પાડવાના નિશ્ચયો શિથિલ થવા લાગ્યા. ધનસંપત્તિની તાણ, તેથી ઉદ્ભવતી વહાલાંઓની કરુણાજનક સ્થિતિ, વહાલાંઓને સંતોષવાની અશક્તિમત્તા, આ સર્વ કયા કલ્પનાશીલ, રસગ્ર, ઉચ્ચગ્રાહી, અને ઉત્સાહી તરણને વ્યથિત કર્યા વિના રહે? જ્યારે દૈવ પાંશરો હોય ત્યારે ઉલટું કરે. પણ તે સુલટુંજ લેખાય છે; પણ જ્યારે તે વાંકો હોય ત્યારે સુલટું પણ ઉલટુંજ બને છે. એ નિયમ પ્રમાણે બિપિનચંદ્રનું પ્રમાણિકપણું અને મહેનતનું કામ પણ સંતોષજનક નીવડ્યું નહીં. દુનિયાનો જીવતો જગતો વ્યવહાર જડ પુસ્તકોમાં ભરેલા નીતિના સિદ્ધાંતો જેવો સીધો કે સાદો નથી. વિકટ વ્યવહારજનક તો અનેક પ્રકારની કુટિલતા અને કઠિનતામાં વીંટળાયેલી છે. એ વ્યવહારમાં પુરાણ કે ધર્મ નીતિના ગ્રંથોની પેઠે સાદી ભાષામાં રચેલી સરલ ઉપદેશમાલાઓ ભરેલી નથી. નિષ્કુર, કઠોર, કલહપ્રિય, સેતાન, વ્યવહારના ક્ષેત્રમાં વારંવાર નીતિસૂત્રોનો ધાણુ વળી જાય છે. મુશ્કેલી બાવે કરેલાં કર્મો પણ કેવચિત્ નઠારાં જ લેખાય છે !

વિદ્યાવિલાસી, સંતોષી, બિપિનચંદ્ર પોતાની જાતને તદ્દન રંક ગણવા લાગ્યો. તેની અંતર્વ્યથા તેની જાતને “ બિચારો ” “ આપડો ” તેને મુખે જ કહેવરાવવા યત્ન કરવા લાગી. પણ ચંદન જેમ જેમ ધસાય છે તેમ તેમ અધિક અધિક સુવાસ પ્રસારતું જાય છે, તેની માફક બિપિનચંદ્રનું હૃદય આપત્તિ સામે વધારે

તિનું દર્શન અને તે દ્વારા મળેલા સંપત્તિ. ૧૨૭

દેહ થઇ વધારે વધારે ધૈર્ય દર્શાવવા લાગ્યું; અને આ સમય-
ની અંતર્વ્યથા નીચે પ્રમાણે બહાર નીકળી. તે મનમાં
વા લાગ્યો:—

ખ દુઃખ કંઈ ગણીએ નહીં, દેહ સાથે બંધાયાંજ
ધનાં ટાળ્યાં એ નવ ટળે, કોઇથી કદી ન ટળાયાંજ—સુખ.

પ્રેમો હરિશ્ચંદ્ર રાજ્યો, નીચ ધર પાણીડાં ભરે
રામતી વેશ વાસમાં, દાસી કૃત્ય તો કરે—સુખ.

હ રામ ધર્મ સમર્થ પણ, વને ફરતા રે ફરે
લાટે લખાણને કારણે, લખ્યું કાણુ મિથ્યા રે કરે—સુખ.

પથ્ય સેવન ચાર કર્મ ને, પર સ્ત્રી પ્યાર ને કરે
પણી અનર્થને આચરે, પૈંચદશી ઉચરે—સુખ.

(એક કવિતા ઉપરથી સૂચિત.)

Man's hour on earth is weakness, error,
strife,.....Even in his darkest hours;

Still doth he war, with Darkness and the
powers

Of Darkness;—for the light he cannot see
Still round him he feels:—and he be not free
Struggles against this strange captivity.

Gaity.

સમગ્ર મનુષ્યો એમ સમજે છે કે આ સંસાર એક રણક્ષેત્ર
રેક મનુષ્યને આ રણક્ષેત્રમાં બેલા મોડા ઉતરવાનો વારો આવેજ
આ ભવરૂપી રણભૂમિ ઉપર વિપત્તિ એ એક મહાન બળવાન
છે. શરવીર પુરુષો ને પ્રમાણમાં વિપત્તિ ઉપર જય મેળવી
જ ધસે છે તે પ્રમાણમાં તેમનું યશોમાન થઇ રહે છે. રણમાં
નોની સામે યુદ્ધ કર્યા વગર શરાઓનું શૈર્ષ્ય દેખાઇ આવતું
યુદ્ધ કરવાનો સમય પ્રાપ્ત થાય નહીં તો વીર પુરુષોનું વીરત્વ
શેત થયા વગર કટાઈ જાય છે. મારેજ પરાક્રમી પુરુષોનું પરાક્રમ
કરવાને સંશ્રામ રૂપી સબળ સાધનની અપેક્ષા છે. તેમજ પુરુષોને

સદ્ગુણી બનાવવામાં, તેમનું ચારિત્ર્ય દૃઢ કરવામાં, અને તેમના માનસિક અને આત્મિક બળને ખીલવવામાં વિપત્તિની ઘણી જરૂર છે. માટેજ કેટલાક હાથા પુરુષોએ તેને મહાન્ શિક્ષકની ઉપમા આપી છે અને તેની આવશ્યકતા સ્વીકારેલી છે. વિપત્તિ ન હોય તો મનુષ્યોમાં શુભ ગુણો આવેજ નહીં, તેમનામાંથી મહાત્માઓ પાકે જ નહીં, અને જગતને મહાન્ પુરુષોના અલૌકિક માનસિક બળનું કદી પણ જ્ઞાન થાય જ નહીં.

દુઃખ પ્રાપ્તિ વિના કેને ગુણની પ્રાપ્તિ હોયેજ ?

છિદ્ર તથા અંધનને પામી સુમન સગુણ થઇ સોહેજ.

(રામચરિત્રા.)

દુઃખાનુભવ વગર મનુષ્ય મનુષ્યત્વને પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. સંકટ વગર તેનામાં એક પણ સદ્વાસના ઉત્પન્ન થતી નથી, અને એક પણ સદ્વાસના વગરનો મનુષ્ય મનુષ્ય નથી. માટેજ ‘સેનીકા’ નામે રોમન વિદ્વાન્ લખે છે કે:—

“ જે મનુષ્યે વિપત્તિ દીઠી નથી તેના જેવો દુઃખી બીજો કોઇ નથી.” વિપત્તિની કસોટિએ રૂડે છે ત્યારેજ મનુષ્ય મનુષ્ય તરીકે ખીલે છે. વિપત્તિમાં દૈવો સંપત્તિ મળે છે. વિપત્તિ ચારિત્ર્ય ઘડવાની શાળા છે, તે એક મહાન્ તપ છે, તેમાં ઘડાયલા મનુષ્યનું મન શાંત અને નિર્મળ બને છે. તેમાં તેના આત્માની શુદ્ધિ થાય છે. વિપત્તિથી તે દયાળુ, પવિત્ર અને દૃઢ મનનો બને છે, તેમાંજ જગત્કર્તાનું જ્ઞાન થાય છે, અને ધૈર્યશીલ થવાનો પ્રસંગ મનુષ્યને મળે છે, અને મનુષ્યના સદ્ગુણો સર્વાંશે ખીલે છે.

વિપત્તિને લીધે બિપિનચંદ્રના હૃદયમાં પારકાનું દુઃખ ટાળવાની પ્રયત્ન ધ્રુવ જન્મ પામી. વિપત્તિમાં દુઃખાનુભવ થયો અને તે અનુભવથી બીજાને આમ દુઃખ થતું હશે એ જ્ઞાન થયું; એ જ્ઞાનથી અનુકરણ ઉત્પન્ન થઇ અને તેથી સર્વ મનુષ્યોમાં આત્મભાવની ઝંખી થવા લાગી. આ પ્રમાણે વિપત્તિમાં દુનિયાની આંખે દુઃખી જણાતો બિપિનચંદ્ર ધૈર્ય ધરી અનેક અનુભવદ્વારા બોધ ગ્રહણ કરતો, તેની છાપ હૃદયમાં પૂર્ણ પાડતો અને દ્રવ્ય કરતાં પણ વધારે કિંમતી સદ્ગુણરૂપી સંપત્તિને પ્રાપ્ત કર્યા કરતો હતો.

હવે કેટલાકે બિપિનચંદ્રને સલાહ આપી કે તેણે બીજા એક

અધિકારી અશોકરાયને મળવું અને પોતાની બદલી કરાવવી. અશોકરાય તેનું કહેવું સાંભળશે અને તેને થોડા મદદ આપશે એવી કેટલાકે તેને ખાત્રી પણ આપી. તેથી કરીને બીજે દિવસે સવારમાં બ્રિષ્પિનચંદ્ર અશોકરાયને બંગલે જવાને નીકળ્યો. બંગલે જઈને તપાસ કરે છે તો માલમ પડ્યું કે અશોકરાય બહાર ફરવાને માટે ગયેલા છે. બહાર એક બે સિપાઈઓ બેઠેલા હતા તેમને પુછતાં જણાવ્યું કે તે બહારથી નવેક વાગ્યાને શુભારે પાછા આવશે. બ્રિષ્પિનચંદ્ર તેમની રાહ જોઈને બંગલાની બહાર બેસી રહ્યો. એટલામાં એક બે ઘોડાની બગી સામેથી આવતી જણાઈ. બગીને બે મોટા કાચરચીત્રા ઘોડા બેઠેલા હતા અને તેમના ઉપર નવો ચક્રચક્રિ સામાન ચઢાવવામાં આવેલો હતો. સામાનની અંદર કોઈ કોઈ સ્થળે જડેલાં પીતળનાં ચક્રતાં સવારના સૂર્યનારાયણના તેજથી વધારે પ્રકાશિત બની વધારે ચળકાટ મારતાં જણાતાં હતાં. બગી હાંકનાર એક ઉંચી જગ્યા ઉપર બેઠેલો હતો અને તેના હાથમાં ઘોડાની લગામોનાં દોરડાં, ઘોડાઓના ખેંચતાણ કરવાથી ધસાતાં માલમ પડતાં હતાં. તેની સાથે એક પટાવાળો બેઠેલો હતો અને બીજા બે પટાવાળાઓ પછવાડેની બાજુએ ઉભેલા દેખાતા હતા. ચારે બાજુએ રૂપેરી લેસ ચોડેલો કાળો પોશાક પહેરેલો હતો અને તેમના ડગલાની રૂપેરી લેસ સૂર્યના તડકામાં ચળકતી હોવાથી જોનારનું તે પ્રથમ ધ્યાન ખેંચતી હતી. બગીની અંદર સાદો પોશાક પહેરીને અશોકરાય બેઠેલો હતો.

એકદમ બગી બંગલાનાં પગથીઆં આગળ આવી પહોંચી. ત્યાં બેઠેલા સિપાઈઓ ઉભા થયા. પાછળ ઉભેલા સિપાઈઓમાંના એકે નીચે ઉતરીને બગીનું બાજુ ઉઘાડ્યું. અશોકરાય નીચે ઉતર્યો. ઉભેલા સિપાઈઓએ ધણી નીચા નમી નમીને સલામો કરી. અશોકરાય બંગલાની અંદર ગયો અને બગીમાં બેસીને હવા ખાઈ આવવાથી થાકેલો તે એક આરામ ખુરશી ઉપર આડો પડ્યો. અશોકરાય પ્રમાદનું પુતળું હતો. તે આગસનો બંડાર હતો. કંઈ અને ડોળ રાખ્યો એજ એને મન મોટાઈ મનાતી. જરાકે કામ કરવો એને ગમતો નહીં. એક “પેપર” અહીંથી તહીં ચુકવું હોય તો એને નહાવમ લાગે. તેનું જીવન આગસ અને પ્રમાદમાં જ મળાઈ અને

એમાં જ એ મોટાઇ માનતો. અશોકરાય ખુરશી ઉપર પડ્યો એટલે એક નોકરે આવીને તેના પગનાં મોજાં ઉતારવા માંડ્યાં. બીજાએ આવીને પગચાંપી કરવા માંડી. ત્રીજાએ આવીને સાહેબના અંગરખાની કસો છોડવા માંડી અને તે કહાડવામાં મદદ કરવા માંડી. એક નોકર આવીને પંખો નાંખવા માંડી ગયો.

આ લીલા બંગલામાં થઈ રહી હતી એવામાં સાહેબ હવે સ્વસ્થ થઈને બેઠા હશે એમ જાણીને બિપિનચંદ્ર અંદર જવાને ઉભો થયો. તે અત્યાર સુધી બહારના દરવાજા આગળ બેસી રહ્યો હતો. હવે તે અંદર આવ્યા અને બંગલાનાં પગથીઆં આગળ આવીને ઉભો રહ્યો. હવે અંદર જવું કે નહીં તેના તે વિચાર કરવા લાગ્યો. બહાર બેઠેલા સિપાઇની સાથે વરધી પ્રથમ કહેવરાવવી જોઈએ એવો સામાન્ય નિયમ હોવાથી તેણે સિપાઇને વરધી આપવાનું કહ્યું. સિપાઇએ જવાબ આપ્યો, “ અબી બેઠો, સાબ કામમેં હૈ ! ” બિપિનચંદ્ર કંઈક આશ્ચર્ય અને કંઈક ધિક્કારથી મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો: “ સાહેબ, એવા શા કામમાં ગુંથાયા હશે ! ”

બિપિનચંદ્ર ધણીવાર સુધી ઉભો રહ્યો. તેને જોઈને પેલો સિપાઇ ફરીથી બોલી ઉઠ્યો “ તમે કોઈ બીન અનુભવી માણસ દેખાવ છો ! તમને શિરસ્તાની ખબર નથી. ” બિપિનચંદ્ર સિપાઇનું કહેવું સમજ્યો નહીં. તે વિચારમાં પડ્યો “ વળી એનો શિરસ્તો કેવોએ હશે ! ” થોડીવાર પછી પાછો સિપાઇ કહેવા લાગ્યો: “ એમ કામ થાય નહીં. અમને પાનસોપારીનું આપો તો વરધી આપું. ” બિપિનચંદ્રે ના છુટકે ગુંજમાં હાથ ધાલ્યો અને એક ચાર આની કહાડી સિપાઇના હાથમાં મુકી. સિપાઇએ વરધી આપી અને બિપિનચંદ્ર બંગલાની અંદર ગયો.

અંદરની બાજુએ જઈને જુવે છે તો અશોકરાય આરામ ખુરશી ઉપર પડેલો છે. હાથમાં વર્તમાનપત્ર લઈને તે આમ તેમ ઉથલાવતો હતો અને કોઈ વાર બેચાર લીટીઓ વાંચતો હતો. એક નોકર બેઠો બેઠો પગચાંપી કર્યા કરતો હતો. અશોકરાયને જોતાંજ બિપિનચંદ્ર આશ્ચર્યથી મનમાં બોલી ઉઠ્યો, “ અહોહો ! આ જ મોટું કામ કે ! ” અશોકરાયની સામે જઈને તે ઉભો રહ્યો. અશોકરાય કંમે કર્યો વર્તમાનપત્ર ઉપરથી નજર ખસેડી તેની તરફ નજર

કરે નહીં. થોડીવારે તેણે નજર કરી એટલે બિપિનચંદ્રે નીચા નમીને સલામ કરી અને એક અરજી તેના હાથમાં આપી. અશોકરાય બોલી ઉઠ્યો, “ કચેરીમાં આવજો. ” બિપિનચંદ્રે કહ્યું, “ સાહેબ, થોડીક હકીકત સાંભળો તો ઠીક ! ” અશોકરાયે ફરીયા કહ્યું, “ એ બધુંએ કચેરીમાં; કચેરીનું કામ કચેરીમાં, અહીંઆ નહીં. ” એટલામાં સિપાઈએ આવીને વરધી આપી “ સાહેબ, વૈકુંઠરાય જમીનદાર આવ્યા છે ! ” જવાબ મળ્યો “ અંદર આવવા દો ! ” એક માણસને માથે મેવાની છાંયડી ઉંચકાવીને વૈકુંઠરાય અંદર આવ્યા અને સાહેબને સલામ કરીને પેલી છાંયડી એક બાજુએ સાહેબની પાસે મુકાવી. અશોકરાયે કહ્યું, “ અરે ! વળી આ શું કામ લાવ્યા ? ” વૈકુંઠરાયે જવાબ આપ્યો “ સાહેબ, મુબઈ ગયો હતો, ત્યાંથી છોકરાંને માટે થોડો મેવો લેતો આવ્યો હતો, તેમાંથી આપનાં છોકરાંને માટે થોડો લાવ્યો છું. આપનાં છોકરાં મારાં ભાંડુંજ છેને ! ” અશોકરાયના મુખ ઉપર પ્રસન્નતાનાં ચિન્હ દેખાવાં લાગ્યાં. થોડીવાર આમતેમ વાતો કરીને વૈકુંઠરાયે પોતાની વાત ઉપાડી: “ સાહેબ, આપને એક તસ્દી આપવાની છે. ” જવાબ મળ્યો, “ હા, ખુશીથી કહોને ! એમાં તસ્દી શાની ! ” વૈકુંઠરાયે કહ્યું, “ સાહેબ, મારું એક ખેતર છે, તે બાબતમાં મારી અને મારા પિત્રાઈ વચ્ચે કંઈક તકરાર ઉભી થયેલી છે. એ બધો મુકરદ્દમે આપની પાસે આવશે. એમાં કંઈ નીધા કરશે. એ બાબતમાં મારે એક અરજી આપવાની છે. કહો તો થોડી હકીકત અહીંઆ કહું, અને કહો તો કચેરીમાં આવીને અરજી આપું અને તેમાં બધી હકીકત જણાવું ! ” અશોકરાય બોલી ઉઠ્યો, “ તમારે વળી કચેરી શી ! અહીંઆંજ કહી દો ને ! ” વૈકુંઠરાયે સધળી હકીકત કહી સંભળાવી અને અશોકરાયે જવાબ આપ્યો, “ અહોહો ! એમાં શું; તમારા લાભમાં કરી આપીશ. ” જતે જતે બિપિનચંદ્ર આડે મુકેલા લાલ પડદાને ઓથે રહીને આ સધળું સાંભળતો હતો. તે મનમાં બોલી ઉઠ્યો, “ અહો ! મેવાની છાંયડીના પ્રભાવ તો વળી ઓર જ છે ! ”

ઉડો નિશ્વાસ નાંખીને હવે બિપિનચંદ્ર ત્યાંથી ચાલતો થયો. બપોરના બારેક વાગવા આવ્યા એટલે તે કચેરીમાં ગયો. ત્યાં વળી નવા સિપાઈઓ અને નવા તમાશા. જેમતેમ કરીને બિપિનચંદ્રે

પોતાની અરજી અરજીકરતા તરફ મોકલતી. જવાબ મળ્યો કે આશીસ-
માં સ્ત્રીસ્તેદારને મળે અને તેને એ અરજી આપે. સ્ત્રીસ્તેદારને
અરજી આપ્યા પછી પોતાનું કામ કરવાને માટે ધિપિનચંદ્રને અનેક
કડવા અનુભવે અનુભવ પડ્યા, અનેક કડવા ધુટડા પરાણે ગળે
ઉતારવા પડ્યા, અને અનેક ત્રાસ વેઠવા પડ્યા. રોજ તે ફેરા ખાય,
આજીજી કરે, પણ તેનું કામ કોઈ આગળ મોકલે નહીં. એ કડવા
અનુભવેને અહીં વર્ણવવાની જરૂર નથી. અહીંમાં પણ કામ થવું
મુશ્કેલ છે એમ ધારી એક દિવસ ધિપિનચંદ્ર કંટાળીને હવે ફરીથી
કચેરીમાં નહીં જવાનો નિશ્ચય કરીને ઘેર ગયો. ઘેર જતાં જતાં તે
મનમાં બોલ્યો:—

“કેટલો બધો વિનિપાત ! કેટલી અધોગતિ ! આર્યભૂમિ ! ત્યાગ,
પવિત્રતા અને પ્રમાણિકતાને માટે વખણાયલી, સર્વ દેશોમાં શ્રેષ્ઠ
ગણાયલી અને હજી પણ દુનિયાના સુધરેલા દેશોમાં પવિત્રતાના નમુના-
રૂપે સ્મરાયલી, ગરિબાઈના જ ગર્વમાં ગર્વ ધારણ કરી ગરિબાઈને
ઈશ્વરપ્રેરિત દૂત તરીકે આલેખતી, ત્યાં આ અવદશા ! દુન્યેયણુથી
અધમમાં અધમ કરવા તૈયાર થઈ જતા આ તારા સુધારાના અગ્રે-
સરોમાં ખપતા આધુનિકો ! નાના ને મોટા સૌએ સરખા ! શરમ,
શરમ ! તમારી કેળવણીને, તમારા અધિકારને; પવિત્ર આર્યભૂમિનાં
મંતાનોને પારકો એક પૈસો પણ ગ્રાહ્ય નથી. અપ્રમાણિકતા, અપવિત્રતા,
તેમને છાજતી નથી. આર્યજીવન પોતાની જ જાત માટે નથી પણ
સર્વ જગતને કુટુંબ તરીકે ગણવામાં જ તે સમાઈ રહેલું છે. આર્ય-
જનો ! તમે તમારાં આચરણથી તમારી માતાની કુખ લગવો છો !
દેશને હુઆવો છો, અને આર્યભૂમિને ઉત્તરોત્તર અધોગતિને પગથીએ
ઉતારો છો ! તમારું ક્રિયામાણુ ચિત્તશુદ્ધિથી શુદ્ધ થશે ત્યારે જ
ભારતવર્ષનો ઉદ્ધાર થશે. ત્યારે જ તેની સ્થિતિ ફરશે, ત્યારે જ તેનો
દહડો વળશે ! ઈશ્વર સર્વવ્યાપક છે, તેનાથી કંઈ અબળણું નથી.
કરણી તેવી પાર ઉતરણી !”

ઘેર ગયા પછી ધિપિનચંદ્રે મનમાં વિચાર કર્યો કે નેકરી
છોડીને કાયદાનો અભ્યાસ કરવાને મુંબઈ જવું અને ત્યાં વકીલાતી
પરીક્ષા આપી મુંબઈમાં વકીલાત કરવી. પોતાનો સંકલ્પ દૃઢ થયા
પછી તે ઘરઆર ઉઠાવી મનહરપુર ગયો અને ત્યાં થોડા દિવસ રહીને
તે મુંબઈ જવાનો હતો.

પ્રકરણ ૮મું.

પતિવ્રતાની પવિત્ર સ્તેહબળ.

પ્રભુની લીલા અજ્ઞ છે ! કર્મની શક્તિ ગહન છે ! આ સંસારનો કેમ કેવી રીતે ચાલી રહેલો છે તે કોઈ પણ મનુષ્ય બરાબર સમજતું નથી. મોટા મોટા ઋષિમુનિઓ તેનો પાર પામવાને મથ્યાં પણ તેમને પણ તેનો પતો લાગ્યો નથી. ધર્મીને ઘેર ઘાડ અને અધર્મીને ઘેર નગારો. દુઃખ દુઃખાનુભવિય. એક વિપત્તિમાં ખીજ અનેક વિપત્તિઓ આવી પડે છે. સગાં સ્નેહીઓ પણ વિરોધ થઈ રહે છે. પણ ડાહ્યાં અને ભક્ત મનુષ્યોનું તો એજ કામ છે કે તેમણે ધૈર્ય ધરી દુઃખ સહન કરવું અને પ્રભુની મરજીને આધીન થવું. જે સુખ અનિત્ય છે—થોડો વખત જ રહેતાં છે—તો દુઃખ પણ અનિત્ય જ છે. તે પણ લાંબો વખત ટકનાર નથી. વિવેકી મનુષ્યોએ એવો વિવેક ધરી સુખદુઃખમાં પોતાના કર્તવ્યને છોડવું નહીં.

શ્રિપિનચંદ્ર મનહરપુર આવ્યો; થોડાક દિવસ તો તે સુખેથી રહ્યો, પણ ધરમાં દૈત્યની તાણ પડવાથી સૌ વધારે માંડ તાંડ કરવા લાગ્યાં. સૌ પોતપોતાનું કામ કહાડી લેવાને, પોતાનો જ સ્વાર્થ સાધવાને યત્ન કરે. ધરતું નાવ શી રીતે ચાલતું હશે તે જાણવાની કોઈ દરકાર કરે નહીં, અને ધરની આવક પ્રમાણે પોતાની ખાત્રી-યતો ગ્રેતણી વત્તી કરવાતું કોઈને પામવે નહીં. અવિભક્ત કુટુંબ, દૈત્યની તાણ, અને તેમાંએ વળી શ્રિપિનચંદ્ર નોકરી મુકીને ઘેર આવ્યો એટલે ધરમાં ખેંચતાણ ચાલી રહી અને એક ખીજની પ્રત્તે ઝેર, વેર અને વૈમનસ્ય હિમાં થવા લાગ્યાં. સૈએ તેને કમાઈને લાવતો જોવાની ઈચ્છા કરે, કોઈએ ક્ષણી હાથે આવતો જોવાનું મન કરે તહીં.

અત્યાસુખી તો સરિતાદેવીના મનનું વસણ પ્રિયંવદા તરફ હતું અને બહુ બહુ સારી છે એમ તે જોણતાં અને એને પુછીને વાત કરતાં. બહુ નિમિત્તે હાલમાં પથિર આવી હતી. તેને જે છાકરા હતાં. નેલિનિના સમરે બહુ મેલદાર રહેતો. તેનો વર પણ બહુ ભણ્યો નહિતો અને પંદર

વસિ શ્વિઆનો ખમાર મહિને લાવતો હતો. તે વ્યસની અને હડાક હતો તેથી નલિનિને ઘણું ખર્ચ પીથેરમાં જ રહેવું પડતું. શ્વિપિનચંદ્ર અને પ્રિયંવદા તેની ખુબ સંભાળ રાખતાં પણ તેને ઘડીએ ઘડીએ મનમાં ઓછું આવતું. દિકરીના સાસરાની ગરિયાઈ માયાંપથી જોઈ શકાતી નહીં અને સ્વાભાવિક રીતે તેમનું મન તેને સહાય કરવા તરફ દોડતું. શ્વિપિનચંદ્ર અને પ્રિયંવદા કુટુંબનો ભાર અનેક કષ્ટ વેઠીને વહેતાં જ્યારે ડોસો ડોશી તો હવે નલિનિને જ દેખી રહેતાં. શ્વિપિનચંદ્ર અને પ્રિયંવદા સાદું, મોળું ધોળું, ખાતાં અને નમળું પાતળું પહેરતાં; પણ દિકરીને કંઈક ઓછું પડે કે માઆપનો પિત્તો ઉઠજે; તેમનું મોં મરડાય અને પૈસાની ભીંડને લીધે કંઈ ઓછું વતું થાય તો જાણીને ક્યું હશે એમજ લેખાય. તેઓ ઘરની સ્થિતિનો વિચાર કરે નહીં. ડોશી હાથ લાંબો કરી, આંગળીઓનાં ટેરવાં જમીન ઉપર અથડાવતાં અથડાવતાં ખરખરડતાં “ હા, હવે પાંચ સાત વર્ષ છે! એ ક્યાં તમારે ત્યાં જન્મારો પડી રહેવાની છે. નારે, આપા, તે રહેવાને ક્યાં નવરી છે! કાલે ઇશ્વર એનો દહાડો વાળશે! શું હમેશાં આવું ને આવું જ રહેશે! કોઈને એ પીથેરમાં રહેવા વારો આવશે નહીં, આ! છોકરીને કરવાનું આવ્યું કે પૈસાની ભીંડ! ઓ હો હો હો! પૈસા તમે જ જોયા હશે!”

પ્રિયંવદા નલિનિની ઘણીજ કાળજી રાખતી. પોતે પ્રથમ તેને જમાડે પછી જમે; તેને ગમે તેવું પેંડરવાને ઓઢવાને કપ આપે; અને પોતાનાં લુગડાં પણ એની પાસે લાવીને મુકે અને એમાંથી પસંદ કરી પહેન્વાતું એને કહે. બહાર જાય કે દર્શન કરવાને જાય તો નણુંદ વગર તે જાય નહીં. રાતે સુતી વખતે એની પથારીની કાળજી રાખે અને એ ઉંઘમાં આવે ત્યાંસુધી એની પાસે ખેશાને એના મનને દિલાસો મળે એવી વાતો કરે. પણ નલિનિનું મન ગરિયાઈને લીધે જરા અધીરું, અને ઝટ ઓછું આવે એવું થઈ ગયું હતું. માઆપ તેનું ખોટું ઉપરાણુ લઈને તેમાં ઉમેરો કરતાં હતાં. આમ કરવામાં તેઓ પોતાનો ધર્મ બળવે છે એમ તે સમજતાં. છોકરાને અને વહુને ધમકાવી દિકરીનું કામ કહાડી લેવું એ તેમની દ્રવ્ય છે એમ તે માનતાં, અને તેમ કરવામાં ઘરની આવક અને ખરચનો વિચાર કરતાં નહીં. વહુની બલાશ અને દિકરાની નમ્રતાનો આમ ખોટો લાભ તે લેતાં. માઆપનું જોઈને દિકરીએ પણ પ્રિયંવદા તરફ ડોળા કહાડવા માંડ્યા.

હતા. પહેલાં તો તે ઘરનું કામકાજ કરવા લાગતી પણ હવે તો ફાલી ઠેશ પણ મારે નહીં, અને માળાપનો સ્થાયો એટલે એને કશું કામથી કહેવાય નહીં. કંઈજરા કહેવામાં આવે તો ઝડ એ આખોમાં પાણી લાવે અને રોઈ રોઈને તેને લાલચોળ કરી નાંખે. આખરે એનું પરિણામ એ આવ્યું કે ડાસાડોશીથી પણ એને કશું કહી શકાતું નહીં. એમને પણ તે ગાંઠતી નહીં અને સામો જવાબ દેતી ! માળાપ મનમાં સમજ્યાં તો ખરાં પણ હાથનાં કર્યા હૈયે વાગ્યાં ! હવે શું કરે ! એમણે એને વાળી મુકી !

ડાસાની પાસે વડીલોથી ઉતરી આવેલા કેટલાક દાગીના હતા. જેમાંથી ઘણાખરા તેમણે નલિનિને આપી દીધા હતા. તે દાગીના તેને નામે ધરમાં અનામત મુકી છાંડવામાં આવ્યા હતા, અને નલિનિને પૈસાનું દુઃખ પડતું તોપણ તે વેચવામાં આવતા નહોતા. બિપિનચંદ્રને ડાસાએ પોતાની પુંજમાંનો થોડો ભાગ આપ્યો હતો અને બાકીના ભાગને બદલે તેને ભણાવ્યો હતો. ડાસા કહેતા “મેં એને ભણાવ્યો છે; એજ એની પુંજ; છોકરીને ભણાવવામાં કંઈ ખરચ થયો નથી મારે એને દાગીના !” પણ ગામનાં માણસો કહેતાં કે “છોકરાને ભણાવ્યો તેથી શું થયું; આજ તો ઘણાએ ભણે છે; ભણ્યા એટલે કંઈ કામથીમાં આવી ગયું ? કેટલા ભણેલાઓએ દાગીના સંપડાવ્યા ? આજના જમાનાને ખરચ ! મહિને પચાસ કે સાઠ મળે તેનો તે શો હિસાબ; શું બચે ! ખરચ પુરું થાય તો જ બહુને; અને એહેન તો વગર ભણે પુંજ લઈને બેઠાં !”

પ્રિયંવદાને એક કાકી હતી, તે જરા બહુ બોલકણી હતી. તે બોલતી “ નલિનિને તો ઠીક થયું ! એહેન, ભાઈડો નમારમુરો મળ્યો તો એતો ભવીશ લઈને બેઠી. એને શું ખોટું થયું ! બિચારા બિપિનચંદ્રને ભણાવ્યો એટલે એનો વાંક જ એને ગરિબ રાખ્યો, અને પેલીના ભાઈડો વસતી ત્યારે એને તાલેવન કરીને બેસાડી છે ! જો જો ન્યાય !”

“ આજના વખતમાં બિચારા ભણેલાઓને શું મળે છે ? વળી આજકાલ કમાણી ઘટી છે; મોંઘવારી થઈ છે; દિકરાને માથે કુટુંબનો ભાર છે; એને ધરનો મોજો સાચવવાનો છે; કાલે ઉઠીને એનાં મા-આપ મરશે; એને ખરચ કરવું પડશે ! માળાપ દિકરાનું ધર ભરે

અને છોકરાઓ પાસેથી ધરના ખરચ ઉપાડવાની અને સૌનું ભરણ-પોષણ કરવાની આશા રાખે, એ દિકરો લાવે ક્યાથી આવું કરે અને પછી કહેશે જે દિકરો ગઈતો નથી, ગણકારવો નથી ! શું ગાંડે અને શું ગણકારે ? આમ કરનારાં માયાપિ છોકરાઓ પાસેથી કશું કસાવવાનો હક્ક ખુબે છે અને પરસ્પર વિરોધ ઉત્પન્ન કરે છે ! ”

ડોસો ડોશી નલિનિના પડતા બોલ ઝીલતાં અને તેનું કશું કરતાં; આમ તેને ફટવી મુકી હતી, અને તે પોતાનું ધાર્યું કરતી, અને બધામાં શાવતી. આખરે તે એવી બેપરવાવાળી થઈ ગઈ કે બિપિનચંદ્રનું પણ કશું માને નહીં. એનું કશું કરવાનું એને પાલવે નહીં. બિપિનચંદ્રને પણ તે ગણે નહીં, અને પોતાનું ધાર્યું ડોસાડોશી પાસે કસાવી લાવે. બિચારી પ્રિયંવદાનો તો અહીં આં હિસામજ શો લેખાય ! નલિનિ તેનાં પીયેરીયાંનું ભુંડું બોલે અને પ્રિયંવદા જરા તેમનું ઉપરાણું લે તો નલિનિ બોલી ઉઠે :—

“હું તમારાં પીયેરીયાંની આશીઆળી નથી, અને તમારીએ નથી. મને આમ કરીને દયાવો છો કે શું ? આ તો દેવી જીવે છે ત્યાંમુઘી તમારા ઘરમાં આવીશું, પછી તો અમને જાન બાજરીના રેડકો તો મળશે ! આ તો માયાપતું બાઈએ છીએ, માયાપ બેઠાં હોય ત્યાંમુઘી બધુંએ એમનું જ કહેવાય ! બિપિનભાઈને બહુાવવામાં અને પરણાવવામાં માયાપિ ઘણુંએ ખરચ્યું છે, તેનો બદલો વાળો તો ખરા ? હું તો મારે ચાલી જઈશ; આ તો દેવીની જાત છે ત્યાંમુઘી ! અને તે એ વળી તમારા ઘરની આખરે રાખવાને ! કહેવાય કે ફલાણાના ઘરની દિકરી; તેનાં માયાપ કેવાં હશે કે એને બે મહીનાએ પીયેર લેકતાં નહીં હોય ! હું તો લ્યોની નહીં આવું, પણ તમારે નાક કપાઈ જશે ! ”

કલટો ચોર કાટવાળને દડે એ કહેવત પ્રમાણે નલિનિ કલટી પ્રિયંવદાને ડરાવે અને એને માથે વાધ થઈને બેસે. આટલું બોલીને બેસી રહે તો તો ઠીક પણ પાછી સરિતાદેવી પાસે જઈને પોશ આંસુ પાડે અને ઓછા ઓછા બોલ બોલીને ભાઈ બોળાઈની નિંદા કરે ! સરિતાદેવીએ એને મહોંડે ચઢાવી મુકી હતી તેથી એમનાથી પણ એને કંઈ કહી શકતું નહીં; પણ માને હવે દિકરીનો વાંક સમજવા લાગ્યો હતો. કાંઈ વખત બહુ ચીડાતાં ત્યારે પ્રિયંવદા આગળ

રીસમાં ને રીસમાં જેવી બોલી જતાં, “ મોઝા, આ છોકરી, બહુ હડીલી અને નાદીલી છે; એને કશું કામ કરવું તો ગમે નહીં અને ધાર્યું કરવા જોઈએ. હું તો એનાથી યાકી ! હવે તે એને ક્યાં મોકલી દઉં ? એનો વર તો એને તોડાવે જ શાનો ? તોડાવીને એ શું કરે ? એનું પુરું શી રીતે થાય ? વળી પેલો રહ્યો વ્યસની અને આ છોકરીને પીયેરમાંએ સમાસ કરતાં આવડતો નથી. હું છું ત્યાંસુધી તો ડીક, પણ પછીથી એની માઠી દશા છે ! ”

સાસુના મનને દિલાસો આપવાને પ્રિયવદા કહેતી, “ હશે; જા, હજી એ બાળક છે ! મોટાં થશે સારે સુધરશે ! સંસારનો અનુભવ હજી એમને થયો નથી. ઠોકરો ખાધી નથી. પીયેરમાં તો સારું ધાર્યું કરવા જાય, અને એમનું ધાર્યુંએ થાય, પણ એની એજ ટેવ આગળ જતાં નડે ! ટેવ પડે તે ખોટું અને માખાપ ટેવ પડવા દે તે પણ ખોટું ! ”

સરિતાદેવી વચમાં બોલી ઉઠ્યાં : “ હું ગંડની તે એને એમ કહેવા જતી હજી કે તું ધાર્યું કર ? એના સાસરામાં એની શીએ વલે થતી હશે ! આવો જલદ સ્વભાવ ! નહાણપણમાં તો આવી કંઈએ નહોતી. ”

પ્રિયવદાને એમ લાગ્યું કે સાસુને ખોટું લાગ્યું હશે, અને તેથી તે બોલી, “ હું તો સ્વાભાવિક કહું છું. જા, માખાપ હોય ત્યાંસુધી તો વસતું ન લાગે; માખાપ જાણે કે છોકરીને તે વહાલાં થાય છે, પણ ખરું કહેવરાવો તો, આમ ધાર્યું કરવા દેનારાં અને છોકરીનું ઘર ભરનારાં માખાપ તેનાં દુસ્મન છે; તેઓજ બેહેન અને ભાઈ વચ્ચે કંકાસનાં બીજ રાપે છે અને એનું પરિણામ એ આવે છે કે માખાપના મરણ પછી દિકરીનાં પગલાં ઘરમાંથી ટળે છે; માખાપ જ્યાં આમ અને દિકરી જ્યાં આમ; ભાઈ અને બહેન વચ્ચે કુસંપ થાય છે; અને જા, એટલું તો યાદ રાખજો કે જ્યાં સંપ છે ત્યાંજ કંપ છે. પેલો તો આવે છે ને જાય છે, ના હોય તો આવી પણ મળે છે; પણ એકવાર ભાઈ બેહેન વચ્ચે કુસંપ રાપાયો એટલે એમનું આખું જીવન ખાઈ જાય થઈ રહે છે ! સુખ પૈસામાં નથી પણ સંપમાં છે; એક બીજની સાથે હળીમળીને રહેવામાં અને એક બીજની ઉપર સ્નેહ રાખવામાં જ આનંદની રેલબેલ થઈ રહે છે. એવો આનંદ પૈસાદારો પણ ભોમવી શકતા નથી. ”

સરિતાદેવી મનમાં તો બધું સમજી ગયાં પણ દિકરી તરફના પક્ષપાતે તેમના હૃદય ઉપર શિખામણનો પટ એસવા દીધો નહીં. પ્રિયવદાને તે જુવે અને તેની વાત સાંભળે ત્યારે ડોશીનું મન કંઈક ચળે, પણ જ્યાં નલિનિને દીઠી કે તેના તરફ તેમનું મન ઢળી પડે ! પણ ડોસાના મનમાં તો એમજ વસી ગયું હતું કે પારકી માની જાણી ગમે એટલું મીઠું મીઠું બોલે પણ એના મનમાં તો કંઈક જુદું જ હોય ! ડોસો સ્વભાવે મીઠાજ હતો, અને જુનાં જમાનાનાં માણસો જેમ પોતાનાં મોટી ઉમરે પહોંચેલાં કમાતાં ધમાતાં અને સંત્યજ્જરખારમાં કારભાર કરતાં છોકરાં ઉપર પણ પોતાનો કાચુ રાખવામાં અને તેમને પણ ધમકાવવામાં પોતાની વડાઇ માને છે તેમ આ ડોસો પણ માનતો. ગમે તેમ પણ હું ઘરમાં મોટો, મને પુછીનેજ બધું થવું જોઈએ, પછી ગમે તો તે વિષય ડોસાની જુની પુદ્ધિની બહારનો હોય તોપણ તેમાં પોતે કહે તેમજ થાય એમ તે મનમાં ઇચ્છતો, અને તેમ કરાવવા ધાંટાધાંટ કરી મુકતો. ડોસાને જુની આંખે નવા તમાશા જોવાના હતા તોપણ તે બધામાં માથું મારતો અને વગર સમજ્યે પણ કંઈનું કંઈ કરાવવાને હઠ કરતો. આ પ્રમાણે પોતાનું ધાર્યું પછી તે ખરું હોય કે ખોટું હોય પણ તે કનાવવાથી ઘરનાં બધાં માણસ ઉપર દાબ બેસે છે એમ તે સમજતો. અને આથી એની આડાઈને લીધે ઘણી વખત ઘરનાં માણસોને ખર્ચના બોજમાં ઉતરવું પડતું અને કેટલીક વખત અડચણો પણ વેડવી પડતી. ડોસાના આ સ્વભાવને લીધે નલિનિ વધારે દ્રાવી જતી. ઘરનું કાંઈ એનું ધાર્યું ન કરે તો એ ડોસા પાસે આંત્રીને કરાવે અને ડોસો બધાને ધમકાવી પોતાનું કામ કહડાવી લે; અને આ પ્રમાણે કામ કહડાવી લેવામાં પોતાનું ડહાપણ અને હાંશીઆરી માને ! દિકરો તો ભલો છે ! પણ આ પારકા ઘરની છોકરી-વહુ, આ દિકરાને ભભાવે છે અને તેથી બંને જણ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાને અનેક પ્રયત્ન રચે છે અને પોતાની કમાણી પુરેપુરી ઘરમાં આપતાં નથી અને અમને તથા આ બિચારી નલિનિને દુઃખ પડે છે. એમ ડોસાના મનમાં પુરેપુરું ઈશી ગયું હતું. આ પ્રમાણે ઈસાવવામાં મુખ્ય કારણ નલિનિ હતી. તે વારંવાર ડોસાની આગળ બાઈ બોજાઈની ફરીયાદ લઈ જતી અને ડોસાનું મન ભંભેરતી. આખો દિવસ ડોસાને કાને નિંદાનાજ શબ્દો પડે એટલે ડોસો દિકરા

વહુના દરેક કાર્યને અણુવિશ્વાસની દૃષ્ટિએ જુએ અને આથી તેમની ચલણુવલણુમાં કે કંઈ પણ કામમાં, ડોસાને જરાક પણ ભરેંસો પડે નહીં. દિકરા તો પોતાનો એટલે એનો તો વાંક વસે નહીં, એને તો કશું કહેવાય નહીં, તેથી બિચારી પ્રિયંવદાના ભોગ મળે. એને અનેક મેહેણાં, ટાણાં, સાંભળવાં પડે, અને પ્રિયંવદા સાંકે કરવા જાય પણ ડોસાને છીંકતાં કુંડું પડે. વઢ કે વઢનારી આપ એનો સ્વભાવ ડોસાનો બની રહ્યા હતા. સરિતાદેવી કંઈક બલી હતી તેથી સાસુ અને સસરા બંનેની ગરજ ડોસો સારતો હોય તેમ કશી વાતે તે બાકી નહોતો રાખતો, અને રખેને “પ્રિયંવદા” એમ કહેવાથી એ એની દિકરી ગણાઈ જાય માટે એને “પ્રિયંવદાવહુ” કહીને બોલાવતો !

હું ડાહ્યો છું એવો જુદો ગર્વ ડોસાને હતો અને હાલના ક્ષત્રિજી બણેલાઓ વેદીયા દોર છે એમ તે કહેતો. નોકરી કરતી વખતે તે નીતિને માર્ગેજ ધન મેળવતો હતો એમ નહોતું, પણ આડો હાથ પણ મારતો અને એથી એનો પગાર ટુકડા હતો છતાંપણ એનો હાથ જરા છુટો રહેતો. પણ ‘મફતનું આયપત અને ધાડનો વરો’ એ કહેવત પ્રમાણે જેવું એને આડે અવળેથી મળતું તેવુંજ તે આજ આ આવ્યું અને કાલ તે આવ્યું એને ખવસવવામાં સૌ ખપી જતું. કુમાર્ગતો પૈસો ઝાઝીવાર ટકતો નથી, તેમ એનો પૈસો ટકતો નહીં પણ તેથી તે ખર્ચાળુ બની ગયો હતો અને તેની એ ટેવ પાસે પૈસા નહીં છતાં પણ કાયમ રહી હતી. કરકસર કરવી એ તેને મન અધમ વિચાર લાગતો; કરકસર કરનારાઓને તે હલકા વિચારના ગણતો અને બિચ્ચનો વિચાર કરવો એ એને મન બાયલાપાઈ હતું. મરદને માથે દેવું હોય એમ કહી દેવું કરતાં તે જરાકે પાછો હઠતો નહીં, અને વ્યવહારમાં સંસારનું નાવ ગમે તેમ કરીને ઠેલતો. દિકરાનું સાલસપણું, વિક્રતા કે ડહાપણ, કે વહુનું ભોળપણ, એની આગળ કશુંએ કામે લાગતું નહીં. તેને એકકેનો હિસાબ નહોતો. તેની આગળ તેમની કિંમત નહોતી; ડોસાને કાવે તો એ સોનેએ તરછોડી કહાડે. કાઢનો ભાર, વકર, ધરમાં પડવા દે નહીં. એમ કરવાથી એ સૈબો પોતાના દાખમાં રાખી શકે છે એમ ડોસો નક્કીપણે સમજતે હતા. ડોસો અને દિકરી બંને એક થઈ જતાં અને પોતાનું ધાર્યું કરવાનો સ્વભાવ બંનેનો હોવાથી તેઓ એકબીજાને મદદ કરતાં, એક

ખીજાનું ઉપરાણું લેતાં, અને બંનેનો એવડો મુગો મારે બિપિનચંદ્ર અને પ્રિયંવદા ઉપર પડતો.

પણ એટલેથીજ એ બંધાં પતિપત્ની ઉપરની આક્રમક પુરી થઈ નહોતી. ઘરમાં આમ રંગ જમી રહ્યો હતો એમાં બિપિનચંદ્ર નાં ફેધ શિવલક્ષ્મી વળી ઉમેરો કરતાં. તેમનો પતિ મરી ગયો હતો અને તેમની સ્થિતિ ગરિમ હોવાથી તે પોતાના દિકરા રંગ-રામને લઈને ભાઈને ઘેરજ આવીને રહેતાં હતાં એ ઉપર આપણે જોયેલું છે. શિવલક્ષ્મીનો સ્વભાવ ઘણો તામસી હતો પણ ધ્વિરે તેના ઉપર દુઃખ નાંખ્યું હતું તેથી તે રાંક બની ગઈ હતી. તોપણ ઘરમાં સંતાઈ રહેલા સાપની પેઠે કાઢ કાળે તેનો પિતો ઉકળી આવતો અને મૌને તેના સ્વભાવની ખબર પડી જતી. ડોસો આ સ્વભાવને પણ વેદતો અને બેહેન ભાણેજની મરજી રાખતો. પ્રિયંવદા ફેધજની શુશ્રુષા કરતી અને તેને ઘણું કામે લાગતી. ઘરમાંથી તે બંનેને સઘળું પુરું પાડવામાં આવતું અને એમની પાસે જે કંઈ હોય તે સંભાળીને રાખી મુકવામાં આવતું. રંગરાયનાં કપડાંલત્તાં અને તેને બણાવવાના ખર્ચનો બોજો હવે કુટુંબને માથે પડ્યો હતો. ડોસો પોતાની બેહેનની બાબતમાં પણ ધાર્યું કરવાની હઠ કરતો અને શિવલક્ષ્મી પાસે હોય અને ઘરમાં પૈસાની તાણ પડતી હોય તોપણ તેમની સઘળી જરૂરીઆતો ઘરમાંથીજ પુરી પાડવી એમ આગ્રહ કરતો. આમ કરવામાં બિપિનચંદ્રને ધણું સોસવું પડતું અને પ્રિયંવદાને પોતાની અનેક જરૂરીઆતો ઓછી કરવી પડતી; તે એ કે ક્યાં ક્યાં વગર ઓછી કરતી અને મન મોટું રાખીને જરાએ ફરીયાદ કરતી નહીં. બિપિનચંદ્ર પાસે પૈસા ન હોય અને વખતે રંગરાયને એક પૈસાની પેનસીય પોતાની ગાંડની લક્ષવી પડે તો ડોસો ખીજવાય અને દિકરાને અને વહુને “ કેવાં હલકાં છે, ‘એમને તો માંઠ કરવી છે,’ ‘ જેન્ડોમાં રૂપિયા જમે કરવા છે,’ ‘પણુ અમે તે ક્યાં જઈએ,’ ‘અમારો વારો હતો ત્યારે અમે તો ધણુએ ક્યું છે,’ એવા અનેક બોલ સંભળાવે અને તેમને પાણીપાણી કરી નાંખે. ઘરમાં પ્રિયંવદા રસોડા કરે અને સઘળું કામ પણ કરે પણ શિવલક્ષ્મી પોતાના વિચારમાં તે વિચારમાં બેસી રહે અને નહિનિ તો હવે માથાની થઈને જાણી જોઈને ઠાકી ઠેક પણ ન મારે. પ્રિયંવદા ઠાકી જાય ત્યારે બપોરે જરા સુતે પણ પાછી ઉઠે અને કામ કરવાને

મંડી પડે. ઘરમાં એક નહીં જેવો નોકર હોતો તે એને કંઈક કામે લાગતો, પણ બધી વ્યવસ્થા કરવી, સૌનાં મન રાખવાં, રંગરાયને નિશાળે જવાને માટે દસ વાગ્યે રાંધવું, સરિતાદેવીને જોઈતું કરતું આપવું, ડોસાને કંઈ વખતે શું જોઈશું તેની કાળજી રાખવી, અને બિપિનચંદ્રની મરજી ઉઠાવવી, એ બહારથી વતન વગેરેનું કામ કરીને થાક્યો પાક્યો આવે ત્યારે જરા એની પાસે જઈને બેસવું, અને એને પાણી, પાનસોપારી, ચાહ વગેરે આપવું, આ સૌ કામમાં પ્રિયવદા એક બળદની માફક પળોટાવા લાગી. ઘરમાં સૌના તાલ જુદા, સૌના રંગ જુદા; એકને બાવે ખીચડી તો એકને બાવે દાળભાત, એકને ચાહ સવારે છ વાગ્યે જોઈએ અને એકને જોઈએ આઠ વાગ્યે, કોઈ બેઠું ઉઠે અને કામે જાય, કોઈ મોઢું ઉઠે; એક જામે દસ વાગ્યે અને એક જામે બાર વાગ્યે અને વળી કુંતું કુંતું માથે પણ પ્રિયવદા બધાનો રસ્તો કહાડતી. આટલું છતાં પણ વિવાહિત્રાણી પતિની પત્ની પોતાને અબણમાં નહીં ખપવા દેવાને અનેક પુસ્તકોનું મનન કરવાતું ઇચ્છતી અને તેને માટે પણ થોડો વખત કહાડતી.

બિપિનચંદ્રને વિદ્યા બહાલી હતી. પત્ની તે સમજતી હતી, અને પતિની ઇચ્છા પ્રમાણે વિદ્યા સંપાદન કરી તેને બહાલી થવામાં વડાદ માનતી હતી. ભણેલા પતિને પાત્ર થવાને બાણું એમ તે સમજતી. આપણે જોયું છે કે એણે અનેક પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યો હતો પણ હજી અવકાશ મળ્યે પોતાનો અભ્યાસ વધારવાને તે ઉત્સુક હતી. એક વખત બપોરે જરા નવરાશ હતી ત્યારે તે મેડી ઉપર ગઈ. બિપિનચંદ્ર મેડીમાં જ હતો. તેને જોઈ પ્રિયવદાનું આખું શરીર આનંદના પુરમાં ઉભરાવા લાગ્યું. જાણે કે સો દિવસનો થાક ઉતરી મથો હોય તેમ આ પતિવ્રતાને પતિનું સુખ જોઈને વિશ્રાંતિ મળી. આ પ્રમાણે કામથી તે બ્યારે બ્યારે કંઠાળતી ત્યારે ત્યારે તે જરા મેડીએ જઈ પતિનું સુખ નિહાળી, બે આનંદની વાતો કરી તે પોતાને થાક ઉતારતી. એકવાર તેનું શ્રમિત ચહેલું સુખ જોઈને બિપિનચંદ્ર તેને કહેવા લાગ્યો “તને કામ બધું પહોંચે છે, નહીં વાર ? એવું હોય તો આખણે બીજો વધારે પગારવાળો સારો નોકર રાખીએ!”

પ્રિયવદા પતિની લાગણી સમજી ગઈ અને સાથે સાથે પતિની

આવક એવો નોકર રાખી શકે એવી નથી તેનો પણ વિચાર કરવા લાગી. આ વિચાર તેની આંખોના ડોળામાં રમી રહ્યો અને તે બિપિનચંદ્રની સાથું જોઈ રહી. બિપિનચંદ્ર પણ તેના મનની શુલ્કવળ સમજી ગયો. આખરે પ્રિયંવદા બોલી “કામ તો પહોંચે છે ! હશે, એમે પણ હોય ! બધા દિવસ કંઈ સરખા હોતા નથી. બધુંએ જાતે કરવાનું એટલે કામ તો પહોંચે ! પણ આપણે ઘરમાં મોટાં-ઘરની વહુ-કર્યાં એટલે આપણે જરા વધારે ધસાવું પડેસ્તો ! હોય, ચાર દહાડા એમે હોય !”

બિપિનચંદ્રથી બોલ્યા વગર રહેવાયું નહીં “પણ ફાઈના કે નલિનિ તને કામ કરવા ન લાગે ? આખો દિવસ બેઠાં બેઠાં એમનું બાધુંએ કેમ પચે ? એમનો દિવસ પણ શી રીતે જતો હશે ?”

પ્રિયંવદા જરા ઠાવકું મોં રાખીને બોલી “તેઓ પોતપોતાનું કરી લે તોજ બસ ! મને બધું કરવાને તો કંઈજ વાંધો નથી; એમાં હું શી ધસાઈ જવાનું છું પણ હું બધા કામને પહોંચી શી રીતે વળું અને સૌના મનની વાત શી રીતે જાણું. બાકી કામ કરવું એ તો કામજી કરવું ! ઘરમાં સૌ પોતપોતાનું કામ કપાડી લે તો નોકરે રાખવો ન પડે ! આપણી આવક થોડી માટે આટલું એ કહેવું પડે ! આવક પ્રમાણે ખર્ચ રાખીએ તો સંસારમાં સુખે દહાડા કહાડીએ !”

બિપિનચંદ્રના મુખ ઉપર બેદ છવાઈ રહ્યો. સારો નોકર રાખી આપવાની તેની સત્તા હતી નહીં અને પોતાની ભલી પત્ની આમ પક્ષોટાતી હતી એ વિચારથી તે જરા ખિન્ન થયો. પ્રિયંવદા તે જોઈને બોલી ઉઠી; “મારે માટે જરાએ બેદ કરશો નહીં. મારે તો જ્યાં મારા ‘ચંદ્ર’ છે ત્યાં બધું અજવાળું-સુખ-જ છે; બધું આનંદમયજ છે ! હું તમારા પૈસાને વરી નથી. પણ મારા ‘ચંદ્ર’, તમારા શુભનેજ હું વરી છું ! પહેલીથીજ તમારી પાસે પૈસો ક્યાં હતો ? પહેલેથી શું પૈસાનેજ મેં શોધ્યો છે ? પૈસા કરતાં શુભ મારે મન વધારે કિંમતી છે. મારા ‘ચંદ્ર’, જગતમાં તમે મોટો કોને કહો છો ? જેની પાસે પૈસા હોય તેને ? જગત એમ ગણતું હોય તો તેની શુભ છે. આપણા લોકોની એ માન્યતા ખોટી છે. હું પૈસાદાર કે અધિકારીને મોટો ગણતી નથી. જે પુરુષકુળવાન છે, જ્ઞાનદાન છે, પ્રભુમાં શ્રદ્ધા, ભક્તિવાળો છે, જે વિદ્યા અને તપશ્ચર્યાથી વિભુષિત છે અને જેનામાં

અનેક સહગુણોએ વાસ કરેલો છે, એજ પુરુષ જગતમાં મોટો છે. પૈસા-
વાળો મોટો નથી. પૈસો તો આવે છે ને જાય છે, હોય છે ને નાશ
પામે છે, નથી હોતો ને આવી મળે છે. પણ સહગુણ સહેલાઈથી
પ્રાપ્ત થતો નથી. પુરુષ પૈસાને પેદા કરે છે પણ પૈસો મનુષ્યમાં મનુષ્ય-
ત્વ લાવી શકતો નથી. ” આમ બોલતે બોલતે પ્રિયવદા બિપિન-
ચંદ્રના સામું જોઈ રહી અને નીચેની લીટીઓ તેના મનમાં, હૃદય-
માં અને આત્મામાં તરી રહેવા લાગી:—

નથી રૂપની પ્યાસી રે,
નથી ધન તણી અભિલાષા,
ચહું ગુણ રાશિ રે.

થોડીવારે તે પાછી બોલી, “ તમારી સહગુણથી ભરેલી જાતને હું
લાયક નથી. તમારા જેવા ગુણીયલને પરણવાને મારી પાસે અધિક
ગુણ, અધિક રૂપ અને અધિક સમૃદ્ધિ જોઈએ. ધૈર્ય હજી મને
વધારે વિદ્યા આપે અને વધારે દ્રવ્યવાળી કરે ! મારાં માઆપ ગરીબ
છે અને મારા જેવા ગરીબ ઘરની છોકરીને પરણીને તમે મારા ઉપર
કંઈ થોડો ઉપકાર કર્યો છે ? તમારા ઉપકારો શા શા ગણાવું ? મારા
ચંદ્ર ! મારા બહાલા ! હું અભણ હતી તેને તમે વિદ્યામૃત ચખાડ્યું
અને મારો આ ભવ અને આવતો ભવ સુધાર્યો. મારામાં અનુભવની
ખામી હતી તે તમે પુરી પાડી અને સર્વદા તુચ્છકારો કર્યા વગર
તમારા હૈયા સાથે મને રાખી. આજી આ તમારા ઇચ્છેજી ભણેલાઓ
તો એમજ સમજે છે કે એ બે આંકડા ભણ્યા એટલે એમને પ-
ણવાને લાયક કોઈ છે જ નહીં. મારો વાંક હશે તો તમે મને સમજાવીને
મૃદુ ટપકો આપ્યો હશે, પણ કોઈ દિવસ કડોર વચન કહાડ્યું નથી. ”

બિપિનચંદ્ર વચમાં બોલી ઉઠ્યો, “ પાત્રે દાનમ્; તારામાં
ભલાઈ હશે તો તેમ થયું હશે. આપ ભલા તો જગ ભલા. અમે
પુરુષો પણ પાત્ર જોઈને જ વર્તીએ. આજી વીંછીના મોંને તો
ખાસડું જ હોય. ”

પ્રિયવદાએ જવાબ આપ્યો, “ તોયે સારા માણસનો ફેર !
તમારા જેવા સુધારવાનો પ્રયત્ન કરે અને વિદ્યા આપે પણ આજના
જીવાનીઆ તો એમજ સમજે છે જે છોકરીને એનાં માઆપ જ
ભણાવે, એ તો માઆપની જ ફરજ ! એમને તો કંઈ કરવાનું છે જ

નહીં. એ તો એમ માને છે કે ઠાકોરજીની આમળ તૈયાર કરીને જેમ બધા ભોમ ધરાવે છે અને ઠાકોરજી આરોગે છે તેમ પારકાં માણસ છોકરીને ભણાવી ગણાવી તૈયાર કરે અને એમની આગળ ભોગ ધરે એટલે એ બધા ઠાકોરજીઓ બેઠા બેઠા આરોગે. એમની વહુઓ તો એમને મન ભરીયારણો જ ! તેમની પ્રત્યેની દરજ્જા તે બળુતા નથી. એમને એમના પૈસા કમાવાની હાથ વરાળ થઈ રહી હોય ત્યાં એ પોતાની વહુઓને ભણાવવાની કુરસદ ક્યાંથી મેળવે ? મેળવવી હોય તો મેળવાય પણ તેની તેમને દરકાર જ નહીં. વહુ તો બાળે ધરની વૈતરણુ. એ તો કામ કરે, રાંધે અને પુરુષના ભોગવિલાસને પુરા પાડે; એજ એનું કામ ! એને કેળવણી આપે નહીં અને પાછા નાલાયક ગણે તે તો જુદું ! ”

અિપિનચંદ્ર કંઈક વિચારમાંથી બાજો હોય તેમ એકદમ બોલી ઉઠ્યો, “ એ તો બધું ખરૂં, પણ સારો નોકર તો રાખવો જ પડશે. બધુંએ તારાથી શી રીતે થાય ? ”

ત્રિચંદ્ર—હું તમારો નોકર ! તમારે જે કહેવું હોય, જે કામ હોય તે મને કહેજો. હું કરવાને તૈયાર છું.

“ તને નોકર કહેવાય ! તું તો ધરની રાણી કે દિવાન ! ” હસતો હસતો અિપિનચંદ્ર બોલવા લાગ્યો.

ત્રિચંદ્ર—બહે તમે રાજ થાવ, તો હું રાણી કે પ્રધાન થાઉં.

અિપિનચંદ્ર—પ્રધાનપદ ભોગવવું, રાણીની પેઠે મહાલયું, કે નોકર તરીકે રોળાવું એ બધું સ્ત્રીઓના જ હાથમાં છે. તેમનામાં આવડ જોઈએ. નોકરને અભાવે તું ચાકરનું કામ કરે છે છતાં પણ તું મારા ઘરમાં રાણીપદ ભોગવું છું. આપણું ઘર તે આપણું રાજ્ય; વગર રાજ્યે હું રાજ છું અને મારા ઘર-રાજ્યની તું રાણી છું. જે ઘર ચલાવે તે રાજ્ય પણ ચલાવે.

ત્રિચંદ્ર—અમને બહુ કુલાવરો તો અમે માથે ચઢી વાગીશું, હો !

ત્રિચંદ્ર—હસતે હસતે કહ્યું.

અિપિનચંદ્ર—હું પાત્ર જોઈને જ બોલું છું.

આમ થોડો વખત વીસા બાદ ત્રિચંદ્ર નીચે ગઈ અને ઘર-કામમાં શું થઈ સવારે તે ચાર વાગે ઉઠતી, ન્હાતી અને અરધાએક કલાક ઈશ્વરનું સ્તવન કરતી, આવી કાંઈ પણ ધાર્મિક ક્રિયા કરેજો ક્યાં વગર મનુષ્યનું મન નિર્મળ થતું નથી અને તે ઈશ્વરની સંનિધિમાં રહેતું

નથી એમ એનું દૃઢ માનવું હતું. આવી કિયાની આવશ્યકતા નહીં સમજનાર અને નીતિને માર્ગે ચાલું છું એમ કહેનાર દિવસે દિવસે પ્રત્યે થતો જાય છે એવો તેનો નિશ્ચય હતો. ઇશ્વરમાં તેને પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી, અને તે જ કરે છે તે સારાને માટે કરે છે એમ જાણી, ‘દુઃખ પણ ચારિત્ર્ય ધડનાર દેવદૂત છે,’ એમ તે ગણતી અને પ્રભુપરાયણ રહેતી. ઇશ્વરભક્તિ કયાં જાદુ બિપિનચંદ્રને દાતણ પાણી આપતી અને તેને પીવાના દુધ વગેરેની તૈયારી કરી દરરોજની સ્નાનગીરીમાં જીવ પરાયતી. આખો દિવસ ઠાકારજીને લઇને બેસી રહેનારી અથવા તો મંદિરોમાં સમય ગાળનારી અને ધરનાં માણસોને વહેતાં મુકનારી સ્ત્રીઓનું વર્તન તેને પસંદ પડતું નહીં. ધરનાં માણસો પ્રભુનાં સ્વરૂપો છે, તેઓ ધરના દેવો છે, તેમનું કામ ન થાય અને તેમનું મન દુભવાય તો પુણપાઠ, દેવદર્શન સૌ નકામાં છે એમ તે સમજતી. પ્રથમ પ્રભુએ સોંપેલા જીવતા દેવોની પૂજા અને તે જાદુ દેવની ભૂતિની પૂજા, એમ તે માનતી. એમ નહીં કરનારી સ્ત્રીઓ ધર્મનું ખરું સ્વરૂપ સમજતી નથી અને ઉલટી પાપમાં પડે છે એમ તે કહેતી. કઈ કામને અભાવે તે કરવું હીક છે, પણ ધરના જીવતા દેવોને રખડતા મુકીને દેવદર્શન કરવામાં સમય ગાળવો અને ધરનાં માણસોને અડચણ પડવા દેવી, એ એના વિચારથી વિરુદ્ધ હતું. છોકરાંછોયાંની બેદરકારી રાખી પ્રભુ-ભક્તિ કરનારની ભક્તિ અદ્વિજ છે, તેમજ કેવળ છોકરાંમાં જ જીવ રાખી પ્રભુભક્તિનો ત્યાગ કરનાર મનુષ્ય નરકનો જ અધિકારી છે એમ પ્રિયંવદા સમજતી.

તેનું કુટુંબ તેનું મંદિર હતું, અને તેમાંનાં માણસો તે એના દેવ હતા. તેમને સંતોષવાં એજ ઇશ્વરને સંતોષવા બરાબર છે, અને એમને સંતોષવાથી જ ઇશ્વર રાજી રહેશે એમ તે માનતી. મનુષ્યે મનુષ્ય પ્રત્યેની ફરજ પ્રથમ બળવવી એજ ખરો ધર્મ એમ તે ગણતી; એ ફરજમાં જેટલી ખામી રહે તેટલું ‘છેયાંછોકરાંનું’, પતિનું અને આખા કુટુંબનું હિત બગડે, અને આખરે પોતાને જ ખમવું પડે એમ તે સમજતી. આથી કરીને તે પ્રભુભક્તિમાં થોડો સમય ગાળતી, પણ તેની સાથે સાથે પતિ અને કુટુંબની જરૂરીયાતો પૂરી પાડવામાં પુરેપુરું ધ્યાન આપતી.

બિપિનચંદ્રની મેડીમાં તે પુજો વાળતી, અને બધું સાંચું કરતી. પતિની મેડીમાં ચોખ્ખો શાભા કરવાનું પણ આ પતિવ્રતા મુકતી નહીં. તેણે

ઘરમાં આવ્યા પછી કેટલીક જુની વસ્તુઓને દૂર કરી તેને સ્થાને નવી અને સુશોભિત વસ્તુઓ ગોઠવી હતી. બિપિનચંદ્રની ગાદી ઉપર નિત્ય મુકવામાં આવતો તકીયો તે આવી ત્યારે જુના જેવો થઈ ગયેલો હતો. તે કહાડી નાંખીને તેણે એક સુંદર રંગીન બિનને તકીયો ભર્યો અને તેને ત્યાં ગોઠવ્યો. એ તકીયા ઉપર ગુલાબ, જાંબુ, જીંદનાં ફૂલ તેણે બિનથી ભર્યાં હતાં. ભીંત ઉપર બિપિનચંદ્રની એક છબી હતી, તે કાંઈની કાળજી વગર ધૂળ ખાધા કરતી હતી. પ્રિયંવદાએ તેને સાફ કરી હતી અને મોગરા અને ગુલાબનાં ફૂલોનાં ખનાવેલો એક હાર છબી ઉપર થઈને નીચે લટકે એમ તેને પહેરાવ્યો હતો. ખીજે ત્રીજે દિવસે માલણ પાસેથી ફૂલ લઈને પ્રિયંવદા નવા નવા હાર ખનાવતી અને પતિની છબીને પહેરાવતી. આમ અનાયાસે પતિવ્રતા પતિપૂજા કરતી, અને છબી ઉપર નવા નવા હાર આવીને પડતા તેથી તેની શોભામાં વિશેષ વધારો થઈ રહેતો. મેડીના બે ભાગ કરી વસ્ત્રે લાલ કપડાનો નાનો પડદો રાખવામાં આવ્યો હતો અને એક ભાગ સુવાને માટે અને એક બેઠકને માટે રાખવામાં આવ્યો હતો. મેડીમાં એક કપાટ હતું તેમાં સવળાં કપડાં ગોઠવીને રાખવામાં આવ્યાં હતાં. શિયાળાના દિવસ હોય ત્યારે પ્રિયંવદા ગળપટા, મોજાં, ટોપી વગેરે ભરતી અને બિપિનચંદ્રના શરીરનું રક્ષણ કરતી. હાલમાં તેના પગમાં પ્રિયંવદાએ ભરેલાં ઘુટ શોભી રહેલાં જણાતાં હતાં. પતિને વખતસર જમાડી, તેને કપડાં લતાં કંઈ વખતે ક્યાં જોઈશું તેનો વિચાર કરીને તે યોગ્ય સમયે તૈયાર રાખી પ્રિયંવદા પતિ પ્રત્યેની પોતાની કરજ અદા કરી રહી હતી. પતિ કચેરીમાંથી કે બહારથી આવે એટલે એને શું જોઈશું તેનો પ્રથમથી જ વિચાર કરીને તે હાજર કરી દેતી. આ પ્રમાણે રસોઈ કરવી, પતિની હાજરો પુરી પાડવી, ઘરકામ કરવું, સરિતાદેવીની શુશ્રુષા કરવી, અને ઘરનાં માણસોને પણ રાજી રાખવાં, વગેરે કાર્ય તરફ પ્રિયંવદા પોતાનું તન અને મન અર્પી રહી હતી.

એક દિવસ બિપિનચંદ્ર પરગામ ગયો હતો અને પ્રિયંવદા ઘરનાં કેટલાંક માણસો સાથે ચોકમાં બેઠી હતી. સમય સાયંકાળનો હતો. શુકલ પક્ષનો ચંદ્ર જાણે કે વૃક્ષની ડાળીઓમાંથી બહાર નીકળતો નીકળતો ધીરે ધીરે પોતાનો પ્રકાશ ફેંકતો હોય તેમ છાપરા ઉપરથી ધીમે ધીમે પ્રકાશતો ચોકના કેટલાક ભાગમાં પોતાનું અજ-

વાળું ફેંકી રહ્યો હતો. સૌ પોતાની સુખદુઃખની વાતો કરી રહ્યાં હતાં. પ્રિયંવદા એટલામાં બોલી ઉઠી, “આજ ઘરમાં કેવું સુનું સુનું લાગે છે! એ તો ભાયડાઓ વડે જ ધર શોભે! એ હોય તો જ બધુંએ સુઝે! રાંધવાનું, ખાવાનું, પહેરવાનું, ઝોડવાનું! આજ હું જમવા એટલી ત્યારે મને એમ થયું કે બહુ આ ખાવું! એ તો કાણ જાણે ક્યાંએ હશે! ભુખ્યા હશે કે તરસ્યા હશે.” પ્રિયંવદાને ખીજું કંઈ પણ દુઃખ નહોતું અને હોય તો તેને તે ગણતી નહીં. પણ પાત-વિરહ એનાથી એક પણ દિવસ સહન થઈ શકતો નહીં. શુદ્ધ આત્મા પતિની ડાયા રૂપે જ હતી અને તેથી તેનાથી જરાપણ વિખુટી કેમ પડી શકે! પ્રિયંવદાનું અગાધ હૃદય અને પતિભક્તિ નહીં સમજનારી તેની નણદ નલિનિ અને શિવલક્ષ્મી તેના આવા બોલ સાંભળીને મોં મરડતાં અને “જેઈ મોટી ધણીવાળી! એને એકલીને જ ધણી હશે! ભાયડો હોય તે ગામ તો જાયસ્તો! એમાં તે વળી ઘરમાં સુનું સુનું શેણે લાગે છે! કાલે ઘેર આવશે એટલે એની કોટે બાઝજે જ! જીવો મોટી સુની પડી ગઈ જે! અતીશે કરે તે તો ધેવજા કહેવાય.” એમ એની પાછળ બોલતાં.

આ પ્રમાણે બિપિનચંદ્ર અને પ્રિયંવદા એક વિપત્તિમાં અનેક વિપત્તિઓ ભોગવતાં ધરનાં સધળે ભાર પોતાને માથે વહી રહ્યાં હતાં. વળી ડોસાએ તેની નોકરીના સમયમાં તેના ખર્ચાળ સ્વભાવને લીધે થોડું દેવું પણ કરી મુક્યું હતું. ઘરમાં સૌ ખાવાને તૈયાર થઈ રહ્યાં હતાં પણ કમાનાર તો બિપિનચંદ્ર એકલો જ. એની દાઝ કાણ જાણે? એ કાઢને જરા કરકસરથી ચાલવાનું કહે તો ડોસો ધુરંદીયાં કરે અને કહે કે, “ખાશો નહીં, ખાશો નહીં, એટલે ખચશે! જુ શીરાપુરી કરીને તો રોજ ખાતા નથી ને? રોજનું ખાવાનુંએ કંડા તો ના ખાઈએ; જીવોની, ભાઈ નવાઈના કમાઈ લાવે છે!” કપર આપણે જોયું છે કે બિપિનચંદ્રને પીયુષકાન્ત કરીને એક ભાઈ હતો. તે કાલેજમાં ભણતો હતો; તે હાલમાં મનહરપુર આવ્યો હતો. પીયુષકાન્ત સમજી અને ડાહ્યો હતો, અને તેના ભાઈની મુશ્કેલીઓ તે સમજતો હતો. ડોસો જીના વિચારનો હતો અને હજી જીના વખતને જ દેખી રહ્યો હતો. જીના વખતમાં કમાવાનાં સાધન અનેક હતાં અને ધણી સોંધવારી હોવાથી મનુષ્યને કુટુંબનો ભાર વહેવો કે કંઈ ખરચ કરવું એ ધણું સહેલું થઈ પડતું. પણ વખત બદલાયો.

હતો અને કસાવાનાં સાધન ઓછાં થઈ મોંઘવારી વધતી જતી હતી તે આ ડોસો સમજતો નહોતો અને જુના વખતની માફક જ ખર્ચ કરવાનો આગ્રહ કરતો હતો. બિપિનચંદ્ર ધરના ભાર નીચે કચકાઈ નબ છે અને એની બુદ્ધિ કે ડહાપણનો ધરમાં હિસાબ થતો નથી એ વાતને પીયુષકાન્ત સારી પેઠે જાણતો હતો અને તેથી કરીને તે જ્યારે ઘેર આવતો ત્યારે પોતાના મોટા ભાઈનું ઉપરાણું લઈને બોલતો. પણ એ તો બાળકમાં જ ખપતો. બિપિનચંદ્રની દાઝ જાણે એવું ધરમાં બીજું કોઈ હતું નહીં.

પીયુષકાન્ત ધરનો આ સથળો તાલ જોતો અને બિપિનચંદ્રની મુશ્કેલીઓ જોઈને તેને મનમાં ઘણું લાગી આવતું અને તેનું મન આની પરાધીન ગતે તાબે નહીં થવા ઉઠાળા મારતું. ઈંગ્રેજ વિદ્યાર્થી ઘડાએલું તેનું મગજ આવી રીતે એકઠાં રહેવાની યોજનાને તિરસ્કારની નજરથી જોતું અને ઈંગ્રેજ લોકોની પેઠે જુદા રહેવાના વિચારને ઉત્તમ ગણતું; કોઈવાર તે વચલો માર્ગ કહાડતું; પણ તેના વિચાર મનમાં તે મનમાં જ સમી જતા. જ્યાં બિપિનચંદ્રના વિચારોનો ભાવ પુછાય નહીં ત્યાં એના વિચારોનું તે શું વજન પડે ! પણ ડોસાનું એકતર્ફીપણું જોઈને એકવાર તેનાથી રહેવાયું નહીં અને તે સૌને કહેવા લાગ્યો, “સંયુક્ત કુટુંબના વડીલોએ તો સમદષ્ટિ રાખવી જોઈએ ! એમને તો પાંચે આંગળીઓ સરખી જ હોય ! છોકરો કમાતો ધમાતો થાય એટલે વડીલોએ પોતાના અમલની દોરી કંઈક ઢીલી મુકી દેની જોઈએ અને પુત્રને અમુક મર્યાદામાં સ્વતંત્રપણે વર્તવા દેવો જોઈએ. ધરમાં કોઈપણ જાતનો દુરાગ્રહ કર્યા વગર ક્ષમાક્ષીલ બની, મોટું પેટ રાખી, કોઈપણ બાબતમાં નકામો જીવ ધાત્યા વગર અને માથું માર્યા વગર “અમો તો હવે ધરડા થયા, તું તારે બધું સંભાળી લે.” એમ કહી, ધરની જવાબદારી પુત્રને માથે નાંખી તેમણે ઈશ્વરસ્તવનમાં વખત ગાળવો જોઈએ. પુત્રની સ્વતંત્રતા ઉપર તરખ મારવી નહીં, અને તેના બોલનો ભારવકર રાખવો અને પાડવો જોઈએ ! ધરમાં એ કમાનાર છે તેથી એને પુછીને ખર્ચ કરવો અને એની મરજી વિરુદ્ધ પરાણે ખર્ચ કરી આવવું નહીં. કમાનારને કમાત્રાં શું કદ પડે છે તેની વાપરનારને ખબર નથી, એથી તે બહોળે હાથે વાપરે છે; પણ પૈસો કેમ કમાવાય છે તે એકલો કમાનાર જ જાણે છે. આથી એની મરજી વિરુદ્ધ ખર્ચ થાય છે ત્યારે એનું મન

દુઃખાય છે. સંયુક્ત કુટુંબમાં કમાનાર એક હોય છે અને વાપરનાર અનેક હોય છે. કમાનારનું મળું કટલું છે તે જોયા વગર કુટુંબનાં માણસો પોતાની ખાસીયતો વધારે જાય છે અને ખર્ચ કરે છે. 'કુતરૂં તાણે ગામ ભણી અને શિયાળ તાણે સીમ ભણી' એ ન્યાય પ્રવર્તે છે. કમાનાર ખર્ચ ઓછો કરવા મથે અને કુટુંબનાં માણસો વડીલોને આગળ કરીને તે વધારવા મથે. સંયુક્ત કુટુંબોમાં વડીલોએ અને બીજાં માણસોએ બહુ સમજવાની જરૂર છે."

પીયુષકાન્તના શબ્દો સૌએ એક કાને સાંભળ્યા, અને બીજાં કાને કહાડી નાંખ્યા. ઘરમાં જેમ ચાલતું હતું તેમજ ચાલવા માંડ્યું. પણ બહુ થાય તે યોડાને જ માટે. મનુષ્ય કંઈ પણ સારી વાત વાંચુ કરતું નથી પણ હાંચું જ કરે છે. અનુભવ એક મહાન શિક્ષક છે. એકવાર સાંજે ઘરમાં એક નવો જ બનાવ બની રહ્યો અને તેથી સૌની આંખ કંઈક ઉઘડી. શિવલક્ષ્મીને વેધવ્યનું દુઃખ તો હતું જ, પાસે પૈસો પણ ન હતો અને તેમાં વળી અધુરામાં પુરૂં રંગરાય નહારી ચાલતો નીકળ્યો હતો. હાથનો તે ચોખ્ખો નહોતો, અને સ્વાભાવિક રીતે તેના જેવા માણસો ન જ હોય. કપડે લતે એને ઠીકઠાક રહેવાનું જોઈતું હતું. બિપિનચંદ્રના પગમાં સવા રૂપિયાનો દેશી જોડો હોય અને ભાઈના પગમાં વિલાયતી એકના બુટ પાંચ રૂપિયાની કિંમતનાં શોભતાં હોય! આવા બુટને માટે તે પ્રથમ બિપિનચંદ્રની પાસે માગણી કરતો અને એની આની અથોડ્ય માગણી ન સ્વીકારાય એટલે તે ડાસા પાસે કે ડોશી પાસે જઈને પોતાનું ધાંચું કરાવી લેતો. એના માથામાંથી તેલ તો કદી સુકાય જ નહીં, અને એની સેંથીનો વાળ જરાકે આઘો પાછો થાય નહીં. શિવલક્ષ્મી પોતે વૈષ્ણવ હોવાને ડોળ કરતાં. ઘરમાં ઠાકોરજી રાખતાં, તેમની પૂજા કરતાં અને ઠાકોરજીને મન થાય તે ભોગ ઠાકોરજીને ધરાવતાં. એમના ઠાકોરજી પણ એક કે રોજ એમને નવું નવું મન થાય! ઘરમાં સૌ બાબરીની રાટલી ખાય પણ શિવલક્ષ્મીના ઠાકોરજીને તો કાંઈ દિવસ દુધપાક, કાંઈ દિવસ શીરો કે કંસાર, અને છેવટ કશું ન હોય તો લાપશી પણ મળે, અને મગજની જાળીમાંથી તો ન જ જાય! ઠાકોરજીને વહાણમાં વહાણે રંગરાય અને ઘરમાં સૌથી એ નાનો અને ઘરનો ઘેર એક ઠાકોરજીનો. પ્રસાદ તો એને જ મળે! શિવલક્ષ્મી આ વખતે એક છોકરી થઈ હતી અને તેનું નામ સુલકાલિની પાડવામાં

આવ્યું હતું. પણ મૃણાલિનિ હજી ઘણી નાની હતી અને કશું ખાતી નહોતી, અને પીયુષકાન્ત કોલેજમાં અભ્યાસ કરવાને મુંબઈ રહે; આથી કરીને રંગરાય ઠાકોરજીનો માનીતો થઈ પડ્યો હતો. શિવલક્ષ્મી પોતે પરમ વૈષ્ણવ એટલે ઠાકોરજીનો થોડો પ્રસાદ એમણે જીભ ઉપર મુકવો જ પડે, એનો અનાદર થાય નહીં, તેથી તેમાંનો અડધો એ જીભ ઉપર મુકતાં અને બાકીનો રંગરાયને માટે રહેવા દેતાં. આમ મંદિરો ઠાકોરજીનો પ્રસાદ આરોગતાં. સંધ્યાકાળે શિવલક્ષ્મી મંદિરોમાં દર્શન કરવાને માટે જતાં અને રંગરાયને દેવદર્શન કરવાનું કહેતાં. ભાવતું હતું અને વેઢે કહ્યું. આશંકિત પુત્રે માતું કહ્યું માથે ચઢાવ્યું, અને છેલ્લમુલક બની દરરોજ સંધ્યાકાળે મંદિરોમાં દર્શન કરવાને તે જવા લાગ્યો. મંદિરોમાં તે જાય અને ત્યાં આવતી યુવતિઓના ઉપર નજર નાંખે અને લાગ આવે તો કાણીનો ઘસો પણ મારે. કોઈ તેની ફાટેલી હોય તે તેને માથે પણ ભભરાવે, અને સતીપણાનો ડોળ કરી, એ ચાર ગાજો પણ ચોપડાવી, ચાર માણસ એકઠાં કરે અને એને સપડાવે. આમ કોઈ દિવસ ગાજો તે ખાતો અને કોઈ દિવસ મારના સપાટામાં પણ તે આવી જતો. પણ અત્યાર સુધી તો એને માર ખાવાનો પ્રસંગ આવ્યો ન હતો; હજી સુધી તો તે સટકીને નહાશી આવતો હતો. પણ એક દિવસ તેના પાપનો ઘડો ભરાયો. એક વખત એવું બન્યું કે એની ચતુરાઈ કંઈ ચાલી નહીં અને તે ચાર માણસોના હાથમાં સપડાયો. તેણે સખત માર ખાધો, તેના કોટ ફાટી ગયો અને તેનાં જૂટ અને ટોપીનો પત્તો ખાધો નહીં. તે જીવ લઈને નાહો અને ઘેર આવી છાનોમાનો મેડી ઉપર ભરાઈ ગયો. મંદિર શ્રીજીનું કહેવાતું હતું. ત્યાં કેટલાંક ભાવિક ઐરાં પણ જતાં હતાં. રંગરાયની માર ખાધાની વાત આખા મંદિરમાં, શેરીએ શેરીએ અને ઘેરે ઘેર પ્રસરી રહી. પ્રિયંવદાને કાને પણ આ વાત આવી; શિવલક્ષ્મીએ અને ડોસાડોશીએ તે જાણી પણ તે મનમાં ને મનમાં જ સમજીને રહ્યાં. ચોરની મા કોઠીમાં મોં ધાત્રીને રૂવે; કોને કહે ! સૌ મનમાં સમજ્યાં કે હાથનાં કર્યાં હૈયે વાગ્યાં !

ઉપર આપણે જોયું છે કે બિપિનચંદ્રને એક પિત્રાણ કાકી હતી. તેનું નામ ગુમાન હતું. ગુમાનનો પતિ, છોકરાં છોયાં સૌ મરી પરવાર્યું હતું અને તે બિપિનચંદ્રને પોતાના દિકરા જેવો ગણતી. તે ધાતુંખડું જાત્રાનાં સ્થળોમાં વાસ કરતી અને વરસમાં થોડા માસ

બિપિનચંદ્રને ઘેર આવીને રહેતી. હાલમાં તે મનહરપુર આવી હતી અને બિપિનચંદ્રના ઘરમાં રહેતી હતી. ગુમાન વ્યવહારકુશળ અને ખરાને ખરું કહી દેનારી હતી. તે દીધદિષ્ટિવાળી હતી. કાને બેહેરી હતી એટલે એની પાછળ બધા ધણ્યે એતું ભુંડું બોલે પણ એને ક્યાં સાંભળવું હતું ! એ તો બધાંને જ કહેવું હોય તે કહે. ઘરમાં કોઈનું કોઈ પણ દાઝ જાણનારું નીકળે તેમ બિપિનચંદ્રને આ કાકી હતી. ગુમાને રંગરાયની બધી વાત આડોશી પાડોશી કનેથી સાંભળી હતી અને એના પિતો ઉછળી રહ્યો હતો. તેમાં વળી ઘરમાં સૌ ખાનાર અને કમાનાર એકલો બિપિનચંદ્ર; સૌ બેશીને ખાય અને કામ કરનારી તો એકલી મિયંવદા; આવક કરતાં ખર્ચ વધારે, અને તેને માટે બિપિનચંદ્ર રાતદિવસ વેતરું કરતો અને શરીરે મુકાતો; એ સઘળું જોઈને એના ગુસ્સામાં ઉમેરો થયો હતો. એની દીધદિષ્ટિમાં આ સઘળું અન્યાય ભર્યું લાગતું હતું. ગુમાનકાકીનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને તે સૌને કહેવા લાગી, “ખાનાર સૌ અને કમાનાર એકલો બિપિનચંદ્ર ! બાપડો એ એકલો તણાઈ મરે અને સૌ નવા નવા સ્વાદ કરે ! સૌને પાનસોપારી ખાવા જોઈએ ! ચાહ પાવા જોઈએ ! આ શો ઠાક ! પાનને બદલે ચાવો કાચલા, અને ચાહને બદલે પીઓ ન્હાવાના દેગડામાંનું ખાસું ઉતું પાણી ! શાક વગર શેમાં ખાઈએ ? હાથમાં લઈને મોંમાં ! ઉં, હું, હું, હું ! શાક વગર તો ગળે ગોટી નીકળે છે ! આ તે શો ઢાંગ માંડ્યો છે ? રંગરામને મોજશોખ કરવા જોઈએ ! ઘરની આવકનો તો વિચાર કરો ! બિપિનચંદ્રને માથે દેવું કેટલું થયાં કરે છે તેનો કોઈ વિચાર કરો છો ? કુવામાં હશે તો હવાડામાં આવશે ! કુવામાં નહીં હોય તો હવાડો પણ સુંકા સટ જ રહેશે; સૌ સૌના તાલમાં અને સ્વારથમાં ! બધાંને બધું જોઈએ, એક ના જોઈએ કશું મારા બિપિનને કે એની વહુને. સૌનું ઘર એટલે કોઈનુંએ નહીં ! જરા સમજો ! જરા સમજો !”

ગુમાન પોતાના મનમાં સમજતી હતી કે બિપિનચંદ્ર સુખી હશે તો એને અને બીજાં બધાંને કોઈ દિવસ વિશ્રાંતિનું સ્થાન મળશે. માટે એની સ્થિતિ ન બગડવા દેવી એ એની અને ઘરનાં સૌ માણસોની પહેલી ફરજ છે. કુટુંબનાં માણસોએ ઘરમાં બેઠે બેઠે કાંઈપણ કમાણી કરવી જોઈએ, અથવા કરકસરથી જીવન ગાળી, ઘરનું કામકાજ માથે ઉપાડી લઈ ઘરના ખર્ચમાં બચાવ કરવો જો-

છએ, એમ એ માનતી. જરાકે એ નવરી ખેસતી નહીં અને કંઈ ને કંઈ કરવાનું કહેતી. ગુમાન પાસે પેસો હતો અં કોઈની આશીર્વાળી નહોતી. પણ “એડે એડે શું વધીએ છીએ, એડે દહાડો. પણ કેમ જાય,” એમ તે કહેતી અને પ્રિયંવદાને કરવા લાગતી. એ બ્યારે આવતી ત્યારે પ્રિયંવદાને ચુકો. ગુમાન ઘરનું સંધાઈ સંધતી, પીરસતી, અને પ્રિયંવદા આગળ પાનું કામ કરતી; આથી ગુમાન ચાર દહાડા આવતી તો બારે પડતી નહીં.

પ્રિયંવદાની મરજીથી અપિનચંદ્રે ઘરમાં એક ગાય આપી હતી. ગાનમાંથી વેચાતું દુધ રોજ મંગાવવું પડે અને પાંચમે દિવસે ધી મંગાવવું પડે. આખા કુટુંબને આમ દુધ અ પુરૂં પાડવાને ધણું ખર્ચ લાગતું. આથી પ્રિયંવદાની એમ હતી કે એક ગાય ઘરમાં રાખી હોય તો તેનાં દુધ, ધી, કુ કામમાં આવે અને ગાયનું ખર્ચ એટલું બધું થાય નહીં. વળી છાશ, માખણ વગેરે જે જોઈએ તે પણ મળી શકે અને કુ દુધ, ધી, જેવા પૌષ્ટિક પદાર્થોની તાણ કદીએ પડે નહીં. બહાર ચોક જેવું હતું તેમાં ગાય બાંધવામાં આવતી હતી. એક વાછરડી હતી. ગાયને ધાસ નાંખવું, પાણી પાવું, તેને દે અને તેનું વાશીદું કહાડવું એમાંનું ધણું કામ પ્રિયંવદા જતે અને કેટલુંક નોકર પાસે કરાવતી. ગાયને દસ અગીયાર વાગ્યે ચમારી ચરાવવાને લઈ જતો, અને પાંચેક વાગ્યે તે પોતાની ઘેર આવતી. ગાય ઘેર આવે ત્યારે પ્રિયંવદા તેને બાંધતી નોકર પાસે બંધાવતી. આમ ગાયની બધી કાળજી તે રાખતી.

ગામમાં અંબાજી માતાનું દેવળ હતું ત્યાં દર્શન કરવાને વદા કોઈ દિવસ જતી. એક દિવસ તે પાંચેક વાગ્યાના શુ દર્શન કરવાને ગઈ; સાથે નોકરને પણ લેતી ગઈ હતી. મૂણ આ વખતે નાની હતી અને તે ઘોડીયામાં ઉંઘતી હતી; તેને ડીને લઈ જતી એ એને ઠીક લાગ્યું નહીં, અને જગસી તો બધાં છે, કોઈપણ જરા ઘોડીયું હલાવશે એમ મન વાળાને ફેલી ગઈ. એને પોછી આવતા જરા વાર થઈ. એટલામાં ગા આવી. ગાયે અંદરે આવીને બરાડવા માંડ્યું. ઘરમાં નલિનિ, સુ દેવી, શિવલક્ષ્મી સા હતાં. ગુમાનકાકી બહાર ગયાં હતાં. ૭

બરાડવાથી મોઝે જાણ્યું કે ગાય આવી છે, પણ મોઝે તેને પાંધ-
વાને હાથ નહીં, સિધલકમીએ તો મોઢું ખરડ્યું અને કહ્યું, “મેં
કશું હતું કે એ કપાધિ બેઠારહી નહીં, પણ બેઠારીને મેઠાં. દવે
કરો બાપા, જુએ તમારે! ચામચ પાક્યાં આ કરા મેઠાં, ત્યારે ગાય
માતા પધમાં! હું મો કંઈ હાલી નહીં! હો હમી રહેતી!”

નલિનિ તેમાં ઉમેરો કરવા લાગી, “મેઠાં ફર્થનનાં બોગી
યમાં છે! જાણતાં નથી કે ગાય પાંચ વાગ્યે આવશે! ગાય બેંચ રાખવી
હોય તો આમ કરતાં ન કરાય! ફર્થન કરતાં તે આટલી વાર સી!
ખિખિભાધએ ફરવી મુક્યાં છે. જ્યાં જવું હોય ત્યાં જવા દે છે!
એ તે શું! બાયડી માણસે બહુ કરવું શું?”

ગાયને કાઢ્યે પાંધી નહીં તેથી ગાયે વાછરડીને બધું દુધ
ધવરાવી દીધું. રંગરાય પોતાની મેડીમાં રહ્યો રહ્યો તે જતેયા કરતો
હતો, પરંતુ તે પણ નીચે ઉતરીને આવ્યો નહીં. એટલામાં ધરમાં નાની
મૃણાલિનિ જગી હી અને મોડીયામાં રોવા લાગી. સરિતાદેવીએ
નલિનિને હિંચકા નાંખવાનું કહ્યું. નલિનિના શુસ્સાને પાર રહ્યો
નહીં, અને તેણે માથામાં વાગે એવો જવાબ આપ્યો; “શું હું એમ-
નાં છોકરાં રાખનારી છું કે? કાલને વહાણે વળી એને ભાદ્ર આવશે
કે બહેન આવશે! છોકરાંથી ધર ભરાશે! આપણે તે એમને હિંચકા ક્યાં
નાંખતાં ફરીશું? માને ભટકવું અને અમારે એમનાં છોકરાં રાખવાં!”

સરિતાદેવીને એનું બોલવું ખીલકુલ ગમ્યું નહીં. ડોશીની વૃત્તિ
નિર્ભળ હતી. એમનું હૃદય ધાર્મિક અને કામળ હતું. વડુને માટે
એમને લાગણી હતી અને વહુના ગુણ તે બરાબર સમજતાં હતાં.
પણ પુત્રી તરફના પ્રેમને લીધે એ કાઢવાર વહુના ગુણ જુલી જતાં
અને પુત્રીની વાત, જેરબ્યાજળી હોય તોપણ, કમુલ રાખતાં; પણ
મનમાં તે સમજતાં અને તેમનું મન પુત્રીપ્રેમ અને વડુ ઉપરના
ભાવની વચમાં ગોચાં ખાતું. વહુનું કોઈ લુંડું બોલે તો તે તેમનાથી
ખમાતું નહીં અને તે વાત ઘણી દેવાને તે પ્રમત્ત કરતાં. કુશીમાં
રહેતાં હતાં ત્યારે વહુએ જ નાંખ્યાંની બીડ ભાગી હતી તેના પાડ
તેમના મનમાં વસી રહેલો હતો, અને પુત્રીના દયાણથી તેના તરફ
પ્રણામ હાંસવાનો કોઈ પ્રસંગ આવતો, તો વહુની આ ઉદાર વૃત્તિ
અને બહાઈ તેમની નજર આગળ તરી આવતાં હતાં. આથી મૃણા-
લિનિને રહેતી બેઠન અને નલિનિનો જાણ સંભળીને સરિતાદેવીને

ગુસ્સો ઝડપે અને તે બોલ્યાં, “ ત્યારે તું તો બેસી જ રહેજે, હું એનું ઘોડીયું હલાવું છું.” એમ કહીને તે ઉઠ્યાં અને જવા લાગ્યાં. એટલે નલિનિ બરબડતી બરબડતી દોડી, અને “ મોઘ રાંડ, દુઃખ દેવાને આવી છે!” એમ કહીને હિંચકા નાંખવા લાગી.

રીસમાં ને રીસમાં નલિનિએ એવા તો મોટા મોટા હિંચકા નાંખ્યા કે ઘોડીયું ઉછળ્યું અને છોકરી બહાર ઉઘે માથે પડી, અને તેની નસકોરી ફુટી. તે ખૂબ રોવા લાગી. એનું રોવું સાંભળીને ડાસો, રંગરાય, શિવલક્ષ્મી સૌ દોડી આવ્યાં અને એટલામાં પ્રિયંવદા આવી પહોંચી અને એણે છોકરીનું નાક ધોધ એને ધવરાની છાતી રાખી.

મૃણાલિનિને રમતી કરી પ્રિયંવદા ગાય દોહોવરાવવાને ગઈ, પણ ગાયે વાછરડીને બધું દુધ ધવરાવી દીધું હતું, તેથી છાંટોએ દુધ નીકળ્યું નહીં. રંગરાયે પોતાની મેડીમાંથી ગાયને ધવરાવતાં જોઈ હતી તેથી તેણે તે સમાચાર કહ્યા એટલે પ્રિયંવદા નિરાશ થઈને ઘરમાં ગઈ. ગામમાં દુધ મળવાની વેળા વીતી ગઈ હતી તેથી તે શોકાતુર થઈને રાતને માટે રસોઈ કરવામાં ગુંથાઈ.

રાતે વાળુનો વખત થયો એટલે બિપિનચંદ્ર, પીયુષકાન્ત, ડાસો અને રંગરાય જમવા બેઠા. સૌને દુધ વગર ખાત્રું પડ્યું અને ડાસાને તો તે ઘણું અવગું લાગ્યું, તેથી તેણે દુધ નહીં હોવાનું કારણ પુછ્યું. રંગરાય બોલી ઉઠ્યો, “ ગાયે વાછરડીને બધું દુધ ધવરાવી દીધું.”

ડાસો ખીજવાઈને બોલ્યો, “ કેમ ઘરમાં કોઈ નહોતું?”

રંગરાયે કહ્યું, “ હા, સૌ નીચે હતાં. તેમણે વાતોમાં ગણુકાયું નહીં અને ગાય બાંધી નહીં.”

ડાસાએ પુછ્યું, “ ત્યારે તેં શી રીતે જાણ્યું કે ગાયે ધવરાવી દીધું?”

રંગરાયે જવાબ આપ્યો, “ હું મેડી ઉપર ઉભો ઉભો જોતો હતો !”

ગૌરીશંકર લાલચોળ થઈ ગયા અને પુછવા લાગ્યા, “ પ્રિયંવદાવહુ ક્યાં હત ?”

રંગરાયે કહ્યું, “ એ તો દર્શન કરવાને ગયાં હતાં; સાથે નોકરને પણ લઈ ગયાં હતાં !”

દોરડાનો વળ ઉતરતો ઉતરતો જેમ છોડે આવે છે તેમ ગૌરીશંકરનો ગુસ્સો છેવટે પ્રિયંવદા ઉપર આવીને પડ્યો, અને તે બોલ્યા, “ ઉં, ઉં, મધ્યાકાળે બહાર ફરવું કેવું જ? ગાય આવવાનો વખત થાય તે શું ધ્યાનમાં ન રહે? એ કેવી કાળજી કહેવાય ?”

અિપિનચંદ્રને મનમાં ધણુંએ માહું લાગ્યું કે ઘરમાં આટલાં બધાં માણસ હતાં પણ ગાયને કોઈએ બાંધી નહીં; રંગરાયે મેડીએ ઉભા ઉભા જોયા જ કર્યું અને પ્રિયંવદાને નાહક ઠપકો દેવામાં આવે છે, પણ શરમને લીધે તે કંઈ બોલ્યો નહીં. આમ દુધ વગર બધાંને જમવું પડ્યું અને ડોસાને તે બીલકુલ ફાવ્યું નહીં, અને તે પ્રિયંવદા ઉપર ધણું જ બીજવાયો.

ભલી બિચારી પ્રિયંવદા સઘળું સહન કરી રહી. તે જાણતી હતી કે તેનો વાંક નથી પણ મોટાની આમન્યા તોડીને બોલવું એન ઠીક લાગતું નહીં તેથી તેણે જરાએ ઉત્તર આપ્યો નહીં. પણ ગૌરી-શંકરનું ચઢેલું મોહું જોઈને ગુમાન તેમની પાસે આવી અને કહેવા લાગી, “ તમે પ્રિયંવદાનો વાંક કહાડો તો ભલે; પણ આટલાં બધાં ઘરમાં હતાં તે કોઈનાથીએ ગાયને બંધાય નહીં કે ? રંગરાય મેડી ઉપર ઉભો ઉભો જોયા કરે; એનાથી નીચે ઉતરાય નહીં કે ? આમ બધાં ઘરમાં હોય ને જોયા કરે અને દુધને માટે વહુનો વાંક કહાડવામાં આવે એ કેવું ? શું પ્રિયંવદા એકલી જ દુધ ખાય છે કે ? શું બીજાં બધાં આધું મુકે છે ? વહુ થઈ એટલે એનોજ વાંક કહાડાય ! રડો માથે મોગ માંડ ધાલીને શું કરવાને પરણાવવા જતીઓ હશે ? છોકરાઓને પરણાવવા જ નહીં ! પરણાવીએ તો આવું થાય ને ! પરણ્યા પહેલાં તો ‘ વહુ, વહુ ’ કહેતાં સાસુનું મોં સુદાય અને પરણ્યાં કે સાસુની આંખો ચાર થાય ! આપણાં ઘરડાં કહેવત કહે છે કે,—

‘ પહેલાં તો બધજી એમ કરી કહેતાં વહુને ઘડાવો તુશી,

‘ હવે તો બધજી એમ કરી કહે છે, વહુને બાંધો ઉંચી,

કહો ધર કેમ ચાલે !

‘ પહેલાં તો બધજી એમ કરી કહેતાં, વહુને ઘડાવો તોડો,

‘ હવે તો બધજી એમ કરી કહે છે, વહુ મારી થઈ થોડો.

કહો ધર કેમ ચાલે ! ’

સાસુ ને વહુ, એ તો જાણે ઉંદર બિલાડીનો જ સંબંધ ! કોઈ કોઈનું મોં ન જુવે ! બળ્યો એ આપણો સંસાર ! ન સમજે મોટાં અને ન સમજે નાનાં ! ”

હાલનું આપણું કૌટુંબિક જીવન—સંયુક્ત કુટુંબ વ્યવસ્થા—પરસ્પર સ્નેહ ઉપજાવવાને બદલે કુટુંબમાં પરિણામે સ્નેહનો ભંગ કરે છે. કૌટુંબિક જીવન અપ્રીતિ અને ઈર્ષ્યા ફેલાવે છે, આળસ વધારે છે,

યુવકનાં સ્વમાન અને વ્યક્તિત્વને કચડી નાંખે છે. 'યુક્તિવિકાસને અવકાશ આપતું નથી, સ્વતંત્રતા અને હિંમતનો નાશ કરે છે. અને તે જુના કાળમાં ઉછરેલા, અને આધુનિક સમયને પરામર નહીં જાણનારા વડીલોની સત્તાને, માનને યોગ્ય હદ ઉપરાંત વધારે વધારી મુકે છે. પરિણામ એ આવે છે કે કેટલાંક કુટુંબનાં મિત્રમિત્રોમાં આખરે બોલવાનો પણ વ્યવહાર રહેતો નથી. જેમને પાળવામાં આવે છે તે જ સામાં થાય છે. સરકારમાં વિશેષ દાવા ભાષ્યો ભાષ્યોના કે એવાં નજીકનાં સગાંના જ હોય છે. આર્થિક દૃષ્ટિએ જેતાં કુટુંબની મિલકતની સારી વહેંચણી થતી નથી. મિલકત જેમ તેમ તણાઈ જાય છે અને કચેરી-માં તેના દાવા પણ ઉભા થાય છે. હાલનું કૌટુંબિક જીવન જાતમહેનત એાછી કરે છે; લડાઈને કિત્તેજન આપે છે, અને સમાનતા અને ન્યાયની ભાવનાઓને ગુંગળાવી નાંખે છે.

પ્રાપ્તે લોકોષો લર્વે પુત્રં પ્રિય-પુત્ર-રેત્ એ સુત્ર કુટુંબમાં જાણુ ઉપર મુકાય છે. યુવકની સ્વમાનની લાગણીને તે દાખી દે છે અને તેને ખીલવવાનો અવકાશ તેને મળતો નથી. વડીલો માટે માનની લાગણીને તે હદ બહાર વધારી મુકે છે, આથી કરીને રીતસર આજ્ઞાનુસાર વર્તન કરવાવાળા યુવકો ઉપર પણ આજ્ઞાભંગનો આરોપ મુકાય છે. આપણા ઘરો એ જૂન વધારવામાં સામેલ થાય છે. યુવાનો વડીલોની સત્તા સામે નહીં પણ તેના બેહદ વધારા સામે પોકાર કરે છે. ખરૂં છે કે મનુષ્યનું મગજ સત્તાથી જરા દબાયલું રહે છે ત્યારે તેનામાં આપજીદી સત્તા હેઠળ રહેવાની લાયકાત આવે છે. પણ તેના ઉપરની સત્તાને પણ હદ છે. વધારે સત્તા નીચે દબાયલું મન બાયલું બની જાય છે, તેની વિચારશક્તિ નષ્ટ થઈ જાય છે, અને તેનામાં સ્વનિયમનની શક્તિ રહેતી નથી. હાલના સમયનું કૌટુંબિક જીવન સ્વતંત્ર અને વિચાર, હિંમત, અને સ્વમાનથી યુક્તિનો વિકાસ કરનારા યુવકોની નેમ પાર પડવા દેતું નથી, કારણ કે નાનપણથી જ યોગ્ય સ્વતંત્રતા અને વિકાસના વાતાવરણમાં નહીં ઉછેરાયલું બાળક મોટપણે આ ગુણોને ખીલવી શકતું નથી. હાલના આ જુના જમાનાના વડીલો તો એમજ જાણે છે કે પુત્ર એમની આગળ સદાએ બાળક જ છે, એની યુક્તિ પણ બાળક જેવી જ છે, એમનો દાખ જરા પણ ઢીલો થયો ન જોઈએ અને પુત્રને સ્વતંત્રતા મળવી ન જોઈએ. પ્રથમે તેઓ કંમલ પણ ઘરમાં રાખ્ય તો ઘરો જ ચક્ષાવે એમ વડીલો ધારે છે.

આથી જ માળાપ અને પુત્રો વચ્ચે કલહ થાય છે. બંનેએ એકબીજાનું માન રાખવું જોઈએ. વડીલે પુત્રને મિત્ર સમાન ગણવો જોઈએ. મનુષ્યને સ્વતંત્રતા તો જોઈએ જ! તેમાં વળી આ આજના ઇંગ્લેન્ડ ભણેલા જુવાનીઆઓ! તેમને સ્વતંત્રતા પ્રિય હોય જ! જુવાન પુત્રની સ્વતંત્રતા ઉપર જે દાખ મુકવામાં આવે તો એની ખુદ્દિ ખીલે નહીં અને એ ઉગતું ફુલ કરમાઈ જ જાય. જુવાનીઆઓ કેટલેક દરજ્જે ઉદ્ધત થતા હશે પણ વડીલો પણ તેમને બહુ દાખમાં રાખવાને પ્રયત્ન કરે છે અને તેથી જુવાનીઆઓ સામા થાય છે, અથવા તો મનમાં ને મનમાં ધુંધવાયા કરે છે, અને વડીલથી છુટા થવાને યત્ન કરે છે.

પરિણામ એ આવે છે કે સામાન્ય રીતે ઘણા જુવાનો સાહેબ-લોકની માફક જુદા રહેવાનો જ વિચાર કરે છે. બહુ ડહાપણ, ગાંભીર્ય, દાવકાશવાળા અને કેળવાયલા વડીલો જ સંયુક્ત કુટુંબ-વ્યવસ્થાને તેની મૂળ સારી સ્થિતિએ લાવી મુકશે, બાકી હાલ તો એના ભવાડા ઉઘાડા છે જ. હાલનો સુશિક્ષિત વર્ગ ન્યારે વડીલપદ ધારણ કરશે ત્યારે આ સંયુક્ત કુટુંબવ્યવસ્થા તેની મૂળ સ્થિતિએ આવશે. ન્યારે બેરોમાં પણ કેળવાઈ કંઈક સમજતાં થશે, નવા વિચારના વડીલો થશે અને તેમના પુત્રો પણ નવા વિચારના હશે; આમ નવો વિચાર જ ઘરમાં ફેલાતો હશે, ત્યારે ઘરમાં ઐક્ય થશે અને કદાચ એકબીજાની આડે આવશે નહીં, અને સૌ એકબીજાના વિચારને માન આપશે. સ્ત્રીઓ પણ ખરી રીતે કેળવાશે એટલે કંઈક આ કંઠાસ ઓછા થશે, અને પોતાનો વખત કુચલી કે નિંદામાં નહીં ગાળતાં તેનો ઉપયોગ તેઓ કુટુંબની કમાણી વધારવામાં કરશે અને કુટુંબમાં પ્રીતિ અને ભાવ ઉભરાશે.

અર્ધાંતે દુધ વગર ખાવું પડ્યું તેથી ઘરમાં સૌ પ્રિયંવદ્ધ ઉપર વામ્પ્રહાર કરવા લાગ્યાં. પીયુષકાન્તને આ વાત બીલકુલ ગમી નહીં. પોતાની ભાભીનો વાંક એમાં જરાએ નથી એમ તેની ખાત્રી થઈ હતી. ડોસાની ન્યાયખુદ્દિમાં તેને દોષ લાગ્યો અને ઘરનાં માણસેલી બે-કાળજીને માટે તેને ધણો ખેદ થયો. સંયુક્ત કુટુંબની વ્યવસ્થા ઉપર તે વિચાર કરવા લાગ્યો અને તેમાં પુત્રોની સ્વતંત્રતા ઉપર મરાટી તરાપ તેની દૃષ્ટિ આગળ તરી આવી. આવાં કુટુંબોમાં ઉંમરલાયક અને ડાહ્યા પુત્રો પણ પરાધીનતા જ ભોગવે છે એમ તેને જણ્યું.

તેનું મસ્તક અનેક વિચારો કરવા લાગ્યું. વિચારમાં ને વિચારમાં તે બિપિનચંદ્રની પાસે ગયો અને સંયુક્ત કુટુંબ વિષે વાત કરવા લાગ્યો. આખરે તે બોલી ઉઠ્યો, “ બિપિનભાઈ, સંયુક્ત કુટુંબમાં તો વડીલો જ સાત્રાજ્ય ભોગવે છે! તેઓ ભલે ભોગવે, તેની હું ના કહેતો નથી, પણ તેમણે સર્વે પ્રત્યે સમાનદષ્ટિ રાખવી જોઈએ અને ન્યાયથી વર્તવું જોઈએ. એમને મન તો સૌ સરખાં જ હોવાં જોઈએ. દિકરી અને વહુ એમાં એમને ફેર હોવો ન જ જોઈએ. પુત્રને એમણે ઘટતી સ્વતંત્રતા આપવી જોઈએ. પુત્રની સ્વતંત્રતા જાળવવાના હેતુથી જ પ્રાચીન કાળમાં ઋષિઓએ પચાસ કે પંચાવન વર્ષે વાનપ્રસ્થ લેવું કે સંન્યાસ ગ્રહણ કરવો એમ ફરવેલું છે. શાસ્ત્રોનો આ ઉદ્દેશ શુદ્ધ અર્થવાળો છે. એક પંથ ને દો કાળ; પરમાર્થ સધાય અને કુટુંબની સ્વતંત્રતા જાળવાય. પુત્રને સ્વતંત્રતા મળે તો એનો ઉલ્લાસ વધે, અને તેનાં મન અને યુદ્ધિ ખીલે. વળી એને જ ઘરની બધી જવાબદારી સોંપવામાં આવે અને એ પોતાની જવાબદારી સમજે તો કોઈનું એ મન એ દુભવે નહીં, પણ ઉલટો સૌના મનને સંતોષ આપે. એને મિત્રવત્ ગણી એના વિચાર ધ્યાનમાં લઈ કુટુંબના ખર્ચની અને મિલકતની વ્યવસ્થા કરવામાં આવે તો ભાઈબહેનોના કે ભાઈઓભાઈઓના કજીઆ બંધ થાય અને સંયુક્ત કુટુંબમાં સુખ અને મજા ભોગવાય; નહીં તો તે એક બંધીખાના જેવું જ થઈ રહે! કુટુંબમાં સુખનાં કે કંકાસનાં બીજ રોપવાં એનો આધાર વડીલોની દીર્ઘદૃષ્ટિ, હહાપણ અને ન્યાયયુદ્ધિ ઉપર રહે છે. ”

બિપિનચંદ્ર—“ તારૂં કહેવું ખરૂં છે, પણ બધે તેમ હોતું નથી. કેટલેક સ્થળે હાલના જીવાનો મનસ્વી અને ઉદ્ધત બની કંઈપણ કારણ વગર માઆપથી જીદ થવાનું માગે છે. તેમને અમર્યાદિત સ્વતંત્રતા જોઈએ છીએ. જે માઆપે તેમને પાળી પોષીને મોટા કર્યાં, બણાવ્યા ગણાવ્યા, તેમની લાગણી દુઃખવવાનું અને તેમના સામા થવાનું અઘટિત કાર્ય તેઓ કરે છે. સાધારણ રીતે માઆપ કુટુંબનાં નિગ્રાહાર અને નાની વયનાં-કમાવાને અશક્ત-માણસોની વધારે કાળજી રાખે છે. તે કાળજીને આ જીવાનો પક્ષપાત ગણે છે, અને કુટુંબમાં કલેશ ઉત્પન્ન કરે છે. માઆપને પૈસે કમાતા થઈ તેઓ-મોટાં ભાંડુઓ-નાનાં ભાંડુઓની તરફ બેદરકારી દર્શાવે છે, અને આમ કુટુંબમાંથી પ્રીતિનું મૂળ ઉખેડી નાંખે છે.

પ્રીયુષકાન્ત—ઈંગ્લેન્ડની માફક પહેલેથી જ જુદા રહેવાનો રિવાજ પણામાં હોય તો કેવું ?

અિપિનચંદ્ર—આવો વિચાર જુવાનીઆઓની ઉદ્ધતાઈ અને સ્ત્રીપણાનું જ પરિણામ છે. ઈંગ્લેન્ડની સમાજનું બંધારણ તેવા જ છે. ઉપર સ્ત્રીઓનું છે એટલે તેમને તેમ કરવું ફાવે, આપણને તે ફાવે નહીં. સ્વાભાવિક રીતે હિંદુઓમાં કુટુંબવત્સલતાનો ગુણ જન્મથી જ વેલો હોય છે. આ ગુણ તેમને કુટુંબથી કદી જુદા પડવા દેશે નહીં. જો એને પોતાની પત્નીની પવિત્રતાથી વધારે બહાલી વસ્તુ દુનિયામાં નથી. તેનો પાતિપ્રત્ય ધર્મ જગવાય, તેનું બરાબર રક્ષણ, અને કોઈ પરપુરુષનો તેની પવિત્ર સંનિધિમાં પગસંચાર ન થાય, માટે કુટુંબ આવશ્યક છે. આમ એક રીતે સંયુક્ત કુટુંબ સ્ત્રીઓનું રાણું કરે છે અને બીજી રીતે તે નિરાધારને આશ્રય આપે છે. આરિત્ય ધડવાની તે એક શાળા છે. તેમાં ઘડાઈ સ્ત્રીપુરુષો ત વિચારનાં બને છે. તરેહવાર સંજોગોમાંથી તેમને પ્રસાર થવું છે. થોડું બમવું તો પડે, પણ અનુભવી થવાનો લાભ મળે ! થોડું ને લાભ ધણો; દુઃખ વગર સુખ હોય જ નહીં ! અને તે વગેરે આપણે જુદા ક્યાં થતા નથી ?

પ્રીયુષકાન્ત—કુટુંબકલેશનું મૂળ કારણ તો વડીલો અને જુવાની પરસ્પર ગેરસમજ છે. જુના વિચારના વડીલો જુવાનોના મારને સમજી શકતા નથી અને નવા વિચારના જુવાનો વડીલોની બુદ્ધિઓને બરાબર જાણતા નથી. તેઓને એકબીજાના વિચારોની બરાબર કિંમત નથી. વડીલોએ પોતાનો દાખ ઓછો કરવામાં પોતાને નમ છે એમ નહીં માનતાં તે ઓછો કરવો જોઈએ અને પુત્રોને તો છૂટ આપી તેમની બુદ્ધિનો વિકાસ જોઈ રાજી થવું જોઈએ; કે તેમને દબાવી, ધમકાવી, ઘરના બારથી દબાવી દેવા જોઈએ. તેઓ પણ સ્વતંત્રતા મળે તોએ વડીલોનું માન રાખી, તેમની બુદ્ધિઓની કિંમત કરી, તેમને સંતોષવા જોઈએ. હું ધારું છું કે વડીલો અને જુવાનો એકજ વિચારના હશે ત્યાં કુટુંબકલેશ ન હોય !

અિપિનચંદ્ર—હા, તેમજ. સમય બદલાતો જાય છે અને કેળવણી વધતી જાય છે. જ્યારે વડીલો અને જુવાનો બંને નવા વિચાર-ચક્ર રહેશે ત્યારે કુટુંબમાં એકતાંત્ર પ્રવર્તશે અને સંયુક્ત કુટુંબ.

ની મહત્તા અને ફાયદા સમજાશે અને ભોગવાશે. આ તો ક્ષેશ છે માત્ર જુના અને નવા વિચાર વચ્ચે.

પ્રિયંવદા પાસે બેઠી હતી. બંને ભાઈઓ વચ્ચે ચાલતી વાત-ચીત તે સાંભળતી હતી. તેનું કુટુંબવત્સલ હૃદય વચમાં કંઈકે બોલવાને ઉછાળા મારી રહ્યું હતું, પણ બે ભાઈઓની વાતમાં બંગ પડાવવો નહીં એમ જાણીને તે અસારસુધી કંઈ બોલતી નહોતી. બંને જરા વાર ચુપ રહ્યા એટલે પ્રિયંવદા બોલી:—

“સંયુક્ત કુટુંબ સ્નેહની શાળા છે; સુખ અને સ્નેહ જેમ જેમ પરસ્પર વહેંચાય છે, જેમ જેમ તેમની પરસ્પર આપ લે થાય છે તેમ તેમ તે વધે છે. તેમજ દુઃખ જેમ જેમ પરસ્પર વહેંચી લેવાય છે તેમ તેમ તે ઘટતું જાય છે. સંયુક્ત કુટુંબમાં સુખ અને સ્નેહની પરસ્પર આપ લે કરવાથી તે વધે છે, અને દુઃખ વહેંચાઈ જવાથી ઘટે છે. સાચો સ્નેહ મનુષ્ય માત્રની જાંદગીમાં એક ઘણું જ મોટું પવિત્રતાથી ભરેલું તત્ત્વ છે. એના વગર મનુષ્યના આત્મા કદી પણ સંપૂર્ણતાની ઉંચી ટોચે પહોંચી શકતો નથી. કુટુંબ આ પ્રેમરૂપી પુષ્પની કળી ખીલવવાની એક વાડી છે; અહીંઆં આ પુષ્પ ખીલે છે, તેની સુવાસ પ્રથમ કુટુંબમાં પ્રસરે છે, અને ત્યાંથી આગળ વધીને સમાજ, દેશ અને સર્વ જગત ઉપર તે ફેલાય છે.”

પ્રિયંવદા આમ જંભીરપણે બોલી અને પછીથી એકદમ હસી પડી અને હસતાં હસતાં કહેવા લાગી, “માટે, મારા ચંદ્ર તો પહેલા જ; અને આકાશના ચંદ્રની આસપાસ જેમ અનેક નક્ષત્રો અને તારાઓ વીંટાઈ રહેલા છે તેમ મારા ચંદ્રની આસપાસ મારા ચંદ્રનું કુટુંબ હોય જ ! ત્યારે જ મારા ચંદ્ર શોભે. નક્ષત્ર અને તારા વગર આકાશનો ચંદ્ર દીપે નહીં, તેમ તેમના કુટુંબ વગર મારા ‘ચંદ્ર’ પણ દીપે નહીં.” એમ બોલતી બોલતી પ્રિયંવદા ઉભી થઈ, ક્ષણવાર અપિનચંદ્ર સામું હસતે હસતે બોધ રહી, અને પછી કામ કરવાને ચાલી ગઈ.

પ્રિયંવદાને મન તેનું ઘર એક સ્વર્ગભૂમિ જ હતું. ઈશ્વરે આપેલી એક બાળકી તેને મન તેના કોટની માળા હતી, અને તેના પતિ તેને મન સર્વસ્વ હતું. પતિના પ્રેમ શિવાય તે બીજું કંઈ ઈચ્છતી નહીં અને તે પ્રેમની છાયામાં સર્વદા આનંદમાં રહેતી. કુટુંબનાં સૌ માણ-

સોમાં તે બળી જતી અને તેમની સાથે હળી જતી. કુટુંબનો ભાર માથે પડવાથી તેનાથી વધારે પુસ્તકો વાંચવાનું બની શકતું નહોતું. પણ અપોરે જમી પરવાર્યા બાદ બહાર ચોકમાં તે બેસતી અને અપોરના સમયમાં ઘરનાં બીજાં બધાં ધડીએક નિદ્રાવશ થયાં હોય તે વખત રામાયણ કે મહાભારતમાંથી તે કંઈક વાંચતી. એક દિવસ વાંચતે વાંચતે તે વિચાર કરવા લાગી. “ મનુષ્યનું મન ચંચળ છે; કંઈને કંઈ પ્રવૃત્તિ તે કર્યા જ કરે છે; મન કુતરા જેવું છે; કુતરે ધડીકમાં પકવાનના ટોપલામાં મોં ઘાસે છે; ધડીકમાં રોટલીના એક ટુકડા તરફ દોડે છે; અને ધડીકમાં ઉકરડામાં જઈને તે નરકમાં મોં ઘાસે છે. તેમ આ આપણું મન ધડીકમાં રાખી થવાનું જાય છે, ધડીકમાં પવિત્ર બની ક્ષણવાર એક યોગી કે તપસ્વી જેવું બની રહે છે, અને ધડીકમાં સંસારની લાલચોમાં લપટાઈ અધમમાં અધમ નીચ કે અપવિત્ર વિચાર કરે છે. તેને સદ્પ્રવૃત્તિમાં રોક્યું હોય, આવું વાંચન વાંચવામાં તેને પરોવ્યું હોય તો હૃદય પવિત્ર થાય અને તેને સંસારની કપાધિમાંથી ધડીક વિઠાંતિ મળે. ‘ નવરૂં બેઠું નખોદ વાળે ’ એ કહેવત પ્રમાણે ઘણી સ્ત્રીઓ નવરાશનો વખત પારકાની નિંદા કરવામાં, કુથલીમાં, કે પોતાનું ડહાપણ આગળ કરવામાં ગાળે છે, અને પોતાનો અને પારકાનો ભવ બાળી મુકે છે. સદ્ભાવે મારા પતિએ મને વિદ્યાનો રસ ચખાડ્યો છે અને તેથી નવરાશના સમયમાં હું ઘડા શાંતિ અનુભવું છું. આવો પતિ મને ભવો ભવ મળજો!”

આ છેલ્લું વાક્ય મનમાં બોલતાં પ્રિયવદા ઉદાસમાં આવી ગઈ, તેની આંખો પલકવાનું ભુલી ગઈ, અને પુરેપુરી ઉધડી ગઈ; તેના લાથ, પગ, સઘળા અવયવો, આખું શરીર સ્તબ્ધ બન્યું અને તેનું વિશાળ કપાળ, જેને જોતાંજ કોઈ અપવિત્ર પુરુષ તેની સંનિધિમાં આવવાની હિંમત ધરતો નહીં, તે તેજથી ચળકવા લાગ્યું; ક્ષણવાર પતિના સ્મરણથી, તે સ્મરણમાં તક્ષીન થઈને, જેમ શ્રીજગન્નાથજીની યાત્રાએ જતાં, રસ્તામાં શ્રીજગન્નાથજીનું સ્મરણ થતાં, શ્રીચેતન્યપ્રભુ, સ્તબ્ધ બની, એક ઝાડ તળે બેસી પડ્યા હતા અને ભાવસમાધિમાં આવી ગયા હતા, તેમ પ્રિયવદા ભાવસમાધિને અનુભવી રહી.

આ વખતે ઘરમાં ગૌરીશંકર જગ્યા હતા અને ઘરમાં સુન્દર જેવું લાગવાથી તે અહીં તહીં ફરતા હતા. બધાંને ઉધતાં બેઠાં તે બહાર ચોક તરફ આવ્યા. આવતાંની સાથે જ તેમની દષ્ટિ

પ્રિયંવદા ઉપર પડી. પ્રિયંવદાના મુખ ઉપર ભલામ, નિર્દોષતા, અને ભવ્યતા છવાઈ રહ્યાં હતાં. જોતામાંજ ડોસો અટક્યો. આકૃતિ: ગુણાન્ કથયતિ એ ન્યાયે તેના મનમાં ઉઠી અસર થઈ. “ વહુ છે તો ભલી ” એમ તેનાથી સહજ બોલાઈ જવાયું; પોતાનું એક-તર્કપિણું અને વહુ પ્રત્યેની પોતાની કઠોરતાને માટે ગૌરીશંકર એસંગાના લાગ્યા. એટલામાં થોડીવારે ઘરમાં સૌ જાગી ઉઠ્યું; પ્રિયંવદાએ પાંચવાનું બંધ કર્યું અને ડોસો અત્યાર સુધી તેના સમજવામાં નહીં આવેલા વહુના ગુણ ઉપર વિચાર કરતો કરતો ઘરમાં ગયો.

ગૌરીશંકર પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા: “ હિંદુ સંસારમાં ડાહ્યા દિકરો દેશાવર ભે.ગવે અને ડાહી વહુ રાંધણું રાંધે ” એજ ન્યાય પ્રવર્તે છે. એક જણ કમાય અને સૌ ખેડે ખેડે ખાય અને આખો દિવસ કુશલી અને નિદામાં ગાળે. બિપિનચંદ્ર કમાવાને કાંઈ મારે છે, અને પ્રિયંવદા બાપડી રાંધણું રાંધે છે, અને ઘરનું સંભાળે છે. ખાવાને સૌ તૈયાર થાય છે; પાંચ શેર સાત શેરના રોટલા તો કાણ જાણે ક્યાંય જતા રહે છે, અને કાંઈને બોલાવવાનું રહી જાય તો બાપડી વહુના ભોગ મળે ! પણ કામ કરતી વખત ઘરમાં કાંઈએ દેખાતું નથી. કામ વખતે તમારું ઘર છે, તમેજ કાળજી રાખો તો, એમ કહી સૌ છુટી પડે છે ! બિપિનચંદ્રને કશું બચતું નથી, એને એક છોકરી છે, તેને પરણાવવી પસ્તાવવી, એ ખરચ એ ક્યાંથી લાવશે ? સૌ સૌને ઘેર વેરાઈ જશે અને મારો બિપિન કદી ઉંચો આવશે નહીં.”

આમ વિચાર કરતે કરતે ડોસાની આંખમાં ઝળઝળાયાં આવી ગયાં. વળી તે આગળ વિચાર કરવા લાગ્યો, “ હા, રંગરાયની બાપતમાં બિપિન જે વાત કરવાની ના કહેતો હતો, તે વાત મેં વિચાર કર્યા વગર, રંગરાયને ઓછું આવશે એમ જાણી, ઉશ્કેરાઈને દરી, અને એ રીતે એને લાડબોલો ખનાવી સ્વછંદી કરી મુક્યો અને આખરે એનું પરિણામ આ આવ્યું ! શિવલક્ષ્મી અને નલિનિ-એ મને ઉશ્કેર્યો, મને વળ ચઢાવ્યો, અને હું તેમના કહેવા પ્રમાણે બિપિન અને તેની વહુ સામે ઉશ્કેરાઈ, રંગરાયના પડતા બોલ ઝીલવા લાગ્યો ! હિંદુ સંસારમાં કેટલું બધું આંધળે બહેરું કુટાય છે ! ”

ડોસો શિવલક્ષ્મી અને નલિનિ ઉપર ગુસ્સે થયો; તેના મનમાં સત્યે વાસ કર્યો. ડોસાને કંઈક બાન આવ્યું, બહેન અને દિકરીનો વાંક વસ્યો, પોતાની ભૂલ સમજાઈ, અને તે ખૂબ ખીજવાયો: “આ કુમારજીઓ માટેલા સાંઠ જેવી થઈ ગઈ છે. એમને ધાર્યું જ કરવા જોઈએ! અને હું તેમનું ધાર્યું વગર વિચારે કરનાર! મને તે શી ઉપમા આપવી જોઈએ! સંયુક્ત કુટુંબના આ ભવાડા! આ દુઝેતા! દુઃખીયાનું પોપણ સંયુક્ત કુટુંબમાં થાય એ સાંઠ છે, પણ આમ આંગળી આપતાં પહોંચો કરડી ખાય, કોઈથી કશું તેમને કહેવાય નહીં એ સ્થિતિએ વાત આવે અને મારા જેવા વડીલ થઈને ફરનારા તે સમજે નહીં અને એમનુંજ ગાયું ગાય, એવું થાય તો કુટુંબ સ્વર્ગને બદલે નરક બની રહે! ઘરનાં માણસો જે અદેખાં, ભુંડાં, મનમોજીલાં, છીંકતે છીંકું પડે અને જોતજોતામાં કુટુંબ પડે એવાં અને બધાંએ એમને પુજનાં આવે એમ ઇચ્છનારાં બની રહે અને કામકાજમાં બેદરકારી રાખી માત્ર ઘરમાં તમાશો જોનારાં જ અને કોઈની તમાવગરનાં થઈ રહે, તો તેઓ કુટુંબના મુખમાં વિદ્વંસ જ બની રહે! વડીલે ચારે પાસ જોવાનું છે. સૌનું કહ્યું તેમણે સાંભળવું જોઈએ. મેં તો આ શિવલીનું જ સાંભળ્યા કર્યું! આ નલિનડીનું જ કહ્યું માન્યું! આ રંગીયા-ભંગીયાનું જ કહ્યું કાને ધર્યું. બિપિન કમાતો ધમાતો જેવું તેવું પહેરે ઓઢે અને આ રંગીયો-એને ચેકનાં ખુટ જોઈએ! અને મૃણાલિનિને કબલું જોઈતું હોય તો પ્રિયવદ્ધ પીયેરથી લાવે! સમજે તેને દુઃખ! આ શિવલી ઠાકારજીનો ઢોંગ માંડીને બેઠી છે; એનું તો ઠેકાણું નથી; ઠાકારજીની પૂજા શેની; પેટની પૂજા; એના ઠાકારજીને રોજ શીરાપુરીનું મન થાય! એના ઠાકારજીને કોઈ દિવસ કાળીજીરી અને કરીયાતાના ઉકાળાનું મન કેમ થતું નથી? બિચારો બિપિન દળાઈ મરે છે અને આ બધાંને મજા કરવી છે!”

વળી ડોસો મનમાં બરબડી ઉઠ્યો: “બિપિનનું કહેવું સ્વાર્થી ગણી મેં તે માન્યું નહીં, અને એને તો કોઈનું મોં ગમતું નથી એમ ધારી ઉશ્કેરાયો; મને વળ ચડ્યો; મેં એકજ બાબ જોઈ અને બધાં માગે તેમ આપ્યા કર્યું. બધાં ગરીબહારામી છે; બીજાનું ગમે તે થાય તેની એમને દરકાર નથી. વર મરો કે કન્યા મરો, પણ ગોરનું તરબાણું ભરો! એવી વાત એમની બધાંની છે. એમને એમનો

સ્વાર્થ સાધવો છે; અને મોંને પુછીને ખાવું છે, અને પહેરવું છે. શિવલક્ષ્મીએ અને નલિનિએ મને ભરમાવ્યો; હું તેમના કલા પ્રમાણે ચાલ્યો; અને એમણે પોતાનો સ્વાર્થ સાધી લીધો. પણ દાનત તેની બરકત-એમનું તો સદા ભુંડું જ થવાનું છે. બિપિન બિચારો ભલો છે, ઇશ્વર એનું તો સારું જ કરશે.”

ડોસાથી સત્ય વાત સમજાઈ; ઘરમાં ચાલતી અંધાધુંધી તેની નજરે આવી, અને તેનાથી પોતાની ભૂલ કબૂલ થઈ ગઈ. તેના મનમાં એમ થઈ ગયું “ હું પણ બૈરાની બુદ્ધિએ જ ચાલ્યો.” ડોસાના ગવને આથી ઘણું નીચું જોવું પડ્યું.

સાચાનો બેલી ઇશ્વર છે! ભલાનોજ પ્રભુ છે! એક ભક્ત કવિએ કહેલું છે “ પ્રભુ તું ગાંડાનો, ગાંડાનો ! ” ભોળા દીલનાં મનુષ્યો પ્રભુને બદલા છે. ભોળાં મનુષ્યોની બહારે પ્રભુ ધાય છે. બિપિનચંદ્ર અને પ્રિયંવદા સાદાં અને ભોળાં હતાં. ઘરમાં તેઓ પોતાનું કર્તવ્ય બજાવે જતાં હતાં અને તેમાં તેમને અનેક કષ્ટો વેઠવાં પડતાં, પણ તેઓ ઉં કે ચું કરતાં નહોતાં. પ્રિયંવદા કોઈની પાસેથી બદલાની આશા રાખ્યા વગર સૌનું કામ કરતી, સૌને માટે પોતે દુઃખ વેડતી, સૌને જે જોઈએ તે આપતી, અને તે વસ્તુ વગર પોતે ચલાવી લેતી. શુદ્ધ આર્યા પોતાનું કર્તવ્ય આ પ્રમાણે બજાવતી; એની ભલ-મનસામનો લાભ સૌ લેતું અને તેને માટે એને ઘણું સોસવું પડતું હતું. પણ આખરે પ્રભુએ ગૌરીશંકરના મનમાં વાસ કર્યો અને ડોસો પ્રિયંવદાની ભલમનસાધથી આકર્ષાઈ રહ્યો. તેના વિચાર હવે બદલાયા અને એકવાર જે બહેન દિકરીનો પક્ષ લઈ દિકરાની વહુ સામે ઘાંટા પાડતો હતો તે હવે વહુનો જ પક્ષ લેવા લાગ્યો. ડોસો પોતાનો પક્ષ લે છે એમ સમજીને પ્રિયંવદા ગર્વીષ્ઠ બની ન ગઈ, પણ તે પોતાની જવાબદારી અને કર્તવ્ય સમજીને સૌ પ્રત્યે વધારે ને વધારે માયાળુપણે વર્તવા લાગી. સૌના પડતા બોલ તે ઝીલવા લાગી અને પોતાનાથી બને તેટલો સંતાપ તે સૌને આપવા લાગી. તે પોતે પેટે ન ખાય અને નલિનિ તથા રંગરાયને ખવરાવે; સાફ વસ્ત્ર હોય કે કંઈ સારી ચીજ ઘરમાં આવી હોય તો તે પ્રથમ તેમને જ આપે; સરિતાદેવીનું મન રાખે અને શિવલક્ષ્મીના ઠાકોરજીને જરાએ ઓછું આવવા દે નહીં. આવા વર્તનથી પ્રિયંવદા સૌને પ્રિય બધ

પડી અને સૈને એનો બોલ ગમવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે સતી સૈનાં મન ઉપર પોતાની પવિત્ર જાળ પાથરી રહી હતી.

આપણા સંયુક્ત કુટુંબોમાં બૈરાં બેઠાં બેઠાં ખાય છે અને તેઓ નિરૂધ્ધા બની આખો દિવસ કુથલી કરવામાં જ ગાળે છે. એમ કરીને તેઓ પોતાનો ભવ બગાડે છે. પ્રિયંવદા આ વાત સારી પેઠે સમજતી હતી. પણ પહેલાં તો કોઈને એનો બોલ ગમતો જ નહીં. હવે જ્યારે સૈને એની વાત જોડવા લાગી ત્યારે પ્રિયંવદાએ તેનો લાભ લઈને સૈને સારે માર્ગે દોરવાનો વિચાર કર્યો. નિરૂધ્ધાને ઉધ્ધા બનાવવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. ઘરમાં સૌ આખો દિવસ વાતો કરવામાં જ ગાળતાં હતાં. પ્રિયંવદાએ તેમને ભરવાનું, શિવવાનું અને ગુંથવાનું શિખવવા માંડ્યું. પોતે જ પોતાની કમાણી શી રીતે કરે તે બતાવવા માંડ્યું. પોતે જ પોતાની કમાણી કરે તો તેઓ કુટુંબની કમાણીમાં ઉમેરો કરે અને કોઈને ભારે પડે નહીં તથા તેમનો વખત ઉધ્ધામાં જાય; નવરું બેઠું નખોદવાળે; નવરાં બેસી રહેવાથી મનુષ્યમાં આગસ વધે છે, તેના મનમાં સારા વિચારોનો વાસ થતો નથી, તે ચીઢીયું બની જાય છે; કુટુંબને તે બોળાવ થઈ રહે છે અને ધર્મ ધર્મ તેનો આખો ભવ બગડી રહે છે; એવી એવી અનેક વાતો સૈને પ્રિયંવદા સમજાવવા લાગી. સરિતાદેવી તથા શિવલક્ષ્મીની આગળ તે રામાયણ, મહાભારત વગેરે પુસ્તકો વાંચવા લાગી અને તેમનાં હૃદયમાં ધાર્મિક જ્ઞાન ઠસાવવા લાગી. અત્યાર સુધી તેઓ ઠાલી મૂર્તિ-પૂજા જ કરતાં હતાં; પણ હૃદયમાંથી ક્રોધ, રાગ, દ્વેષ, ઇર્ષ્યા વગેરે શત્રુઓ ખસ્યા ન હોય ત્યાંસુધી તે પૂજા નકામી છે, સર્વ તરફ સમાન ભાવ રાખવામાં ન આવે ત્યાંસુધી એ પૂજાનું ફળ નથી; પ્રભુને ઓળખવો, પ્રભુના ગુણો-દયા, ક્ષમા, સહનશીલતા, પવિત્રતા, વગેરેનું અનુકરણ કરવું; પ્રભુને જે કામો વ્હાલાં હોય, જે કામો કરવાથી પ્રભુ રાજ થાય તેવાં કામો કરવાં, એજ પ્રભુની પૂજા છે, એમ પ્રિયંવદા નમ્રપણે તેમને કહેવા લાગી અને રામાયણ તથા મહાભારતમાંથી અનેક દૃષ્ટાંતો વાંચી સંભળાવવા લાગી. આમ ઘરડાંની સેવા કરી તે તેમનું મન રીઝવવા લાગી. નલિનિને ઉધ્ધામે વળગાડી તેના ચિત્તને પ્રસન્ન રાખવા લાગી. રંગરાયને સારી શિખામણ દેવા લાગી અને એનો જન્મારો સુધરે એવા ઉપાય શોધવા લાગી. રંગરાય કંઈ બહુ ગમે તેવો નહોતો. તેની મા શિવલક્ષ્મીએ ઠાકોરજીની પૂજામાં જ વધારે

લક્ષ આપી રંગરાયના ભણુતર તરફ બેઠકારી રાખી હતી. શિવ-લક્ષ્મી પૂજામાં હોય અને ખાવાની વખત થઈ નહોય એટલે રંગરાય બિચારે ઘણીવાર ભુખ્યો ને ભુખ્યો જ નિશાળે જાય ! શિવલક્ષ્મી દેવદર્શનની લાલ્ચમાં હોય અને આખો દિવસ ઠાકોરજીની સામગ્રી ખનાવવામાં જ એમનું ચિત્ત પરોવાયલું હોય અને વખતે સામગ્રી માટે સામાન લાવવાને રંગરાયને પણ બજારમાં ફેરા હેરા કરવા પડે. આથી કરીને એનું ભણુતર જરાએ ઉંચું આવ્યું નહીં. હાલના વખત-માં પોતાનું હિત શેમાં સમાઈ રહેલું છે એ જીના વિચારનાં શિવ-લક્ષ્મી સમજે નહીં; આવાં આવાં કારણોને લીધે રંગરાય નિશાળે જઈને પણ કશુંએ ભણુતો નહીં. કેટલાક દિવસ તો એ આમ અમથો અમથો નિશાળે ગયો, પણ પછી તો તે નિશાળેથી ઉડી જ ગયો. એ કંઈ પણ ઉઘમ કર્યા વગર ઘેર બેઠો બેઠો ખાતો હતો અને મરજીમાં આવે તેમ ફરતો હતો. એને સુધારવાનો ઉપાય હવે એક જ હતો. એને કોઈ પણ ઉઘમે લગાડવો. પ્રિયંવદાએ એ વાત લક્ષમાં લીધી અને તેણે બિપિનચંદ્રને કહ્યું. બિપિનચંદ્રે તેને નોકરી અપાવી અને એથી એનો ભવ સુધરવા માંડ્યો. કુટુંબમાં કલેશ ઝાઝો થવા લાગ્યો; સૌ સૌના ઉઘમમાં પોતાનો સમય ગાળવા લાગ્યાં. કુટુંબમાં પરસ્પર પ્રેમની ઝાંખી થવા લાગી, અને ધીમે ધીમે રનેહનાં બીજ રોપાવાં લાગ્યાં.

ભારતવર્ષની શુદ્ધ આર્યા ! તાં આર્યત્વ આવી સહનશીલતા, દયા, ક્ષમા, મનની મેઢાઈ, અને આવી કર્તવ્યપરાયણતામાં જ રહેલું છે. તાં ગૌરવ સીતા, તારા, દમયંતીની માફક સંકટ સહેવામાં, ધૈર્ય ધરવામાં, પ્રભુભક્તિ કરવામાં અને પતિપરાયણ થવામાં જ સમાઈ રહેલું છે. પતિભક્તિમાં જ, અને કુટુંબસ્નેહમાં જ, તારા જીવનની ખલીહારિ છે ! તાં આદર્શ પતિ સાથે વનવાસ વેઠતી સતી સીતા કે પતિની શોધમાં અરણ્યમાં રખડતી પતિવ્રતા દમયંતી છે. ધર્મ, દયા, તપશ્ચર્યા, એ તારા જીવનનાં તત્ત્વો છે. એજ તારો આત્મા છે. એજ તત્ત્વોમાં જીવન ગાળનારી તું ભારતવર્ષને તો શું પણ અખિલ વિશ્વને તારા ચારિત્ર્યથી ચક્રિત કરી મુકીશ ! પશ્ચિમની નિરંકુશ સ્વાતંત્ર્યને ઘચ્છનારી અને પુરુષ સમાન હક્કો માગનારી લલનાએનું વર્તન તને જાણે તેમ નથી ! તેવું વર્તન તારી જાતને અધમ બનાવી મુકશે !

ઉપર પ્રમાણે પ્રિયંવદા પોતાની સલાહથી અને દૃષ્ટાંતથી સૈને

સારે માર્ગે દોરી રહી હતી. અને શુદ્ધ આર્યા, પવિત્ર પતિપ્રતા, પોતાના ચારિત્ર્યની ઉંડી છાપ સૌનાં હૃદય ઉપર પાડી રહી હતી. ઘરમાં સરિતાદેવી વડીલ હતાં. એ સૌને કહે એજ ઠીક એમ ધારીને પ્રિય-વદાએ દેવીને સમજાવ્યાં અને એમણે સૌને પોતપોતાનું કામ વહેંચી આપ્યું. આથી ઘરનું કામ પણ વ્યવસ્થીતપણે થવા લાગ્યું. નવરાશના વખતમાં સૌ ખીજે ઉધોગ કરવા લાગ્યાં. આથી ઘરની કમાણી વધવા લાગી અને ઘરના ખર્ચમાં કંઈક બચાવ થવા લાગ્યો. ઘરનું કામ સૌએ ઉપાડી લીધું એટલે નોકરચાકરના ખર્ચનો ખોજે ઓછો થવા લાગ્યો અને સૌની બેકાળજીથી જે નકામો બગાડ થતો હતો તે અટક્યો. પ્રિયવદાએ નલિનિ તથા શિવલક્ષ્મીની કમાણી તેમને નામે જ મુકી રાખવા માંડી. એમની મુંડી કંઈક થઈ એટલે “મારી પાસે આટલી મુડી થઈ છે; હું વધારે ઉદ્યમ કરીને એ મુંડીને વધારીશ; એમાંથી બનતાં મુધી કંઈ પણ વાપરીશ નહીં.” એવા એવા વિચારો નલિનિ તથા શિવલક્ષ્મીના મનમાં આવવા લાગ્યા. પૈસાની અસર જાદુ જેવી છે. મનુષ્ય પાસે થોડો પૈસો થાય એટલે એને તેનો લોભ લાગે છે અને તેને વધારવાને તે વધારે ને વધારે પ્રયાસ કરે છે.

આવી રીતે નલિનિ અને શિવલક્ષ્મીના નવરાશના વખતનો ઉપયોગ સારે માર્ગે થવા લાગ્યો, અને ઉદ્યમને લીધે તેમનાં ચિત્ત પ્રસન્ન રહેવા લાગ્યાં. વળી પ્રિયવદા સૌને કંઈ કંઈ વંચાવતી અને સૌની ખુદ્દિ અને ધાર્મિક લાગણીઓને ખીલવતી. સૌ હવે વહેલાં ઉઠવા લાગ્યાં અને ન્હાઈ ઘોષ, પૂજાપાઠ કરી પોતપોતાને કામે વળગવા લાગ્યાં.

શુદ્ધ પતિપ્રતા આર્યા આથી ખીજું વધારે શું કરે? પોતે તરે અને કુટુંબને તારે એમાંજ એની વડાઈ છે. કુટુંબને શિક્ષણ આપવું અને તેનું ચારિત્ર્ય ઘડવું એ પવિત્ર ફરજ આર્યમાતાની છે. શુદ્ધ આર્ય મહિલાનું કર્તવ્ય આ જ છે. સાદાઈ, દયા, ક્ષમા, તપ અને સહન-શીલતા એનાં આદર્શો છે. એ આદર્શોનું ભાન નહીં કરાવનારી, રે! તેને ભુલાવનારી કેળવણી તેને માટે નકામી છે.

આ પ્રમાણે થોડાક દિવસ મનહરપુરમાં રહ્યા પછી બિપિનચંદ્ર અને પ્રિયવદા મુંબઈ ગયાં.



પ્રકરણ ૯ મું.

મુંબઈમાં

બિપિનચંદ્ર મુંબઈ આવ્યો અને કાયદાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. મુંબઈ આખા હિંદુસ્તાનમાં એક નમુનેદાર મોટું શહેર છે. હિંદુનો વ્યાપાર, વિદ્યા, કળાકૌશલ્ય વગેરે ઘણા પ્રમાણમાં અહીં જ જોવામાં આવે છે. અહીં જુદા જુદા દેશના, રાજ્યોના, ગામોના, જુદી જુદી જાતના, અને જુદી જુદી જ્ઞાતિના લોકો નજરે આવે છે. ગામડાના અને નાનાં શહેરોના લોકો વ્યાપારાર્થે જાણે કે સંભરાધને અહીં આવ્યા હોય તેમ જણાય છે. દુનિયાના અને ખાસ કરીને હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા લોકોનું જાણે કે પ્રદર્શન ભરાઈ રહ્યું હોય એવો ભાસ જોનારને અહીંયાં થાય છે. ઈંગ્લાંડમાં જેમ લંડન છે તેમ હિંદુસ્તાનમાં મુંબઈ છે. અહીં અવનવા ખનાવો દૃષ્ટિએ આવે છે. તરેહ તરેહવાર પ્રકૃતિના, જુદી જુદી જાતના અને જુદી જુદી વિદ્યા કળાવાળા મનુષ્યોનો સમાગમ અહીં થાય છે. હિંદમાં તે વેપારનું મોટામાં મોટું મથક છે, પણ તેથી કરીને વિદ્યા, કળામાં તે કંઈ ઉતરતું નથી.

મુંબઈમાં બિપિનચંદ્ર કાયદાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો; અને એકાદ વર્ષ પછી પરીક્ષા થઈ એટલે તેમાં તે બેઠો, પાસ થયો અને મુંબઈમાંજ વકીલાતનો સ્વતંત્ર ધંધો કરવા લાગ્યો. અહીંયાં તેને ઘણા નાના મોટા વકીલો, બારીસ્ટરો, જડજને વગેરે સાથે ઓળખાણ થવા માંડ્યું. સૌ વકીલોમાં બિપિનચંદ્રનું પ્રમાણિકપણું પ્રશંસાને પાત્ર થઈ રહ્યું. વકીલોને પ્રમાણિકપણાની બહુ દરકાર પડી નહોતી, પણ જોનામાં ખરું પ્રમાણિકપણું હોય તેનાં વખાણ તેમનું અંતઃકરણ કયારે વગર રહેતું નહીં. વકીલો પ્રમાણિકપણાની દરકાર કરે કે નહીં પણ મુંબઈની હાઈકોર્ટના જડજને તે બિપિનચંદ્રની પ્રમાણિકતા વધારે પ્રિય થઈ પડી. તેમની આગળ તેનું માન વધવા લાગ્યું અને તેનું ચારિત્ર્ય સૌના મનમાં પ્રેમ ઉપજાવી રહ્યું.

પણ વકીલાતના ધંધામાં એકલી પ્રમાણિકતાનું જ કામ નથી; બદલે પ્રમાણિકતા તો ઘણીવાર એ ધંધાની આડે આવે છે. વળી મુંબઈમાં ઘણી આવડવાળા, મોટી મોટી પદવીઓવાળા,

અને ધણી મુદ્દિશાળી મનુષ્યો આવડે વસેલા હોય છે. તે બધાની સાથે સ્પર્ધા કરીને પોતાની કમણી કરી મેવાનું કામ ધણી અસામાન્ય મુદ્દિવાળાઓને પણ ધણું અઘરું થઈ પડે છે. બ્રિષ્પિનચંદ્ર પ્રમાણિક અને મહેનતુ હતો, પણ ધણી મનુષ્યો સાથે સ્પર્ધામાં કિતરી શકે એવી તેનામાં યુક્તિ કે આવડ નહોતી. આથી કરીને તેને પોતાના ધંધામાં ધણી હાડમારી વેઠવી પડતી. તે સાદો, ભોળો અને નમ્ર હતો; મુંબઈ જેવા ઉદ્યોગી શહેરમાં જામવાને વાસ્તે ધણી મુદ્દિશાળી મનુષ્યોને પણ અનેક સંકટો વેઠવાં પડતાં હતાં; પણ આખરે તેઓ તો પોતાનો માર્ગ કરી લેતા હતા. પણ આવાં મોટાં શહેરોમાં કંઈ બધાએ મનુષ્યો ધણી મુદ્દિશાળી હોતા નથી; અહીં, મનુષ્યોના ધણી મોટા ભાગ તો સામાન્ય મુદ્દિવાળો જ હોય છે; પણ તે ધણી ઉદ્યોગી અને મહેનતુ હોય છે અને તેથી કરીને તે પોતાના કાર્યમાં ફતેહ મેળવે છે; આ સામાન્ય મુદ્દિવાળા મનુષ્યો રાતદિવસ મહેનત કરે છે; તેઓ જરાકે નવરા બેસી રહેતા નથી; તેઓ ભાંજગડીઆ અને જ્યાં ત્યાં માથું મારનારા અને એકબીજાની સાથે હરીફાઈ કરનારા હોય છે. તેમનું ચિત્ત રાતદિવસ ઉદ્યમમાં જ રોકાયેલું હોય છે. મુંબઈમાં સૌ પોતપોતાને કામે લાગેલો હોય છે અને તે એટલે સુધી કે પોતાનો પાટાશી કાણ છે, અથવા તો, તે શું કરે છે તે પણ તેઓ કદાચ જાણતા નથી. આવા મોટા અને ઉદ્યમી શહેરમાં પોતાનો માર્ગ કરવો બ્રિષ્પિનચંદ્રને મુશ્કેલ થઈ પડતો હતો.

બ્રિષ્પિનચંદ્ર આખો દિવસ કોઈને મળવામાં અથવા કંઈતપાસ કરવામાં ગાળતો. ધણીને ઘેર તે જતો અને સૌ તેની સાથે બળવાનો પ્રયાસ કરતો; પણ સૌ પોતપોતાને ધંધે હોય અને તેની જોડે ખપ જેટલી જ વાત કરે. તેના ગુણનો કોઈને હિસાબ નહોતો. તેના નિખાલસ અંતઃકરણ અને શુદ્ધ ચારિત્ર્યની કોઈને કિંમત નહોતી. તે શાંતપ્રણે, શુષ્ક, કામ કરનાર હતો, પણ આ મુંબઈ જેવા ધાંધલીયા શહેરમાં તો ધાંધલીયા મનુષ્યોનું જ કામ અને તેઓ જ ફાવી શકે. બ્રિષ્પિનચંદ્ર આગળ પ્રકવાને ધણીએ પ્રમુદ્ધ કરે; અનેક મંડળીઓમાં તે ભાગ લે; અનેક સમાજોમાં તે હાજરી આપે અને અનેક જોડે મળવા બળવાનો યત્ન કરે. તેનું શુદ્ધ અને પવિત્ર અંતઃકરણ સમાજનું કે સ્વદેશનું હિત કરવાને મનમાં ઉલ્લાસ ધરે અને અનેક આબતોમાં પોતાના ખરા વિચાર દર્શાવે. તે સ્વાર્થત્યાગ, સાદું જીવન અને

ઉચ્ચ વિચારની વાતો કરે; પણ એનું કહેવું કાણુ સાંભળે? એના વિચારોને કાણુ મનમાં ધરે? વખતે કોઈ સાંભળે પણ એક કાને સાંભળીને બીજે કાને કહાડી નાંખે.

હિંદુસ્તાનમાં ઘણા વાફૂવીરો જ-વાણીવીરો જ-નજરે આવે છે. તેમની સ્વદેશપ્રીતિ, સમાજપ્રીતિ, તેમના મુખમાં જ રહેલી હોય છે. તેઓ સમાજમાં કે મોટી સભામાં આવીને પોતાની વાણીથી તેને ગળવી મુકે છે. તાળીઓના અવાજોથી તેઓ પોતાની જાતને ધન્ય ધન્ય થયેલી માને છે. આવી હર્ષગર્જનાથી તેઓ રાજી રાજી થઈ જાય છે. એટલું કરીને જ તેમનું કાર્ય અને તેમની સ્વદેશભક્તિ પૂર્ણ થઈ જાય છે. તેટલાથી જ તેઓ પોતાને કૃતકૃત્ય માને છે. સભામાંથી ઘેર ગયા એટલે જાણે મુખમાં મગ ભર્યા! બોલ્યા પ્રમાણે વર્તન કરવાને તો તેમને અંધન હોય જ નહીં. બોલવું કંઈ ચાલવું કંઈ! સ્વાત્મભોગની તો તેમની પાસે વાત જ હોય નહીં. કોઈ પણ પ્રકારથી પ્રસિદ્ધિમાં શી રીતે અવાય એજ તેમનો હેતુ હોય! વળી સમાજમાં જવું તે કોટ, હેટ, પાટલુન, સ્ટોકીંગ અને ખુટ પહેરીને જ જવું! પોતે સારા રૂપાળા, “ફેશનેબલ” શી રીતે દેખાય એજ તેમની ધારણા હોય! વર મરો કે કન્યા મરો પણ ગોરનું તરબાણું ભરો! કોઈપણ જાતનો ભોગ આપવાની ઇચ્છા તો હોય જ નહીં. ઉલટા અનેક જરૂરીઆતોના અંધનમાં અંધાઈ રહ્યા હોય! દેશ મરે કે જીવે પણ એ તો પોતાની ‘ફેશન’ ને વળગેલા જ રહે! સાદાઈની કે સ્વદેશી પોશાકની વાત તો તેમની આગળ થાય જ નહીં! પરદેશી પોશાકમાં સર્જ-અપ દુ કેદ-થયેલા પ્રાચીન સ્વદેશી ભાવનાઓને હાંકી મુકી, પરદેશી ભાવનાઓને ધારણ કરી રહેલા, પરદેશી ભાવનાઓનેજ શ્રેષ્ઠત્વ આપનારા, ધર્મને બાળુએ મુકનારા, જડવાદને અનુસરનારા, પાંડીત્યનેજ દર્શાવનારા અને ડોળ કરનારા, અનેક મનુષ્યો ત્યાં સમાજમાં નજરે આવતા હતા. એવા મનુષ્યો બિપિનચંદ્ર જેવા શુદ્ધ અંતઃકરણવાળા અને સાચા સ્વદેશપ્રેમીનાં આત્મભોગવાળાં વચ્ચે એક કાને ધરી બીજે કાને કહાડી નાંખે એમાં નવાઈ શી ?

આથી કરીને બિપિનચંદ્ર પોતાના વિચારોમાં એકલો પડવા લાગ્યો. તેના વિચાર કોઈને ગોઠે નહીં. આધુનિક સુધારાના પ્રવાહ-

માં તણાતી, ખેંચાતી સમાજ તેની ધાર્મિકતા, ગાંભીર્ય, સાદાર્થ અને જ્ઞાનપિપાસાને ગણે નહીં. તેની પ્રમાણિકતા અહીં નિર્મળતા જ લેખાવા લાગી. પવિત્રતા જ્ઞેમમાં ગણાવા લાગી. તેની સાધુતા જુના જમાનાનું અજ્ઞાન મનાવા લાગ્યું. તેની સત્યનિષ્ઠા એાછી આવડતું પરિણામ છે એમ સૌ ધારવા લાગ્યું. ‘યેન કેન પ્રકારેણ’ દ્રવ્ય ક્રમાંવું એવો જ જેનો નિશ્ચય હોય, એ જ જેનું ધ્યેય હોય, એવી શુભધર્મની પ્રજામાં બિપિનચંદ્રના સઘળા સદ્ગુણો કંઈ પણ અર્થ વગરના સમજવા લાગ્યા. વળી વકીલાતના ધંધામાં બોલવાની છટા, ગમે તે બાબતને ગમે તે રૂપમાં ખડી કરવાની શક્તિ, અંતઃકરણને બાબુ-એ મુકીને કામ કરવાની ધૂષ્ટતા, અનેક કામોમાં માથું મારવાની વૃત્તિ વગેરે સાહસિક ગુણોની જરૂર છે. એ ગુણો વગર વકીલાતનો ધંધો ધમધોકારે ચાલી શકતો નથી. બિપિનચંદ્ર સાદો, ભોળો અને સહૃદય માણસ હતો. વિદ્યાથી, સંયમથી, તેનું અંતઃકરણ નિર્મળ બની રહ્યું હતું. એ નિર્મળતા, પવિત્રતા હવે પેટને માટે છોડી શકાય તેમ નહોતું. તેનું અંતઃકરણ તેને ઠપકો આપતું. આથી કરીને વકીલાતના ધંધામાં પણ એને ફાવ્યું નહીં.

આ ઉદ્યોગી શહેરમાં જન્મવાને માટે તે અનેક પ્રયાસ કરવા લાગ્યો. પણ તેના પ્રયાસો સદાએ પ્રમાણિક જ હતા; અને આ શહેરના મનુષ્યો ભાંજગડીયા, પ્રમાણિકતાને બાબુએ મુકનારા, મહેનતુ પણ સદાએ પેટને માટે જ મહેનત કરનારા, સ્વાર્થને જ સાધનારા, પારમાર્થિક કે સ્વદેશભક્તિના વિચારોને વેગળા કરીને જ કામ કરનારા અને નીતિ કે ધર્મનો બહુ આદર નહીં કરનારા હતા. આવા એકબીજાની સાથે હરીફાઈ કરનારા મનુષ્યોમાં બિપિનચંદ્ર એકલો પડી ગયો, અને તેમની આગળ તેના વિચારો કે ઉચ્ચ ચારિત્ર્યનો કંઈ પણ કિંમત થઈ નહીં.

બિપિનચંદ્ર આખો દિવસ કોઈને મળવા હળવામાં અથવા કોઈ કોઈ બાબતોનો તપાસ કરવામાં ગાળતો. આખો દિવસ રખડીને તે થાકી જતો અને સંધ્યાકાળે થાક્યો પાક્યો ઘેર આવતો. શુભધર્માં તેના ધણાખરા પ્રયત્નો નિષ્ફળ થતા હતા, અને કોઈ તરફથી એને દિલાસો કે આશ્વાસન સરખું પણ મળતું નહીં. પોતપોતાના કામમાં જ મશગુલ થઈ રહેલા આ શુભધર્માઓમાંનું કોઈ એની

સામે બરાબર જુવે નહીં એ પછી એની સાથે બરાબર વાતચીત તે કરે જ શાનું ? બિપિનચંદ્ર મનમાં ઘણું એ મુંઝાતો; એની મુંઝવણ ટાળે એવું એને કાંઈ મળતું નહીં. કોની આગળ તે પોતાનું હૃદય ખુલ્લું કરે ? સુભાગ્યે એને શુદ્ધ, પવિત્ર પતિવ્રતા પત્ની તરીકે મળી હતી. મોઢામાં મોટા સલાહકાર, દિલાસો દેનાર કે આશ્વાસન આપનારની તે ગરજ સારતી હતી. સંધ્યાકાળે બિપિનચંદ્ર થાક્યો પાક્યો ઘેર પાછો આવતો; એ વખતે શાંત, ધીરજવાન અને હમેશ નમ્ર સ્વભાવવાળી પ્રિયંવદા તેને માટે વિશ્રાંતિ મળે એવું કંઈ ખાવાનું તૈયાર રાખતી. પતિને આવવાની રાહ જોઈને જ પતિવ્રતા બેઠેલી હોય ! પતિને આવતા જોઈ તે હસતે મુખે ઘરમાં આવે અને મીઠાશમરી વાણીથી તેની સાથે વાત કરે, અને તેની આગળ કંઈક ખાવાનું લાવીને મુકે. તે રોજ કંઈક નવું નવું ખાવાનું બનાવે અને તે બિપિનચંદ્ર આવે ત્યારે આપે. બિપિનચંદ્ર આ સ્વાદિષ્ટ ચીજોમાંથી કંઈક ખાય અને એકાદ ખાલો પાણી પીએ અને શાંત થાય. પછીથી તે પ્રિયંવદાની આનંદદાયક વાતો સાંભળે. એ વખતે તે પોતાના મનની સઘળી ચિંતાઓ ભુલી જાય, અને તેના આખા દિવસનો થાક ઉતરી જાય. સાયંકાળના ઠંડા સમયમાં આ દંપતી બહાર જગમાં આવીને બેસે; તેમની આગળ નાની મૃણાલિનિ રમતી હોય; આ વખતે પ્રિયંવદા મનહરપુરને યાદ કરે; મનહરપુરમાં અહીં તહીં જુદાં આવી રહેલાં હતાં અને આખું ગામ જાણે જુદોની છાયાથી છવાઈ રહ્યું હોય એમ લાગતું હતું; પ્રિયંવદા પોતાના ગામની શાંત આમ્ય છાયાને મુંબઈના ઘોંઘાટભર્યા ઉઘાડા મહેલોઓ સાથે સરખાવતી, અને ત્યાં થઈને જતા આવતા અસંખ્ય મનુષ્યોના અસ્ખલિત પ્રવાહ ઉપર વિચાર કરી રહેતી. મનહરપુરની ખુલ્લી હવા, સાદું અને સ્વતંત્ર જીવન, સ્વચ્છતા, શુદ્ધ વર્તન, અને ગામડીયાઓની નિર્દોષતાને તે વધારે પસંદ કરતી અને મુંબઈની ખીચોખીચ વસ્તી, રહેવાની અગવડ, અસ્વચ્છતા, મીઠોના ધુમાડો, અને ગુંગળાવી નાંખે એવી હંદગીને તે વખોડતી. ગામડાની ખુલ્લી હવા અને સ્વતંત્ર જીવનમાં ઉઘરેલી પ્રિયંવદા મુંબઈની ધીચ વસ્તીમાં દુબળી થઈ રહી હતી અને તેના ચહેરા ઉપર કદીએ નહીં દેડેલી કીકાશ જોવામાં આવતી હતી. પણ પોતાનું શરીર ગમે તેટલું હોય, તે તંદુરસ્ત હોય કે નાંદુરસ્ત હોય, પણ પ્રિયંવદા પતિ પ્રેર

આવે એટલે પોતાનું શરીર સાફ જ છે એમ દર્શાવતી અને પતિને રીઝવવામાં એકે વાતની ખામી રાખતી નહીં. હસતે મુખે મીઠી વાણીથી તે તેની સાથે વાતો કરે અને બિપિનચંદ્ર તેની વાતોથી પોતાની ચિંતા અને થાક ભુલી જાય. બહેને મનુષ્યને જગતમાં અનેક પ્રતિકૂળતાઓ ભાસતી હોય, બહેને તેના હૃદયમાં અનેક ચિંતાઓએ વાસ કરેલો હોય, પણ સ્ત્રી જો ધારે તો તેના હૃદયમાં આનંદનો ઓધ વર્પાવી શકે અને આ ભૂમિ ઉપર તેમ સ્વર્ગદ્વાર બાન કરાવી મુકે! આવી શુદ્ધ પતિવ્રતા સ્ત્રીઓમાંની પ્રિયવદા એક હતી.

મુંબઈમાં બિપિનચંદ્રને કેટલાક વકીલો જોડે ઓળખાણ થયું હતું. એ વકીલોમાં રંગીલદાસ નામનો ખારીસ્ટર હતો. તે બિપિનચંદ્રને ઘણું ન્હાતો અને એને ઘેર પણ ઘણું ખર્ચ આવતો. રંગીલદાસ સુધારક હતો અને હિંદુઓના જુના રીતરિવાજોને તે વખોડતો. ઇંગ્લાંડ જઈને તે ખારીસ્ટરની પરીક્ષામાં પાસ થઈ આવ્યો હતો અને કેટલાંક વર્ષથી મુંબઈમાં વકીલાત કરતો હતો. ઇંગ્રેજ બહેનો અને સુધારાનો હિમાયતી, ઇંગ્લાંડ જઈ આવેલો અને વળી વકીલ, એટલે રંગીલદાસ કપડે લતે ઠીકઠાક, ફેશનમાં “અપ ટુ ડેટ” રહેતો અને ઉપરની ટાપટીપ કરવામાં જરાકે ખાકી રાખતો નહીં. તે પાટલુન, રેડ, કોટ, નેકટાઇ, કોલર વગેરે પહેરતો અને કોઈ કોઈવાર ‘સીગારેટ’ની લહેજત પણ લેતો. પણ રંગીલદાસ સ્વભાવેનો ઉદાર અને ભોળો હતો અને તેથી કરીને જો કે તે બિપિનચંદ્રથી ઘણા જુદાજ વિચાર ધરાવતો હતો તોપણ તેની અને બિપિનચંદ્રની વચ્ચે કેટલાક ગુણોનું મળતાપણું હોવાથી તે બિપિનચંદ્ર તરફ પ્રેમ રાખતો અને તેને ઘેર આવતો જતો. બંને વચ્ચે મૈત્રી અંધાઈ રહી હતી.

રંગીલદાસની સ્ત્રીનું નામ સરલા હતું. પતિ સુધારક એટલે એ પણ સુધારાનો જ ડોળ રાખતી હતી. પાસી અને ઇંગ્રેજ સ્ત્રીઓનું તે અનુકરણ કરતી અને હિંદુઓના જુના રીતરિવાજ, સાદાઈ અને ધરતું કામ કરવાનો ચાલ, વગેરેમાં નાશવંદ કરતી. ઘરમાં રસોઈ કરવાનું પણ એને ગમે નહીં. એમાં પણ એને નહાનમ લાગે. ઇંગ્રેજોની માફક જ રહેવાનું તે પસંદ કરે અને તે બાબતમાં પતિ તરફથી ઉત્તેજન મળે એટલે સરલાની બહારની ટાપટીપમાં કોઈ પણ પ્રજ્વલિત વાંધો રહેતો નહીં. પગમાં તે ઉચી એડીવાળાં ખર પહેલે. પગે મોજો

તે કાયમ હોય જ. શરીરે લાંબી બાંજનાં રેશમી કે સુતરાઉ સુંદર
ઝીણાં પોલકાં, અને સાડી કે ઝીણાં મલમલનાં ગવન જેવાં લુગડાં
તે પહેરતી; કાનમાં કે કોટમાં તે કશું રાખતી નહીં અને કપાળમાં
ચાંદ્રો પણ કરતી નહીં, કારણ કે તેમ કરવાથી હિંદુમાં ખપી જવાય !
વખતે ગળામાં મોતીની એક શેર નાંખે, કારણ કે ધૃગ્રેજેની સ્ત્રીઓ
ગળામાં મોતીની એક શેર પહેરે છે; વખતે પારસી સ્ત્રીઓની
માફક સાંજે ફરવા જતી વખતે એકાદ સુંદર “ ફેશનેબલ ” રૂમાલ
ગળે વીંટે; આમ સરલા અનેક જાતના ડોળ કરે અને સુધરેલામાં
ખપવાનો પ્રયાસ કરે. તેમને મન સઘળો સુધારો પહેરવા ઓઢવામાં જ
આવી રહેલો હતો. બહારની ટાપટીપ એજ સુધરેલાપણું લક્ષણ છે
એમજ એમનું માનવું હતું, અને એ માન્યતાને લઈને પતિ તથા
પત્ની આજ કાલના સુધારાને નામે ઓળખાતા સઘળા રીતરિવાજોને
ધારણ કરવામાં જરાકે પાછી પાની કરતાં નહીં.

રંગીલદાસના પિતા નાણાવટીનો ધંધો કરતા હતા. મુંબઈમાં
તેમની મોટી પેઢી ચાલતી હતી. પણ પિતાના ગુજરી ગયા પછી
રંગીલદાસને નાણાવટીનો ધંધો કરવો ગમ્યો નહીં અને તેથી દુકાન-
ના પૈસા વડે ઇંગ્લાંડ જવાનો અને ત્યાં રહી બારીસ્ટરનો અભ્યાસ
કરવાનો વિચાર તેણે કર્યો હતો. લંડનમાં તે ઘણા હાઠથી રહેતો,
અને પોતાની પેઢીના પૈસા જેમ કાવે તેમ ઉરાડતો. લંડનના સારા
સારા લોકોમાં બળવાનો તે પ્રયાસ કરતો, તેમને મોટાં મોટાં ખાણું
આપતો અને તેમની પ્રીતિ સંપાદન કરવાનો યત્ન કરતો. એ પ્રમાણે
મળવું, હળવું, સૌની સાથે બળવું અને મોટાઓને ખાણું આપવાં
એમાંજ સુધરેલાપણું સમાઈ રહેલું છે એમજ તે સમજતો અને તેમ
કરવામાં પોતાની પેઢીના પૈસા ખરચી નાંખતો. વળી કેટલાક-
ની સાથે તે ક્રાન્સ, જર્મની, સ્વીટ્ઝર્લાંડ, ઈટાલી, વગેરે દેશો
જેવાને જતો અને પયટણુ વગર કેળવણી અધુરી છે એમ માની
ચૂરપના ઘણાખરા દેશોમાં ફરી પોતાની અધુરી કેળવણીને પુરી કરતો.
સાથે સાથે પેઢીના પૈસાને પણ પુરા કરતો. લંડનમાં થોડાં વષ રહી,
બારીસ્ટરની પરીક્ષામાં પાસ થઈ તે હિંદુસ્તાનમાં પાછો આવ્યો.
ત્યારે એની બાપદાદાની પેઢીના પૈસામાંથી એક પાંચ પણ રહી નહોતી.
પેઢીમાં તેણે એક નામનો ગુમાસ્તો રાખ્યો હતો. તેને સઘળું સોંપીને
તે ઇંગ્લાંડ ગયો હતો. ઇંગ્લાંડથી રંગીલદાસ પૈસા મંગાવ અને

પેલો ગુમાસ્તો મોકલે. પણ આવક કરતાં જવક વધી ગઈ હતી અને ગુમાસ્તાએ પેઢીને નામે દેવું કર્યું હતું. દેવું ન કરે તો શું કરે ? રંગીલદાસ પૈસા મંગાવ મંગાવ કરે ! કેટલા પૈસા વપરાય છે તેનો તે વિચાર ન કરે ! આખરે પેઢીની સઘળી મુંડી રંગીલદાસને પૈસા મોકલવામાં વપરાઈ ગઈ હતી અને પછીથી વળી જ્યારે તેણે પૈસા મંગાવ્યા ત્યારે ગુમાસ્તાને દેવું કરવું પડ્યું હતું. પેઢીમાં એટલા બધા પૈસા હતા કે રંગીલદાસ અને તેના છોકરાનાં છોકરાં પણ ખાય ! વળી જો ઝવ રાખીને બરાબર શરાફી ધંધો કરે તો પેઢીની આવક વધે અને મુંડીમાં પણ વધારો થાય. પણ રંગીલદાસને પેઢીએ બેસવું ગમે નહીં; પેઢીએ બેસે તો ખુટ, મોર્ન, પાટલુન, હૅટ પહેરાય નહીં. ધોતીયા, પોતીયાવાળા શેઠ બનવું પડે. જુના વિચારના દેશીઓ જોડે ભળવું પડે. વળી નીચી મુંડી રાખીને કામ પણ કરવું પડે. દુકાને ગાદી, તકીયા અને સ્વદેશી ઠાઠમાઠ રાખવો પડે. રંગીલદાસને એ પાલઠ્યું નહીં; એ તો સુધરેલાપણું ન કહેવાય એમજ એને લાગ્યું. એમાં એને હીણપદ લાગવા માંડ્યું. ઇંગ્લાંડ જઈને આપદાદાનો પૈસો ખરચી નાંખવો અને બારીસ્ટરની પરીક્ષા પાસ કરી આવી, હાઇકોર્ટનાં પગથીયાં ચઢવાં, ઉતરવાં, ‘કેસ’ને માટે વલખાં મારવાં, અને ખરચેલા પૈસા પુરા કરવાને માટે રોજ હાથવરાળ કરવી, એમાંજ એને મોટાઈ જણાવા લાગી. પણ વકીલાતમાં રંગીલદાસને ગુમાવેલા પૈસાનું વ્યાજ પણ મળતું નહીં. બારીસ્ટર થઈને તો આવ્યા ખરા, પણ હવે ખાવું શું તેનો વિચાર તેને થવા લાગ્યો. વળી બારીસ્ટર થયા એટલે કપડે લતે સારા રહેવું પડે અને ઠાઠમાઠ રાખવો પડે. પણ એ બધાને માટે પૈસા લાવવા ક્યાંથી ? વળી લહેણુદારો પૈસાની ઉધરાણી કરે તે તો જુદું ! કોઈ કોઈ વખત જ્યારે રંગીલદાસ એકલો શાંતપણે વિચાર કરતો ત્યારે તો તે મનમાં પસ્તાતો અને તેને લાગતું હતું કે પેઢીના પૈસા વડે આપદાદાનો શરાફી ધંધો ધમધોદાર ચલાવ્યો હોત તો તે અત્યારે મુંબઈમાં કશાક સરખો થઈને ફરતો હોત ! પણ હવે શું કરે ! હાથનાં કર્યા હૈયે વાગ્યાં ! રંગીલદાસ મોં ઉપર તમાચો મારીને મોહું લાલચોળ રાખતો. પણ એવું કેટલા દિવસ ટકે ? તેણે કોટમાં પોતાની ઓફીસ રાખી હતી. ત્યાં તે વહેલો સવારમાં જઈને બેસે. સોલીસીટરોની ખુશામત કરવા જેવું પણ કરે. પોતાની ઓફીસમાં રોજ વાટ જોઈને બેસી રહે ! ઓફીસનો દાદર જરાક ખખડે

કે રંગીલદાસ એકદમ હઠીને જીવે ! ધણું ખર્ચે તો તે ખખડવનાર જિભાડું કે કુતરું જ હોય ! રંગીલદાસ નિસલ યદને પાછો આવીને ખુશી ઉપર પડે. કોઈ સ્વિસ એકાદ 'કેસ' મળે. પણ આવક યોડી અને ખર્ચ ધણું. સુધરેલા જીવનમાં માટે અનેક ઠાઠ રાખવા પડે અને તેને માટે પરાણે પશ્ચાત્તે પેસા ખરચવા પડે.

હિંદુસ્તાનમાં અપાતી કેળવણી વિદ્યાર્થીઓને પોતાના આપદાદાના ધંધાથી કેવા વિમુખ કરી નાંખે છે અને આખરે તેમને કેવું સેસવું પડે છે તેનો ખરેખરો નમુનો રંગીલદાસ દર્શાવી રહ્યો હતો. આપદાદાનો ચાલતો ફીકતો ધંધો, હિંદુઓની સાદાઈ અને તેમનું ઉદ્યોગધણું એ સર્વ તરફ એ અણગમો ઉપજાવે છે. એથી વિદ્યાર્થીઓ ખર્ચાળ અને ઉદ્યમને નાપસંદ કરનારા નીવડે છે. હાથે કામ કરવું તેમને ગમતું નથી. તેમની ખાસીયતો વધતી જ જાય છે અને વિદ્યાર્થી સંયમ આવવાને બદલે તેમની વૃત્તિઓ નિરંકુશ બની રહે છે. આપણા આપદાદાઓ હાથે જ કામ કરતા, તેઓ અત્યંત સાદા હતા, તેઓ સ્વાશ્રયી હતા, અને તેથી તેઓ કેટલા બધા નિસ્પૃહી અને શરીરે બળવાન હતા તેનો ખ્યાલ હાલના સુધારાના મોહમાં સપડાયેલી આર્થ પ્રજાને આવી શકતો નથી.

વળી આપણી કેળવણી કેવળ સાહિત્ય, ઇતિહાસ, ભૂગોળનું જ શિક્ષણ આપનારી છે. તે પરદેશી છે. આપણી ભાવનાઓ તેની ભાવનાઓથી જુદી છે. તેમાં ઔદ્યોગિક શિક્ષણને સ્થાન નથી. ધાર્મિક શિક્ષણનો તેમાં અભાવ છે. એથી કરીને આર્થ પ્રજાની અભિરૂચી પોતાના ધંધા અને ધર્મ તરફ ઘટતી જાય એમાં નવાઈ જ શી ?

સરલાના પિતાનું નામ શેઠ જીવણદાસ હતું. રંગીલદાસના પિતા અને જીવણદાસ વચ્ચે ગાઢ સ્નેહ બંધાઈ રહ્યો હતો. તેથી રંગીલદાસ પોતાના નહાનપણમાં જીવણદાસને ઘેર ધણું ખર્ચે જતો અને સરલા સાથે રમતો. બંનેની ઉંમર મોટી થવા આવી ત્યાં સુધી તેઓ એક બીજાને મળતાં, હળતાં અને લાંબા વખત સુધી એકઠાં રહીને વાતચીત કરતાં. પોતાના વિચારોની આમ આપ લે થતી અને બંનેનાં મન એક બીજાની સાથે અજળે જોડાતાં. જીવણદાસના વિચારો પણ સુધરેલા હતા અને દિકરીને આવી છૂટ આપવામાં તે બાંધ ગણતો નહોતા. આ પ્રમાણે ધણું વર્ષ સુધી ચાલ્યું. આખરે બ્યારે રંગીલદાસના પિતા ગુજરી ગયા અને એ સ્વતંત્ર થયો ત્યારે

તેને લગ્ન કરવાની ઇચ્છા થઇ. લગ્ન ક્યાં કરવું, કોની સાથે કરવું, વગેરે વિચારો તેને હવે આવવા લાગ્યા. તેમાં માતા પિતા ગુજરી ગયાં હતાં; બીજા કોઇ એવું પાસેનું સગું હતું નહીં કે જે એના લગ્નની ગોઠવણ કરે. રંગીલદાસે પોતે જાતે જ બધું કરી લેવાનો વિચાર કર્યો. પોતે સુધરેલા વિચારનો હતો એટલે એકદમ તે જીવલેણદાસને ઘેર ગયો. જીવલેણદાસ પોતાના દિવાનખાનામાં બેઠે બેઠે “સીગારેટ” ફુંકતા હતા. સમય સવારના આઠ વાગ્યાનો હતો. જીવલેણદાસ હમણાં જ પથારીમાંથી ઉઠીને દિવાનખાનામાં આવીને આરામ ખુરશી ઉપર પડ્યા હતા. અને “સીગારેટ” પીને સુસ્તી ઊરાડતા હતા. તેમની ઉંઘ હજી પુરી થઇ નહોતી. પાંચ દસ મિનિટે તે એકાદ બગાસું ખાતા હતા અને હજી પણ ખુણે ખોચરે રાત ભરાઈ રહી હશે એમ તેમના નિદ્રાવશ જીવને લાગતું હતું. રંગીલદાસને આવતો જોઈને શેઠ જાણે કે એકદમ ઉંઘમાંથી જાગ્યા હોય તેમ સારળા ફાફળા ઉંચું ડોકું કરીને કહેવા લાગ્યા, “આવ, આવ, અત્યારમાં તું ક્યાંથી ?”

રંગીલદાસ—કંઈ કામ હતું તેથી આવ્યો હતો.

શેઠ—હા ! કામ વગર તો તું આવે જ શેનો ? શું કામ છે ?

રંગીલદાસ—સરલાની ઉંમર હવે લગ્ન કરવા જેવી થઇ છે; એનું લગ્ન મારી સાથે થાય તો કેમ ?

શેઠ—પણ જાતનો આંચકો ખાધા વગર રંગીલદાસ એકદમ બોલ્યો. તેણે તડ ને ફટ કહી દીધું. ઈંગ્રેજોમાં તો થોડો સમય એક બીજાની પ્રીતિ સંપાદન કરવામાં ગાળવામાં આવે છે અને પછીથી માખાપની સંમતિ લેવાય છે. પણ રંગીલદાસ તો ઈંગ્રેજોથી પણ વધ્યો; તેમનાથી પણ તે આગળ ગયો. તેણે તો એકદમ જ લગ્નની માગણી કરી.

શેઠ જીવલેણદાસ તો આ સાંભળી આભા જ થયા. તેમના મનમાં આવો વિચાર કદીએ આવ્યો જ નહોતો. સરલા અને રંગીલદાસ એકાં એસે ઉઠે તે શેઠ કાંઈ કાંઈ વાર જોતા અને છોકરાં અમથી વાતો કરતાં હશે એમ મનમાં ધારતા પણ એ વાત આટલે સુધી જશે, કે એનું પરિણામ આવું આવશે એવો ખ્યાલ તેમને કદીએ આવ્યો નહોતો. રંગીલદાસને પચાસવાની ઉતાવળ હતી. પણ શેઠ તો હંડે પેટે જંગમ આવવા લાગ્યા, “શી ઉતાવળ છે ! એની ઉંમર હજી એવડી મોટી થઇ નથી.”

આમ બોલતે બોલતે શેઠ પેટ ઉપર હાથ ફેરવવા લાગ્યા અને “સીગારેટ” પીને મોં ઉંચું કરી ધુમાડાના ગોટગોટ કહાડવા લાગ્યા. ધુમાડાના ગોટા ઉંચે ચઢતા હતા તેના તરફ જ શેઠ હવે જોઈ રહ્યા.

ગુલાબની લાલચોળ કળી ખીલવાની તૈયારીમાં હોય, અડધી પડધી ખીલી હોય, અને તે કંઈ કારણથી એકદમ કરમાઈ જાય તેમ, શેઠના શબ્દો સાંભળીને રંગીલદાસનું મુખ જરા લેવાઈ ગયું; તેનો ચહેરો ફીકો પડી ગયો. પોતાની આશા ભંગ થઈ હોય તેમ તેને લાગ્યું. પણ થોડીવાર પછી તે પાછો હિંમત ધરીને શેઠને આગ્રહ કરવા લાગ્યો, “અમારાં લગ્ન થાય તેમાં તમને દરકત શી છે ? આપણો સંબંધ દૃઢ થશે ! ”

શેઠ જીવણદાસના વિચારો સુધરેલા હતા પણ ઇંગ્લેન્ડની માફક પ્રથમ સ્નેહ કરી પછીથી લગ્ન કરવું એવા વિચારને તે મળતા નહોતા. પુખ્ત ઉંમરે પહોંચ્યા વગર, આસપાસનો વિચાર ક્યાં વગર, માત્ર બહારની ટાપરીપ અને ઉપર ઉપરના રોળ દમામથી દોરાઈ જઈને એકબીજાની સાથે લગ્ન કરનારાં જોડાં આખરે નિષ્ફળ નીવડે છે અને દુનિયામાં તે મુખી થતાં નથી એમ શેઠ દૃઢપણે માનતા હતા. આવાં લગ્નોથી આખરે છુટાછેડા કરવાનો પ્રસંગ આવે છે એમ તે કહેતા અને ઇંગ્લેન્ડમાં એથી જ વારંવાર છુટાછેડા અને પતિપત્નીના દાવાઓ કચેરીઓમાં થાય છે એમ તે ધારતા. તેમનો જાત અનુભવ તેમાં સાક્ષી પુરતો. પુખ્ત ઉંમરનાં, પાકાં અનુભવી માથાપ જોઈ વિચારીને દિકરા દિકરીનાં લગ્ન કરાવે એજ વિચારને તે વધારે પસંદ કરતા. રંગીલદાસે લગ્નની માગણી કરવામાં જે હિંમત ધરી હતી તેને તે વખોડતા અને એવી ધૃષ્ટતાને એક પ્રકારનું એશરમપણું જ કહેતા. થોડીવાર શેઠ અને રંગીલદાસ એક બીજાની સામું જોઈને જ એસી રહ્યા. શા જવાબ આપવો તે શેઠને સુઝે નહીં. આખરે તે બોલ્યા, “ ફીક છે, એ બાબત ઉપર મેં હજી વિચાર કર્યો નથી. થોડા દિવસ પછી હું વિચાર કરીને તમને જવાબ આપીશ. ”

રંગીલદાસ મનમાં નિરાશ થયો. થોડીકવાર એમને એમ મુંગે મોંઢે ત્યાં એસી રહ્યો અને પછી “ ફીક, ત્યારે હું જઈ છું ” એમ કહીને ચાલતો થયો.

રંગીલદાસના ગયા પછી શેઠે દાતણપાણી કર્યાં, જરા ચહા આ પીધી એટલે એમનો મિનન જરા ઠેકણે આવ્યો. આ બનાવની અસર: એટલી તો થઈ હતી કે શેઠ હવે સરલાના લગ્ન વિષે વિચાર કરવા લાગ્યા. તેમણે ઘરમાં શેઠાણીને વાત કરી અને શેઠાણીએ તો જાણે કે આવે વર ખપી જશે તો ખીજે એવો ક્યાંથી લાવીશું એવો વિચાર કરીને શેઠની વાતને બહુ હર્ષથી વધાવી લીધી. તે બોલ્યાં, “ હા, એવો વર ક્યાંથી મળવાનો છે? એના આપની પેઠી ધમધોકાર ચાલે છે. એ પણ ભણેલો છે. ખીજું શું જોઈએ? ”

શેઠ જીવલદાસ પાકા અનુભવી હતા. ચારે પાસનો વિચાર કરીને જ તે બધું કરતા હતા. કોઈપણ વાતમાં પુરો વિચાર કર્યા વગર તે આગળ ડગલું ભરતા નહીં. રંગીલદાસને તે ન્હાનપણથી જ સારી પેઠે ઓળખતા હતા. તેનામાં સેહેજસાજ કોઈકળાપણું અને ઉડાઉપણું તેમને માલમ પડતું હતું. એ બે ગુણો સારા નથી અને એતું પરિણામ આખરે ખોટું જ આવવાનું એમ તેમણે મનમાં નક્કી કરી રાખ્યું હતું. રંગીલદાસ બધ્યો ગધ્યો છે પણ ઈંગ્રેજ વિદ્યાએ તેને ઉડાઉ બનાવી મુક્યો છે એમ શેઠ મનમાં સમજતા. એવાની સાથે સરલાનું લગ્ન કરવું એમને પસંદ નહોતું. પણ શેઠાણીના હાથમાં તો વાત આવી, અને તે વળી શેઠે જ ઉપાડી હતી, એટલે શેઠાણી તો આગ્રહ ધરીને બેઠાં અને હમણાં ને હમણાં એનો વિવાહ કરે અને લગ્નની તૈયારીઓ કરવા માંડે એમ કહેવા લાગ્યાં. શેઠ જીવલદાસને તો સાપે છધુંદર ગળ્યા જેવું થયું. વિવાહ કરવાની હા કહે તો સરલા સુખી થશે નહીં એ વિચાર તેમના મનમાં આવે, અને ના કહે તો શેઠાણી નારાજ થાય! શેઠાણીને તો અત્યારથીજ લગ્નની ધામધુમનાં સ્વપ્ન આવવા માંડ્યાં. “ જુવો, આપણા આંગણામાં મોટો ચોક છે તેમાં મોટો માંડવો બંધાવજો, નહીં તો આપણી સામે પરલુદાસનો મોટો બંગલો છે તે બે દહાડાને માટે માગી લેજો, અને ત્યાં નાચરંગ કરાવજો; એક મોટું સાઈ વાળું તો મંગાવ્યા વગર ચાલે જ નહીં. આપણા ઘરના મોભા પ્રમાણે જનૈયાઓને જમણુ અને પહેરામણી આપવાં પડે. પહેરામણીમાં જેવી તેવી સાડીઓ લાવશો નહીં, આ વૈળાએ જીવ જરાક ઉદાર રાખજો; અને બધું તો ખર્ચ-પણ-અ-અ-લગન વખતે પહેરવાને મારે હાથે સોનાના અછોડા જોઈએ-અને-એ-એ-વારે ઘડીએ શું એનું એજ

પહેરીએ કે ! એક મોતીનો સટ થી. આપણા ઘરમાં જે તે તો હવે જીવે. થઈ ગયો છે. " બધે કે લગ્ન કાલે જ થવાનું હોય એમ શેઠાણી આવી આવી અનેક બાબતોને સંભારી સંભારીને શેઠની આગળ કહેવા લાગ્યાં.

આમ કેટલાક દિવસ ચાલ્યા ગયા. શેઠ અને શેઠાણી એના એજ વિચારમાં અને વાતમાં કાળ નિર્ગમન કરતાં હતાં. શું કરવું તે શેઠને સુઝે નહીં પણ શેઠાણી તો નક્કી કરીને જ બેઠાં હતાં કે સરલા અને રંગીલદાસ પરણી ચુક્યાં. એક બાબતે શેઠ શેઠાણી આમ વિચાર કરે અને બીજી બાબતે રંગીલદાસે સરલાને મળીને બધું નક્કી કરવા માંડ્યું હતું. તેણે સરલાનો વિચાર પુછી બોલ્યો : રંગીલદાસની બોલવાની છટા, ઉપર ઉપરની ટાપટીપ, અને તેની પેઢીનો પૈસો વગેરે જોઈને સરલાનું મન લલચાયું અને તેના મુખમાંથી હા નીકળી ગઈ. શેઠ શેઠાણીને કાને વાત આવી કે સરલા પણ રંગીલદાસ સાથે જ પરણવાની ઇચ્છા કરે છે. પરાણે પરાણે શેઠનો વિચાર બદલાયો અને તેમણે એક દિવસ શેઠાણીને કહ્યું કે સરલાની મરજી છે તો તેમ થવા દો. બંનેનો વિવાહ કરવામાં આવ્યો. લગ્નનો દિવસ દુરાવીને શેઠે ઘણી ધામધુમથી સરલાનું લગ્ન કર્યું.

ખિપિનચંદ્રને ઘેર રંગીલદાસ આવતો તેની સાથે કોઈ કોઈવાર સરલા પણ આવતી. વખતે તે એકલી પણ આવતી અને ખિયંવદા જોડે વાતો કરતી. ખિયંવદા જોડે વાતો કરતાં તે પોતાના સુધરેલાપણાની છાપ તેના ઉપર પાડવાનો પ્રયાસ કરતી અને હિંદુઓના જીવના રીતરિવાજોને વખોડતી. એક વાર તે ખિપિનચંદ્રને ઘેર આવી તે વખતે ખિયંવદા ઘરનું કામ કરતી હતી. વાસણ માંગવાને તે બેઠી હતી. તેને જોઈને સરલા એકદમ બોલી ઉઠી, " તમે તોફાર રાખતાં નથી ? આ વાસણ તે કેમ ધસાય ? "

ખિયંવદાએ જવાબ આપ્યો, " ઘરનું કામ કરીએ તેમાં નહાનમ શી ? ઘરનું કામે થાય અને વળી સ્ત્રીર કસાય ! તમે કામ કરતાં નથી તેથીજ તમારે આ દવાની શીશીઓ રોજ પીવી પડે છે. "

સરલા—“ ગરીબ અને અમલુ લોકો કામ કરે. બણેલા અને સુધરેલા હોય તેમને આવું કામ શોભે નહીં. જીવો ઇંગ્લેન્ડે સુધરેલા છે; તેઓ કંઈ આવું કામકાજ કરે છે ? ”

પ્રિયંવદા—સુધરેલાપણું કામકાજ કરવામાં કે નહીં કરવામાં સમાઈ રહેલું નથી. એ તો કાંઈક જુદી જ વસ્તુ છે.

સરલા—સારાં કપડાં લતાં પહેરવાં, બહાર ફરવું હરવું, સભ્ય-તાથી બોલવું, સભાઓમાં જવું અને બહાર કામોમાં ભાગ લેવો એ સુધરેલાપણાની નિશાની છે. તમે બાટક બાટક જોવાને પથ જતાં નથી ?

પ્રિયંવદા—નાટકમાં જવું, બહાર ફરવું હરવું, સભાઓમાં જવું વગેરેને અમુક હદ હોવી જોઈએ. હદમાર તમે જેટલું કરો તેટલું નુક-શાનકારક છે, અને તેમાંએ વળી ધરનું કામકાજ છોડીને જે કરો તે તો બધું નકામું જ છે.

સરલા—ધરનું કામ કાજ કરવું અને રાંધવું, શું સ્ત્રીઓનું એજ કામ છે ?

પ્રિયંવદા—આપણી સ્થિતિ ન હોય અથવા હોય અને આપણે નકામાં સૌને મળવા હળવામાં કે કુચલી કરવામાં જ વખત કાઢી નાંખતાં હોઈએ તો ધરનું કામ કરીએ અને રાંધીએ તેમાં શું ખોટું ! સાદાઈ એ તો મોટો સહયુષ્ છે.

સરલાને પ્રિયંવદાનું કહેવું ઠીક લાગ્યું નહીં. તેના મનમાં તો એમજ હતું કે સ્ત્રી ધરનું કામ કરે કે રાંધે તો પછી તે સુધરેલી કહેવાય જ નહીં. થોડીવાર તો તે ચુપ રહી. શેા જવાબ આપવો તે એને જડે નહીં. તેમ એનું મન પ્રિયંવદાની વાતને કબૂલ કરે નહીં. તે મનમાં ગુંચવાવા લાગી. આખરે તે બોલી, “ જો બધાંએ ધરનું કામ કરે તો પછી ભણેલાં અને અભણ વચ્ચે ફેર શી રીતે જણાય ? ”

પ્રિયંવદા—તમે ખુટ, મોઝાં પહેરતાં થયાં, ફરતાં હરતાં શિખ્યાં અને સારા પોશાકમાં સજ્જ થઈ સભાઓમાં હાજરી આપવા લાગ્યાં, તેથી શું તમે તમારી જાતને સુશિક્ષિત-કેળવાયેલી ગણો છો ? ખરી કેળવણીને આની સાથે કશીએ સંબંધ નથી.

સરલા—ખરી કેળવણી તમે કેને કહો છો ?

પ્રિયંવદા—ખરી કેળવણી મનુષ્યની ખુદી, હૃદય અને આત્માને ખીલવે છે. તે તેને નમ્ર, સાદો અને સંયમી બનાવે છે. કેળવણીથી તેનામાં ઉદારતા, ગાંભીર્ય, સહનશીલતા અને ક્ષમાભાવ આવે છે. જે શિક્ષણ આવા ઉચ્ચ ગુણોને ખીલવે છે તે જ ખરી કેળવણી આપે છે એમ

કહેવાય. જ્યાંસુધી આ ઉચ્ચ ગુણોએ તમારામાં વાસ કરેલો નથી ત્યાંસુધી તમે ગમે તેટલાં સારાં લુગડાંલતાં પહેરો એટલો, ગમે તેટલી ટાપટીપ કરો, અને ગમે તેટલી સભાઓમાં આવજાવ કરો, પણ તમે ભણેલાં કે સુધરેલાં છો એમ કહેવાય જ નહીં. કેટલાક અધુરા લોકો વખતે તમને વખાણશે; પણ ખરાં ડાહ્યાં સ્ત્રીપુરુષો તો તમારી અવગણના જ કરશે. ખરી કેળવાયેલી સ્ત્રીઓને તો ધરના કામ ઉપર કદી અણુગમે થતો જ નથી. તે તો પોતાનું કર્તવ્ય સમજીને તેને વધારે હોંસથી કરે છે.

પ્રિયંવદા અને સરલા આ પ્રમાણે વાત કરતાં હતાં એટલામાં રંગીલદાસ ત્યાં આવી ચઢ્યો, અને પુછવા લાગ્યો, “ બિપિનચંદ્રભાઈ ઘરમાં નથી કે શું ? ” બિપિનચંદ્ર એક બીજી ઓરડીમાં બેઠો બેઠો હૃષીકેશચંદ્ર જોડે ગપ્પાં મારતો હતો. હૃષીકેશચંદ્ર હજી મુંબઈમાં જ રહેતો હતો; આડે દશે દહાડે તે બિપિનચંદ્રને ઘેર આવતો અને સૌની ખબર લેતો. પ્રિયંવદાના કહેવાથી રંગીલદાસ એ બે જણ બેઠા હતા ત્યાં આવ્યો. કોટ, પાટલુન, ‘મુટ’, મોજા, કાલર, નેકટાઈ તેણે પહેરેલાં હતાં; તેના હાથમાં એક સોટી તેણે ઝાલી હતી. મોઢામાં “ સીગારેટ ” હતી, તે કુંકતો અને ધુમાડાના ગોટા કહાડતો તે બિપિનચંદ્રની પાસે આવીને ખુરશી ઉપર બેઠો. તેના મુખ ઉપર જીવાની અને ઈંગ્લાંડ જઈને બારીસ્ટર થઈ આવ્યાનો મદ જણાઈ આવતો હતો. પૈસે તે ખાલી થઈ ગયો હતો પણ ઉપર ઉપરના ડોળ અને ડિમાકમાં જરાએ ખાંડી રાખતો નહોતો. જીના વિચારના અને પ્રાચીન મતને પુનઃનારા હિંદુઓ તરફ જાણે કે તિરસ્કારની નજરથી જોતો હોય તેમ તેની દૃષ્ટિમાં એક પ્રકારનું ગર્વજિપણું દેખાઈ આવતું હતું. અડધીએક ‘સીગારેટ’ પુરી કર્યા પછી તે પુછવા લાગ્યો, “ પછી કાલે તમે બહાર ફરવા ન આવ્યા ? ”

બિપિનચંદ્ર—ના, ન આવી શક્યો.

રંગીલદાસ—તમને ઘરમાં ભરાઈ રહેવાની બહુ ટેવ હોય એમ લાગે છે; બહાર જરા ફરવું, હરવું; એથી તો જીવ છુટો થાય અને ચોપાટી ઉપર ચાર સારાં માણસોનો સમાગમ થાય.

બિપિનચંદ્ર—સમાગમની વાત કહેતા હો તો ખારે કહેવું જોઈએ કે સાધુસમાગમ એ જ સૌથી શ્રેષ્ઠ સમાગમ છે. કાલે હું એક પ્રવિત્ર સાધુ નિર્ભજદાસ પાસે ગયો હતો. તે તુલસીદાસના રામાયણમાંથી

અમને કેટલુંક સમજાવતા હતા. તુલસીદાસ જેવો ભક્તકવિ બીજો કોઈ થયો નહીં હોય. વાહ, તેમની વાણીની મીઠાશ, અને તેમનાં વચનોમાંથી ઝરતી નીતિ અને ધાર્મિકતા ! તુલસી રામાયણથી મારા મન ઉપર બારે અસર થયેલી છે.

રંગીલદાસ—હૂ, નૉન્સન્સ ! એ વળી તુલસીદાસ તુલસીદાસ આપણે શા. એ તો જુના જમાનાની વાતો. શું તમારે તમારી મૂળની જંગલી સ્થિતિ ઉપર પાછા જવું છે ? જંગલમાં રહેવું છે ? ઝાડની ઝાલનાં લુગડાં પહેરવાં છે ? આખું જગત જાગ્યું અને સુધ્યું, પણ હિંદુ બાઈઓ હજી જાગ્યા નહીં અને સુધ્યાં નહીં. હા, મીલની વાત કરો કે સ્પેન્સરની વાત કરો; શેક્સ્પીયર વાંચો કે બાયરનની કવિતાનું મનન કરો. હવે એ જુનાં ભગતડાંને સંભારવાથી શો ફાયદો છે ?

બિપિનચંદ્ર—આધુનિક સમયમાં તુલસી રામાયણ જેવું એકે પુસ્તક પ્રગટ થયું નથી. પશ્ચિમમાં પણ તેની જોડ નથી. હિંદુસ્તાને જે અનાદિ કાળથી ગ્રહણું છે તે સર્વાંશે સાચું અને સંપૂર્ણ જ છે. જે સાદું જ છે તેમાં સુધારો કરવાનો રહ્યો જ ક્યાંથી ? રોમ, ગ્રીસ, બ્રિટીશન વગેરેનાં મહારાજ્યો સ્થપાયાં અને નાશ પામ્યાં; તેમની પ્રજાઓનું હાલ નામ નિશાન નથી. જે સાચું—સત્ય—છે તેનેજ હિંદુ વંશગી રહેલું છે અને તેથી હજારો વર્ષો થયાં પણ તે જેવું ને તેવું અસ્તિત્વ ધરાવી રહેલું છે. જગતના સુધારાઓમાં હિંદનો પ્રાચીન સુધારો શ્રેષ્ઠ છે. આપણી પ્રાચીન ભાવનાઓને તુલસી રામાયણ વર્ણવે છે. ભાષા, રસ, અલંકાર, નીતિ અને ભક્તિભાવમાં તે અપૂર્વ છે.

રંગીલદાસ—જો તે સુધારો શ્રેષ્ઠ હોય તો તેનું પાલન કરનારી હિંદુપ્રજા અત્યારે કેમ પાપમાલ થઈ રહેલી છે ? પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓ ધન અને વૈભવના શિખરે ડોલે છે. જે સુધારાએ તેમને આટલા સમૃદ્ધિવાળા અને વૈભવવાળા બનાવ્યા છે તે જ સુધારો શ્રેષ્ઠ કહેવાય.

હૃષીકેશચંદ્ર—દરેક વસ્તુની કિંમત તેનાથી નીપજતા ફળ ઉપરથીજ અંકાય. હાલનો યુરોપીય સુધારો તેના અનુયાયીઓને—પાશ્ચાત્યોને—આખાદીમાં લાક્ષી રહ્યો છે એમ તમે કહો છો. દેખાય છે પણ તેવું જ. પણ તમે એટલું ધ્યાનમાં રાખજો કે પરિણામે એ સુધારો સર્વેથી દુઃખદાયક જ થઈ રહેશે. પાશ્ચાત્યોનો સુધારો રાગદોષ અને

સ્વાર્થવૃત્તિના પોષણ ઉપર જ રચાયેલો છે. આવા સુધારાથી થયેલી આબાદી બહુ કાળ ટકે જ નહીં. પરસ્પર યુદ્ધથી યૂરોપની સ્થિતિ કેવી થઈ રહે છે તે ઉપર નજર કરો. ત્યાં અનેક રાજ્યો ઉથલપાથલ થઈ જાય છે; રાજાઓ અને પ્રજાઓ વચ્ચે પ્રેમભાવ રહેતો નથી. ધનવાનો અને મજૂરો વચ્ચે વૈમનસ્ય ઉત્પન્ન થાય છે. સર્વત્ર અશાંતિ ફેલાઈ રહે છે. આવું કળ લાવનાર સુધારાને તમે સ્પૃહણીય ગણો છો?

ખિપિનચંદ્ર—રંગીલદાસભાઈ, તમે કોઈ દિવસ આપણું ધાર્મિક પુસ્તકો વાંચ્યાં છે? હું નથી ધારતો કે તમે વાંચ્યાં હોય. આપણા લોકોમાં એક મોટી ખામી પેશી ગયેલી છે. કોઈપણ બાબતનો વિચાર આપણે આપણી મેળે કરતા નથી. આપણે બીજાની આંખે જ નોંધએ છીએ. પારકાના વિચારોને આધીન થઈ જઈએ છીએ અને તેમના વિચારોથી જ દોરાઈએ છીએ. પાશ્ચાત્યોએ આપણને કહ્યું કે આપણા રીતરિવાજ ખોટા છે, અને આપણો ધર્મ બ્લેમનું જાળું છે. આપણે તે વાતને માની બેઠા અને તે જ દૃષ્ટિથી હવે સઘળી વસ્તુઓ તરફ નોંધએ છીએ. આપણે જાતે કંઈ વાંચતા નથી, જોતા નથી, કે શોધ કરતા નથી. આવી બાબતોમાં પણ આપણે પરાવલંબી જ છીએ.

હૃષીકેશચંદ્ર—પૂર્વ અને પશ્ચિમ બંનેનાં લક્ષ્યો—આદર્શો—ગુણ છે. યૂરોપીયનો જડવાદી છે અને વ્યાપારી મુદ્દિના છે, એટલે તેઓ દરેક બાબતમાં લાભ હાનિ જોનારા છે. હિંદુઓ કલ્પનાશીલ છે. તેઓ તીવ્ર લાગણી વાળા અને આધ્યાત્મિક વૃત્તિના છે. પશ્ચિમને માટે જેમ તેને અનુકૂળ સુધારો અને શિક્ષણ પદ્ધતિ છે તેમ હિંદુને માટે આપણા પૂર્વજોએ આપણને અનુકૂળ સંસ્કૃતિ અને શિક્ષણ-પદ્ધતિ ઘડી રાખેલાં છે. પૂર્વ અને પશ્ચિમ દિશાઓ જેમ સામ-સામી છે તેમ તેમની સંસ્કૃતિઓમાં પણ અંતર છે. આ બે સંસ્કૃતિ-ઓમાંથી ઇંછ સારી તેનો નિર્ણય કરવો કઠિન છે. યૂરોપીયનો તેમનો પોશાક પહેરે અને આપણે આપણો પહેરીએ તેમાં અમુક સારો અને અમુક ખોટો એમ કહી શકાય નહીં. બંનેની સંસ્કૃતિઓ પોતપોતાની ઋતુ અને મંજોગોને આધીન છે. બંનેની ઉપયોગિતા છે. પણ માનવજાતિના વિશ્વશ્રેષ્ઠત્વના, દયા, ક્ષમા, પ્રેમ, સર્વાત્મભાવના સિદ્ધાંતોથી બંનેનાં તત્વોને તપાસીશું તો આપણને સમજશે કે હિંદુઓની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ તે સિદ્ધાંતો ઉપર જ રચાયેલી છે, અને તે સિદ્ધાંતો

નુંજ તે પાલન કરે છે; અને હાલનો પાશ્ચાત્ય સુધારો તે સિદ્ધાંતોને માત્ર સુખમાં જ રાખી તેમનાથી વધારે વિમુખ થતો જાય છે.

રંગીલદાસ—પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ અને શિક્ષણ વડે કરીને તો હિંદુ-સ્તાન કંઈક જગૃતિમાં આવ્યું અને કંઈક સુધર્યું. હિંદમાં અનેક વહેમોએ ધર ધાલ્યું હતું. પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ વડેજ તેમનો નાશ થયો છે.

બિપિનચંદ્ર—વહેમોનો નાશ થયો એ ખરું, પણ તેની સાથે આપણા શ્રેષ્ઠ ધર્મનો અને પ્રાચીન ભાવનાઓનો પણ લોપ થયો એ પણ કહેજો.

રંગીલદાસ—પાશ્ચાત્ય સુધારાએજ આપણને પ્રગતિવાન બનાવ્યા; નહીં તો આપણે તો જગત ભિથ્યા છે એમ કરીને અજ્ઞાનમાં રિખાતા આગળ એક પગલું પણ ભરતા નહોતા.

બિપિનચંદ્ર—પાશ્ચાત્ય સુધારાએ આપણને જગૃત કર્યા, પ્રગતિવાન બનાવ્યા અને કંઈ પણ પ્રવૃત્તિ કરતા કર્યા એ ખરું છે, પણ એ જગૃતિ અને પ્રવૃત્તિનું ફળ હિંદમાં અને જમતમાં કેવું આવ્યું છે તે આપણે તપાસીએ. પાશ્ચાત્ય સુધારો જડવાદને જ માનનારો છે. તેના અનુયાયીઓ રૂપિઆ, આના, પાઇ કે પાઉન્ડ, શિલિંગ, પેન્સ-નેજ ભજનારા છે. આત્મા કે પરમાત્મામાં તેમને શ્રદ્ધા નથી. ધર્મને તેમણે તિલાંજલી આપેલી છે. તમારી જ વાત કરો. તમે આખો દિવસ કામમાં ને કામમાં ફરો છો. પણ તમારી પાસે સ્વાર્થ શિવાય ખીજી કંઈ વાત છે? ભાઈ રંગીલદાસ, હાલના સુધારાએ તમને શું શિખવ્યું છે ?

રંગીલદાસ કંઈ પણ બોલ્યા વગર બિપિનચંદ્રના સાથું જોઈ જ રહ્યો. સુધારાનો હિમાયતી આ વખતે કશોએ ઉત્તર આપી શક્યો નહીં. એને એવી સ્થિતિમાં જોઈને હુષીકેશચંદ્રનું મોં જરા મલકાયું અને તે હસતે હસતે બોલી ઉઠ્યો, “ શું શિખવ્યું તે વળી, ‘મુટ, મોજ’, પાટલુન, કોલર, નેકટાર્થ પહેરવાનું, હાથમાં “સ્ટીક” (લાકડી) ઝાલવાનું અને પોતાનું જ ગળવું ભરવાનું શિખવ્યું ! ખીજું શું ? મોટી મોટી પરીક્ષાઓ પાસ કરી, ‘ડીગ્રીઓ’ મેળવી, વિદ્વાન કે યુદ્ધિશાળી થઈને ફરનારાઓ પણ નાણાં એકઠાં કરવાનેજ ધાંધાં મારતા આજ નજરે આવે છે. તેમની લુણ્ણતો ! ખોર જ નથી.

‘ભજ કલહાર’, ‘ભજ કલહાર’ એ મહામંત્રનું જ રટણ વિકાસો પણ અહોરાત્ર કરી રહેલા છે. ”

ત્રિપિનચંદ્ર—ભાષ્ય રંગીલદાસ, કોલર, નેટાઇ, પાટલુન પહેરવામાં કે દેસમાં રહેવે, તાર, વગેરેને આણવામાં જ સુધરેલાપણું આવી જતું નથી. ખરૂં સુધરેલાપણું સંયમમાં અને પરમાર્થ સાધવામાં રહેલું છે. મનુષ્યની પાશવ વૃત્તિએ ઉપર જય મેળવી, દૈવી ગુણોને પ્રાપ્ત કરવામાં તે સમાયેલું છે. જીવનને ધાર્મિક બનાવી અખિલ વિશ્વમાં પ્રેમ પ્રગટાવવો, બ્રાતૃભાવ દર્શાવવો, આત્મચત્ત સર્વમૂતેષુ એ સિદ્ધાંતને અનુસરવું, અને જેવું પોતાને તેવું બીજાને એમ સમજવું એ ખરા સુધરેલાપણાનાં લક્ષણો છે. આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિ એ જ આપણને શિખવે છે. ખરા સુધરેલા મનુષ્યનું હૃદય પ્રેમથી ઉછળે છે. તેના હૃદયમાંથી સ્વાર્થત્યાગ અને પ્રીતિનો પ્રવાહ વહીને બહાર નીકળ્યા જ કરે છે અને તે આસપાસનાં મનુષ્યોને તેમાં તરબોળી નાંખે છે. હાલનો સુધારો પેટ ભરવાની વાત શિવાય બીજું કંઈ શિખવે છે ?

કેશનની ક્ષીણાઆરીમાં તણાઈ ગયેલા રંગીલદાસને ઉપરનાં વચનો કંઈ અર્થ વગરનાં જ લાગ્યાં. એમને તે મિથ્યા લવારો જ ગણવા લાગ્યો. હજી પણ આવા જુના વિચારના માણસો હિંદમાં વસે છે એ જોઈને તેનું મન આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યું. મનની સ્થિતિની અસર મુખ ઉપર જણાવા લાગી. તેનો ચહેરો કંઈક હાસ્ય અને કંઈક તિરસ્કારની લામણીથી છવાઈ રહ્યો. પથ્થર ઉપર પાણી. ત્રિપિનચંદ્રના શબ્દો એક કાને સાંભળવામાં આવ્યા અને બીજા કાને કહાડી નાંખાયા. કુતરાની પુછડીને ગમે તેટલી વાળો પણ તે પાછી વાંકી ને વાંકી જ થઈ જાય છે તેમ રંગીલદાસના વિચારો સુધરેલા ને સુધરેલા જ રહ્યા. આટલું કહેવા છતાં પણ તે એક તસુ પણ આધાપાછા થયા નહીં. રંગીલદાસ મનમાં ગર્વ ધરવા લાગ્યો કે તેના વિચાર કેવા અડગ છે અને તેને ડમાવવાને કોઈપણ શક્તિવાન નથી. જગતની ખાયા અલોચ્છિ છે; હાલની “કેશન” નો મોહ અનન્ય છે; તેની મોહિની સોને લાગી રહેલી છે. “કેશન” ના પાશમાં સપડાયેલો મનુષ્ય અહંકારમાં ઊડી જાય છે અને ઇંદ્રિયોને બહેકાવે છે; સ્વદાસાત્તો વિચાર કરવામાં શાસ્ત્ર પ્રમાણભૂત છે, તેને બાજુએ મુકી

પોતે સમજ્યો તેજ ખરું એમ તે માને છે; અને વધારે ને વધારે અહંકારમાં તણાતો જાય છે. પણ તે જાણતો નથી કે પ્રભુને અહંકાર વહાલો નથી. રાવણ સરખાનો પણ અહંકાર રહ્યો નથી. મનુષ્ય ને ખબર નથી કે એનો પણ એક દિવસ વારો આવશે, અહંકારનો ઘડો કુટશે અને તેનાં માઠાં પરિણામ તેને ભોગવવાં પડશે !

કેટલોક વખત ખેસીને આમતેમ ગપ્પાં માર્યા પછી રંગીલદાસ અને સરલા પોતાને ઘેર જવાને મેડીએથી નીચે ઉતર્યા. એક ગાડીવાળાને ધસારત કરી એટલે તે આવ્યો અને બંને ગાડીમાં બેસીને ઘેર ગયાં. જતે જતે તે બંને બિપિનચંદ્ર અને શ્રિયંવદાની પાતો અને વિચારો તરફ હસવા લાગ્યાં. “બંને કેવાં સાદાં, ભોળાં અને જુના વિચારનાં છે. બિયારાં ગામડાંમાં રહેલાં, અને દુનિયા ખરાબર જોયેલી નહીં એટલે એમનાં વિચાર પણ એવા જ હોયની ! એમાં નવાઈ શી !” આમ સરલા કહેવા લાગી.

“તેઓ સાદાં અને ભોળાં છે, અને વળી નિષ્કપટી છે તેથીજ હું તેમને ત્યાં જઈને જરા ખેસું છું, ઉઠું છું, અને તને પણ જવા ફઉં છું. ગાડી આપણા વિચાર ક્યાં અને ક્યાં એમના વિચાર. આપણા વિચાર સુધરેલા, આપણે કેળવાયલાં, અને એ તો હજી રામાયતારની વાતો કરે છે. એમને બિચાર્યને ખબર નથી કે જમાનો હવે બદલાયો છે, જગત્ આગળ વધતું જાય છે અને એ જંગથી ઋષિમુનિઓના દિવસો ગયા છે.” રંગીલદાસ જરા સુધરેલાપણાનો ડાંગ કરીને બોલવા લાગ્યો.

એટલામાં એમનું ઘર આવ્યું. સુધરેલાઓની “ફેશન” પ્રમાણે રંગીલદાસ પહેલો ગાડીમાંથી નીચે ઉતર્યો અને પછી સરલાનો હાથ ઝાલી તેને નીચે ઉતારી. રંગીલદાસે ગાડીવાનના હાથમાં એક રૂપિયો મુક્યો. ગાડીવાને “ભાઈસાહેબ, આ શું આપો છો?” એમ કહીને તે પાછો આપવા માંડ્યો. ગાડીવાન મનમાં સમજતો હતો કે બાઈ સેહેલાણી જીવડા છે અને ટાપટીપમી પુરા છે એટલે કહીશું તે આપી દેશે અને એવાઓ પાસેથી જે ન કઠાવાય તે એણે. વળી આજના કાલની “ફેશન” છે કે ગાડીનું બાફું પ્રથમ ઠરાવ્યા વગર તેમાં બેસવું અને પછી જે થાય તે જોઈ લેવું. એથી રંગીલદાસે પહેલેથી બાફું ઠરાવ્યું નહોતું અને એ કારણથી ગાડીવાળાને વધારે આમવારું

ફાવતું હતું. ધણીવાર સુધી રગઝક ચાલી. રગઝક ઉપરથી બોલાચાલી થવા લાગી અને બોલાચાલી ઉપરથી ગાળાગાળી અને મારામારીના પ્રસંગ આવી જાત. પણ એટલામાં રંગીલદાસ મનમાં સમજી ગયો અને તેણે ગાડીવાનને બીજો રૂપિઆ કહાડીને આપ્યો. આમ એકને બદલે બે રૂપિઆ પડાવીને ગાડીવાન ચાલતો થયો. રંગીલદાસને બે રૂપિઆ આપવા પડ્યા તે આકરા તો લાગ્યા પણ શું કરે ? આમ “ફેશન”માં ને “ફેશન”માં હિંદમાં કેટલાએ તણાઈ મરતા હશે !

રંગીલદાસ અને સરલા પોતાના મકાનને પગથીએ ચઢ્યાં કે તરત જ એક આઘેડ મનુષ્ય તેમની નજરે પડ્યો. એ મનુષ્ય મોચી હતો અને તે રંગીલદાસનાં તથા સરલાનાં યુટ કરી આપતો હતો. હાલમાં તેણે સરલાને માટે ઉંચી એડીવાળાં યુટની એક જોડ કરી આપી હતી અને તેના તથા પહેલાંના બાકી હશે તે પૈસા લેવાને તે આવ્યો હતો. બંનેને જોઈને તે બોલ્યો, “ભાઈસાહેબ, હવે પૈસા આપો તો હીક; બાર બાર મહિના થવા આવ્યા, અને યુટની છ છ જોડો મેં કરી આપી પણ મને હજી તેનો એક રાતો પૈસો પણ મળ્યો નથી; હવે આપો તો સાફ. હું કેટલા ધક્કા ખઈ.” રંગીલદાસે મોચીને જમ તેમ કરીને સમજાવ્યો અને તેને પાછો કાઢ્યો.

પતિપત્ની બંને ઘરમાં ગયાં એટલે એકદમ રસોઈઓ રસોડામાંથી બહાર આવ્યો ને બોલ્યો, “ભાઈસાહેબ, પેલો વાલજી દરજી આ બીલ આપી ગયો છે. તે દોઢસો રૂપિઆ કહાડે છે; અને—આ આ—આ—મકાનના ભાડાની ઉધરાણી કરવાને શેઠે લેવાને મોકલ્યો હતો તેને તો મેં બે ચાર દિવસનો વાચદો કરીને પાછો વાળ્યો છે.”

રંગીલદાસે સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું ક્યું અને જમવાની વખત થઈ હતી એટલે ધણીધણીઆણી જમવા બેઠાં. ભટજીએ થાળીઓ પીરસી અને બંનેએ જમવાનું શરૂ કર્યું. શેઠશેઠાણી હવે જરા શાંત થયાં હશે એમ જાણીને ભટજીએ વાત ઉપાડી; “ભાઈસાહેબ, હ—અ—અ—વે—એ—એ—અમારા પગારનું કંઈ કરો તો હીક. બે વરસ તો થઈ ગયાં. બાઈડી છોકરાં શું વા ભક્ષીને રહે ? પેલો ઘાટી “દત્ત” તો આજથી આવવાનો જ નથી. એ તો કહે છે કે મારે તો પગાર નથી જોઈતો અને કામે નથી આવું. ’પગાર વગર એ બિચારો કરે એ શું !”

ઉપરના શબ્દો સાંભળીને રંગીલદાસને જરા ખોડું તો લાગ્યું પણ શું કરે. પેટનો બળ્યો ગામ બાળે, તેમ ભરજી આટલા દિવસ તો બોલતા નહોતા પણ હવે જ્યારે બહુ થયું ત્યારે એમનાથી પણ બોલ્યા વગર રહેવાયું નહીં. લાજ, શરમ, મર્યાદા, વેગળા મુકીને આજે તેમણે પગારની માગણી કરી. રંગીલદાસ મુંગે મોઢે જમીને ઉઠ્યો અને જમીને એક ખીજી ચોરડીમાં બેઠો. એટલામાં “રંગીલદાસ કાન હય? રંગીલદાસકા મકાન આઈ હય કયા?” એવા શબ્દો તેને કાને પડ્યા. બહાર જમીને જીવે છે તો “કલ્પ.” નો સિપાઈ આવતો જણાયો. સિપાઈએ અંદર આવીને એકદમ કલ્પની ફીનું ખીલ તેના હાથમાં મુક્યું અને બોલ્યો, “આજ તો હમ જાનેવાલે નહીં; પૈસે લઈજે તમ જઈજે.” રંગીલદાસ મનમાં ગભરાયો. તે “ફર્ટ કલાસ” મેઝર હતો અને તેને મહિને પાંચ રૂપિયા પ્રમાણે એ વરસના રૂપિયા આપવાના હતા. તેની પાસે તો હાલમાં એક દમડીએ હતી નહીં. પાંચ દસ રૂપિયા પડ્યા હોય તેમાંથી એ આપે શું અને ઘરમાં વાપરવાને માટે રાખે શું. સિપાઈ તો હઠ લઇને બેઠો. બિચારા સિપાઈનો પણ વાંક નહોતો. ફેરા ખાઇ ખાઇને તેના પણ પગ દુઃખી ગયા હતા. આખરે તેણે પણ લાજ મુકીને પૈસા લીધા વગર નહીં ઉડવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

ઘરમાં સૌ જમી પરવાયું હતું પણ હતુ આવવાનો નહોતો એટલે વાસણ કાણ માંજે એ વિષે ભાંજબદ થવા લાગી. સરલાએ ભરજીને કહ્યું, “આજનો દડાડો વાસણ માંજ નાંખો.” ભરજીએ જવાબ આપ્યો “મારી સાથે એવી કાંઈ પૈઠણ નથી.” ભરજી ખાઇબદેસો હતો અને તેમાં વળી એને પગાર મળ્યો નહોતો એટલે એને બોલવાની હિંમત આવી હતી; તેણે પાછું ધીમે રહીને કહ્યું, “સૌ પોત-પોતાનાં ખાધેલાં વાસણ માંજ નાંખે. હું મારાં માંજું છું અને તમે તમારાં અને સાહેબનાં માંજ નાંખો.”

આવા શબ્દો સાંભળીને સરલાને ક્રોધ ચઢ્યો. કોઈ દિવસ ધરતું કામ કરેલું નહીં, પાણીની કસલી સરખી પણ ભરેલી નહીં, ખુરશી ઉપર બેઠી હોય અને તરસ લાગે તો નોકર પાણીનો “ઝાસ” ભરીને આપે. રસોઈઓ રસોઈ કરે અને ચોઠાણી પાટલે બેસીને જમે. ઘરમાં શું થાય છે તે શું નહીં તે જોવાની ફરકાર કરે નહીં એવું

કાંઈ કરવાને સ્ત્રીઓ સરળપણી નથી, એમ તે માને. આને આ સમા ભરાવાની છે, સોમવારે ચોપાટી ઉપર બાપણુ છે, આવતી કાલે સંસાર સુધારા સમાજમાં ફલાણું બહેનનું પુનર્લભ થવાનું છે, પરમ દિવસે પ્રાર્થના સમાજમાં “સીવીલ મેરેજ” કરવાનું છે, વર જાતે બ્રાહ્મણ છે અને સ્ત્રી વાણીયેણુ છે, આવા આવા અનેક વિચારો એના મનમાં ઘોળાયા કરે. વળી સંસાર સુધારા સમાજમાં જતી વખતે હું પેણી લીંકી રેશમી સાડી પહેરીશ; ચોપાટી ઉપર ફરવા જવાને લાવ હતુ પાસે ખુટ “પૉલીશ” કરાવી મુકું, આ માઈ પોલકું જરા મેલું થઈ ગયું છે, કાલે તો કહાડયું છે પણ પ્રાર્થના સમાજમાં જતાં એવું પહેરવું ઠીક નહીં માટે લાવ એને બદલી નાંખું, નવાં પોલકાં તૈયાર થયાં હોય તો દરજીને ઘેરથી મંગાવી લઉં, આવી બાબતોમાંજ રોજ સરલાનો જીવ પરાવાયલો રહે. ભોગજેએ આને હતુ નહાણી મથો હતો, અને એને સાંજે બહાર ફરવા જવાનું હતું એટલે સરલા બેઠી બેઠી હાથેજ ખુટને “પૉલીશ” કરતી હતી. એવામાં “સૌ પોતપોતાનાં વાસણુ માંજુ લ્યો” એમ કહેતા કહેતા ભટજી તેની પાસે આવ્યા. ખુટને પૉલીશ થાય પણ વાસણુ કેમ લસાય. સરલા બારે વિચારમાં પડી. શું કરવું તે એને સુઝે નહીં.

એક બાબતુએ આવો તમાસો થઈ રહ્યો હતો અને ખીજી બાબતુએ આગનારાઓ ઉપરાધાપરી રંગીલદાસની પાસે આવતા હતા. રંગીલદાસ સૌને જવાબ દઈને થાકતો હતો પણ સરલા તો પોતે જ કરતી હોય તે જ ક્યાં કરતી હતી. પોતાની “ફેશન”માં જરાએ ખામી ન રહે તેનાંજ એ કિચાર ક્યાં કરતી હતી. ઘરમાં નાણાંની આટલી બધી ભીંડ છે, તો આપણી “ફેશન”ને જરા ઓછી કરીએ એવો વિચાર એને કદીએ આવે નહીં. રંગીલદાસ પણ ટેવમ્મ રહ્યો હતો. ટાપટીપ કરવી, લુગડેલતે ઠીકઠાક રહેવું, ઘરમાં ટેમલ, ખુરશીઓ, કાચ વગેરે તો જોઈએજ, સદૃગૃહસ્થ હોવાનાં એ લક્ષણુ છે, એ બધા ઠાઠમાંજ ગૃહસ્થની ગૃહસ્થાઈ રહેલી એ એટલે એમાંનું શું ઓછું કરીએ એમ તે માનતો. વળી વગ્રીલાતનો ધંધો એટલે બહારનો ડોળ, બપોલો વગેરે જોઈએ, એમાં તે શું ઓછું થાય એમ તે ધારતો. ઘણાં ઘરસ્થી આમ ફેશનના પંજામાં સપડાયલાં, ફેશનમાં જ ઉછરેલાં અને ફેશનવાળા લોકો સાથેજ ફરેલાં હરેલાં આ દંપતીને ફેશનમાંથી જરાએ ઓછું કરવાનું માલત્રતું નહીં. ફેશનના ગુલામ બન્યા એટલે હવે તેને

છોડાતી નહીં. પણ ફેશનથી પૈસા ઉપર પાણી ફરવું એ વાતને એ કંપતી સમજતી નહીં.

ખીજે દિવસે તો ખરેખર કૌતક જ બન્યું. હજુને પગાર નહીં મળવાથી તે તો ન્હાશી ગયેલોજ હતો અને માંજવાનાં વાસણ એમને એમજ પડેલાં હતાં. વાસણ માંજવાં પડશે એમ ધારી ભટજી પણ જવાને ઉંચા નીચા થઈ રહ્યા હતા. તેમણે ખીજે દિવસે વેશ કહાડ્યો. સવારમાં ઉઠીને ભટજીએ ચાહપાણી તો કર્યાં અને સૌને પાયાં અને પીધાં. પછી આઠ નવ વાગવાનો શુભાર થયો એટલે ભટજીએ લાગ સાધ્યો. શાક લેવાને બજારમાં જઈ ધું એમ કરીને તે ઘરમાંથી નીકળ્યા અને બારોબાર સીધા એક મિત્રને ઘેર ગયા. જે ત્રણ દિવસ એ મિત્રને ઘેર રહી પછી નોકર બોકરનું ઠેકાણું પડશે ત્યારે પાછા આવીશું એવો તેમનો વિચાર હતો. રજા મારે તો તે તેમને આપે નહીં એથી તેમણે આ રસ્તો લીધો હતો.

હસ અગીઆર વાગવાનો સમય થવા આવ્યો. રંગીલદાસ અને સરલા ભટજીની વાટ જોયા કરે. હજી કેમ આવ્યા નહીં? શાક લાવનાં તે આટલી બધી વાર થી? લગભગ બારનો શુભાર થવા આવ્યો; ધણીધણીઆણી બંને ગભરાવા લાગ્યાં. શું કરવું તે તેમને સુઝે નહીં. વાસણ કોણ માંજે? વાસણ તો ખીજાં કહાડે પણ રસોઈ કોણ કરે? સરલાને રસોઈ ખીલકુલ આવડતી નહોતી. ખીચડી સરખી પણ એને આવડે નહીં. મોટું વિઘ્ન આવી પડ્યું. ખાવું શું? પતિપત્ની બંને ઉંચાં નીચાં થવા લાગ્યાં.

લગભગ એક વાગ્યાનો શુભાર થવા આવ્યો. એટલામાં દાદરનાં પગથીયાં ખખડયાં અને બંનેએ જાણ્યું કે ભટજી આવ્યા. રંગીલદાસ ઉઠ્યો અને જુવે છે તો બિપિનચંદ્રને આવતો દીડો. રંગીલદાસ ક્ષો થયો. પોતે ખાધું નહોતું, વાસણ એમને એમ પડેલાં હતાં અને નોકર નહોતો. એટલે ઘરમાં પૂંજે પણ વળાયો નહોતો અને સવળું અસ્તવ્યસ્ત થઈને પડેલું હતું. રંગીલદાસ ન્હાયો પણ નહોતો; ચુલો કોણ સળભાવે અને ન્હાવાનું પાણી કોણ ઝુકે. ભટજીએ ચાહ કરીને ચુલો છાંટી નાંખ્યો હતો.

બિપિનચંદ્ર ઘરમાં આવ્યો. તેને આવો કહીને પુરથી ઉપર બેસાડ્યો અને રંગીલદાસ તેની પાસે બેઠો. ખાધા વગર તેડું કુખ

ઉતરી ગયેલું દેખાતું હતું. ઘરમાં સધળું અસ્તવ્યસ્ત લાગતું હતું. બિપિનચંદ્ર થોડીકવાર તેના મોં સામું જોઈ રહ્યો. તેનાથી કંઈ કળી શકાયું નહીં. આખરે તે રંગીલદાસને પુછવા લાગ્યો, “આજે તમે આમ કેમ બેઠા છો? તમે ઉદાસ કેમ દેખાવ છો?”

રંગીલદાસ ભટજી ઉપર ધણો ખીજવાઈ રહ્યો હતો. તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો, “આ સાલો ભટજી-રસોઈઓ-શાક લેવા જઈં છું એમ કરીને ગયો છે તે હજીસુધી આવ્યો જ નથી. રસોઈ કોણ કરે? અમે ખાઈએ શું?”

બિપિનચંદ્ર જરા વિચારમાં પડ્યો અને થોડીવાર પછી ધાંભેથી પુછવા લાગ્યો, “સરલાબહેન એક દિવસ રાંધે તો શું?”

રંગીલદાસે કહ્યું, “એમને રાંધતાં નથી આવડતું.”

બિપિનચંદ્ર-પણ આમ ભટજી જતો રહ્યો હોય અને અડચણ હોય તોયે એમનાથી બે દિવસ ચલાવી ન લેવાય?

રંગીલદાસ—ના, એનું તે એ કંઈ કામ છે? એને રસોઈ આવડતી નથી.

બિપિનચંદ્રને આ બોલ જરા કડવા લાગ્યા. તેનો મિબજ જરાક ગયો. સહેજ ગુસ્સે થઈને તે બોલ્યો, “આમ અડચણ હોય તોયે ચલાવી લેવાય નહીં તો પછી આખો દિવસ એ ઘરમાં બેઠાં બેઠાં કરે છે શું? એ શિષ્યાં છે શું?”

રંગીલદાસ—ન્યુસપેપર વાંચે, હારમોનિયમ વગાડે, કવિ શ્રેક્ષ્મીઅર કે મીલ્ટનનાં કાવ્યો વાંચે, કંઈક લખવું હોય તો લખે અને કંઈક ભરે. રસોઈ તો એ શિષી જ નથી.

આ સાંભળીને બિપિનચંદ્ર દાંત પીસવા લાગ્યો. તેના ગુસ્સાનાં પાર હવે રહ્યો નહીં. મનમાં ને મનમાં તે બરબડવા લાગ્યો, “આ તે કેવી કેળવણી! ન્યુસપેપર અને શ્રેક્ષ્મીઅર વંચાય, હારમોનિયમ વગાડાય, અને કોઈક પણ દિવસ રસોઈ થાય નહીં. આ તે કેવી કેળવણી!”

બિપિનચંદ્રથી પોતાનો ક્રોધ ખાળી શકાયો નહીં. તે રંગીલદાસને કહેવા લાગ્યો, “ત્યારે તમે રસોઈ કરો અને કેળવાયલાં સરલા બહેનને જમાડો અથવા બજારમાંથી મમરાચણા મંગાવીને બંને જણ શકો. હું કંઈ કામ વાસ્તે આવ્યો હતો, પણ વળી પાછો દાસે આવીશ.”

બિપિનચંદ્ર એકદમ હઠીને ચાલતો થયો. રંગીલદાસ અને સરલા ઉપર તેને અત્યંત તિરસ્કાર આવ્યો. બળી એમની કેળવણી અને બળ્યા એમના વિચાર એમ તે મનમાં કહેવા લાગ્યો. ફેશનમંદ સપડાયલાં, પરતંત્રતાનાં પુતળાં, આજસની મૂર્તિઓ, હાથપગનાં ભાગલાં, વગેરે ઉપમાઓ તેમને તે આપવા લાગ્યો. ઘરકામથી વિમુખ કરનારી કેળવણીને તે વખોડવા લાગ્યો.

આમ ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં ખરખડતો બિપિનચંદ્ર ઘેર પહોંચ્યો. ઘેર જઈને તે બોલ્યા ચાલ્યા વગર એક ખુરશી પર બેઠો અને જરા આડો થયો. એટલામાં પ્રિયંવદા ત્યાં આવી. બિપિનચંદ્રનો ક્રોધાયમાન ચહેરો જોઈને તે બોલી, “કેમ રંગીલદાસભાઈ ન મળ્યા?”

પ્રિયંવદાએ બોલાવ્યો એટલે બિપિનચંદ્ર હસી પડ્યો અને તેણે સઘળી વાત પ્રિયંવદાને કહી. પ્રિયંવદા પણ હસવા લાગી અને બંને હસતાં હસતાં ટીકા કરવા લાગ્યાં.

દિવસ રામનવમીનો હતો. કૃષ્ણરાવતાર શ્રીરામચંદ્રનો જન્મ ચૈત્ર સુદી નવમીને દિવસે થયેલો છે. હિંદુઓને મન એ દિવસ મોટા મહોત્સવનો છે. એ દિવસને હિંદુઓ ઘણો શુભ અને પવિત્ર માને છે અને તે દિવસે તેઓ અપવાસ કરી આખો દિવસ ભજન કીર્તનમાં ગાજે છે.

આજે સવારમાં આઠેક વાગ્યાને શુભારે સરલા અને રંગીલદાસ બેઠાં બેઠાં ચહા પીતાં હતાં. એવામાં એક માણસ ચીઠ્ઠી લઈને આવ્યો. એ ચીઠ્ઠી બિપિનચંદ્રે મોકલી હતી. મુખ્યમંત્રી થોડે દૂર રામનવમીને દિવસે મેળો ભરાતો હતો. ત્યાં બિપિનચંદ્ર, પ્રિયંવદા, વગેરે જવાનાં હતાં, અને એ મેળામાં આવવાનું રંગીલદાસને લખવામાં આવ્યું હતું.

ચીઠ્ઠી વાંચીને એકવાર તો રંગીલદાસ ખડખડ હસ્યો. આ જુવોને મોટાં ભગતડાં, એમ તે બોલ્યો. આપણે વળી મેળા ફેળા શા! કોઈ સમાજમાં જવાનું હોય તો હીક છે; એમ સરલાએ ટાપશી પુરી. રંગીલદાસને આવી બાબતોમાં જરાએ શ્રદ્ધા નહોતી. આજે રામનવમી છે એ તે પુરું જાણતો પણ નહોતો, તો પછી અપવાસ કરવાની તો વાતજ શી! પણ બિપિનચંદ્રની ચીઠ્ઠી આવી એટલે હવે શું કરવું તેને માટે બંને વિચારમાં પડ્યાં. આખરે જણાવ લખાયો કે અમે તૈયાર થઈને ચારેક વાગ્યાને શુભારે તમારે ઘેર આવીશું અને આપણે બધાં સાથે મેળામાં જઈશું.

ખજોરના ચાર વાગવાનો વખત થવા આવ્યો. સરલાનો નોકર ન્હાશી ગયો હતો એટલે ઘરમાં બધું અસ્તવ્યસ્ત થઈ રહ્યું હતું અને તેમાં વળી આ મેળામાં જવાની તૈયારી કરવાની. દરજીને ઘેર જઈને નવાં પોલકાં ફાણુ લઈ આવે ? રાંડનો ઘોખી હજી કપડાં આપી ગયો નથી, એને ઘેર જઈને ફાણુ લઈ આવે ? રાંડના દંતુએ આજેજ વેશ કહાડ્યો. આમ અનેક ભાંજગઢો સરલાના મનમાં ચલા લાગી. મેળામાં જવાનું તે ભાવથી કે દર્શનને માટે જવાનું નહોતું પણ એ બંધાને ફરવાનું હરવાનું મળશે અને ચાર માણસનાં મોં જોવાશે એમ ધારી સરલા અનેક તૈયારીઓ કરી રહી હતી.

દિવસ રામનવમીનો હોવાથી પ્રિયંવદા સવારમાં વહેલી ઊઠી હતી. ઉઠીને ન્હાઈ ઘોષને તેણે ઘણા ભાવથી પૂજાપાઠ કર્યા હતાં. તેને આખો દિવસ રામ નામના સ્મરણમાં ગાળવાનો હતો. તેથી કરીને તેનું ભાવિક હૃદય શ્રીરામચરિત્રના અવનવા બનાવોનું સ્મરણ કરી રહ્યું હતું. ઘડીકમાં તેનું મન શ્રીરામની બાહ્યાવસ્થાને યાદ કરતું; વિશ્વામિત્ર જોડે ઋષિકુમારના વેશમાં જતા શ્રીરામને તે જોતું. ઘડીકમાં ધનુષ્ય ઘડી રાક્ષસોનો સંહાર કરતા, યજ્ઞની રક્ષા કરતા, મુનિકુમાર જેવા દેખાતા, એ બાળકો શ્રીરામલક્ષ્મણને તે નિહાળતું. ઘડીકમાં જેને માથે મુગટ, કાનમાં કુંડળ, લલાટમાં તિલક, અંગે વસ્ત્રાલુપ્ત, અને હોંચણસુધી પહોંચતા લાંબા હાથમાં ધનુષ્ય અને બાણ છે એવી શ્રીરામચંદ્રની સૌમ્ય મૂર્તિનું તે ક્ષણવાર દર્શન અનુભવતું, અને મહાન ભક્ત તુળસીદાસની અનન્ય રામભક્તિનાં માદ કરી નીચેની લીંટીઓ ઉચ્ચારતું;

કહા કહુ છખી આજકી, અજગ બની હૈ નાથ;
તુલસી મસ્તક તપ નમે, ધનુષ્ય બાણ હ્યો હાથ.

બિપિનચંદ્ર અને પ્રિયંવદા બંનેને આજે અપવાસ હતો. બંને જાણ અપવાસની અને પ્રજુભક્તિની મહત્તા અને ફાયદા સમજતાં હતાં. આજકાલ અપવાસ અને પ્રાર્થનાની કદર મટી ગઈ છે. ઇંગ્રેજ 'ફેશનથી' મુગ્ધ થઈ ગયેલો આપણો વર્ગ એમ માને છે કે અપવાસ કરવાથી કંઈ ફાયદો નથી. પણ તેથી ગેરફાયદો છે એમ જ તે સમજે છે. પણ આપણી પ્રાચીન પદ્ધતિ, આપણા પ્રાચીન રીતરિવાજો, કંઈ બગર વિચારે ઘડાયેલા નથી. સેંકડો વર્ષોનો અનુભવ તેમની પાછળ

રહેલો છે. વૈદ્યો અને હાકતરો પણ આપણને અપવાસના શારીરિક કાયદા તો જાણે છે. સરીરની પ્રવૃત્તિ આપણે જોઈશો વધારે વિચાર કરીએ, ખાનપાનાદિ, ઇન્દ્રિયભોજને આપણે જેમ વધારે ભોગવીએ તેમ આપણાં મન, બુદ્ધિ અને આત્મા, ક્ષીણ થતાં જાય છે. જે દિવસે આપણે અપવાસ કરીએ, અને મન, ઇન્દ્રિયોને વશમાં રાખીએ તે દિવસે આપણું મન અને બુદ્ધિ વધારે સતેજ બની આપણામાં એક પ્રકારની અલૌકિક સ્ફુર્તિ લાવી મુકે છે. તે દિવસે એક પ્રકારના દેવર્ગીય આનંદ આપણે ભોગવીએ છીએ. આ પ્રમાણે અપવાસ કરવાથી અનાયાસે મનશુદ્ધિ થઈ જાય છે અને એ ચિત્તશુદ્ધિ જ આપણે સત્યનું દર્શન કરીએ છીએ. એ ચિત્તશુદ્ધિની મનુષ્યને કેટલી જરૂર છે ?

વધારે ખાવું; ખૂબ સ્વાદથી ખાવું; મરી, મરચાં, મશાલા, ચટણી, રાયતાં, અથાણાં સાથે ખાવું; સારાં સારાં મિષ્ટાન્ન ખાવાં; અને સ્વાદેન્દ્રિયને વશ વર્તવું; એના જેવું નુકશાનકારક બીજું શું છે ? સ્વાદેન્દ્રિયને બેહેકાવવાથી જ જગતમાં જુઠાણું, અનીતિ, વ્યભિચાર વગેરે પ્રવર્તી રહેલાં છે. સ્વાદેન્દ્રિય જેને વશ નથી તે મહા પાપ આચરે છે. અજ્ઞાનથી આપણે તેને પાપ ગણતા નથી, પણ સ્વાદેન્દ્રિયની સ્વતંત્રતા સધળાં પાપોનું મૂળ છે. એ સ્વાદેન્દ્રિયની સ્વતંત્રતાને નાબુદ નહીં કરનારી પ્રજામાં ચિત્તશુદ્ધિ આવી શકતી નથી, અને ચિત્તશુદ્ધિ વગર પ્રજાનો ઉદય નથી.

શ્રિપિતૃયદ્ર અને પ્રિયવદાનાં મન અપવાસાદિ પ્રતોથી શુદ્ધ થઈ રહ્યાં હતાં. તેમાં ભક્તિરસ રેડાયો હતો. ધર્મના પાલનથી તેઓ મંચમી અને વીર્યવાન બની રહ્યાં હતાં. આજે તેમને અપવાસ હતો. આખો દિવસ બજનકીર્તનમાં ગાળવાનો અને સાંજે મેળામાં જવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો હતો. સવારમાં ન્હાઈ, ઘોઈ, સંધ્યા કર્યા પછી શ્રિપિતૃયદ્ર તુલસીકૃત રામાયણ વાંચવામાં પોતાનો સમય અગતો હતો. અત્યંત ભાવથી તે તુલસીદાસની મીઠી વાણી અને શ્રીરામ-યંત્રના ચારિત્ર્ય ઉપર વિચાર કરતો હતો. પોતાના જીવનમાં તેણે અનેકવાર અપવાસો કર્યા હતા અને શ્રીરામકૃષ્ણાદિની જાનતિકિઓને દિવસે આખો સમય તેમનાં ચારિત્ર્યના મનનમાં જ ગાળ્યો હતો. ધર્મનું યથાર્થ પાલન અને અપવાસાદિ ક્રિયાઓથી તેનું શરીર

તંદુરસ્ત રહ્યું હતું. તે સશક્ત અને બળવાન બન્યું હતું. તેના મનમાં ધૈર્ય વાસ કર્યો હતો અને તેને લીધે તે સંયમી અને વીર્યવાન થયો હતો. આધુનિક સમયનું સ્વચ્છંદીપણું કે છલકાપણું તેનામાં જરાએ જણાતું નહીં. તેનામાં નિશ્ચયનું બળ આવ્યું હતું. પોતાના શરીરમાં, શક્તિમાં અને પ્રભુમાં એને પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. રામાયણ અને મહાભારતાદિના મનનથી એનામાં સ્વાભિમાન ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું હતું અને એ સ્વાભિમાનની લાગણીને લીધે બિપિનચંદ્ર કોઠપણુ દિવસ કંઈ અપકૃત્ય કરવા તરફ નજર પણ કરતો નહીં.

સાંજના ચાર વાગવાનો સમય થવા આવ્યો, અને બિપિનચંદ્ર અને પ્રિયંવદા રંગીલદાસ અને સરલાની રાહ જોવા લાગ્યાં. થોડીક વાર થઈ અને એ આવી પહોંચ્યાં. અરધાએક કલાક પછી દ્વધીકેશચંદ્ર પણ આવી પહોંચ્યો. મેળામાં જવાને સૌ તૈયાર થઈ રહ્યાં હતાં એટલે તેઓ થોડીવાર પછી ઉઠ્યાં અને ઘરની બહાર નીકળ્યાં. પછી ગાડીઓમાં બેસીને સૌ મેળો ભરાવાના સ્થાનમાં જવા લાગ્યાં.

મુંબઈથી ત્રણેક માઇલને અંતરે નાના ગામ પાસે એક ભવ્ય મંદિર બંધાવેલું જેવામાં આવતું હતું. તેની અંદર શ્રીરામચંદ્રજીની એક સુંદર મૂર્તિ સ્થાપિત કરવામાં આવેલી હતી. મંદિરની આસપાસ નાની ધર્મશાળા જેવું હતું. તેમાં સાધુ, સંતો ઉતરતા અને ભજનો ગાતા. પાસે એક નાની ઓરડી બાંધેલી હતી તેમાં મંદિરનો પુજારી રહેતો. તે પણ બાવેળ હતો. તે શ્રીરામચંદ્રની પૂજા કરતો અને ત્યાં દર્શન કરવા આવનાર ભાવિક ભઠતો પાછ, પૈસો, દાંણ વગેરે નાંખતા તેના ઉપર તે પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો. કોઠવાર વસ્તીમાં જન્મને લોટ માગી લાવતો અને પોતાના પેટનું પુરું કરતો. પણ ધણે ભાગે તો કોઠને કોઈ ભાવિક ગૃહસ્થ મળી આવતો, તે ઠાકોરજીને ભોગ ધરાવવાને સીધું આપતો અને તેમાંથી ઠાકોરજીનો પ્રસાદ, નૈવેદ્ય વગેરે થતું અને પુજારીજીવાનું પણ પેટીયું નીકળતું. થોડાંક વર્ષ તો તેમ ચાલ્યું હતું પણ પછી શહેરના કેટલાક શેડીઆઓએ મળીને મંદિરની સ્થાપી આવક કરી આપી હતી. તેમાંથી ઠાકોરજીને સવારસાંજ થાળ થતી અને પછી બાવો સુખેથી જમતો. બાવો ભાવિક અને પવિત્ર હતો. સાંજે તે હિંદી ભાષામાં લખાયેલા કોષ્ટને કોઈ ધર્મિક ગ્રંથ વાંચતો અને તેની આસપાસ વીંટળાઈ રહેલા મનુષ્યોને

કંઈ કંઈ બોધ આપતો. જાતના પ્રપંચથી અસાસ્તા તે સારીપે સમજતો અને તેથી કરીને સંસારની ખટપટમાં માથું મારવાનું તે પસંદ કરતો નહીં. લગ્નને તે બંધન સમજતો અને તે મોક્ષની આડે આવે છે એમ માનતો. આમ કેટલીક માન્યતાથી અને કેટલાક અનુભવથી તેનો વૈરાગ્ય દૃઢ થઈ રહ્યો હતો, અને તેની પવિત્રતા લોકોમાં વખણતી હતી. તેને શ્રીરામચંદ્રમાં અડગ શ્રદ્ધા હતી; અત્યંત ભાવથી તે શ્રીરામચંદ્રની પૂજા કરતો અને તેમના વિચારોમાં તે મગ્ન રહેતો. બાવાનો વૈરાગ્ય, ભક્તિ, અને પવિત્રતાની વાતો લોકોમાં પ્રસરવા લાગી અને તે સ્થાનનું અને બાવાનું માહાત્મ્ય વધવા લાગ્યું. દિવસે દિવસે તે વધતું ગયું. મુખ્યથી પણ હજારો લોકો તે જોવાને અને શ્રીરામચંદ્રજીનાં દર્શન કરવાને જવા લાગ્યા. આખરે રામનવમીને દિવસે ત્યાં મોટો મેળો ભરાવા લાગ્યો અને અસંખ્ય નરનારીઓ તેનો લાભ લેવા લાગ્યાં.

મંદિર અને ધર્મશાળાની આસપાસ મોટું મેદાન હતું. તેમાં અનેક જાતનાં વૃક્ષો લગ્ગેલાં નજરે આવતાં હતાં. એ વૃક્ષોની ધરામાં થી જાણે ડાહીયું કરતાં હોય તેમ મંદિર અને તેની એવં ધન્ય દેખાતાં હતાં. પ્રદેશ સુંદર અને રમણીય હતો. કેટલાક વેલાઓ મંદિર ઉપર ચઢી તેની આસપાસ વીંટળાઈ રહેલા દેખાતા હતા. ગામથી તે થોડેક જ દૂર હોવાથી સ્થળ વસ્તીથી દૂરનું દૂર અને પાસેનું પાસે લાગતું હતું. સવારના દસથી તે ત્રણેક વાગતા સુધી તે નિર્ગળ લાગતું હતું અને સવાર તથા સાંજના વખતમાં ઘણાં ભાવિક સ્ત્રી પુરુષો ત્યાં આવતાં હતાં તેથી તે વેળા વસ્તીવાળું દીસતું હતું.

બિચિત્રચંદ્ર વગેરે મંડળી આ સ્થળમાં આવી પહોંચી આવે, શ્રીરામચંદ્રજીનો જન્મ દિવસ હોવાથી માણસોની ડક ખૂબ બાઝી હતી. પાસેનાં ગામડાંમાંથી અસંખ્ય લોકો આવ્યા હતા અને મુખ્યથી ઘણાં માણસો આવતાં જણાતાં હતાં. કેટલાક ઘોડાગાડીઓમાં, કેટલાક બળદગાડીમાં, કેટલાક રેંકળામાં કે ખટારામાં, અને કેટલાક શ્રીમંત પણ ભાવિક શેઠીઆઓ મોટરોમાં બેસીને મંદિર તરફ આવતા જણાતા હતા. કેટલીક બજનીક મંડળીઓ, મૃદંગ, કરતાલ, એકતારો કે તંબુરો વગાડતી અને બજન ગાતી ગાતી આવતી હતી, સર્વત્ર ભક્તિમય આનંદની રેલછેલ થઈ રહી હતી. આટલી આટલી

બીડ હોવા છતાં પણ કોઈપણ પ્રકારની ગરબડ કે ટોટા ત્યાં જોવામાં આવતો નહીં. સધળાં મનુષ્યો શાંતિથી મંદિરમાં જતાં, શ્રી રામ ચંદ્રજીનાં દર્શન કરતાં, પાઈ, પૈસો મુકતાં અને કાણુવાર ભાવથી પ્રભુની મૂર્તિને નિહાળી ખીજાંએ દર્શન કરવાને માગ આપતાં અને પાછાં ફરી પુનઃ જાવાની કથા સાંભળવાને ખેસતાં. અહીં સધળું કામ શાંતિથી અને વ્યવસ્થાથી થતું અને દરેક જણ એક ખીજાની સગવડ સાચવતું. હિંદુઓનું ખરું જીવન, તેમની આશ્નાઓ, અને આદર્શોના ખરો ખ્યાલ આપણને આવાં સ્થળોમાંજ મળી આવે છે.

ભક્તિભાવમાં ચકચૂર થયેલા કેટલાક ભાવિક જનોને ભજનો ગાતા અને નાચતા અને કુદતા જોઈને રંગીલદાસ બોલી ઉઠ્યો, “Rudeness, rudeness; (જંગલીપણું, જંગલીપણું) આ ગાંડા છે કે શું?”

તરતજ બિપિનચંદ્રે જવાબ આપ્યો, “તમારા મનથી એ ગાંડા, અને એમના મનથી તમે ગાંડા ! એમનામાં શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને સંતોષે વાંસ ફરેલો છે. એમને તમારી “કેશન” કે પૈસાની દરકાર નથી. એમનું ચિત્ત ધન્યરમાં લાગેલું છે અને મોક્ષને માર્ગે વળેલું છે; અને તમે તો મોજશોખનેજ શોધો છો.”

રંગીલદાસ—પણ ગાંડાની માફક આટલું કુદતા કેમ હશે ? એમને તાપ પણ લાગતો નથી !

બિપિનચંદ્ર—ભક્તના હૃદયને તમે શું સમજી શકો ! ભક્તના હૃદયને ભક્ત જ સમજી શકે. આ ભક્તોને જગતનું ભાન થોડું હોય છે. તમારી “ઍટ્રીકટ”ની એમને પરવા નથી. વળી કુદવાનું પણ ખજા જોઈએ હોય. એમનામાં સંતોષ અને સહનશીલતા છે; મોજશોખને તેમણે બાળ્યું મુકેલો છે; તેઓ હાથે કામ કરે છે; તેથી તેઓ લાંદુરસ્ત અને બળવાન રહે છે, અને તાપ કે ટાઢને સહન કરી શકે છે. તમે મોજશોખના કીડા ચર્મ રહેલા છો તેથી જરાક તાપથી તમારું માથું દુખે છે અને જરાક ટાઢથી તમારું શરીર થરથર કંપી ઉઠે છે.

રંગીલદાસને બિપિનચંદ્રનું કહેવું કંઈક ઠીક લાગ્યું; કાણુ વાર તે વિચાર કરતો કરતો પેલા ભક્તો સામે જોઈ રહ્યો. ભક્તોનાં શરીર હથપુટ દેખાતાં હતાં અને તેમનાં મુખ ઉપર એક પ્રકારનો અલૌકિક આનંદ અને તેજ જ્વાળા રહેલાં જણાતાં હતાં. ચિંતાનું એક લેશ પણ

મિત્ર તેમના ચહેરા ઉપર નહોતું. જાણે પોતાની સધળી ચિંતાઓ પ્રભુને સોંપી દીધી હોય અને સ્વધર્મને માટે સર્વસ્વનો ભોગ આપ્યો હોય તેમ તેમનાં શરીર, શ્રદ્ધા અને શક્તિ, ત્યાગનું બળ દર્શાવી રહ્યાં હતાં. પરાણે પરાણે રંગીલદાસ તેમના તરફ જોઈ રહ્યો અને તેમના ભક્તિમય વર્તનથી ચકિત થઈ ગયો.

ત્રિપિનચંદ્ર અને રંગીલદાસ વાત કરતા હતા તેને એક ભૈયો આવ્યો ઉભો ઉભો સાંભળતો હતો. તે ભૈયો શરીરે લકુ હતો. તેણે એક નાની ઘોતી પહેરી હતી અને તેના કચ્છ માર્યો હતો અને શરીરે એક કુરતું પહેર્યું હતું. માથે એક મોટો ફેટો બાંધ્યો હતો. તે લગભગ પાંચેક હાથ લંબો હતો અને તેની છાતી લગભગ બે અડી વેંત પહોળી હતી. તેના કપાળમાં કંકુનું ઉણુ તિલક કરેલું હતું અને તેણે એક હાથમાં રૂમાલ અને બીજા હાથમાં જાડો ડંગોરો ઝાલેલો હતો. તે ત્રિપિનચંદ્રની પાસે આવ્યો અને એકદમ તેને હિંદી ભાષામાં કહેવા લાગ્યો, “તમે બધી વાત કરતા હતા તે હું સાંભળતો હતો. હું તો આ ભાઈને એકજ સવાલ પુછું છું.” એમ કહીને તે રંગીલદાસને પુછવા લાગ્યો, “ભાઈ તમે ભણેલા છો, હું ભણેલો નથી. પણ મને એકજ વાતનો ઉત્તર ધો. આપ મોટા માણસ કોને ગણો છો?”

ભૈયો ગુજરાતી ભણેલો નહોતો, પણ ઘણા વખતથી મુંબઈમાં રહેવાને લીધે તે ગુજરાતી સમજી શકતો હતો, અને ભાણું તુરં ખેંલી શકતો હતો. તેણે કંઈક ગુજરાતી અને કંઈક હિંદીમાં પ્રશ્ન પુછવા માંડ્યો. રંગીલદાસે જવાબ આપ્યો. પણ ભૈયો તેના જવાબથી તૃપ્ત થયો નહીં. તેણે ઉલટાવી ઉલટાવીને એની એજ વાત આગળ ધરવા માંડી અને પોતાના અનુભવના કેટલાક દાખલા આપીને રંગીલદાસના જવાબોને તોડવા માંડ્યા. રંગીલદાસ બહુ ચાલાકી, તર્ક અને બોલવાની છટાથી જવાબ આપે પણ ભૈયો જરાએ ગભરાયા વગર સાદા અને સરળ શબ્દોમાં તેના કહેવાને તોડી નાંખે. ભૈયામાં નિશ્ચયનું બળ હતું, અને પોતાના વિચારોમાં તેને શ્રદ્ધા હતી. ભૈયો જરા વધારે ટકાર થઈ, આગળ આવી, છાતી કહાડીને, મુઠ્ઠાને આમળતો આમળતો બોલ્યો, “તમે આ ભક્તોને માંડા પેલા ધારો છો. હું જાણું છું કે તમે પૈસાવાળાને રામરામ કરનારા લોક છો. એમનેજ તમે મોટા ગણો છો. એમનેજ તમે પૂજો છો. પન ભાઈ, પૈસા કયા ચીજ છે. વહ

તો હુંદી હે. નસીબ પ્રમાણે તે આવે છે અને જાય છે. વડુ તો કસિમતદી ખાત હૈ. એનો મર્વ શો અને એથી કાંઈ નાનુંએ નથી ને કાંઈ મોટુંએ નથી. સર્વોત્તમ પુરુષ તો એજ છે કે જેને સત્ય ઉપર, સદાચાર ઉપર તથા ધર્મ ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ છે. જેણે દાંત આપ્યા છે તે પ્રભુ આવણું તો આપશે, પણ ખરી કમાણી તો સદાચાર છે. જેણે પ્રભુનું શરણ ગ્રહ્યું છે તેને શું દુઃખ છે?" આમ કહીને તે ભૈયો ધણા ભાવથી તુલસીદાસની ખડેત બોલવા લાગ્યો:—

જીવ જીવકે આશરે કરત રહત સખ રાજ,
તુલસી રઘુવીર આશરે ક્યાં બિગડેગો કાજ.

ભૈયાની આંખમાં ભક્તિ અને પ્રભુમાં દૃઢ શ્રદ્ધાનાં ચિન્હ જણાવા લાગ્યાં. તે જોઈને બિપિનચંદ્ર મનમાં ને મનમાં આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યો. ક્ષણવાર સુખ રહીને ભૈયો પાછો બોલી કહ્યો, “તમને પૈસાની હાથવરાળ છે, કારણકે તમારે મોજશોખ જોઈએ છીએ, અને મોજશોખથીજ તમે તમારું શરીર બગાડો છો. અમારે મોજશોખ જોઈતો નથી, એટલે અમને પૈસાની દરકાર નથી. અમને રોટલો ને દાળ મળે એટલે ખસ છે. અમે મોજશોખ મારતા નથી, તેથી અમારું શરીર જીવે કેવું રહે છે. મારે ચાર દિકરા છે અને પ્રભુ અમને રોટલો આપે છે. આથી વધારે અમારે શું જોઈએ? અમે ધણા સુખી છીએ.”

ભૈયાનો સંતોષ, સાદાઈ અને સશક્ત શરીર જોઈને બિપિનચંદ્ર મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો, “આપણા વૃદ્ધો કહેતા કે પહેલું સુખ તે જાંતે નર્યાં, બીજું સુખ તે ઘેર દિકરા, ત્રીજું સુખ તે કેહીએ જર, એ વાત તદન ખરી છે. આ ભૈયો એ જીના જમાનાની વાતનો જીવતો દાખલો છે.” આમ બોલતે બોલતે જીના જમાનાનાં સાદાં, પણ સશક્ત, સુખી અને કંઈ પણ ચિંતા વગરનાં માણસો તેની માનસિક દૃષ્ટિમાં તરી આવવા લાગ્યાં. આમ વાત ચાલી રહી હતી એટલામાં ત્યાં ધણા લોકો એકઠા થઈ ગયા. કંઈક આ સુખઈવાસીઓનો ભપકાદાર પહેરવેશ અને કંઈક ભૈયાની વાતથી સો માણસો ત્યાં આકર્ષાઈને આવતાં હતાં. રંગીલદાસ ચુરોપિયન પોશાકમાં સજ્જ થએલો હતો અને સરલાએ બધો ડાળ પારસેજીનોજ કરેલો હતો.

બિખિયાર અને પ્રિયંવદા તથા હાથીકેશે સ્વદેશી પાશાક પહેરેલો હતો. આમ જાણે એક ધર્મજન, એક પારસેણુ, અને એ ત્રણ હિંદુઓ, એકઠા મળ્યા હોય અને તેમાં એક હિંદુ, કદાવર લેયો બળ્યો હોય તેમ દેખાવ વિચિત્ર થઈ રહ્યો હતો. આથી કંઈક જોવાનું હશે એમ ધારીને સઘળા મનુષ્યો તેમના તરફ વળના હતા. રંગીલદાસ વાતને બદલીને બીજું કંઈ જોલવા જતો હતો પણ એટલામાં તો લેયાએ પાછું આગળ ચલાવ્યું.

“ઐર એક દુસરી બાત સુનો; ગુસ્તા મન કરો. કોઈ ભુલ્યો તરસ્યો માણસ તમારે આંગણે આવે તો તેને તમે ખાવાનું આપોછો? સવ્યા જોલના. તમે તેને કહાડીજ મુકો છો. અમે તેમ કરતા નથી. અમારે ઘેર કોઈ અબ્યાગત આવે તો તેને દુકડામાંથી દુકડો પણ અમે આપીએ છીએ અને પછીજ અમે જમીએ છીએ. આપવાથી ધન ખુટી જતું નથી. તુલસીદાસ કહે છે:—

તુલસી પંછીન કે પીયે ઘટે ન સરિતા નીર,
ધર્મ કીયે ધન ના ઘટે સહાય કરે રઘુવીર.

“દુશ્વરે જે અન્ન આપણને આપ્યું છે તેમાં ગરીબોનો પણ ભાગ છે. પણ તમારે તો પેટે ખાવું છે અને વધે તે સંઘરી રાખવું છે. અમે દૈવ્યને સંઘરવાની બહુ કાળજી કરતા નથી. આવ્યું ખરચ પ્રભુ કહડાવે છે. આપણા ઋષિઓએ કહ્યું છે કે દૈવ્યથી મનુષ્યને મદ નહીં છે અને તે ખોટાં કામ કરે છે. એ ખોટું નથી. હાલ આપણે તે પ્રત્યક્ષ જોઈએ છીએ. બધું સંઘરી રાખવાનું કયા શાસ્ત્રમાં કહેલું છે? તમે ગાદી ઘોડે બેસીને ફરો છો, મોટર દોડાવો છો, અને તમારાં સગાં ભુખે મરેછે. દ્રવ્યસંગ્રહ અનેક અનીતિઓનું મૂળ છે. તેનાથી દુનિયામાં અનેક અનિષ્ટ કાર્યો થઈ રહેલાં છે. એ મોટું પાપ છે. દયા તેનાથી દૂર નહાસે છે. સગાંને ગરીબાઈમાં સડતાં જોવાં અને આપણે શોખ કરવો એ ક્યાંનો ન્યાય? તુલસીદાસ કહે છે:—

દયા ધર્મકો મૂલ હે પાપ મૂલ અભિમાન,
તુલસી દયા ન છોડીએ, જમ લગ ઘટમે પ્રાન.

લેયાનું જોલવું બંધ થયું. લોકોનું ટાળું ધીમે ધીમે વેગવા લાગ્યું અને તે મંદિર તરફ વળવા માંડ્યું. “શમલકમળ જનની, જય બેલો મહાનમ્,” “શ્રીરામચંદ્રકી જય” ના પોકારો સંભળાવા લાગ્યા.

ભાવિક ભક્તોનાં હૃદય ત્રદા અને ભક્તિથી ઉછળવા લાગ્યાં. મંદિરની બહારના દરવાજા આગળ બિપિનચંદ્ર વગેરે મંડળી પણ આવી પહોંચી. પેલો લૈયો તેમની સાથે પણ જરા પાછળ પાછળ આવતો હતો. દરવાજા તરફ આવતાં આવતાં બિપિનચંદ્ર જરા પાછો ફરીને લૈયાને પુછવા લાગ્યો, “ તમારું મૂળ વતન કયાં?”

લૈયો—હું અયોધ્યાજનો વતની છું. એ ભૂમિ પવિત્ર છે. શ્રી રામચંદ્રજીની એ જન્મભૂમિ છે.

પ્રાચીન સમયના ઇતિહાસમાં રસ લેનાર અને રામાયણ મહાભારતાદિ ગ્રંથોમાં વર્ણવાયલાં સ્થાનોની અર્વાચીન સ્થિતિ જાણવાને ઉત્સુક બની રહેલો બિપિનચંદ્ર લૈયાના આ શબ્દો સાંભળીને મનમાં ખુશી થયો. તેની રસવૃત્તિ જગૃત થઈ. લૈયો અયોધ્યાનો વતની છે એટલે એને એ ભૂમિ પરિચિત છે એવી એની ખાત્રી થઈ. અયોધ્યા વિષે વધારે જાણવાને તે આતુર હોય તેમ તે લૈયાને પુછવા લાગ્યો, “ અત્યારે અયોધ્યામાં રામરાજ્યનાં ચિન્હો કંઈ માલમ પડે છે કે ?”

લૈયો—હા, કેટલાંક ખડેરો નજરે આવે છે. અયોધ્યામાં ઘણાં મંદિરો છે. તેમાં શ્રીરામચંદ્રજીની જ પૂજા થાય છે, અને કેટલાંક સ્થાનો તો એવાં છે કે તે પ્રાચીન દંતકથા અને શિલ્પ-વિદ્યાનું આપણને પુરેપુરું જ્ઞાન કરાવે છે. પણ સાધ, એતો બહું ઠીક છે. રામરાજ્યની ખરી અસર તો લોકોના જીવનમાં જણાઈ આવે છે; અને ખરી અસર તો એજ છે. અમારા તરફ ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં ઘણા લોકો તુલસીકૃત રામાયણને વાંચે છે અને તે પ્રમાણે જ જીવનને વહેવરાવે છે. વસ્તીનો લગભગ પોણાભાગ શ્રીરામના જ ભક્તોનો છે. શ્રીરામચરિત્ર તેમના મનમાં, આત્મામાં વસી રહેલું છે. હાલના જમાનાની અસર તેમને લાગી નથી. તેમને સરકારના કાયદાની કે ધર્મશાસ્ત્ર શિક્ષણની જરૂર નથી; રામાયણ તેમનો કાયદો અને શિક્ષણ છે. તેજ તેમનું જીવન છે. તમે એમ માનો છો કે મુશિક્ષણ એટલે ધર્મશાસ્ત્ર ભાષામાં લખવા, વાંચવા અને બોલવાની શક્તિ અને અમુક વિષયોની માહિતી. શું એનું નામ શિક્ષણ? શું રામાયણ જેવા ગ્રંથની માહિતી શિક્ષણ ન કહેવાય ?”

લૈયો એક વાત ઉપરથી બીજી વાત ઉપર જતો હતો પણ

ઐટલામાં એક ભજનીક મંડળી ગાતી ગાતી આવી પહોંચી અને તેથી તેને માટે માગ કરવાને સૌને આધા પાછા હઠવું પડ્યું. હવે તો મંદિરમાં જઈને દર્શન પ્રથમ કરી આવવાં એવાજ સૌએ ઠરાવ કર્યો અને બધાં મંદિરનાં પગથીયાં ઉપર ચઢવા લાગ્યાં. મંદિરના આગલા મંડપમાં બીડ હતી અને તેથી તેમાં પેસવાનું કામ જરા અઘરું હતું. આરતીનો વખત થયેલો હોવાથી ઘણા માણસો ત્યાં એકઠા થયા હતા. કોઈના હાથમાં તુળસીની માળા, કોઈના હાથમાં ફુલહાર, અને કોઈના હાથમાં ફુલફળાદિની નાની ટોપલી દેખાઈ આવતી હતી. કેટલાક બોડે માથે, કેટલાક કપડાં પહેરીને અને કેટલાક માત્ર ધોતીયુંજ પહેરી ઉઘાડે શરીરે ત્યાં આવેલા માલમ પડતા હતા. સૌના મુખમાંથી “શ્રીરામ, શ્રીરામ” શબ્દો નીકળ્યા કરતા હતા. કેટલાક “જય પ્રભુ! જય પ્રભુ” એમ કહેતા પૂર્ણ પ્રેમ અને ભાવથી પ્રભુને નિહાળી આંખમાં અશ્રુ લાવતા હતા. કેટલાક ભજન ગાતા ગાતા તાળીઓ પાડતા હતા. કેટલાક માત્ર તમાશો જોવાનેજ અને ગમ્મત કરવાને આવેલા હતા તે કંઈક હસતા હતા અને ધક્કા મુકી કરતા હતા. પણ તેવા કોઈકજ હતા, અને તેમનો અહીં હિસાબ નહોતો. આટલી બધી બીડ હોવા છતાં પણ સૌ એક બીજાની સવડ વિચારી વ્યવસ્થાસર ઉભા રહેલા જણાતા હતા. સૌનાં હૃદય ભક્તિથી ઉજળતાં હતાં. આરતીનાં દર્શન કરવાને સૌએ ઉત્સુક બનીને ઉભા હતા.

મંડપમાં આ પ્રમાણે સ્થિતિ હતી. ગિપિનચંદ્ર વગેરે મંડળીએ તેમાં પેસવાના વિચાર કર્યો. પણ ક્યાં જઈને ઉભા રહેવું તે વિષે તેને શંકા પડી. ઐટલામાં પેલા ભૈયાએ તેના સામું જોયું. ભૈયો તેની શંકા સમજી ગયો અને બોલી ઉઠ્યો, “ચલો, તું અમારી સાથે આવ.”

સઘળી મંડળી જવાને તૈયાર થઈ ગઈ, પણ રંગીલદાસ અને સરલા આનાકાની કરવા લાગ્યાં. રંગીલદાસે ખુટ, મોર્ન, પાટલુન પહેરેલાં હતાં અને સરલા વળી એડીવાળાં ખુટ પહેરીને આવી હતી. ખુટ કહાડવાનું તેમને ગમ્યું નહીં. એથી કરીને બંને જણ કહેવા લાગ્યાં, “અમે તો અહીંથી જ દર્શન કરીશું.” અને બહારને બહારજ ઉભાં રહ્યાં. એમનો અંતરાત્મા એમને અંદરથી કહેવા લાગ્યો, “આપણે ક્યાં દર્શન કરવાને આવ્યા છીએ?” સાચી વાત પણ એજ છે કે તેઓ તો માત્ર ફરવાનેજ આવ્યાં હતાં.

લૈયો આગળ થયો અને તેણે બીડમાં એ હાથ ધાલીને પહોળા ક્યાં અને માણસોને એ બાળુએથી આધા ખસેડ્યા. લૈયાના એ હાથ એટલે પુછવું જ શું. જાણે લીમસેનનીજ એ લુન્નઓ. માણસોને આધા ખસેડતો લૈયો આગળ ચાલ્યો અને પાછળ પાછળ બિપિનચંદ્ર, પ્રિયવદા, અને દ્વિપીકેશચંદ્ર જવા લાગ્યાં. ડાકોરજીની મૂર્તિ પાસેના કહેરા આગળ તે તેમને લઈ ગયો અને ત્યાં ખરાખર દર્શન થાય તેમ ઉમાં રાખ્યાં. પછી લૈયો ત્રણેની પાછળ એ હાથ પહોળા કરીને લીમસેનની માફક લાંબો પ્રયંડ જેવો છાતી કહાડીને ઉભો રહ્યો.

કેટલાક તો લૈયાને જોઈનેજ આધા ખસવા લાગ્યા. પણ લૈયો શાંત, ક્ષમાશીલ અને દયાવાળો હતો. તેથી તેણે સૌને ધમિથી કહ્યું, “ખડે રહો, ખુશીસે દર્શન કરો.” આથી કેટલાક તો તેની પાસેજ આવીને ઉભા રહ્યા અને કેટલાક તો તેના એ વજ્ર જેવા બાહુને આશ્રય લેવા લાગ્યા. પણ લૈયો કશુંએ બોલતો નહીં. પાછળથી કેટલાક તેને ધક્કા મારતા હતા પણ તે ઉંકે ચું કરતો નહીં. એક એ જણ ત્યાં પોતાનાં છોકરાંને લઈને આવેલા હતા અને તેમને ઉંચાં કરીને તે દર્શન કરાવતા હતા. લૈયાએ તે જોયું અને તેમને કહ્યું, “હમારી ખાંધ પર બેઠાય દો ” પડેલી તો સૌને મજકરી લાગી. પણ પછી લૈયાએ જ્યારે એક એ વાર કહ્યું ત્યારે પેલા મનુષ્યોએ તેમનાં છોકરાંને લૈયાની એ ખાંધ ઉપર બેસાડી દીધાં. તેમને ખાંધ ઉપર રાખી, બિપિનચંદ્ર વગેરે મંડળીનું હાથથી રક્ષણ કરતો લૈયો, ઇત્રેજી શિક્ષણ લીધા વગરના પણ રામાયણ પ્રમાણે જીવનને ગાળનારા શ્રીરામભક્તની સંસ્કૃતતા, ક્ષમા, પરોપકારવૃત્તિ, શરીરની દૃઢપૃષ્ઠતા, અને વીરતાનો પુરેપુરો ખ્યાલ સૌના મનમાં ખડો કરતો હતો.

આરતીનો સમય થયો. ઘંટ વાગવા લાગ્યો. બહાર દરવાજા ઉપર નોખતું ગંડગડવા લાગી. આરતી પ્રગટાઈ અને પુનઃ પાવાએ તે ઉતારવા માંડી. એક આંટો ફેરવાયો. મંડપમાં સૌ ભકતો એકચિત્ત થઈ રહ્યા. કોઈની મસ્તક નમ્યાં, કોઈના હાથ નમ્યા, કોઈની આંખો માંથી પ્રેમનાં અશ્રુ વહ્યાં; સર્વે એકની એક જગ્યાએ સ્થિર થઈ રહ્યા. આખું વાતાવરણું ધર્મિય અને ભક્તિમય થઈ રહ્યું. ભકતોનાં મનમાંથી જગતના વિચારો ખસી ગયા; સૌ એક ધ્યાનથી પ્રભુને નમી રહ્યા.

આરતીના ખીજ આંટા ફેરવાયા. જેમ જેમ આરતીના આંટા ફેરવાતા ગયા તેમ તેમ ભક્તોનાં હૃદય વધારે ને વધારે ઉલ્લાસમાં આવતાં ગયાં, વધારે ને વધારે ભક્તિમય તે બનતાં ગયાં. આરતીના છેલ્લા આંટા ઉતાવળથી ફેરવાયા અને મંડપમાં “જય પ્રભુ” — “જય પ્રભુ” — નો આર્તનાદ બ્યાપી રહ્યો. જાણે કે પ્રભુથી વિખુટા પડતા હોય તેમ ભક્તો ગળગળા થઈ ગયા અને અત્યંત ભાવથી મસ્તક નમાવી રહ્યા. આખરે “ખોલો શ્રીરામચંદ્રકી જય” ના મોટા પોકારો સાથે આરતી સમાપ્ત થઈ.

આરતીનો ઠાક, ભાવિક ભક્તોની ભક્તિ, તેમનાં ઉજળતાં હૃદય અને પ્રેમાશ્રુ જોઈને હૃષીકેશચંદ્ર મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો: “રામ અને સીતા! આ આદર્શ પતિ અને આદર્શ પત્નીનાં નામની સાથે કેવી પવિત્ર ભાવનાઓ જોડાયેલી છે? રામ અને સીતા! હિંદુઓના જીવનનાં લક્ષ્યબિંદુઓ છે. રામાયણ તેમની જીવનકથા છે. તે અનેક હિંદુઓને વેદના વાક્યની માફક માર્ગદર્શક છે. તે આજે હિંદમાં ઘેર ઘેર વંચાય છે. દરેક હિંદુ ધારે છે કે શ્રીરામ જેવો શૂરવીર, પવિત્ર અને ચારિત્ર્યશીલ પુરુષ ખીજે કોઈ થયો નથી. દરેક હિંદુ સ્ત્રી સીતા જેવી થવાને ઇચ્છે છે. જગતનો ઇતિહાસ ઉચલાનો પણ ખીજ સીતા જડનાર નથી. વિશ્વના મહાપુરુષોની તરફ દષ્ટિ કરો પણ અન્ય કોઈ શ્રીરામ સરખું જણાશે નહીં. રામ અને સીતા! અપૂર્વ મૂર્તિઓ! હિંદુ પ્રજાના હૃદયમાં તેઓ ઉડાં વસી રહેલાં છે. હિંદુ પ્રજાના તેઓ ઉત્કૃષ્ટ આદર્શો છે. તે આર્યોનાં વિશ્વામધામ અને પ્રાતઃકાળનાં નામ છે. તે પ્રાચીન ગૌરવનાં સ્મરણો છે. વળી ઐજનીસુત શ્રીહનુમાન! બાળપ્રહ્લાચારી, ત્યાગી, અનન્ય ભક્ત, આદર્શ દાસ, અનન્ય સેવક! બાહુમળનો તે નમુનો છે. શ્રીરામના નામમાં માત્ર અડગ શ્રદ્ધાથી તેણે અનેક કાર્યો સાધ્યાં છે. શ્રદ્ધાથી અનેક પર્વતોને તેણે ઉચલાવ્યા છે. પોતાના અનુપમ દષ્ટાંતથી તેણે શ્રદ્ધાનું રહસ્ય સમજાવ્યું છે. શ્રદ્ધાનાં અગાધ બળ અને ફળનું બાન તે કરાવે છે. આ ત્રિપુટી શ્રીરામ, સીતા અને હનુમાનની ભક્તિમાં આર્ય પ્રજા વિશ્વામ લઈ રહેલી છે. આર્યજીવનનું ખર્ચું રહસ્ય આવા સ્મરણમાં જ સમજાઈ આવે છે.”

વિચાર સમાપ્ત થયો અને તરત જ અનાસાસે જ હૃષીકેશ-

ચંદ્રનું મસ્તક અત્યંત ભક્તિભાવથી શ્રીરામ અને સીતાને નમન કરી રહ્યું. તેના ખંને હાથ જોડાઈ ગયા અને તેને કપાળે અડકાવી, વાકો વળાને તે પગે લાગવા લાગ્યો. શ્રીરામ અને સીતાના વિચારો એ રૂપે રૂપે, મનમાં, આત્મમાં વ્યાપી રહ્યા. તેનું ચિત્ત રામનય ખની રહ્યું, અને તે તરૂંત થઈને ડૂબો રહ્યો.

આરતી થઈ ગઈ હતી તેથી કરીને હવે સધળા લોકો વેરાવા લાગ્યા. બ્રહ્મિનયદ્ર સેને કહેવા લાગ્યો, “ ચાલો, ગાળો હવે જઈએ. ” સૌએ ફરીથી પાછા નમી નમાને શ્રીરામચંદ્રને પ્રણામ કર્યા અને ભાંડપૂર્ણ હૃદયસાહિત પાછા ફર્યા. વિચારચરત બ્રહ્મકેશચંદ્ર વિચારમાં ને વિચારમાં નમન કરી પાછો ફર્યો. તેનું મગજ ચગડોળે ચઢી રહ્યું. પ્રાચીન અને અવચીન ભાવનાઓ વચ્ચે તે અથડવા લાગ્યું; પેલો લેંચો પાછળ રહેતો તે હવે આગળ ફર્યો. એ સૌને માટે માગ કરવા લાગ્યો. આગળને આગળ તે ચલ્યો. બીડમાંથી સે ધમે ધમે બહાર આવ્યાં. જ્યાં રંગીલદાસ અને સરલા દિબાં હતાં ત્યાં ભેંચો સૌને લઈ આવ્યો. રંગીલદાસના સાથું જોઈને ભેંચો હવે કંઈક તિરસ્કારની નજરથી કહેવા લાગ્યો, “ તુમ બીતર દરાન કરનેકો કયુ નહીં આયે ? ”

લેંચો નિરૂર અને નિરુદ્ધી હતો. સત્યને માર્ગે સાદાઈ અને સંતોષથી છાંડી ગાળનાર મનુષ્યો એવાંજ હોય. તે સ્પષ્ટવંતા હોતો. કોઈની પણ દરદાર રાખ્યા વગર તે સૌના મોં ઉપર ખરું જ નહીં હતો. જે જેવા હોય તેને તેવો જ તે રહેતો. કોઈપણ પ્રકારની ખુશામત તેને ગમતી નહીં. આવો એકદર રી સ્વભાવ તો તેનો હતો જ અને તેમાં વળ તેના મોટી ભ્રમને લીધે તેમાં કંઈક લિમત આવી હતી. અર્થા કરીને લેંચો બેઠરપણે પોતાના વિચાર દર્શાવી દેતો અને ખરાને ખરું અને ખોટાને ખોટું કહી દેતો.

લેંચાના પ્રશ્નનો ઉત્તર રંગીલદાસ શો આપે ? તે છાનો જ રહ્યો. આટલાં બધાં માણસો દર્શન કરવાને ગયાં અને તે આટલે સુધી આવ્યો પણ ન ગયો તેથી તેનું હૃદય જવાબ આપતાં અચકાચું. તેના વિચારને મળતું થાય તેવું અહીં કોઈએ હતું નહીં તેથી એને લેંચાનું કહેવું સાંભળી જ રહેવું પડ્યું. પુરુષ ગમે તેવા નિશ્ચયવાળો હોય પણ સરખા વિચારનાં ઘણાં માણસો આગળ તેને લેવાનું પડે છે.

રંગીલદાસ મંદિરમાં ગયો નહીં એ જુના વિચારના શ્રદ્ધાળુ લેવાને ખીચકુલ ગમ્યું નહોતું. એની એજ વાત એના મનમાં ધુંધવાઇ રહી હતી. કોઇપણ રીતે રંગીલદાસને એ શબ્દો તો મંભ-જાવવા એવો વિચાર તેના નિસ્પૃહી મનમાં થઇ રહ્યો હતો. તેનો પિત્તો ઉઠ્ઠી રહ્યો હતો, પણ કંઈક વિનય અને કંઈક ખોટું લાગવાના ડરથી લેયો પોતાના મનને રોકી રાખતો હતો. પણ ઋગ્નીવાર તેનાથી મનને રોકી શકાયું નહીં. લેવાએ ખીંચે રસ્તો લેવા માંડ્યો. આડકતરી રીતે એ ખોલ સંભળાવવાનો તેણે વિચાર કર્યો. પણ એટલામાં બિપિનચંદ્ર વચમાં ખોલી ઉઠ્યો, “ તમારાં બાલમચ્ચાં સૌ અહીં રહે છે કે ? ”

લેવાએ ઉત્તર આપ્યો, “ ના, અહીં નથી. મારે ખીંચે એ ભાઇ છે દેશમાં અમે બધા હજી એકઠા જ રહીએ છીએ. ચાર જણા એકઠા બેશીને સુકા રોટલો અને ભાજી ખાઇએ તેમાં જેટલો આનંદ આવે છે તેટલો એકલા બેશીને પાંચ પકવાન ખાવામાં આવતો નથી. પણ ભાઇ, જમાનો બદલાયો છે. સૌ જુદા રહેવાનું પસંદ કરે છે. આગળનો પ્રેમ હવે રહ્યો નથી. ”

લેવાે જરા કરડી નજરથી રંગીલદાસની સામું જોવા લાગ્યો અને તેને ઉદ્દેશીને બિપિનચંદ્રને કહેવા લાગ્યો—

“ આપણે કહીએ છીએ કે પરદેશીઓના અમલને લીધે આપણો ધર્મ હુખી ગયો. શું એ વાત ખોટી નથી ? એમાં આપણો જ વાંક છે. આપણામાંના ઘણાને તો ધર્મની જરૂર જ જણાતી નથી. અમારે અમુક જ ધર્મ પાળવો છે એમ જો આપણે શિશ્વ રાખીએ તો આપણી આડે કોણ આવનાર છે ? પણ આપણને તેની દરકાર જ નથી. કોઇએ આવીને આપણને કહ્યું કે આપણો ધર્મ ખોટો છે એટલે આપણે તેને છોડીને બેઠા. નહાવું, ધોવું, પાઠ પૂજા આપણે સુકી દીધાં. કપડાંલતાં પહેરવામાં, અને ટાપટીપ કરવામાં જ આપણો ધર્મ આવી રહ્યો છે. સુધરેલા જણાવામાં જ આપણે મોટાઇ માની લીધી છે. પણ ભાઇ એ મોટી ભૂલ છે. પ્રત્યેક મનુષ્યે કોઇને કોઇ પણ એક પંથ સ્વીકારવો જ જોઇએ, અને એક વખત સ્વીકારેલા ધર્મની આજ્ઞા જીવન પર્યંત પાળવી જ જોઇએ. ધોખીના કુતરા જેવો, ન ધરનો ન ઘાટનો,—અતો અષ્ટ તતો અષ્ટ,—પુરુષ સમાજનો મોટો

શનુ છે. આ ખોટી દુનિયામાંથી આપણી સાથે કશુંએ આવતું નથી. પૈસાટકા, સ્ત્રી, કંઈ જ આવતું નથી. ફક્ત આપણું શીલ, સારાપણું, કીર્તિ અને ધર્મ એટલું જ સાથે આવે છે. માટે જ હું હંમેશાં કહું છું કે પૈસાદારે મૃત્યુ મોટા નથી, પણ જૈનામાં ધર્મ છે, દયા છે, નેહી અને શીલ છે, તે જ મોટા છે. ”

મૈજામાંથી સર્વે લોકો પોતપોતાને સ્થાને હવે પાછા જતા હતા અને વખત ઘણો થઈ ગયો હતો એટલે પેલો લૈયો પણ સૌને ‘ રામ રામ ’ કરી ‘ રામજી ’ ‘ રામજી ’ બોલતો પોતાને માર્ગે વિદાય થઈ ગયો. અપિનચંદ્ર વજેરે મંડળી પણ ગાડીઓમાં બેસીને પાછી મુંબઈ જવા લાગી.

આમ મુંબઈમાં કેટલાંક વર્ષ વીતી ગયાં.. [અપિનચંદ્રને વકીલાતમાં બહુ ફાવતું નહીં અને પ્રિયવદાને મુંબઈમાં રહેવું બહુ ગમતું નહોતું. એથી કરીને મુંબઈની બહાર કોઈ જગ્યાએ નોકરી મળે તો તે સ્વીકારી લેતી એવો વિચાર અને પતિપત્નીનો થઈ રહ્યો હતો. પાછા કનકપુર જવાનો વિચાર તો તેમને આવતો જ નહોતો. પણ પ્રભુની લીલા અજ્ઞ છે. મનુષ્ય ધારે છે કંઈ અને પ્રભુ કરે છે કંઈ. પણ એટલું તો નક્કી જ છે કે હરિ પોતાના દાસને જરાએ દુઃખી થવા દેતો નથી. તેને માટે તે રસ્તો આગળ આગળથી જ કરી મુકે છે. જે સ્થળે મનુષ્યે એકવાર વિપત્તિ બેઠી હોય તેને તે જ સ્થળે પ્રભુકૃપાથી તે પોતાની જાતને મોટે દરજ્જે ચઢી રહેલી જુવે છે. જે સ્થળે એક વાર ઝુંપડી હતી તે જ સ્થળમાં પ્રભુભક્ત મુદામાજી મોટા મહેલ જેતા હતા. પ્રભુકૃપાની આવી ગહન ગતિને લીધે અપિનચંદ્ર પણ એના એ જ સ્થળ કનકપુરમાં મોટી પદવી ભોગવવાને ભાગ્યશાળી થાય તો તેમાં નવાઈ જેવું શું ?

અન્યું પણ તેમજ. મહારાણા પ્રતાપસિંહની પાસે ખાનગી કારભારી તરીકે અનેક મનુષ્યો નીમીએ આવતા, પણ તેમના અપ્રમાણિક વર્તનને લીધે રાણાજી પાસે તેમનાથી ઝાઝું ટકાતું નહીં. એથી કરીને રાણાજી કોઈ નમ્ર, પ્રમાણિક અને મહેનતુ માણસની શોધમાં હતા. અત્યાર સુધી તો એ નિમજીક તેમના કારભારીઓ કરતા અને પોતાના માણસોને ગોઠવતા. પણ ધણીવાર રાણાજીને ફાવતું નહીં આવેલું હોવાથી તેમણે હવે ખાનગી કારભારી માટે કોઈ માણસને બહારથી

સાવવાનો અને તેની નીમણુંક પોતાનો હાથે જ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. ધણીવાર કામકાજને માટે તે મુંબઈ જતા અને હાઈકોર્ટના વકીલો, જડજો, વગેરેને મળતા કરતા. એક વાર કેટલાક વકીલો તેમને બંગલે મળવા આવ્યા હતા. રાણાજીએ તેમને વાત કરી કે કોઈ નમ્ર, પ્રમાણિક અને મહેનતુ માણસ જોમને જોઈએ છે. બીજે દિવસે હાઈકોર્ટમાં બધા એકઠા મળીને બેઠા હતા ત્યાં પેલા વકીલ-માંના એકે રાણાજીની કહેલી વાત કહી મુંબળાવી અને કહ્યું કે કોઈને ખાનગી કારભારી તરીકે જવું હોય તો અરજી મોકલી દો. એ વખતે બિપિનચંદ્ર ત્યાં હતો. તેણે એ વાત સાંભળી. ત્યાં બેશીને જ એણે અરજી લખી મોકલી. તેની સાથે પેલા વકીલે એક ભલામણપત્ર પણ મોકલ્યો. અરજી પહોંચી કે તરત જ પેલા ભલામણપત્ર ઉપરથી રાણાજીએ બિપિનચંદ્રની નિમણુંક કરી અને તે બાબતની તેને ખબર આપવામાં આવી.

કનકપુર જવાની તૈયારીઓ થવા લાગી. થોડાક દિવસમાં બિપિનચંદ્ર મુંબઈનું સઘળું કામ આટોપી રહ્યો. પ્રિયંવદાએ પણ ઘર સમેટવા માંડ્યું હતું. તે પણ હવે પોતાનું સઘળું કામ પરવારી રહી હતી. જવા માટે અમુક દિવસ નક્કી કરવામાં આવ્યો હતો. તે દિવસે તેમને વિદાય કરવાને હુબ્લીકિશચંદ્ર, રંગીલદાસ, સરલા વગેરે આવ્યાં હતાં. સર્વ મંડળી સ્ટેશન ઉપર ગઈ. પોતાના વહાલામાં વહાલા માણસનો જાણે કે સદાને માટે વિયોગ થતો હોય તેમ હુબ્લીકિશચંદ્રનું હૈયું ભરાઈ આવતું હતું, પણ તે પોતાની લાગણીને રોકી રાખતો હતો. તેનાથી એક પણ શબ્દ બોલાતો નહીં. બિપિનચંદ્ર તેને આશ્વાસન આપતો હતો અને ફરીથી ઘણીએ વાર મળીશું એમ કહેતો હતો. પણ હવે મુંબઈમાં તે એકલો પડ્યો, તે કેને ઘેર જશે, ક્યાં અને એવો ઉચ્ચ અને નિર્દોષ આનંદ મળશે, એ વિચાર હુબ્લીકિશચંદ્રના મનમાં સાલતો અને તેને દિલગીરીમાં ડુબાડી નાંખતો. એટલામાં ગાડી આવી. બિપિનચંદ્ર અને પ્રિયંવદા તેમાં બેઠાં. ગાડી ઉપડવાની તૈયારી થઈ. તે ઉપડી. હુબ્લીકિશચંદ્રની આંખમાં ઝળઝળાં આવ્યાં અને તેનાથી “આવજો” એટલું પણ બોલાયું નહીં.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

કનકપુરમાં પાછું આવવું.

બિપિનચંદ્ર કનકપુરમાં પાછો આવ્યો અને મહારાણા પ્રતાપ-સિંહના ખાનગી કારભારી તરીકે કામ કરવા લાગ્યો. હવે તેને રાણાજીની પાસેજ કામ કરવાનું હતું તેથી તેની નમ્રતા, પ્રમાણિકપણું અને મહેનતુ સ્વભાવની કદર થવા લાગી. રાણાજી પાસે તેનું માન વધવા લાગ્યું અને યોગ્યને યોગ્ય કામ સોંપાયું છે એમ સૌએ કહેવા લાગ્યું. બિપિનચંદ્ર જ્યારે પહેલાં કનકપુરમાં હતો ત્યારે જે અધિકારીઓ તરફથી એને અન્યાય થયો હતો તેમને પણ હવે તેનો ખપ પડવા માંડ્યો. પણ બિપિનચંદ્ર મોટું મન રાખી ગૃહ ગુજરી વાતને સંભારતો નહોતો અને સૌની બાબતમાં ખરા ન્યાયથીજ વર્તતો હતો. રાણાજી પાસે મોટા અધિકારીઓનેજ આવવાની છૂટ હતી, પણ બિપિનચંદ્રના આવ્યા પછી નાના નાના નોકરોને પણ તે છૂટ અપાવવામાં આવી હતી તેથી તેઓ પોતાની દાદ ફરીયાદ લઈને હજુર આદીશમાં આવતા અને બિપિનચંદ્ર તેમની હકીકત ખરી હોય તો તેને રાણાજી આગળ રજુ કરતો અને કોઈવાર જાતેજ તેમના મનનું સમાધાન કરીને તેમને પાછા વાળતો. વળી વિદ્યાનુ બ્રાહ્મણો, સાધુ, સંન્યાસી વગેરે કનકપુરમાં આવતા; પણ તેમને કોઈવાર રાણાજીનો મેળાપ થતો નહીં કારણ કે આસપાસનાં માણસો નાસ્તિક હોવાથી તેમને આરો-બારથી પાછા વિદાય જ કરી દેતા, અને રાણાજી કોઈવાર દાન, દક્ષિણા આપવાની મજ્જા કરે તો પોતાનાજ કોઈ માણસને ત્યાં આગળ ખડો કરી દે. બિપિનચંદ્રના આવ્યા પછી તેની ઉંડી ધાર્મિકતાની અસર રાણાજી ઉપર પણ થવા લાગી અને રાજમહેલને આંગણે આવેલા વિદ્યાનુ બ્રાહ્મણો કે સંન્યાસીઓનો યોગ્ય સત્કાર થવા લાગ્યો. ગામમાં વાત ચાલી કે ખાનગી કારભારી બહુ ન્યાયી અને ધર્મિષ્ઠ છે અને રાજની દાદ ફરીયાદ પુરા ધ્યાનથી સાંભળે છે. સૌ લોકો બિપિનચંદ્રનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. આવા ખાનગી કારભારી નિભાવાથી તેઓ મનમાં હર્ષ ધરતા અને રાણા પ્રતાપસિંહને તે માટે ધન્યવાદ આપતા.

કનકપુરમાં ઘણાખરા અમલદારો તો પહેલાં હતા તેના તે જ હતા. કેટલાક બદલાઈ ગયા હતા અને તેમને ઢેકાણે બીજા નવા નિમાયા હતા. જુના બ્રિપિનચંદ્રને ઓળખતા અને તેમાંના કેટલાક પોતે કરેલા અન્યાયને લીધે શરમાતા અને કેટલાક જુનો સંબંધ સંભારી કહાડી તેની પાસે કામકાજ કરાવવાને આવતા. નવા અધિકારીઓ તેનું સાલસપણું જોઈને તેના ઉપર પ્રીતિ રાખતા અને તેને પોતાના માણસ જેવો ગણતા. પણ બ્રિપિનચંદ્રને મન તો સૌએ સરખા જ હતા. સૌની વાત તે સાંભળતો અને ખરેખરી બીના જ રાણાજીની પાસે ધરતો. એથી અધિકારીઓમાં એનું વજન પડતું અને જેની સાચી વાત હોય તે જ રાણાજીની પાસે લાવતું. પ્રજાના આગેવાન ગૃહસ્થો તેની પાસે આવતા અને પ્રજાની ફરીયાદ કે તેને થતો અન્યાય જાહેર કરતા. રાણાજી ખાનગી કારભારીદારો 'બધું' ખરાખર માંભળી લેતા, ખાનગી કારભારીનો અભિપ્રાય પુછતા અને યોગ્ય ઠનસાક આપતા. એ ચાર બાબતોમાં ખાનગી કારભારીની સમ્યાઈ, નિષ્પક્ષપાત અને ન્યાયીપણું અનુભવ્યા પછી રાણાજી તેનામાં પુરેપુરો વિશ્વાસ રાખવા લાગ્યા. બ્રિપિનચંદ્ર એ વિશ્વાસનો દુરુપયોગ કરતો નહીં. આમ રૈયતને ખરો ન્યાય મળતો અને કોઈ અપ્રમાણિક અને સ્વાર્થી મનુષ્ય ફાવી જતો નહીં.

કનકપુરના માછ ખાનગી કારભારી રાજેન્દ્રલાલ હાલમાં સર ન્યાયાધીશ નીમાયા હતા. બ્રિપિનચંદ્ર તેમને મળવા ગયો અને તે એને જોઈને ઘણા ખુશી થયા. રાજેન્દ્રલાલ સૌને મોંએ એની સજ્જનતાનો વખાણ કરવા લાગ્યા. આખું ગામ બ્રિપિનચંદ્રની પ્રશંસા કરતું પણ અશોકરાય અને તેનો પક્ષ લેનારા બીજા એક એ અધિકારીઓને તે આખના પાટા જેવોજ લાગતો. જુના કારભારી સાહેબની કેટલીક કસુરો રાણાજીને કાને આવવાથી તેમણે તેમને રાજનામું આપવાની ફરજ પાડી હતી અને તેમની જગ્યાએ અશોકરાયની નિમણૂંક કરી હતી. બ્રિપિનચંદ્ર આવ્યો ત્યારે અશોકરાય કારભારી તરીકે કામ કરતો હતો. તે મનમાં જાણતો હતો કે તેણે બ્રિપિનચંદ્રને અન્યાય કરેલો છે અને તેથી અપકારના બદલામાં ઉપકારની આશા રાખતો નહોતો અને બ્રિપિનચંદ્રનાં દરેક કાર્ય તરફ સંકળની દૃષ્ટિથી જોતો. પણ બ્રિપિનચંદ્ર સાદો અને ભોળો હતો. તેના મનમાં

વેર લેવાનો, જરાક પણ વિચાર નહોતો. એને પાપે એ લેવાશે એમજ તે કહેતો.

અશોકરામ બહુ ભણેલો નહોતો. થોડું ધણું લણીને તે માછ રાજના વખતમાં નેહરીમાં ખેતી મેલે હતો. ધણું વરસની નોકરી થવાથી અને કંઈક ખૂબીથી તે અત્યારે કારભારી થયો હતો. અશોકરાય પૈસાનો લેખી હતો. આમથી તેમથી પૈસાજ એકઠો કરવો એવો તેનો સિદ્ધાંત હતો. ગમે તેમ કરીને ઉંચે દરજ્જે ચઢવું એજ તેના જીવનનું લક્ષ્ય હતું. ખોતાના હેતુઓ પાર પાડવાને તે ગમે તેવાં સાધનો યોજતો. તેમાં તે નીતિ કે અનીતિનો પણ વિચાર કરતો નહીં. સારાસારનું ભાન તેને રહેતું નહીં. સ્વાભાવિક રીતે આવા માણસોમાં કામની આવડ એાછી જ હોય છે. અશોકરાયમાં પણ તેમજ હતું. કારકુનો તેની પાસે કામ લાવતા અને તેઓ સમજાવે તેમ સમજીને તે સડી કરી આપતો. રાજ્ય ધણું નહાનું અને જીતો વખત એટલે એનું ગાડું ગળડયે જતું. તેની કચેરીના માણસો તેને ખંગલે આવતા, ગામગપાટા હાંકતા, ખાનગી કામકાજ કરતા, તેને મોંએ તેની પ્રશંસા કરતા અને મીઠું મીઠું બોલતા. એ સાંભળીને અશોકરાય ખુશી થાય અને કુલીને ફાળકો થઈ જાય. એ વખતે એના અંગરખાની કસો જો જરા તંગ હોય તો તે તુટી પણ જાય.

એક વાર સવારમાં દાતણપાણી કરીને આરામ ખુરશી ઉપર બેઠો. બેઠો અશોકરાય ચાહ પીતો હતો. એક કારકુન તેની સામે બેઠો. બેઠો વર્તમાનપત્ર વાંચી સંભળાવતો હતો. તેમાં એક ઈંગ્રેજ અધિકારીને મોડું “ પ્રોમોશન ” મળ્યાની વાત આવી. એ સાંભળીને અશોકરાય બોલી ઉઠ્યો, “ હું આટલું આટલું કામ કરું છું પણ મને ‘ પ્રોમોશન ’ મળતું નથી ! ”

એ સાંભળીને પેલો કારકુન જવાબ આપવા લાગ્યો, “ સાહેબ, તમારા ‘ પ્રોમોશન ’ નું તો નક્કી થઈ ગયું છે. ”

અશોકરાય એકદમ ખુશી થઈ ગયો. તેના હર્ષિતો પાર રહ્યા નહીં. તે હસતે મોંએ પુછવા લાગ્યો, “ હે, હે, તે કયાં સાંભળ્યું ? ખરું કહે છે ? તને કોણે કહ્યું ? ”

કારકુને કહ્યું, “ સાહેબ, કાલે ગામમાં વાત થતી હતી. ”

અશોકરાય ધણો અધિરો થઈ ગયો અને બોલ્યો, “ હે! જણે

તમે કહ્યું હોય તેને અહીં બોલાવી લાવ. મારે તેને પુછવું છે. ”

કારકુને જવાબ આપ્યો, “ એ તો સાહેબ રાહુ સાહેબની એક ખવાસણ કાલે સાંજે બજારમાં ચાક લેવામાં આવી હતી તેને આપણી કચેરીનો માણસ જગો મળ્યો હતો, તે વાત લાગ્યો હતો. ”

અશોકરાય એકદમ કહેવા લાગ્યો, “ બા, તું ઝટ લાઇને જગાને અહીં બોલાવી લાવ. ”

કારકુન મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે સાહેબને પૈસાની લાલ્ચમાં માનાપમાનનો પણ ખ્યાલ આવતો નથી. પણ અશોકરાય તો પાછો અધીરો બનીને કહેવા લાગ્યો, “ હું ખવાસણ શું કહ્યું હતું ? ”

કારકુન જરા ગુંચવાતો બોલવા લાગ્યો, “ એ તો એમ કહેતી હતી કે સાહેબે શિકાર વખતે બંદોબસ્ત ઠીક રખાવ્યો હતો તેથી રાણી સાહેબ ખુશી થયાં હતાં. ”

“ પણ તેમાં શી ‘પ્રોમોશન’નું શું ? ”

“ રાણીસાહેબ ખુશી થયાં એટલે હવે ‘પ્રોમોશન’ની વાર શી ? ”

“ તેમાં ‘પ્રોમોશન’નું નક્કી જ રેતું ? ”

“ સાહેબ, એ તો નક્કી જ કહેવાય; આપની બાબતમાં તો સદાએ એમજ બન્યું છે. ”

“ હું-હું-હું-હું; હા, થાય છે તો તેવું જ. ” હસતે હસતે અશોકરાય બોલ્યો.

“ ત્યારે આ પણ નક્કી જ સમજાવો ! તે દિવસે પેલા રાજ્ય-પરેણાઓની બરદાશ આપે સારી કરી હતી, તેથી આપને લાભ થયો હતો, તેવું ને તેવુંજ આ. આપની કામ કરવાની ખુબી તો ઓર જ છે, સાહેબ ! ”

અશોકરાયના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. તે બડાશ મારવા લાગ્યો, “ હા, એવું કામ હોય તો તો બંદા જરાકે પાછી પાની કરે નહીં. ”

“ હા, સાહેબ, તે દિવસે રમત ગમતનો મેળાવડો હતો તેમાં પણ આપ સાહેબની ઝોલવણ ઓર જ હતી. ” પેલા કારકુને ટાપશી પુરી.

કારકુન મનમાં સમજતો હતો કે આવાં તેવાં નજીવાં કામને માટેજ અશોકરાય લાયક છે. કારભારી તરીકે મોટી મોટી રાજદારી બાબતો નિકાલ કરવાની કે પ્રગતે પુરતો ન્યાય આપવાની તેનામાં

સકિત નથી. આવાં કામ કરીને જ તે આટલે દરજ્જે વહડ્યો હતો. ખુશામતને તે વહાતો અને જાતે પણ ખુશામત કરતો. ખટપટથી જ તે આટલો અધિકાર ભોગવી રહ્યો હતો. અસત્યને માર્ગે તે ચાલતો અને લોકોની પાસેથી પૈસા પણ લેતો. બિપિનચંદ્રના આવ્યા પછી તેનું રાજ્ય દરબારમાં વધારે ચાલતું નહીં.

સામાન્ય નિયમ એવો હોય છે કે અસત્યને માર્ગે ચાલનાર મનુષ્યનું હૃદય સદાએ ખાયલું જ રહે છે. તેનાથી ઉચું કે કું કરી શકાતું નથી. ચાર માણસોની વચમાં તે હિંમતથી બોલી શકતો નથી. સત્ય અને ન્યાયને માર્ગે ચાલનાર મનુષ્યની આગળ તે નમી જાય છે અને તેનાથી તે ડરતો રહે છે. એવા મનુષ્યના ઉપર સત્યશીલ પુરુષનો પ્રભાવ પડી રહે છે.

આથી કરીને જો કે અશોકરાય કારભારી હતો તોપણ તે બિપિનચંદ્રથી દબાતો. તે અનેક સાચાં જુઠાં કરતો પણ બિપિનચંદ્ર રાણાજીને જે સાચુ હોય તે જ સમજતી દેતો અને અશોકરાયની વાત મારી જતી. અશોકરાય મનમાં સમજી ગયો હતો કે બિપિનચંદ્ર તેના માર્ગમાં કંટક રૂપ છે. તેણે મનમાં હવે નશ્વય કર્યો હતો કે ગમે તેમ કરીને બિપિનચંદ્રનું ઠેકાણું કરી દેવું.

જગત પ્રપંચી છે. સાચાની આજ દુનિયા નથી. ધર્મને ઘેર ઘાડ અને કસાઈને ઘેર નગારાં એવો ન્યાય જગતમાં પ્રવર્તતો જણાય છે. પણ પ્રભુના દરબારમાં અદલ ન્યાય છે. આખરે સત્યનો જ જય છે. પાપી ચાર દિવસની ચાંદની ભોગવે છે, પણ જ્યારે એના પાપનો ઘડો ભરાય છે ત્યારે એ ફૂટે છે. જેવી દાનત તેવી ખરકત; છે કરણી તેવી પાર ઉતરણી; એ કર્મનો સિદ્ધાંત કદીએ ખોટો પડતો નથી. પાપી જગતમાં ફાવે તો એમજ સમજવું કે તેનો પાપનો ઘડો ભરાવાનો હજી બાકી છે અને તેને માટે પ્રભુ તેનો માર્ગ મોકળો કરી આપે છે. પાપી વહડે છે તે પડવાને માટેજ. અશોકરાય કારભારી પદે વહડ્યો હતો તેમાંએ પણ કર્મનો ગૂઢ ન્યાય પ્રવર્તતો હતો. તેની પડતીની તે તૈયારી જ હતી; અને બિપિનચંદ્ર જેવા સત્યવાદીનું કાટલું કહાડી નાંખવાની તેની ઇચ્છા તેની બુદ્ધિ બગડ્યાનું પ્રથમ ચિહ્ન હતું.

અશોકરાયની તહેનાતમાં સોમસો કરીને એક હજમ હતો. હજમબાઈની જાત જરા કહાપણ કરનારી હોય છે. વાતો કરવી તેને બહુ ગમે છે અને સરકાર દરબાર કે ગામના ગપાટા મારવામાં તે

કુશળ હોય છે. સોમલો અશોકરાયની હજમત કરવા બેસતો ત્યારે અનેક વાતો કરતો અને કેટલીક વાતો તેની પાસેથી કહાડાવી પણ લેતો. પ્રથમ સાથી રાજી થતો અશોકરાય તેને કહી પણ દેતો. એક વાર હજમત કરતે કરતે સોમલાએ વતો કરવા માંડી અને અશોકરાયે વાતમાં ને વાતમાં કહી દીધું કે આ બિપિનચંદ્ર જેમાં ને તેમાં તેની આડે આવે છે. સોમલો કહે, “ સાહેબ, તમે સત્તાવાળા છો, એ સો રૂડીના પગરવાળાનો તમારી આગળ હિસાબ શો ? ”

અશોકરાય કહ્યું, “ ભાઈ રાણાજી એનાજ આંગે જુવે છે. ”

“સાહેબ, ત્યારે એના કંઈ રસ્તા નહીં હોય ! નેળનાં ગાંઠાં નેળમાંજ અટ નાં દશે ? ”

જરા હુંપ ધરતો અને આંખોની ભમર ચઢાવતો સોમલો બોલ્યો. અશોકરાય વિચારમાં પડ્યો. આ હજમભાઈની આગળ તે વાત શી કરવી એમ તેને લાગ્યું. પણ એટલામાં પાછો સોમલો બેઠ્યો, “ સાહેબ, કંઈ કામ હોય તો કહેજો. આમ દરી નાંખું. ” આમ કહેતે કહેતે તે દુચ્છી વગાડવા લાગ્યો. અશોકરાયથી દવે રહેવાયું નહીં. તેનું મગડવાનો કાળ હવે પાસે આવ્યો હતો. એથી એને બીજું કશુંએ ચુક્યું નહીં. આવા હજમ જેવા હંવકટ માણસને હું મારા મનની વાત કહી દઉં છું એવો વિચાર પણ તેને ન થયો.

તેને સોમલાને બધું કહી દીધું. સોમલાએ દુચ્છી વગાડી કહ્યું, “ એહો સાહેબ, એમાં છે શું ! શી વાર ! આમ દરી નાંખું. અહીંથી એને કઢાવવો છે એજ કે બીજું ? કહે તો એને જેલમાં નંખાવું ! ”

અશોકરાયે કંઈ જવાબ આપ્યો નહીં. તેના મુખ ઉપરથી સોમલો બધું સમજી ગયો હોય તેમ ડોળ કરવા લાગ્યો. અશોકરાયે તેને કામ થયે પાંચસે રૂપિયા આપવાનું કહ્યું. સોમલો ગર્વ ધરતો ધરતો બગલામાંથી બહાર નીકળ્યો અને સીધોસઠ પોતાના એક ભાઈબંધને ઘેર ગયો. સોમલાએ નિશ્ચય કર્યો હતો કે ગમે તેમ કરીને બિપિનચંદ્રને જેલજત્રા કરાવવી અને તેના ધરની આબરૂ હુંટાવવી. હલકી જાતના વિચાર હલકા જ હોય અને તે સધળે હલકું જ દેખે.

સોમલાના ભાઈબંધનું નામ ગોપાળ હતું. તે દસ્તાવેજ લખવાનું કામ કરતો હતો. એના જેવામાં હજારો માણસોની સહીઓ

આવી ગઈ હતી, અને તે ઉપરથી તે ગમે તે માણસની જુદી સહી કરી શકતો હતો. સોમલાએ તેને બધી વાત કરી અને બંને જણાએ મળીને એક કાવતરું રચ્યું. બિપિનચંદ્રને રાણી સાહેબ સાથે ખોટો સંબંધ છે એવો પુરાવો તેમણે ઉભો કરવા માંડ્યો. બિપિનચંદ્ર અને રાણી સાહેબ વચ્ચેના પત્રવ્યવહારના જુદા કાગળો પણ તેમણે બનાવવા માંડ્યા.

સોમલો રોજનાં પચાસેક માથાં મુંડતો. તે જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં ત્યાં બધાંને આની આ જ વાત કહે. લાખો રૂપિયા ખરચતાં પણ જાહેર ખર્ચનું આવું ઉત્તમ સાધન ક્યાંથી મળે ? ગામમાં બધે આ વાત ચાલી રહી અને પ્રજાનો બિપિનચંદ્ર ઉપરથી વિશ્વાસ ઉઠવા લાગ્યો. આમ કરતે કરતે એ વાત રાણાજીને કાને આવી. અશોકરાય લાગ સાધીને બળતામાં ધી હોમવાને આવ્યો અને તેણે પેલા જુદા કાગળો રાણાજીને બતાવ્યા અને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. રાણાજી લાલચોળ થઈ ગયા. એમના ગુસ્સાને પાર રહ્યો નહીં. એવામાં બિપિનચંદ્ર કંઈ કામના કાગળો લઇને રાણાજી પાસે આવ્યો. રાણાજી પુષ્કળ ક્રોધ કરીને બોલ્યા, “અહીંથી ચાલ્યો જ, દુષ્ટ, તારૂં કાળું મોં મને બતાવીશ નહીં !”

બિપિનચંદ્ર સ્તબ્ધ થઈ ગયો. રાણાજી એકદમ ગુસ્સે કેમ થયા હશે તે એ કળી શક્યો નહીં. તે હમેશ સીધે માર્ગે જ ચાલતો હતો અને રાણાજીને ક્રોધ કરવાનું કારણ શું મળ્યું હશે તે એનાથી સમજી શકાયું નહીં. થોડીવાર નીચું જોઈ રહ્યા પછી હાથ જોડીને તે રાણાજીને પુછવા લાગ્યો : “મહારાજ, મારો શો અપરાધ થયો છે ? મને તે જણાવવા કૃપા કરશો !”

“જ, જ, હરામખોર, મેં તારા જેવા લુચ્ચા લંપટમાં વિશ્વાસ મુક્યો !”

“કૃપાનાથ, મારો ગુન્હો દર્શાવો તો તેનો ખુલાસો કરૂં.”

“મારે હવે ખુલાસો શો કરવો છે ? મેં દુષ્ટ પાછને સાપને જ ઉછેર્યો.”

બિપિનચંદ્ર કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર હાથ જોડીને ઉભો જ રહ્યો. રાણાજી ફરીથી કહેવા લાગ્યા, “જ દુષ્ટ, તારૂં મોં કાળું કર. હવે તારાં જનમાલ સલામત નથી એમ તું સમજજે !”

બિપિનચંદ્ર નીચે નમી રાણાજીના પગ આગળ મસ્તક મુકીને

બોલ્યો; “મારી કસુર શી છે તે આપ મને કહો. આ મસ્તક આપને જ સોંપું છું. ગુન્હો હોય તો તેને કાપી નાંખો !”

રાણાજીનો ગુસ્સો હજી પણ શમ્યો નહીં. તે દાંત પીશીને બોલવા લાગ્યા: “ગુન્હો તે કંઈ જોવો તેવો છે? મારી પાસે પુરાવાના કાગળો પણ આવી ગયેલા છે.”

બિપિનચંદ્ર સ્વભાવે નમ્ર હતો પણ તે બીકણ નહોતો. અસત્યની સામે થવાની તેનામાં હિંમત હતી. પોતાના સત્યશીલ વર્તનને લીધે તે સદાએ નિડર રહેતો. હું કોઈનું બગાડતો નથી તો પછી કોઈ માફ બગાડશે નહીં એવો તેને પોતાનામાં દૃઢ વિશ્વાસ હતો. એ વિશ્વાસની સાથે “સાચાનો બેલી પ્રભુ છે,” એવી દૃઢ શ્રદ્ધા જોડાઈ રહી હતી. એ શ્રદ્ધા તેને અસત્યની સામે પોતાનો બચાવ કરવાનું અગાધ સામર્થ્ય આપતી. પોતાના ઉપર કંઈક ખોટો આરોપ છે એમ બિપિનચંદ્ર હવે સમજી ગયો. સમજીને વાધ જોવો તે વિકરાળ થઈ રહ્યો. તેની આંખો વધારે તેજસ્વી દેખાવા લાગી. એક પ્રકારની અલૌકિક પ્રભા તેના મુખ ઉપર છવાઈ રહી. તેના સત્યશીલ વર્તનનો પ્રભાવ આસપાસ પ્રસરી રહ્યો. બિપિનચંદ્ર મનમાં સમજ્યો હતો કે પૈસા ખાધાનો કે લંપટપણાનો પોતાને માથે આરોપ હશે. તે જરા ટટાર થયો અને હિંમતથી બેઘડકપણે રાણાજીને કહેવા લાગ્યો, “રાણાજી, આપ મારા પિતા છો અને રાણીસાહેબ મારાં માતા છે, અને રૈયતમાંની નાની મોટી સૌ સ્ત્રીઓ મારી મા બહેન છે. કોઈ દિવસ રૈયતમાં પણ મેં કોઈ તરફ કુદૃષ્ટિ કરી નથી તો પછી આપના જનાનાની તો વાત જ શી ! એટલુંજ નહીં પણ અત્યાર સુધી એકપત્ની-વ્રત જ હું પાળી રહેલો છું. ખોટો વિચાર સુદ્ધાં કદિ મારા મનમાં ઉત્પન્ન થયો નથી, તો ખોટા કામની તો વાત જ શી ! એ વાતનો સાક્ષી તો શ્રી હરિ જ છે ! તે મને અને આપને, બંનેને જોઈ રહેલો છે. આપે આપના વિશ્વાસનું પાત્ર ખોડું ખોળ્યું છે એમ ધારણો જ નહીં.

“જો પૈસા ખાધાનો આરોપ આપ મુકતા હો, તો તેને માટે હું એટલું જ કહું છું કે આપ કચેરીમાં મારા ઉપર કામ ચલાવો અને એક પાછ પણ લીધાનું સાબીત થાય તો મને ગરદન જ મારજો. બીજી નાની સુની શિક્ષા કરવાનું હું આપને કહેતો નથી. વધારે આપને શું કહું ?”

બિપિનચંદ્રના શબ્દો જાણે બાણ છુટતાં હોય તેમ નીકળ્યા. તે શબ્દો રાણાજીના મનમાં, અંતઃકરણમાં અને આત્મામાં પ્રવેશી રહ્યા. બિપિનચંદ્રની આસપાસ પવિત્રતાનું વાતાવરણ પ્રસરી રહ્યું. સત્યની મૂર્તિ જ જાણે તેમની આગળ ખડી થઈ રહી હોય તેવો ભાસ રાણાજીને થવા લાગ્યો. ક્ષણવાર તે બિપિનચંદ્રની સામું જોઈ રહ્યા. તેના ભવ્ય લલાટ ઉપર દિવ્ય પ્રકાશ વ્યાપી રહ્યો. તેની મુખમુદ્રા ઉપર પવિત્રતા છવાઈ રહી. રાણાજીને તેના શુદ્ધ ચારિત્ર્યની ખાત્રી થવા લાગી. તેમનો આત્મા તેમને કહેવા લાગ્યો, “ સાળા અશોકરાયે મને ખોટો ભમાવ્યો. ” અને તરત જ એમનું મુખ જરા મલકાઈ ગયું. તે શાંત પડ્યા અને આશ્ચર્યથી બિપિનચંદ્ર તરફ દૃષ્ટિ નાંખી રહ્યા. રાણાજી શાંત થયા જાણીને બિપિનચંદ્ર કહેવા લાગ્યો, “ અત્યાર સુધી હું આપને કહેતો નહોતો પણ આજે હવે કહેવાની મને ફરજ પડે છે, તેથી હવે કહું છું કે આ બધું કામ દુષ્ટ અશોકરાયનું હોવું જોઈએ. તેમની બાળતમાં ઘણો તપાસ કરવા જેવું છે. એ રૈયતને બહુ પીડે છે. વધારે હું આપને કહેતો નથી. દુશ્મનની પણ વાત ન કરવી એવો મારો સિદ્ધાંત છે, તેથી જ હું કોઈ દિવસ એમની સામે એક શબ્દ પણ કહાડતો નહોતો, અને આ પ્રસંગ આવ્યો નહોત તો કહાડત પણ નહીં. ”

રાણાજી વધારે આશ્ચર્ય પામ્યા અને વિચાર કરતા વધારે ખારીકી-થી બિપિનચંદ્રને નિહાળી રહ્યા. તેમનું મન તેમને કહેવા લાગ્યું, “ ખરી વાત છે, અશોકરાય તો શું પણ કોઈનીએ વિરુદ્ધ બિપિનચંદ્રે કદી એક પણ શબ્દ કહાડ્યો નથી. ”

સામાન્ય નિયમ એવો છે કે એક દુર્ગુણ બીજા અનેક દુર્ગુણોને ખેંચી લાવે છે. એ કારણથી અશોકરાય લાંપટ પણ હતો. મોટો કારભારી જેવો અધિકારી પણ માનાપમાનના વિચાર વગર હલકા-ઝોની સોખત તે રાખતો અને ગામમાં સ્ત્રીઓની પાછળ રખાડતો. ઘેર ઘેર તેની વાતો થતી; તેના રાસડા જોડાતા અને ઠેર ઠેર જાહેર ખખરો વ્હોડાતી. પણ અશોકરાયને એ વાતની જરાકે શરમ નહોતી. ઉલટો એમાં તે મોટાઈ માનતો. અશોકરાયની પાસે ગોવિંદરામ કરીને એક ગરીબ બ્રાહ્મણ આવતો જતો હતો. તે રોજ કારભારીને બંગલે પૈસાની લાલચે જતો. તેમનું કામકાજ કરતો અને ઘણો વખત

તેમની મહેરબાની મેળવવામાં ગાળતો. થોડા દિવસ તો તે એકલો જ ગયો, પણ પછીથી સાથે પોતાની સ્ત્રીને પણ લઈ જવા લાગ્યો. તે બાસાહેબ પાસે બેસતી ઉઠતી અને તેમના પડતા બોલ જીલતી. આમ કરતે કરતે તે અશોકરાયની નજરે પડી અને તેનું રૂપ જોઈને અશોકરાય મોહિત થયો. તેણે સોમલાને વાત કરી અને એ હજી મડાએ બધી ગોઠવણ કરી આપી. અશોકરાય હવે તેને ઘેર જવાનો લાગ બોળવા લાગ્યો. તે કોઈ દિવસ જાનોમાનો તેને ઘેર જાય અને એ ચાર કલાક ત્યાં જ ગાળે. પોતાને બંગલે તે ગોવિંદરામ ઉપર મહેરબાની બતાવે અને બિચારો ભોળો ગોવિંદરામ રાજી રાજી થઈ જાય. પાપીઓ પોતાની જાળ કેવી રીતે પાથરે છે તે બિચારા ભોળા દીલના મનુષ્યો સમજી શકતા નથી !

ગોવિંદરામની સ્ત્રીને જેમ ફસાવી તેમ પ્રિયંવદાને ફસાવવી અને તેની લાજ હાંટવી અને તેમ કરીને બિપિનચંદ્રની આબરૂના કાંકરે કાંકરા કરી પોતાનું વેર વાળવું એવો હવે અશોકરાયે વિચાર કર્યો હતો. બિપિનચંદ્રને રાણાજી ધમકાવી રહ્યા છે અને પોતાના ધાર્યા પ્રમાણે બધું થયું છે, એ વાતની અશોકરાયને ખબર પડી હતી. બિપિનચંદ્ર હમણાં ઘેર નથી અને એક બે કલાકમાં પાછો આવશે પણ નહીં એમ જાણી અશોકરાયે સોમલાને સમજાવ્યો અને તેણે બીકું ઝડપ્યું. સોમલો એકદમ બિપિનચંદ્રને ઘેર ગયો.

સમય મધ્યાહ્નનો હતો. લગભગ એક બે વાગ્યાનો શુભાર થવા આવ્યો હતો. પ્રિયંવદા ઘરમાં મેડીએ એકલી હતી. ઘરનામ પરવારીને તે બેઠી બેઠી કંઈ વાંચતી હતી. બીજના ચંદ્રની માફક પ્રકાશતી અને વૃદ્ધિને પામતી ન્હાની મૂલ્યાલિનિ માને વાંચતી જોઈને એક બાજુએ પોતાનો અભ્યાસ કરતી હતી. કોઈ કોઈ વાર તે પ્રિયંવદાને સલાહ પુછતી અને તે તેને ઉત્તર આપતી. આમ બંને વાંચવામાં લીન થઈ રહ્યાં હતાં. ઘરમાં સધળું શાંત હતું. શેરીમાં પણ બપોરનો સમય હોવાથી લોકોનો બહુ અવરજવર નહોતો.

સોમલો બિપિનચંદ્રના ઘરની પાસે આવ્યો. પોતાના મનમાં તે મોતીના ચોક પુરતો હતો પણ તેને ખબર નહોતી કે ગામમાં બધીએ કુલટાઓ વસતી નથી. ક્યાં ગોવિંદરામની સ્ત્રી અને ક્યાં પ્રિયંવદા ! આસમાન જમીનનો ફેર.

અશોકરાય અને સોમલો બંને ભુલ્યા હતા-તેમના ભાવીએ તેમને ભુલાવ્યા હતા. સોમલો હિંમત ધરીને આવ્યો હતો પણ તેના પગ પાછા જ પડતા હતા. જાણે કે અગ્નિની આગમાં પડવાનું હોય તેમ તેનું મન પાછું હઠતું હતું. સોમલો મુઠ ઉપર હાથ ફેરવતો પણ તેનો અંતરાત્મા ડરતો. બિપિનચંદ્રના ઘરની છેક પાસે તે આવ્યો. ક્યાં થઈને મેડીએ જવું તેનો વિચાર તે કરવા લાગ્યો. જેમ તેમ કરીને દાદર ખોળી કહાડ્યો. દાદરે તે ચઢ્યો, બે પગથી-આં ચઢ્યો અને અટક્યો. તેનો અંતરાત્મા તો સમજતો હતો કે આ પવિત્રતાની મૂર્તિ આગળ હું ક્યાં જઈ છું ! પણ તેનું ગુમાન અને કાળાં કૃત્યો તેને કહેતાં, “ હે, બધી સતીઓ જાણેલી છે.” સોમલો આગળ જવા લાગ્યો. દાદરનાં બે પગથીયાં રહ્યાં ત્યાં એ ખમચ્યો. રાવણ ધણી સમૃદ્ધિવાળો અને રાક્ષસોની મોટી સેના અને સત્તાવાળો હતો છતાં પણ તે સીતાજીની પાસે જઈ શકતો ન હતો. તેમનાથી અમુક અંતરે જ તે ઉભો રહેતો. સતીના કોપથી બળીને ભસ્મ થઈ જવાની તેને બહીક લાગતી હતી. રાવણ જેવો આમ ડરતો તો આ ત્રણ બદામના હજમડાની તો ઓકાત જ શી હોય ? પતિવ્રતા સતી પ્રિયંવદાની પાસે તે શું જઈ શકે ? અમુક અંતરેજ એને ઉભા થઈ રહેવું પડ્યું. તેનાથી આગળ જરાએ ખસાયું જ નહીં. ત્યાંને ત્યાંજ તે બેસી પડ્યો; એવામાં કંઈ કામસર મૃણાલિની બીજી મેડીમાં ગઈ, એટલે તેણે ડોકું જરા ઉંચું કર્યું. દાદર ઉપર જરા ખડખડાટ થતો સાંભળીને પ્રિયંવદાએ જરા ઉંચું જોયું. સોમલો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. તે બોલી ઉઠી, “ કાણ છે ? અહીં કેમ આવ્યો છે ? ” પતિવ્રતાના તેજમાં સોમલો અંજલિ ગયો; તેનાથી એકપણ અક્ષર બોલાયો નહીં. પ્રિયંવદાના તેજસ્વી કપાળ તરફ તે જોવા લાગ્યો. તેનાં વિશાળ નેત્રાને તે નિહાળવા લાગ્યો. કપાળની વચમાં મોટો કુંકુમનો ચાંદલો તેની નજરે પડવા લાગ્યો.

થરથર ધ્રુજતો સોમલો કહેવા લાગ્યો, “ હું કારભારી અશોક-રાયને ઘેરથી આવ્યો છું. બિપિનચંદ્ર વિષે સઘળા હકીકત તમે જાણી હશે. તેમના પાપનો ઘડો આજે ફુટ્યો છે. રાણાજી એમને ફાંસી દીધા વગર રહેનાર નથી. ભાઈએ કામ પણ તેવું ખોટું જ કર્યું છે ને. અશોકરાયને તેમના ઉપર અને તમારા ઉપર દયા આવે છે તેથી તેમણે મને અહીં મોકલ્યો છે. તમે જો અશોકરાય પાસે આવો

અને એમને વિનંતિ કરે તો એ આ બધું વાદળ વેરી નાંખે.”

સોમલાના શબ્દો અને બોલવાની રીત ઉપરથી પ્રિયંવદા તેના કહેવાનો ભાવાર્થ સમજી ગઈ. તે એકદમ જવાબ આપવા લાગી, “જા, જા, હુ છું તું અહીંઆંથી નીકળ. તારો અશોકરાય તે શું બચાવવાનો છે ?”

સોમલો કહે, “મારું કહ્યું નહીં માનો તો અશોકરાય ઉલટા વધારે ગુસ્સે થશે અને રાણાજીને એમ કરવાની સલાહ જ આપશે !”

પ્રિયંવદા વધારે ગુસ્સો કરીને કહેવા લાગી, “જા, જા, લુચ્ચા, સલાહ શું આપશે, એ બધાં કારસ્તાન જ અશોકરાયનાં છે ને. અમારો તો બેલી પ્રભુ છે. જા, ગુલામડા, તું ચાલ્યો જા. તારો અશોકરાય એમના (બિપિનચંદ્રના) બેડા કંચકવાને પણ લાયક નથી.”

સોમલો કહે, “એમની લક્ષ્મી અને વૈભવનો પાર જ નથી.”

પતિવ્રતાના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહીં. તે બોલી ઉઠી, “નાંખ એની લક્ષ્મી અને વૈભવને ચુલામાં. મારે તે શા કામનાં ? મારા પતિના ખાસડાને તળીયે એવી ઘણીએ લક્ષ્મી વટાઈ રહેલી છે. અશોકરાયનાં તો શું પણ આખા જગતનાં લક્ષ્મી અને વૈભવ એકઠાં કરે તોપણ તે મારા પતિના એક સદ્ગુણની બરાબર થશે નહીં. જ્યાં સત્ય છે ત્યાં લક્ષ્મી હાજર જ છે. જ્યાં અસત્ય છે ત્યાં તે છે પણ નથીજ માનજે.”

સોમલો કહે, “વળી અશોકરાય કેવા રૂપાળા છે !”

પોતાના બે કાન, બે હાથ વડે બંધ કરતી અને ‘રામ, રામ’ ઉચ્ચારતી પ્રિયંવદા દાંત પીશીને બોલી, “તાં મોં બાળ. તારી જીભ કાપી નાંખ. પરાણે પરાણે એ સાંભળીને પણ હું પાપમાં પડું છું.”

સોમલો હવે જરા હિંમત ધરીને કહેવા લાગ્યો, “બાઈ કાંશીએ ચઢશે તેના કરતાં આવીને અશોકરાયને જરા કહો તો તેમાં તમારું શું જાય ? તમને તમારા ઘણીને માટે લાગણી નથી એમ લાગે છે.”

સતી પોતાનું ખરેખરું સ્વરૂપ હવે ધારણ કરવા લાગી. તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. તેનું મુખ વિકરાળ દેખાવા લાગ્યું. જાણે કે તેની આંખોમાંથી અગ્નિ ઝરતો હોય તેવો ભાસ સોમલાને થવા લાગ્યો. ઉઘ રૂપ ધરીને પતિવ્રતા પ્રિયંવદા બોલી ઉઠી, “મારા પતિમાં મને વિશ્વાસ છે. તારા અશોકરાય જેવાજ તું સૌને ધાંડું છું.”

પણ તારી ભૂલ છે. મારા પતિ કદી ખોટું કાર્ય કરે જ નહીં. સત્યની તે મૂર્તિ છે. પવિત્રતાનો તો તે સાક્ષાત્ અવતાર જ છે. એમનામાં હું એકપણ દુષણ જોતી નથી. સાચને કદીએ આંચ નથી. પ્રભુ અમારો રક્ષક છે. પ્રભુમાં અમને વિશ્વાસ છે. ખાડો ખોદશે તે જ પડશે. ”

સતીના મુખમાંથી આ શબ્દો નીકળ્યા. પ્રિયવદાના પાતિવ્રત્યનો પ્રભાવ સોમલા ઉપર એટલો બધો પડી રહ્યો કે તેને એમજ લાગ્યું કે હમણું તે આપ દેશે અને એનું કહેવું ખરું જ પડશે. તેના મન ઉપર પ્રિયવદાના શબ્દોની અસર એટલી બધી થઈ કે તે પોતાની આગળ અશોકરાયને જોઈમાં સડતો જોવા લાગ્યો અને તે એકદમ બરબડી ઉઠ્યો: “ હાય, હાય, આ તે શાઈ કે સાચું ! અશોકરાયનું હવે આવી અન્યું. ”

સોમલાથી હવે વધારે વાર પ્રિયવદાની પાસે ટકાયું નહીં. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો; “ અરેરે, હું ક્યાં અહીં આવ્યો ? ” તે ધણી ગભરાયો; ક્ષણવાર પછી તે જીવ લઈને નાઠો. તેનો શ્વાસ માય નહીં. પ્રિયવદાના આખા મહેલની બહાર તે ગયો ત્યારે તેનો બહાર કંઈક એછો થયો. અશોકરાયને બંગલે તે જવા લાગ્યો. જતાં જતાં પણ સોમલાને એનાએજ પ્રિયવદાના વિચાર આવ્યા કરે. તે મનમાં બોલવા લાગ્યો: “ અહાહા, આ તો સાક્ષાત્ જગદંબા છે, દેવી છે, સતી છે. એનાં પગલાંથી આ કનકપુર પાવન થશે. કનકપુરમાં હમણાંનો બ્રહ્માચાર વધ્યો છે. એ બાર ઉતારવાનેજ પ્રભુએ એને અહીં મોકલી હશે. હું પાપી વૈરયુદ્ધિએ ત્યાં ગયો પણ ત્યાં જઈને પાવન થયો. રાવણને વૈરયુદ્ધિએ શ્રીરામ મળ્યા હતા તેમ મને પણ આ જગદંબાનાં દર્શન થયાં. અહાહા, સાક્ષાત્ જગદંબા. સતી, દેવી, મારો અપરાધ ક્ષમા કરજે. દુષ્ટ અશોકરાય એના જેવાંજ બધાંને સમજે છે; અને હું પણ કેવો દુષ્ટ, પાપી, અધમ. મેં પણ પૈસાની લાલચે કેવાં કાળાં કર્મ કર્યાં, કેટલાંના ભવ બાળ્યા. પણ આજે આ સતીએ મને શિખામણ આપી છે; આજથી હવે નાની મોટી સૌ મારે મન મા બહેન જ છે. દુષ્ટ અશોકરાય તું ખરાબ થયો અને તેં મને કર્યો. તારું સત્યાનાથ જાણે. કર્યાં કર્મનાં ફળ તો મારે ને એને બંનેને ભોગવવાંજ પડશે ! ”

સોમલો ધીમે ધીમે આગળ ચાલવા લાગ્યો. રસ્તામાં બિપિન-

ચંદ્રની ઓઢીસનો એક સિપાઈ તેને મળ્યો. સિપાઈએ સોમલાને બોલાવ્યો: “ અલ્યા સોમલા, તું અત્યારે ક્યાં જઈ આવ્યો ? ”

સોમલો—બિપિનચંદ્રને ઘેર.

સિપાઈ—અલ્યા, અત્યારે શું કામ હતું ?

સોમલો—કંઈ કામ હતું.

સિપાઈ સોમલાને સારી પેઠે ઓળખતો હતો. સોમલો તરકટી અને લુચ્ચો છે એ તે જાણતો હતો. અશોકરાય એની મારફતે કાળાં કર્મ કરતો હતો તેની એને ખબર હતી. તેમજ બિપિનચંદ્ર અને પ્રિયંવદા ભલાં અને સદ્ગુણી છે એવો તેને પાકો અનુભવ હતો. સિપાઈ મુસલમાન હતો પણ બિપિનચંદ્રના ચારિત્ર્યની જાણ તેના હૃદય ઉપર એટલી બધી પડી રહી હતી કે તેણે હિંસા કરવાનું અને જીંદું બોલવાનું છોડી દીધું હતું. પ્રિયંવદાને તે સાક્ષાત્ જગદંબા ગણતો, તેની તરફ પૂજ્યયુક્તિ રાખતો અને મનમાં સદ્રશી સ્ત્રીઓ તરફ માતૃયુક્તિ જ ઉત્પન્ન કરતો. આવી ક્વખતે સોમલાને બિપિનચંદ્રને ઘેરથી આવતો જોઈને મીયાંને પિત્તો જરા ઉકળી ગયો અને તે બોલ્યો: “ સાલા, લુચ્ચા, હજમડા, સારા દીન તું તો ખટપટમેં ને ખટપટમેંઈ ફીરતા હૈ.”

સોમલો—ના, જમાદાર સાહેબ, આ તો જરા કામ હતું તે ગયો હતો.

સિપાઈ—સાલા, સાચું બોલ નહીં તો હમણાં મારું છું.

સોમલાએ જણ્યું કે મીયાં નક્કી મારશે. ગુન્હો રાંક હોય છે અને તેમાંએ વળી હજમમાઈની ખાયલી જાત એટલે સોમલો છેકજ નરમ બનીને કહેવા લાગ્યો: “ ભાઈ સાહેબ, હાચું જ કહી દઉં છું.”

સિપાઈ—સચ્ચા બોલના, નહીં તો કમખખત તરેકું કાઢ નાંખુંગા. એમ બોલતા બોલતા મીયાં ગ્યાનમાંથી તલવાર બહાર કહાડવા લાગ્યા. બિપિનચંદ્ર અને પ્રિયંવદા તરફની પૂજ્યયુક્તિથી મીયાં વધારે ઉશ્કેરાઈ રહ્યા હતા. તેમને લાગ્યું હતું કે આ સોમલો કંઈ કાળું ઘોળું કરવાનેજ ગયો હશે. “ સચ્ચા બોલ, કમખખત, સચ્ચા બોલ,” મીયાં ફરીથી કહેવા લાગ્યા.

સોમલો ધણોજ ગભરાયો. મુડી વચ્ચે સોપારી જેવી એની દશા થઈ રહી. જો દરું કહે નહીં તોપણ મીયાંભાઈ મારે, અને

ને સાચી વાત કહી દે તો તો કાપી જ નાંખે. જરા કરગરીને સોમલો કહેવા લાગ્યો.

“ મીયાંસાળ, હાથુંજ કહીશ. આ પાપી હવે હાથુંજ કહેશે. એક તો પ્રિયંવદા બહેન સાક્ષાત્ જગદંબા, મારાં ગર થયાં, અને બીજા ગર તમે થયા ! પણ મને વચન આપો કે હાથું કહું તો આ પાપીનો જીવ તમે લેશો નહીં. ”

પ્રિયંવદાનું નામ સાંભળીને મીયાં વધારે આતુર થયા. તેમના મનમાં હવે ખાતરી થઈ કે સાજો હજમડો એને ફસાવવાનેજ ગયો હશે. તે એકદમ બોલી ઉઠ્યા : “ સાલા હું જાણતો હતો જ કે તું એ કામ કરવાને ગયો હઈશ. ” મીયાં લાલચોળ થઈ ગયા અને સોમલાને બેચાર ચોપડાવી કહાડી. “ સાલા તારી મા બહેન હતી કે નહોતી ? ” એમ કહીને મીયાં આખી તલવાર કહાડી સોમલાનું ઠોકું પકડીને તેના ઉપર ઘા કરવાને જતા હતા; પણ એટલામાં તે નમી પડ્યો અને બહુ કરગરવા લાગ્યો. “ સાલા, બધીએ તારી મા બહેન જેવી કુલટાઓ હશે ? એ તો સત્તિ, જગદંબા છે. તારા ટાંટીઆ મને કાપી નાંખવા દે. ” મીયાં આટલું બોલ્યા અને સોમલા ના પગ પકડવા લાગ્યા.

સોમલો થરથર ધ્રુજી ઉઠ્યો, “ ભાઈ સાહેબ જવા ઘો, હવે એવું નહીં કરે. ”

સિપાઈ કહે, “ અચ્છા, લે વચન; સચ્ચા બોલના. ”

સોમલાએ બધી વાત કહી સંભળાવી. મીયાં દાંત પીશીને તલવાર ઉપર હાથ મુકવા લાગ્યા. સોમલાએ જાણ્યું કે હવે તેનું આવી બન્યું. તે બોલ્યો : “ મીયાંસાળ, મને મારા પાપનું ફળ મળી ચુક્યું છે. આ મારી દશા મોત કરતાં પણ વધારે માઠી છે. હું તમારી તલવાર જોઈને કમ્પી રહ્યો છું. મને જીવતદાન આપો. લ્યો આ આજીવી મેં પાણી મુક્યું. આવું હું કદી કરીશ નહીં. ”

મીયાં વધારે ગુસ્સો કરીને બોલ્યા : “ સાલા, તારાં નાકકાન કાપી લેવા દે. ” સોમલાના બચનો પાર હવે રહ્યો નહીં.

મીયાંએ સોમલાનો હાથ પકડ્યો અને તેને જરા જોરથી ખેંચ્યો. સોમલો “ ઓ મારા બાપરે; મરી ગયોરે ! ” કહીને હુડવો મુકીને રડી પડ્યો. “ સાલા હજમડા, સાલા ભડવા; મરી ગયો ત્યારે

બોલે છે કાણુ ? ” કહીને મીયાંએ તેને બે ચાર લાતો ઠોકી દીધી. સોમલો રોતો રોતો આલતો થયો.

સોમલો બારેબાર અશોકરાયને બંગલે ગયો. સોમલાનું મોં ઉતરી ગયેલું જોઈને અશોકરાયને પેટમાં ફાળ પડી. તે બોલી ઉઠ્યો : “ અલ્યા સોમલા, શું કરી આવ્યો ? ”

આંખમાં ઝળઝળીયાં લાવીને સોમલો જવાબ દેવા લાગ્યો : “ પુરવતો સુરજ પશ્ચમમાં ઉગે તોપણ એ કામ બનેજ નહીં. મારાં તો દાઢાં ભાગી ગયાં. વાહવાહ, એ તો સાક્ષાત્ જગદંબા. સતી સીતાનો અવતાર. મારી બુદ્ધિ બગડેલી તેથી હું ત્યાં ગયો. આપને તો હું શું કહું. પણ મને લાગે છે કે હવે આપણુ બંનેનું આવી બન્યું છે. આપણું પુણ્ય પરવાર્યું છે, નહીં તો આપણને આવી બુદ્ધિ મુઝે નહીં. ઓ બાપરે, મારી તો આ કુટો પેલા તરકડાએ ભાંગી નાખી છે. મને તો મારા પાપનું કંઈક ફળ મળ્યું છે. અહાહા, સાક્ષાત્ જગદંબા ! સતી સીતા ! ”

અશોકરાય ક્ષણવાર બધું સાંભળી રહ્યો. પછી બોલ્યો : “ અલ્યા, શું થયું તે કહે તો ખરો ! ”

“ શુ થયું તે કાચલાની દલાલીમાં હાથ કળા, એ થયું, બીજું શું થાય; અને માર બાધો તે જુદો. ” સોમલો પશ્ચાત્તાપ કરતો કરતો કહેવા લાગ્યો.

“ જ, જ, સાલા બાયલા હજમડા; હજમડાની જાત જ બાયલી; આમ ડરી શું જાય છે ! ” અશોકરાય ખોંખારો કરીને કહેવા લાગ્યો.

સોમલો કંઈક તિરસ્કાર આણતો અને કંઈક બોલવાની હિંમત કરતો કહેવા લાગ્યો : “ સાબ, હવે કેવી મદદઈ બતાવો છો તે જણાશેને ! એમની પાસે રહેનારો—આ—પેલો—સિપાઈ—તરકડો પણુ એમને જગદંબા જ ગણે છે. એમની પવિત્ર છાયા બધાંના ઉપર પડી રહેલી છે. પારશ્વમણીના પરશથી લોહું પણુ સોનું જ થઈ જાય છે. અહાહા, સાક્ષાત્ જગદંબા. મને તો એનાં આજે ભાવે કે કભાવે દર્શન થયાં, તેથી મારો જન્મારો તો સફળ થયો એમ હું માનું છું. પણ દુષ્ટબુદ્ધિથી હું ત્યાં ગયો તેના મને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થાય છે. અણુ તેનુંએ મને તો ફળ મળ્યું છે. મીયાંએ તલવાર ખેંચી અને

મને મારવા લીધો, અરેરે—સે વખતની દશા—મોત કરતાં પણ વધારે ખુરી. મારું ડોકું એકદમ ઉઠાવી દીધું હોત તો મને એટલું બધું દુઃખ ન થાત. એ વખતને સંભારું છું ને હું ચરચર કંપું છું. ”

આ બધું સાંભળીને અશોકરાય જરા વિચારમાં પડ્યો. તે ઠંડો થયો; આ હળમડાએ બધી બાજુ બગાડી નાંખી એમ કરીને તે નિશ્વાસ નાંખવા લાગ્યો. હજીપણ તેની પાપિષ્ઠ બુદ્ધિ હળમડાનોજ વાંક કહાડતી હતી; એવાને હાથે કામ થાય જ નહીં એમ ગણતી હતી; અને બીજા ઉપાયો લેવાને તે મથતી હતી. સત્તા અને દ્રવ્યના મદથી છકી ગયેલો મનુષ્ય આધું પાધું જોતો જ નથી. પોતાનો હેતુ પાર પાડવાને તે મથ્યા જ કરે છે. પોતાનું કાર્ય સાધવાને તે બીજાં અનેક પાપ કરતાં પણ ડરતો નથી. પાપથી તે પાછો હઠતો નથી. તેને પશ્ચાત્તાપ તો થાય જ શેનો. આવા મદાંધ પુરુષનો ઉત્તમ નમુનો અશોકરાય જગતને દર્શાવી રહ્યો હતો.

વાંચનાર ! હવે દરબારમાં રાણાજી પાસે બિપિનચંદ્રનું શું થયું હતું તે આપણે તપાસીએ. રાણાજી પાસે થોડીવાર ઉભો રહ્યા પછી બિપિનચંદ્ર રાણાજીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો: “ મહારાજ, આપની રજા હોય તો હું જરા ઘેર જઈ. આપ પાછા હુકમ કરશો તે વખતે હું હાજર થઈશ. હું ન્હાશી જવા માગતો નથી; અને આપની પાસેથી ન્હાશીને જઈ પણ ક્યાં? પણ મહારાજ ! મારું મન મને કહે છે કે એ દુષ્ટ અશોકરાય જેવો અહીં આવ્યો હોત તેવો મારે ઘેર પણ ગયો હશે. એમાં જરાયે શંકા નથી. મારું મન કહે છે તે ખરું જ હશે ! જેણે આ કામ કર્યું છે તે એ કામ કર્યા વગર રહેજ નહીં ! માટે મને ઘેર જવા ધો ! મારાં બે અમૂલ્ય રત્નો ઘેર છે; તેમની માઠી વલ્લે થાય નહીં, માટે મને જવા ધો. ”

રાણાજીએ આશ્ચર્યથી પુછ્યું: “ એ રત્નો ક્યાં? ” બિપિનચંદ્રે જવાબ આપ્યો: “ મારી સ્ત્રી અને મારી દિકરી. ”

રાણાજીએ રજા આપી અને બિપિનચંદ્ર ઘેર ગયો. ધર આગળ જ તેનો પેલો ઓફીસનો સિપાઈ મળ્યો; તેને બિપિનચંદ્રે પુછ્યું: “ કેમ, ધરના તો કુચળ વર્તમાન છે ને ? ”

સિપાઈએ જવાબ આપ્યો: “ હાં સાચા અચ્છ હૈ ! વો સાલા સોમલા ધર આયા થા; ઉસકો માર મારકે મેને ઉસકી હડી તોડ ડાલી. ”

બિપિનચંદ્ર મનમાં કહેવા લાગ્યો: “ મારું ધારવું ખરું જ છે. અશોકરાય નહીં ને સોમલો આવ્યો. એકનું એક જ. દુષ્ટો પોતાનો પાસો પુરો નાંખ્યા વગર રહે જ નહીં. ”

બિપિનચંદ્ર ઘરમાં જવા લાગ્યો. સિપાઈ તેની પાછળ પાછળ ગયો. બિપિનચંદ્ર પ્રિયંવદાને પુછવા લાગ્યો: “ કેમ તમને કેમ હરકત તો થઈ નથી ને ? ”

પ્રિયંવદાએ જવાબ આપ્યો: “ હરકત તો થી થવાની હતી ! સંકટ સમયે અમે સ્ત્રીઓ સિંહણુ બનીએ છીએ અને ભલભલાને પણ હંફાવીએ છીએ. તો પછી આવા અધમ હજમડાના તે શા હિસાબ ! પણ બન્યું છે થું તે તો કહો ! ”

બિપિનચંદ્રે બધી વાત કહી સંભળાવી. પ્રિયંવદા એ સાંભળીને બોલ્યાં: હા: “ કંઈ ફીકર નહીં; પ્રભુ પોતાનાં બહાણાંનીજ કસોટિ કરે છે. સાચને કદીએ આંચ નથી. આ કસોટિમાંથી જગતને તમારી પવિત્રતાની જાણ થશે અને તમે સાચા છો એવી સૌની ખાત્રી થશે. પ્રભુ જે કરે છે તે સારાનેજ માટે ! ”

પ્રિયંવદા થોડીકવાર વિચાર કરતી બિપિનચંદ્ર સામું જોઈ રહી. પછીથી તે કહેવા લાગી: “ હું તો વાતમાં ને વાતમાં તમને પાણીનું કે ચાહનું પુછવાનું ભુલી ગઈ. ”

બિપિનચંદ્રે જવાબ આપ્યો: “ થોડું ઠંડું પાણી લાવ; તે પીને હું પાછો રાણાજી પાસે જઈ ! ”

પ્રિયંવદાએ પાણી આપ્યું; બિપિનચંદ્રે તે પીધું અને તે પાછો રાણાજી પાસે ગયો. તેને આવતો જોઈને રાણાજી મનમાં વિચારવા લાગ્યા: “ માણસ નિરપરાધી લાગે છે, નહીં તો ઝૂં પાછો આવે નહીં. ” તે બિપિનચંદ્રને કહેવા લાગ્યા: “ કેમ તમારે ઘેર સૌ કુશળ છે ને ? ”

બિપિનચંદ્રે જવાબ આપ્યો: “ મહારાજ, સૌ કુશળ છે, પણ હું ધારતો હતો તેમજ થયું હતું. ” બિપિનચંદ્રે બધી વાત કહી સંભળાવી અને રાણાજીની ખાત્રી થઈ કે બિપિનચંદ્રને ખરાબ કરવાના ઇરાદાથી અશોકરાય જ આ બધું કાવતરું રચી રહેલો છે. હવે રાણાજીએ એ બાબતમાં બધો તપાસ કરવાનો ઇરાદો કર્યો. તેમણે એકદમ અશોકરાયને બોલાવવાને મોકલ્યું. અશોકરાય મનમાં સમજી

ગયો કે હવે આવી બન્યું. તે થરથર ધ્રુજતો પણ ઉપરથી મદાંધનો ડોળ રાખતો દરબારમાં આવ્યો. રાણાજીએ તેને અનેક સવાલ પુછવા માંડ્યા. અશોકરાય આડા અવળા જવાબ દેવા લાગ્યો. રાણાજીએ એકેસ પોલીસને સોંપ્યો અને કહ્યું કે આ બાબતમાં તપાસ કરો. પોલીસના તપાસમાં સોમલો અને ગોપાળ પકડાઈ ગયા અને તેમને રાણાજીની પાસે લાવવામાં આવ્યા. રાણાજીના દેખતાં સર ન્યાયાધીશ તેમને પુછવા લાગ્યા: “ કેમ ગોપાળ, આ અક્ષર કેના છે ? ”

ગોપાળ બોલ્યો: “ અક્ષર મારા જેવા છે. ”

પાસે એક પોલીસ અમલદાર ઉભો હતો તે તેને ધમકાવવા લાગ્યો: “ સાલા, મારા જ છે એમ કહેને ! ”

ગોપાળે ધ્રુજતે ધ્રુજતે કહ્યું: “ મારા છે સાહેબ. ”

“ તેં આ કામ તારી મેળે ક્યું કે કોઈના કહેવાથી ? ”

ગોપાળ અશોકરાયના સામું જોવા લાગ્યો અને થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો. પેલા પોલીસ અમલદારે ડોળા કહાડીને તેની સામું જોયું એટલે ગોપાળ બોલી ઉઠ્યો: “ સાબ, પેલા સોમલાએ મને કહ્યું હતું. ”

“ કેમ સોમલા, તેં તારી મેળે કહ્યું હતું કે ? ”

સોમલો તો સ્તબ્ધ જ બની ગયો. તે ઠંડોગાર થઈ ગયો. એના શરીર ઉપર પરસેવાના ઝેમેઝેમ છુટી ગયા. તે હાથ જોડીને બોલ્યો: “ ઓ ભાઈશાબ, ઓ ભાઈશાબ,.....

એક સિપાઈને ખૂબ રીસ ચઢી અને તેણે તેને ધમકાવીને કહ્યું: “ સાલા સાચું કહી દે નહીં તો જોયો છે આ બંદુકનો કુંદો ! ” એમ કહીને તે બંદુકનો કુંદો તેના ઉપર ઉગામવા લાગ્યો.

સોમલાએ જાણ્યું કે હવે સાચું કહ્યા વગર છુટકો નથી. તેણે બધી વાત કહી દીધી. રાણાજીએ અશોકરાયને પુછ્યું: “ તમારે આ બાબતમાં કંઈ કહેવાનું છે ? ”

અશોકરાય નીચું જ જોઈ રહ્યો. તેનાથી એકે શબ્દ બોલાયો નહીં. રાણાજી સમજી ગયા કે આ બધું ધ્રાવતરૂં અશોકરાયે જ રચેલું છે. પોલીસને પણ હવે હિંમત આતી અને અશોકરાયની વિરુદ્ધ જાય એવા બીજા કેટલાક કાગળો અને અસ્ત્રઓ પોલીસને મળી હતી તે પણ પોલીસે રજૂ કર્યા. અશોકરાયના પાપનો ધડો હવે પુરો બરાયો હતો. રાણાજી બહુ જ ગુસ્સે ચલા અને કહેવા લાગ્યાં:

“હું અશોકરાયને અને તેના સાથીતાને એકદમ ફાંસીની સજા કર-
માવું છું. મારા રાજ્યમાં વ્યભિચારને માટે આથી ઓછી શિક્ષા મેં
રાખીજ નથી. તેમના કાવતરા માટે તેમની મીલકત જપ્ત કરવામાં
આવશે.”

બિપિનચંદ્ર જરા આગળ આવ્યો અને હાથ જોડી છેક નીચે
નમીને રાણાજીને અરજ કરવા લાગ્યો: “મહારાજ! અશોકરાયનો
આટલો ગુન્હો માફ કરો!”

રાણાજી આશ્ચર્યથી બિપિનચંદ્રની ખાનદાની ઉપર વિચાર
કરવા લાગ્યા.

અશોકરાય મનમાં બોલ્યો: “દુસ્તમન હજો પણ દાનો હજો;
વાહ, શ.ખાશ.” સર ન્યાયાધીશ રાજેન્દ્રલાલ કહેવા લાગ્યા: “મહા-
રાજ, બિપિનચંદ્રને હું સારી પેઠે ઓળખું છું. અમે પછીવાર
સાથે બેસીએ ઉઠીએ છીએ. એ સર્જન પુરૂષ છે. એમની પણ માગણી
સ્વીકારવી જોઈએ.”

રાણાજી બિપિનચંદ્રની સર્જનતાનાં વખાણ કરીને કહેવા લાગ્યા:
“ઠીક, એમનું કહેવું કપુલ રાખું છું. પણ એવાને તો ઠારજ
કરવા જોઈએ, કે કાંઈ ફરીથી એવું કામ કરે નહીં.”

રાણાજી થોડીવાર ચુપ રહ્યા અને પાછા બોલ્યા: “પણ અશોક-
રાય હવે મારા રાજ્યમાં રહે નહીં. અશોકરાય, દુષ્ટ, તું હવે મારા
રાજ્યમાંથી ચાલ્યો જ.”

બધા સાંભળી રહ્યા. અશોકરાય નીચું જોઈને ચાલતો થયો.

અશોકરાયના ગયા પછી રાણાજીએ રાજેન્દ્રલાલને કહ્યું: “આ
કારભારીની જગ્યા હું આજથી તમને આપું છું.”

રાજેન્દ્રલાલે હાથ જોડી નીચા નમીને જવાબ આપ્યો: “આખરે
હુકમ માથે ચઢાવું છું. પણ મારી એક વિનંતિ સાંભળો. કારભારીની
જગ્યાને માટે મારા કરતાં બિપિનચંદ્ર વધારે લાયક છે.”

રાણાજી ધણા આશ્ચર્યથી કહેવા લાગ્યા: “વળી એ કેવી રીતે ?
તમે ધણી પરીક્ષાઓ પાસ કરેલી છે; અને ધણા વખતથી તમે કામ
કરો છો.”

“પણ બિપિનચંદ્રની કાર્યદક્ષતા મારા કરતાંએ વધારે છે.”
રાજેન્દ્રલાલે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો.

“ એમ કહેવામાં એમની સર્જનતા છે, રાણાજી ! ” બિપિનચંદ્ર વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

રાજેન્દ્રલાલને રાણાજી કહેવા લાગ્યા : “ તમે હકદાર છો; હું તમનેજ આજથી કારભારી નીમું છું. ”

“ સારે મારી એક અરજ આપ સ્વીકારવા કૃપા કરશો. ” રાજેન્દ્રલાલ વિનંતિ કરવા લાગ્યો.

“ જો અરજ હોય તે ખુશીથી કહો. ” રાણાજીએ જવાબ આપ્યો.

રાજેન્દ્રલાલે કહ્યું : “ મહારાજ, હાલમાં સર ન્યાયાધીશની જગ્યા બિપિનચંદ્રને આપો, અને મારી પછી બિપિનચંદ્રનેજ કારભારી નીમજો એટલું હું માગી લઉં છું. એમનો અનુભવ પુરો થયે આપ જાણશો કે એમનામાં કેવી શક્તિ અને પ્રમાણિકતા છે. ”

રાણાજીએ ધણી ખુશીથી હા પાડી અને કહ્યું : “ તમને હું વચન આપું છું કે તમારી પછી બિપિનચંદ્રનેજ કારભારી બનાવીશ. હાલમાં તેમને સર ન્યાયાધીશની જગ્યાએ નીમું છું અને તમને કારભારીની જગ્યાએ નીમું છું. ”

બિપિનચંદ્ર અને રાજેન્દ્રલાલે ધણા નીચા નમીને રાણાજીને સલામો કરી અને પોતપોતાને ઘેર વિદાય થઈ ગયા.

આ પ્રમાણે સત્યનો જય થયો અને કુમાર્ગે ચાલનાર લંપટ પુરૂષ માર્યો ગયો. નીતિવાન, ભક્તિવાન, શ્રદ્ધાળુ, અને પ્રભુમાં વિશ્વાસ રાખનાર બિપિનચંદ્ર સર ન્યાયાધીશ થયો અને કપટી અશોકરાય પાયમાલ થયો. પ્રભુની કૃપાથી રાજેન્દ્રલાલ જેવા અધિકારીનો બિપિનચંદ્રને અનાયાસેજ મેળાપ થયો હતો. રાજેન્દ્રલાલ બિપિનચંદ્રની વિદ્યા, કાર્યદક્ષતા અને સદ્ગુણોને બરાબર જાણી રહ્યો હતો અને પોતે સજ્જન પુરૂષ હોવાથી સજ્જનને સારે દરજ્જે ચઢાવવાને લાગ મળ્યે રાણાજીને કહેવાનો મનમાં નિશ્ચય કરી રહ્યો હતો. તે લાગ આવ્યો એટલે બિપિનચંદ્રને કારભારી નીમવાનું તેણે માગી લીધું. પ્રભુની લીલા અજળ છે. રંકને તે રાય બનાવી દે છે. બિપિનચંદ્ર ઘેર ગયો, પ્રિયવદાને મળ્યો અને બંનેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહીં.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

કૌટુંબિક જીવન.

ખિપિનચંદ્રને કનકપુરમાં આવ્યે બે ચાર વર્ષ થયાં એટલે બે ધરનું ખરચ ઉપાડવું ન પડે એમ ધારીને તેણે મનહરપુરથી સૌને તેડાવ્યાં; ગૌરીશંકર, સરિતાદેવી, શિવલક્ષ્મી, નલિનિ વગેરે સૌ મંડળી આવી પહોંચી અને બધાંએ એકઠાં રહેવાનો લ્હાવો લેવા લાગ્યાં.

ઉપર આપણે જોયું છે કે ગૌરીશંકર પોતાની જીલ સમજ્યા હતા. સરિતાદેવીએ સૌને પોતપોતાનું કામ વહેંચી આપ્યું હતું. રંગરાયને નોકરીએ વળગાડવામાં આવ્યો હતો અને નલિનિ તથા શિવલક્ષ્મી પણ બેઠે બેઠે પોતાની આવક કરે એવો રસ્તો તેમને માટે કરી આપવામાં આવ્યો હતો. જ્યાં સૌ પોતપોતાના ઉદ્યમમાં પડી ગયેલાં હોય ત્યાં કંકાસ કલેશ રહેતોજ નથી. જ્યાં બધાં નવરાં જોશીને કુથલીજ કરતાં હોય ત્યાં સૌ એક ખીજની અદેખાઈ કરે છે અને કંકાસને વધારે છે. ખિપિનચંદ્રના ઘરમાં સૌને ઉદ્યમે લગાડવામાં આવ્યાં હતાં. વળી સરિતાદેવી ઘણું ખર્ચ કાશીમાં રહેતાં અને માની મજા પુરી પાડવાને ખિપિનચંદ્ર ત્યાં પૈસા મોકલતો. રંગરાયને નોકરી હતી એટલે એ અને શિવલક્ષ્મી પરગામ રહેતાં અને વરસમાં બેએક માસ ખિપિનચંદ્રને ઘેર આવતાં. ખિપિનચંદ્રની ટોકણીથી નલિનિનો વર કંઈક સુધર્યો હતો અને તેને પણ બહામણ કરીને સારી નોકરી અપાવવામાં આવી હતી. એટલે નલિનિ પણ હવે ઝાઝું પીયેરમાં રહેતી નહીં અને વરસમાં બે ચાર માસ આવતી. આવી રીતે બધાં જીવન થઈ જવાથી સૌનો એક ખીજ તરફ ભાવ રહેતો અને તેઓ જ્યારે એકઠાં થતાં ત્યારે તેમના સ્નેહ અને આનંદનો પાર રહેતો નહીં. ચાર દિવસ એકઠાં થાય એટલે તેઓ એક ખીજ તરફ પ્રેમથીજ વર્તે અને એક ખીજની અદેખાઈ કરવાને બદલે પડતું નાંખીને ધરનું કામ ઉપાડી લે. સૌ હળીમળીને ચાલે અને એક ખીજની તરફ વહાલ દર્શાવે. ખિપિનચંદ્ર અને પ્રિય-

વદાની યોજના અને વર્તનથી તેમના કુટુંબમાં હવે આ પ્રસરી રહ્યો હતો.

આર્યોની કુટુંબભાવના ઉદાર અને દીર્ઘદષ્ટિવાળી સમાયક્ષ કૌટુંબિક જીવન શાંતિ, આનંદ અને સુખ આપવ પશ્ચિમમાં પતિ અને પત્નીનું કુટુંબ બને છે અને તે એ જૃહજીવન ગાળે છે અને તેમાંજ અધિક સુખ માને છે. ૨ પત્નીને પતિનાં માઆપ, ભાષભાંડું, બહેનો, ફાધઓ કે વજેરેનો ધરમાં પગ હોય એટલું પણ પાલવતું નથી, તેઓ ધરમાંજ રહેતાં હોય તો તેમને શુંએ થઈ જાય પત્ની એકલાંજ રહી મોજશોખમાં દિવસ ગાળી આનંદ સુખ માને છે. આર્યોની ઉદાર ભાવનાઓને લીધે આર્ય માત્ર પતિપત્નીનોજ સમાવેશ થતો નથી. પતિપત્નીની સાથે માઆપ, ભાષઓ, બહેનો, ફાધઓ, કાકીઓ વગેરે સગાંવહ રહે છે અને આ સર્વે મળીને એક કુટુંબ થાય છે. આવી ભાવનાથી ગળાતું જૃહજીવન અપાર શાંતિ, આનંદ અને સુનાઈ નીવડે છે.

આ કુટુંબનાં માણસો સવારે ચાહ પીતી વખતે કરતી વખતે અથવા તો બપોરે જમ્યા પછી પાન કે કકડો ખાતી વખતે અથવા તો સાંજે સુતા પહેલાં થોડે ભેગાં મળીને બેસે છે; તે વખતે અનેક સુખ દુખની વાતો એક બીજાનો બહાલ એક બીજામાં રેડાય છે, પરસ્પર હૃદય છે, અનેક શુંએ ઉકેલાય છે, અનેક ભાવનાઓ દઢ થાય અપાર આનંદ અને સુખ ભોગવાય છે. આ બહાલમાંથી એક સધાય છે. આ પ્રમાણે સમય ગાળતાં કુટુંબનાં માણસો ગર્વનું સુખ ભોગવતાં જણાય છે અને તે વખતે તેઓ સમ આના કરતાં જગતમાં બીજું વધારે સુખ છેજ નહીં. આ બહાલ કુટુંબમાંથી છલકાઈને સમાજમાં, સ્વદેશમાં, અને જગતમાં ઢોળાય છે.

ભારતવર્ષના કમનસીબે આ કૌટુંબિક જીવન, કાંતો પ્રજાના સંસર્ગથી કે આધુનિક સમયની જીવનની હાડમારી કુટુંબનાં માણસોની સ્વાર્થ બુદ્ધિથી, કે તેમના કુડાપાડા

નષ્ટપ્રાય થતું જાય છે. નોકરીયાત વર્મ, ધંધાદારીઓ, શાકુકારો, શેઠીયાઓ, વકીલો, ખારીસ્ટરો, રાતદિવસ પોતાના કમકામમાં ગું-થાયલા જ નજરે પડે છે. તેમને ખાવાનો, પીવાનો, કે કુટુંબનાં માણસો સાથે વાતચીત કરવાનો સમય બાગ્યેજ મળે છે. સમય કહાડવાને તેઓ ઇચ્છા પણ કરતા નથી. દ્રવ્યોપાર્જનમાં તેમનું મન એટલું બધું ગુંથાયલું હોય છે કે તેમને ઘડી બેસવાની કે વાત કરવાની મરજી પણ થતી નથી. ઘરમાં આવે અને “હુશ, હુશ” ખાય, અથવા તો ઉભા ઉભા ચાહ પીએ અને રસ્તે પડે. સવારે, બપોરે, અને સાંજે પણ આનું આજ. અઃશી કુટુંબના વિચાર કુટુંબના મનમાં રહે છે, અને તેમના વિચાર તેમના મનમાં રહે છે. જ્યાં વિચારોની આપ લે ન થાય અને તેમની એકતા ન સધાય ત્યાં સુખ અને શાંતિનો વાસ શી રીતે થાય !

પોતાના કૌટુંબિક જીવનમાં આવો સડો પેશી ન જાય તેને માટે બિપિનચંદ્ર અને પ્રિયંવદા ખસ કાળજી રાખતાં હતાં. ખસે તેમ કરીને બિપિનચંદ્ર પોતાનો થોડોક સમય કહાડતો અને સવારે ચાહ પીતી વખતે, રજા હોય તો બપોરે જન્મ્યા પછી, અને સાંજે સુતા પહેલાં થોડોક વખત આખું કુટુંબ ભરાઈને બેસતું, હાસ્યવિનોદ કરતું અથવા તો વાતોના ગપાઠા મારતું.

એક વિદ્વાન ખરૂંજ કહ્યું છે: “ક્યાં છે આપણામાં પરસ્પરનું ભોળપણ ? ક્યાં છે આપણાં કુટુંબોમાં ભાઈ ભાઈ, કે ભાઈ બહેન, કે પિતા પુત્ર કે પુત્ર માતાના વિશુદ્ધ સંબંધો ? ક્યાં છે આપણામાં પવિત્ર પ્રેમ લગ્નો ?.....ક્યાં છે આપણી સમાજોમાં ઐક્યભાવ ? ક્યાં છે પ્રાચીન સમય જેવી ધાર્મિક શ્રદ્ધા-પૂર્વ કે પશ્ચિમ કોઈ પણ સ્થળે ? ક્યાં છે દેશદેશ વચ્ચે, રાજ્ય રાજ્ય વચ્ચે, ભાષાચારીના સંબંધો ? તો પછી સર્વદેશીય બ્રાતૃભાવની ઉચ્ચ ભાવના તો શબ્દમાત્રમાંજ રહી છે ને ?”

બહાલ અને જ્ઞાન બે સરખાં છે. બંને વધાર્યોજ વધે છે. જ્ઞાનની જો આપ લે થાય તોજ તે વધે છે નહીં તો તે કટાઈ જાય છે. તેમ બહાલ પણ તેની આપ લે થાય તોજ વધે છે નહીં તો તે નિર્મૂળ થઈ જાય છે. કૌટુંબિક જીવન આ બહાલની વાડી છે. બહાલનાં બીજ તેમાંજ રોપાય છે. તેમાંજ બહાલ ઉગે છે, અને વધે છે. તેમાંજ

પરસ્પર પ્રેમની હાણી થાય છે. જ્યાં કૌટુંબિક જીવન નથી ત્યાં જીવનના—પ્રેમનાં બીજ રોપાતાં નથી. ત્યાં પરસ્પર પ્રેમની હાણી થતી નથી. ત્યાં જીવન વધતો નથી. જ્યાં દ્રવ્યલાલસા વધે છે, જ્યાં પાશ્વર્ય જડવાદ ધર ધાલીને એસે છે, જ્યાં કૌટુંબિક જીવન ઉપર લક્ષ અપાતું નથી, ત્યાં જીવન પાછલે બારણેથી નહાસવા માંડે છે !

એક દિવસ સવારમાં બિપિનચંદ્રનું સઘળું કુટુંબ ચાહ પીવાને એકઠું થયું હતું. તેના પિતા, તેની ફાઇ, નલિનિ, તેનાં છોકરાં, સરિતાદેવી વગેરે સૌ મંડળી બિપિનચંદ્ર સાથે ભેગી મળીને બેઠી હતી. પ્રિયવદ્ધા સૌને માટે ચાહના પ્યાલા લાવતી હતી. ન્હાની મૃણાલિનિ પણ તરતજ ઉઠીને, આંખો ચોળતી ચોળતી, મોંમાં દાતણનો ગોદો ધાલી ને ત્યાં આવી હતી. તરતજ સૌની આંખો તેના તરફ ખેંચાઈ!

“હવે તો બાપા એને પરણાવો ! બિપિનભાઈ ! હવે તે એને ક્યાં સુધી રાખશો ?” ફાઇ (શવલક્ષ્મી બોલી ઉઠ્યાં.

“પણ એને માટે સારો વર અને ઘર ખોળી આપવાનું તમે માથે રાખો છો ?” બિપિનચંદ્રે જવાબ આપ્યો.

“અને એને, કુદતી, રમતી, અટકાવવાનું અને ઠાવકી કરવાનું પણ કહેજો. નહીંતો એનો વર એવો લાવજો કે એની જોડે રમે, ભુશકા મારે, અને કુદે !” ગૌરીશંકર વચમાં બોલી ઉઠ્યા.

“હા, આખો દહાડો કુદતાં હોમથું અને ભુશકા મારતાં હોમથું !” મૃણાલિનિએ જવાબ આપ્યો.

“ઠીક, ચારે હવે હું બતાવીશ, તારો હાથ પકડીને કહીશ કે જો આ શું કરે છું.”

“તમને આવતા જોઈને હું દોડી જઈશ તો !”

“તારી પાછળ હું દોડીશ.”

“તમારાં ઢીંચણોએ તો વા આગ્યો છે, શી રીતે દોડશો ! હે !” ખુબ રાજ થઈને મૃણાલિનિએ જવાબ આપ્યો.

સૌ હસી પડ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં “ખરી વાત, ખરી વાત ! એની નજરમાં કેવું બધું રહે છે. બહેન તારી વાત તો સાચી છે.”

એટલામાં નોકરે શાક આણીને પાસે મુક્યું. બૈરાંએ શાક ચુટવા અને સમારવા માંડ્યું; એટલામાં ચાહના પ્યાલા બધાંને આવી ગયા. સૌએ ચાહ પીધી; એટલામાં ટપાલવાળાએ આવીને એક વર્તમાનપત્ર

મિપિનચંદ્રના હાથમાં આપ્યું. મિપિનચંદ્ર તેને વાંચવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી તે વાંચતે વાંચતે બોલી ફર્યો: “ સાંભળો, સાંભળો, આ સાંભળવા જેવું છે. એક બંગાળી વિદ્વાન સ્ત્રીને જાહેરસભામાં જવાનું આમંત્રણ આપ્યું. ત્યાં નહીં જતાં તેણે તે સભાના વ્યવસ્થાપકને શો જવાબ આપ્યો છે તે સાંભળો. તે વ્યવસ્થાપક પણ સ્ત્રીજ હતી. તે બાધએ નીચે પ્રમાણે જવાબ મોકલ્યો હતો.

“ આપણી પડદાનશીન સ્ત્રીઓને પરદેશીઓ અને ઇંગ્રેજ બહેન-ઓ ગરીબ, બિચારી અને અણસમજી ગણે છે, પણ હિંદુ જીવનની ઉપર ઉપરની સપાટી નીચે થું છે તે તે બિચારા જાણતા નથી. આપણાં ધરરૂપી ન્હાનાં ગાંજોમાં આપણે મોટી રાણીઓ છીએ. પાતિવ્રત્ય ધર્મ પાળીને આપણે કેવું અગાધ સામર્થ્ય મેળવીએ છીએ? આપણે કેવી સત્તા ચલાવીએ છીએ? આપણે ધારીએ છીએ તે પુરૂષો પાસે લઈએ છીએ. આમ જાહેરસભાઓમાં જઈને થુંક ઉરાડવા કરતાં જો આપણે આપણું આત્મબળ, મનોબળ, આપણા પતિઓ, ભાઈઓ, પુત્રો, દીયેરો, જેડો, કાકાઓ, માંમાઓ વગેરેને સારે માર્ગે પ્રેરવામાં વાપરીએ તો આપણે કે.હું બધું સંગીન કામ કરી શકીએ? એ મનોબળને આમ જાહેરસભાઓમાં ખાલી કરી ઉરાડી નાંખવાથી શો ફાયદો! પોતાના પતિઓ અને પુત્રોને જ જાહેર જીવનમાં બળ આપવાને તેને જાળવી રાખીએ અને પુરૂષોને જ જાહેર જીવન ગાળવા દઈએ તો દેશને વધારે ફાયદો છે એમ માઈ માનવું છે. આપણી રજપુતાનાની ક્ષત્રિયાણીઓ તેમજ કરતી હતી. તેઓ ઘેર રહે રહે સિંહોને જ ઉત્પન્ન કરતી હતી. પુરૂષ ગમે તેવો ઉચ્ચ હોય પણ તેની સમક્ષ સ્ત્રીએ જઈને કિમા રહેવું એ સ્ત્રીત્વને છાજવું નથી.”

બરાબર છે, માઈ કહેવું પણ તેજ છે.” પ્રિયવંદા બોલી ઉઠી.

“ બેટા, તમાઈ વિચારવું એ મીઠું અને બોલવું એ મીઠું, માટે જ તમાઈ નામ પ્રિયવંદા પાડ્યું છે. ” ડોસાએ કંઈક બહાલ અને કંઈક ટોળમાં કહ્યું.

“ અને તેથી હું તેમને ‘મીઠા બોત્તાં બાબી’ ન્હાની હતી ત્યારે કહેતી હતી! ને ” ન.લિનિએ ટાપશી પુરી.

અને એમની રસોઈ પણ મીઠી મીઠી જ, હોંકે! ” જરા મોં મલકાવતે મલકાવતે ડોસાએ કહ્યું.

“હકું! તમારે એમ કહીને એની પાસે રોજ રંધાવવું છે, કેમ! કેવા પક્ષા છે!” પોતાના બંને ખભા ચઢાવતી અને હાથના અંગુઠાને ડહઓ બતાવતી મૃણાલિનિ બોલી ઉઠી.

ડોસો—ના, બહેન, તારી પ્રિયવદાને બેસાડી સુકીશું. પછી કંઈ છે?

મૃણાલિનિ—હકું! એ બેશી રહે તો બધાંનેયે ખબર પડેતો!

ડોસો—શું અમે બધા ભુખ્યા રહીએ?

મૃણાલિનિ—ના, ભુખ્યા નહીં ને અધુરા. અને તે એ વળી એકવાર થોડું (કાચું) ખાવ અને સાંજે ખાવાનું માગવાની ખોજ ભુલી જાવ. હકું! આમ બોલતી બોલતી હાથની દુચકીઓ વગાડતી મૃણાલિનિ બહાર ચાલી ગઈ.

બધાં એની પાછળ જોઈ રહ્યાં. થોડીવાર સુધી તેઓ ગુપચુપ બેશી રહ્યાં. એટલામાં મૃણાલિનિ પાછી દોડતી દોડતી આવી અને પ્રિયવદાને કહેવા લાગી: “આજે માફ માથું દુઃખે છે, પેલી દવા મારે કપાળે ઘસો.”

એ સાંભળીને બિપિનચંદ્રની ફાઈ શિવલક્ષ્મી એકદમ બોલી ઉઠ્યાં: “એને જીલાબનું ઓસડ પાવ નહીં તો એ માંદી પડશે. એ બહુ ખા, ખા, કરે છે.”

“તમારા ઠાકોરજીનેયે સાથે સાથે જીલાબ અપજો, નહીં તો એ પણ માંદા પડશે. હમણાંના તો એ ધાગુંખંડે દુધપાક પુરી અને શીરોપુરી જ ખાય છે.” મૃણાલિનિએ બોળે ભાવે જવાબ આપ્યો.

“જીલાબનું ઓસડ તો શું પણ જરા એમને સુંઠમરીનો ઉઘાળો તો કરીને પાજો જ!” બિપિનચંદ્રે મસ્કરી કરી.

“પણ હેં ફાઈબા, તમે રાંધો છો એટલું બધુંએ ઠાકોરજી ખાઈ જાય છે? બધુંએ ખાય તો જરૂર માંદા પડે.” કંઈક આશ્ચર્યથી મૃણાલિનિ પુછવા લાગી.

ફાઈબા વષ્ણુવધર્મ પાળતાં અને ઠાકોરજીની સેવા કરતાં. પોતે મરજદી હતાં અને હાથેજ રાંધતાં. ઠાકોરજીને રોજ નવા નવા ભોગ ધરાવતાં. કોઈ દહાડો દુધપાકપુરી, કોઈ દહાડો શીરોપુરી, એમ રોજ ચાલતું. રાંધેલું બધુંએ ઠાકોરજીને ધરાવવામાં આવતું અને ઠાકોરજી (ફાઈબા) સઘળું આરોગી જતાં. મૃણાલિનિને તેમાંથી કંઈક પ્રસાદ જોટલું મળતું.

મૃણાલિનિને જીલાખ આપવાનો તો ક્યાંય રહ્યો પણ ફાઈઆને તો વગર જીલાખે જીલાખ અપાઈ ગયો.

ફાઈઆએ વાત ફેરવી વાળી અને ખીજી વાત કહાડી. તે કહેવા લાગ્યાં: “ હવે આના વિવાહનું તો કંઈક કરો ! પેલો શિવલાલભાઈનો નહાનો છોકરો સારો છે; રૂપાળો પણ છે.”

“ રૂપાળાં કામ કરે તેજ રૂપાળો, શરીરે રૂપાળા દેખાયા તેમાં શું વંચું.” પ્રિયંવદા ખોલી ઉઠી.

“ કંઈક તેએ જોઈએ અને કંઈક એ પણ જોઈએ.” ફાઈઆએ જવાબ આપ્યો.

“ પ્રિયંવદા—પુરૂષ દેખાવડો ન હોય તો ચાલે, તેના મુખ ઉપર તેજ જોઈએ. તેની રીતભાત ભારવકર પડે તેવી હોવી જોઈએ. તે શરીરે સશક્ત, વિદ્વાન, કમાવાની શક્તિવાળો, સારી ચાલવાળો અને સારાં કામ કરનાર હોવો જોઈએ.

ફાઈઆ—અને તેને ઘેર મુઠી બાજરી હોય તે પણ જોવું હોં !

અિપિનચંદ્ર—વરમાંથી ઘર નીકળે. મુઠી બાજરી હોય તો તો વળી વધારે સારું.

પ્રિયંવદા—પુરૂષ ડાહ્યો હોય, વિદ્વાન હોય, તો સ્ત્રી તેના તેજમાં અંજલ્ય અને સર્વદા તેને તેના તરફ માન રહે. માટેજ પુરૂષ સ્ત્રી કરતાં અધિક જોઈએ.

ગૌરીશંકર—પણ આ મૃણાલિનિને તો ઉપરથી બ્રહ્મા ઉતરે તોએ વશ કરી શકે તેમ નથી. કોઈના તેજમાં એ તણાય તેમ નથી.

અિપિનચંદ્ર—આતો એનો બાળસ્વભાવ છે. એની વય હજી કુમળી છે. કુમળા વૃક્ષને જેમ વાળીએ તેમ વળે.

પ્રિયંવદા—વિદ્યા અને સદ્ગુણથી સર્વ જીતાય છે. વાઘ જેવાં કૂર પશુઓ પણ યોગીઓને વશ થાય છે. એ એમના દૈવી પ્રેમનો પ્રભાવ છે. તો પછી આના તે શા હિસાબ છે !

અિપિનચંદ્ર—મૃણાલિનિના અંતરાત્મામાં અમે શુભ સંસ્કારોને નાંખીએ છીએ. દિવસે દિવસે એ શુભ સંસ્કારો દૃઢ થતા જાય છે. એ શુભ સંસ્કારોને અનુકુળ વર્તનાર એને વશ કરી શકશે. એનું આ તોફાન અને હઠ તો એની આ બાહ્યાવસ્થાને લીધેજ છે.

પ્રિયંવદા—અંતરાત્મા તો કંઈક જીદીજ વસ્તુ છે, એને ને આ બાહ્યાવસ્થાને કંઈ સંબંધ નથી.

ગૌરીશંકર—નહીં તો એનેજ બોલાવીને પુછો કે તારે કેવો વર જોઈશું.

ગૌરીશંકરે જરા મસ્કરીમાં કહ્યું અને એ સાંભળીતે સૌ હસી પડ્યાં.

બિપિનચંદ્ર—એને પુછ્યા કરતાં એનામાં જે સંસ્કારો નાંખવામાં આવેલા છે તેમનેજ પુછોને. તે કહેશે: “અમારે અનુકળ હોયતે.” એટલામાં એક ચાકરડીને હાથમાં એક ઢાંકેલું વાસણ લઈને ધરમાં આવતી સૌએ જોઈ. એના તરફ સૌતું લક્ષ્ય બેંચાયું. બિપિનચંદ્ર, તેના પિતા અને બીજા પુરૂષ વર્ગ ત્યાંથી પોતપોતાને કામે ચાલ્યો ગયો. સૌ બૈરાં બેશી રહ્યાં હતાં. પેલી ચાકરડીએ પાસે આવીને પેલું ઢાંકેલું વાસણ ઉઘાડી નજીકમાં મુક્યું અને બોલી: “લ્યો આ દહીં, શેઠાણીએ મોકલ્યું છે.”

પ્રિયંવદા—તું કોને ઘેરથી આવી ?

ચાકરડી—શેઠ શિવલાલને ઘેરથી.

પ્રિયંવદા—તાંડું નામ શું ?

ચાકરડી—માંડું નામ સદા.

આટલું બોલાવી એટલે તો પેલી ચાકરડી ત્યાં બેશી જ ગઈ અને વાતો કરવા માંડી પડી.

સદા—બા, તમાંડું નામ શું ? આ કોણ છે ?

પ્રિયંવદા—માંડું નામ પ્રિયંવદા છે અને આ મારાં ફેદાં છે.

સદા—બહુ હાર, બા, બહુ હાર. બિપિનભાઈનું નામ તો હું જાણું છું, એ તો શભાવે બહુ હારા છે. જાણે લેંચુનું પાણી. આ, આ, અમારા ધરમાં શેઠના મોટા દિયરા—ઉં-હું-હું કંઈજ નહીં.

ફેદાંબાને વાતમાં રસ પડ્યો. સદાના મનમાં ક્યારે પેશી જઈ અને એની વાત જાણી લઉં એમ તેમના મનમાં ભાંજગઈ થવા લાગી. એટલામાં તો સદા બોલી ઉઠી: “લ્યો બેહો, બા, જઈશ.”

ફેદાંબાને જાણે કે આચ્ચીતી ચુંક આવવા માંડી હોય તેમ થયું અને તે બોલી ઉઠ્યાં: “બેશ, બેશ, હવે જવાય છે. રોજ રોજ તું ક્યાં આવવાની છું. પ-અ-અ-અ-અ-અ પેલું તું શેઠના મોટ છોકરાનું શું કહે તીતી ?”

સદા ઘણીજ વાતોડીયણ હતી. બિલાડીના પેટમાં ખીર ટકે તો એના પેટમાં વાત ટકે. શેઠના ધરમાં કંઈક વાત ચાલે તો તે “ક્યારે

બહાર જઈને કોઈકને કહું ” એમ સદાના મનમાં થઈ જાય; અને તેમાં જે છાની વાત હોય અને ઘરનાંએ કહું હોય કે કોઈને કહીશ નહીં તો તો એ વાત એના મનમાં વધારે ખુંચ્યા કરે; સૌને એ વાત એ પહેલીજ કરે, અને પાછી કહે કે “કોઈને કહેશો નહીં હોં.”

શિવસાલ શેઠના મોટા દિકરાનું નામ રામલાલ હતું. તેને ગંગા કરીને વડુ હતી. રામલાલ કોલેજમાં બણતો હતો. તે ઈંગ્રેજ નવલકથાઓને કવિતાઓ વાંચતો અને ગંગા સાથે તે પ્રખાણે વર્તવાનો પ્રયામ કરતો. રામલાલમાં ઝાઝી અકલ નહોતી અને તેથી ઈંગ્રેજ નવલકથાઓમાં વાંચીએ તેમાંથી આપણા હિંદુ સંસારને અનુસરીને કેટલા ટકા ખાદ કરવું તે એ સમજતો નહોતો. ખસ, સ્ત્રીઓ સાથે છુટથી બોલવું, તેમને છુટથી બોલવા દેવી, વગેરે વગેરે સિદ્ધાંતો તે પાળી રહ્યો હતો. તેને ખબર નહોતી કે તે છુટ ઈંગ્રેજ સમાજમાં કે જ્યાં સ્ત્રી પુરૂષો મોટી પાછી વયે લગ્ન કરે છે ત્યાં અપાય છે, અને તે છુટ આપણા ઢીંગલા ઢીંગલીનાં લગ્નમાં આપવી હાનિકારક છે. રામલાલે વાંચ્યું હતું કે સ્ત્રીઓએ હારમોનિયમ, પીઆનો, વગેરે વગાડતાં શિખવું જોઈએ તેથી ગંગાને માટે હારમોનિયમ મંગાવી તેને શિખવનાર એક ભારતરત્ન ગોદવણ પણ લેણે કરી આપી હતી.

ફાઇઆએ પુછ્યું તેથી સદાએ જવાબ આપ્યો: “બા, શું પુછો છો. અમારા જેવાં કોણી નાળીનાં ઘર હોય તો તો ઠીક પણ—”

ફાઇઆ—પણ, અલી કહે તો ખરી થયું શું ? તું એ બડી જખરી દેખાય છે. ઠેક ધરની માંહની પણ વાત તું જાણું. હેં, બહુ જખરી.

સદા—ધરની માંહની તો શું પણ એમની મેડીએ શું થાય છે તે પણ હું જાણું. બધાંને આપણા ઉપર વિશ્વાસ.

કુલાતી કુલાતી સદા જવાબ આપવા લાગી.

ફાઇઆનું હૈયું ઝાલ્યું રહ્યું નહીં. કોઈ સો રૂપિયા આપવા આવે પણ વાત જાણ્યા વગર ત્યાંથી ખસવું એમને પાલવતું નહોતું.

ફાઇઆ—તારા ઉપર વિશ્વાસ ન હોય તો કોના ઉપર હોય ! અને તારી પાસેથી કંઈ વાત બહાર જવાની હતી ને ? હોં, પણ પછી કહે તો ખરી.

સદા—ના, બધશાખ, આપણે પણ આવી છાની વાત હોય તે

કાઠને કરવાનાં નહીં તો. આ તો તમારા જેવાં કાઠક હોય તેમને વળી કહું.

ફાઇબા—ચારે હવે કહે તું શું કહેતી હતી.

સદા—રામલાલભાઇ ગંગાભાભીને બહુ મારે છે.

ફાઇબા—અલી, આ તે તું શું કહું છું ! એને તો આટલી બધી છુટ આપી છેને ! ઘેર હારમોનિયમ શિખવવાને તો માસ્તર રાખેલો છે !

સદા—એક બાળુએ હાર-બલ્યું મને તો એનું નામે નથી આવડતું—હારમોનિયું શિખવાય અને બીજી બાળુએ જરા વાંક પડે કે ઘોલ ઝાપટ પચુ થાય અને ઠાઠાં પણ ભંગાય ! પરમ દહાડે તો એને બહુ મારી.

ફાઇબા—મુંઓ નખોદીઓ, ધુળ પડી એના બલુનરમાં.

પ્રિયવંદા—મેટ્રીક પાસ થયા કે પ્રિવિઅસ પાસ થયા તેમાં તે વળી કંઈ બણ્યા કહેવાય કે ! એના કરતાં તો ન બણ્યા હોય તે સારા.

ફાઇબા—પણ હોં, પછી, પછી. તે વાર એને કેમ મારી ?

સદા—વાંક તો રામલાલનોજ છે. પહેલેથી છુટ આપી અને હવે બેઝ ન ગાઠે એટલે એને મારે.

પ્રિયવંદા—પાત્ર જોઈને જો છુટ અપાય તો તે બ્યાનબી છે. આ તો બણ્યાં ગણ્યાં પથ્થર, મગનુ નામ મરી તો આવડે નહીં, તો પછી ઉંડા જ્ઞાનની તો વાતજ શી; અને હારમોનિયમ વગાડતાં શિખવે અને ચાર પુરૂષોમાં બેસવા દે, બોલવા દે. શું સુધારો આ-માંજ આવી ગયો છે ? આનું પરિણામ માડુંજ આવે. જેનામાં ઉંડું જ્ઞાન હોય તેનેજ છુટ આપવી ઘટે છે. આપણામાં પ્રાચીન સમયમાં સ્ત્રીઓને છુટ આપવામાં આવતી એમ બધા કહે છે પણ પ્રાચીન સમયમાં સ્ત્રીઓ કેવું ઉંડું જ્ઞાન ધરાવતી હતી તે તેઓ જોતા નથી. છુટ આપવી એ વાતને સૌ વળગી પડે છે પણ ઉંડું જ્ઞાન આપવાની વાતને સૌ કોરે મુઠ્ઠી દે છે. પ્રાચીન સમયમાં પણ ઉંડા જ્ઞાનવાળી સ્ત્રીઓનેજ છુટ હતી, બધાંને નહોતી. હાલમાં ઉંડું જ્ઞાન ધરાવનારી સ્ત્રીઓ આપણામાં કેટલી છે ?

ફાઇબા ઉંઘાં નીચાં થઇ રહ્યાં હતાં તે પાછાં બોલ્યાં, “ વાઈ

પણ કહે તો ખરી કે એને કેમ મારી ? તું ભલી રજેરજ ભણું છું હો !

સદા—બાળા એ વાત, વરવહુની જુઠી લગાઈ; પાછાં એકઠાં ને એકઠાં.

બપોરના લગભગ બાર વાગવાનો સમય થવા આવ્યો હતો. ફ્રાઈબાને પાઠપૂર્ણ કરવાં હતાં, તેને માટે વાર થતી હતી પણ ફ્રાઈબા ખસતાં નહોતાં.

ફ્રાઈબા—અલી, પણ પછી આગળ શું થયું તે તો કહે !

સદા—એક દિવસ હું ગામ ગઈ હતી. રામલાલ બહાર ગયા હતા અને ગંગા બાબી ધરમાં રાંધતાં હતાં. રોજ તો ન્હાવાનું પાણી હું સુકું પણ તે દિવસે તો ગંગા બાબી રસોઈ કરીને મેડે જઈ પેલું હરમાનીયું વગાડવા બેઠાં અને પાણી પાણીને ઠેકાણે રહ્યું. રસોઈમાં દેવતા હોલવાઈ ગયો અને ઉંના પાણીના સુવામાં પણ બિલાડાં આબોરે. રામલાલ બહારથી આવ્યા. જૂખ તો કંકડીને લાગી હતી. ચિયાળાનો દહાડો હતો. એટલે પાણી પણ ધણું ઉંનું જોઈએ. ધરમાં પેસતાં રામલાલે જોયું તો બારણાં ફટાબાર-ઉધાડાં ! રસોડામાં જઈને જુયું તો કુતરું શેરબો મટમટ ખાય. કાન દધને સાંભળ્યું તો મેડી ઉપર હરમાનીયું વાગતું સંભળાય. ધણાએ ઘોંટા પડ્યા પણ વાળની લેહેમાં કાણ સાંભળે. કુતરાને હડે હડે કરતા, ગુસ્સે થતા રામલાલભાઈ મેડીએ ગયા. “ આ શું વગાડે છે, નીચે તો કુતરાએ બધી રસોઈ અભડાવી છે. ” એમ બોલી ઉઠ્યા. ગંગા બાબી નીચે દોડ્યાં. કપડાં કહાડીને રામલાલભાઈ નીચે ન્હાવાને આવ્યા, અને બોલ્યા: “ લાવ, હું ન્હાઈ તો લઉં; અને તું મને ઉંના પાણીને સુલે દુધનાં બે ચોપડાં કરી આપ. હશે ચાકશે. ” જઈને જુવે છે તો પાણી ટાહુ હીમ જેવું. ન મળે દેવતા ઉંના પાણીના દેગડા નીચે કે ન મળે રસોઈમાં. રામલાલ બહુજ ચીડાયા. એક તો જુખ અને બીજી રીસ. પછી પ્રજ્જવું શું !

ફ્રાઈબા—હેં, ગંગાને મારી, હેં.

સદા—ના, ત્યાર પૂર્ણ કરી. બધું એમનું હરમાનીયું, જ્યારથી એ ધરમાં આવ્યું છે ત્યારથી આના આજ ફજેતા. ના જુવે દહાડો, ના જુવે રાત; અમે ચાકર માણસ દેખતાં પણ હુંકારા હુંકારા કરે અને વખતે-ઉઠ-નથી જ કહેતી.

દ્રોષળા—મારેય પણ ખરો. મુંઆ રાંડના ત્યારે શું કરવાને પરણતા હશે.

સદા—હાથનાં કર્યાં હૈયે વાઝ્યાં. શું કરે ! કેને કહે ? બા, હવે તો જઈશ બહુ વાર થઈ.

દ્રોષળા—પણ અહીં તું તો ગામ ગઈતી; તે તે શી રીતે જાણ્યું ? બહુ જખરી.

સદા—ગંગાભાભી રામલાલ ભાઈનાં નહીં હોય એટલાં મારાં છે. એમણે હું આવી એટલે મને તરત કહ્યું. હવે તો બા, હું જઈશજ.

દ્રોષળા—હા, બા, આવજો હોં. આ તું આવી ત્યારે દહાડો ગયો. નહીં તો ગમતું નહોતું. આવતી રહેજો, તું આવું છું ત્યારે દીક લાગે છે

સદા ગઈ અને એની પુઠ વેગળે દેખાઈ એટલે પ્રિયવંદા બેલી ઉઠી: “ એવાં માણસોને બહુ બોલાવવાં નહીં કે ચહડાવવાં નહીં. હલકાં માણસો ! પારકાના ધરની આમ આપણે કુથલી સાંભળીને શું કામ છે ? ”

દ્રોષળા ન્હાઇને પૂજપાઠ કરવાને બેઠાં. પ્રિયવંદા રસોઇ કરતી કરતી ત્યાં આવી હતી તે પોતાને કામે ચાલી ગઈ. રસોઇ કરી, સૌને જમાડીને તે પાછી દ્રોષળા પાસે આવી અને મહાભારત લઇને વાંચવા બેઠી.

મહાભારતમાં કથાનો પ્રસંગ આ પ્રમાણે હતો.—તહેવારનો દિવસ હતો. ગાંધારીને ઐરાવત હાથીનું પૂજન કરવું હતું. દુર્યોધન રાજની માતા એટલે એને તો સાધનની શી ખોટ હતી ! એણે તો માણસો પાસે માટીનો સુંદર અને કદાવર હાથી બનાવરાવ્યો. તેને ખુબ શણગાર્યો અને પછી તેનું પૂજન કરવાનો વિચાર કર્યો. કંઈ પણ સાધન વિનાની સતી કુંતાને પણ તેજ દિવસે હુરતીપૂજન કરવાનું હતું. પણ તેના છોકરાઓનું કંઈ રાજ્ય નહોતું એટલે એને ત્યાં સાધન શી રીતે હોય ? ગાંધારી ગર્વ ધરતી હસ્તીનું પૂજન કરવા લાગી અને બિચારી કુંતા નિસાસો નાંખતી બેશી રહી. નગ માં સૌ ગાંધારીનાં વખાણ કરવા લાગ્યાં અને કુંતાને “ એ તો કુંતી શેની પણ કુત્તી છે ” એમ કહેવા લાગ્યાં. મધ્યાહ્નનો સમય થવા આવ્યો. કુંતા નિરાશ થઇને બેઠી હતી. એટલામાં અર્જુન ઘેર જમવાને આવ્યો.

પ્રિયવંદાને વાંચતે વાંચતે ધણેજ રસ પડ્યો. તે બરબડી ઉઠીઃ “ મોઠી રાંડ, પેલી સદા, એણે આવીને મને ખોટી કરી, એની કુથલી સાંભળવામાં વખત નકામો ગયો. હુંયે પણ શું કરું ! ફોધા પાસે ગેઠેલી તે ઉઠીને જઈ તો એમને ખોટું લાગે. કહેશે ‘જીવો બહુ ડાહ્યા થઈ ગયાં, એમને અમારી વાતો શેની ગમે !’ હશે પણ જે થયું તે ખરું. ”

પ્રિયવંદાએ આગળ વાંચવાનું શરૂ કર્યું.

અર્જુને કુંતાને નિરાશ થઈને બેઠેલી જોઈને પુછ્યુંઃ “ મા, તું આજે કેમ ઉદાસ છે ? ”

કુંતાએ જવાબ આપ્યોઃ “ મારે ઐરાવત હાથીનું પૂજન કરવું છે, પણ આપણે ઘેર કંઈ સાધન છે ? ગાંધારી હસ્તીપૂજન કરે છે અને લોકોએ મને ‘ બિચારી બાપડી,’ અને આખરે ‘ એ તો કુંતી શેની પણ કુત્તી છે,’ એમ કહેવા માંડ્યું છે. એથી નિરાશ થઈને હું બેઠી છું. ”

માતાનાં આવાં વચન સાંભળીને અર્જુનનું લોહી ઉકળી આવ્યું. તેનું ક્ષત્રિયપણું સતેજ થયું. તેની નસેનસમાં વીરત્વ વ્યાપી રહ્યું. તે બોલી ઉઠ્યોઃ “ મા, માટીનો ઐરાવત હાથી બનાવીને સૌએ પૂજે, પણ ઈંદ્રના ધરનો સાક્ષાત્ ઐરાવત હાથી વને આણી આપું તોજ હું તારો પુત્ર ખરો. ”

અર્જુન ત્યાંથી નીકળ્યો, સ્વર્ગમાં ગયો અને ઈંદ્ર પાસે ઐરાવત હાથી આપવાનું પ્રયત્ન કર્યું. સરત એટલીજ હતી કે સ્વર્ગમાંથી હાથીને ઉતરવાને તેનો ભાર જીલી શકે એવી નીસરણી જોઈએ; અને તે બંનેનો ભાર અદ્ધર જીલી શકે તેવા તેન મજબુત ટેકા જોઈએ. અર્જુને કહ્યુંઃ “ નીસરણી કરાવો અને આ મારા બે બાહુ છે તે તેના ટેકા સમજજો. ”

ઈંદ્રે નીસરણી તૈયાર કરાવી અને અર્જુને તેની નીચે બે હાથના બે ટેકા દઈ નીસરણીને અદ્ધર ઉભી રાખી, અને ઐરાવત હાથીને પૃથ્વી ઉપર ઉતાર્યો. ત્રીજા પહેરનો સમય થવા આવ્યો ત્યાર પહેલાં તો કુંતાની પાસે ઐરાવત હાથીને રજી કરવામાં આવ્યો. કુંતાના હર્ષને પાર રહ્યો નહીં. તેણે ઐરાવત હાથીનું પૂજન કર્યું. સૌ લોકો ચક્રિત થઈ ગયા અને કહેવા લાગ્યાઃ “ કુંતી તે કુંતી જ અને કુંતી તો પેલી ગાંધારી. ”

વાંચતે વાંચતે પ્રિયંવદા વિચ્યાંવા લાગી: “ વાહ, ધન્ય છે, આ પ્રતાપ અમુનના બાહુબળનોજ છે. તેના અહમચર્ચનોજ છે. ”

વળી તેનું અંતઃકરણ કહેવા લાગ્યું: “ વળી સાથે સાથે કુંતાને પણ ધન્ય છે. એણેજ આવા પુત્રો ઉત્પન્ન કર્યાને ! ધન્ય છે એ માતાને ! ભારતવર્ષમાં આવાં રત્નો પાકશે ત્યારેજ ભારતનો ઉદય થશે. આર્ય માતાઓ આવાં રત્નોને જન્મ આપશે ત્યારેજ તેમણે પોતાનું કર્તવ્ય કર્યું એમ લેખાશે. પોતાનું ચારિત્ર્ય ધરી પુત્રોનું ચારિત્ર્ય ધડનાર માતા સર્વ સ્ત્રીઓમાં શ્રેષ્ઠ છે, તેજ ખરી વિદુષી છે; તેજ ખરી સુધરેલી છે. ”

સાયંકાળ થવા અલ્બેા અને પ્રિયંવદા વાંચવાનું બંધ કરી, ઓસરીમાં જઈ, બિપિનચંદ્રની રાહ જોતી હિંચકે બેઠી. એ વખતે પીયુષકાન્ત ઓસરીમાં આમતેમ ટહેલતો હતો.

એટલામાં મૃણાલિનિ દોડતી દોડતી ઘરમાં આવી. મૃણાલિનિમાં હજી બાળએષ્ટાંએજ વાસ કરેલો હતો. તેની ઉંમર લગભગ બાર તેર વર્ષની થવા આવી હતી તો પણ હજી તે જાણે કે એક બાળકજ હોય તેવી મુગ્ધ હતી. પોતાનો અભ્યાસનો સમય અભ્યાસ કરવામાં ગાળ્યા પછી તે પોતાનો બધો સમય હાસ્ય વિનોદમાં જ ગાળતી. બાર તેર વર્ષની તે બાળા હતી પણ એક ન્હાના પાંચ છ વર્ષના બાળકની માફક તે રમતી, દોડતી, અને કુદતી. કોઈનું ન્હાતું છોકરું દેખે તો તેને લઈને તે રમાડવા મંડી જાય, તેને ચુંટલા ભરે, તેને બોલાવે, ચલાવે, રમાડે, તેને લઈને આખા ઘરમાં દોડાદોડ કરી મુકે, વખતે કોઈના બોળામાં પરાણે મુકી દે અને પાછું ઝટ લઈને લઈ લે. આમ મૃણાલિનિના હાસ્યવિનોદથી તેનું આખું ઘર ગાજી રહેતું હતું.

મૃણાલિનિ દોડતી દોડતી ઘરમાં આવી અને તરતજ પાછી ગઈ. તેને દોડતી જોઈને પ્રિયંવદા તેની પાછળ પાછળ બહાર ગઈ. જુલે છે તો ઘરના ઓટલા આગળ મોટો ધુળનો ઢગલો કરી ઓટલા ઉપર ચઢી ચઢીને મૃણાલિનિ જુસકા મારતી હતી, અને પોતાની કેટલીક બેનપણીઓ જોડે રમતી હતી. મૃણાલિનિનો બાંધો મજબુત હતો, અને તેમાં વળી બાધેજ પીધેજ શરીર એટલે એના અવયવો ચૈદ પંદર વર્ષની બાળા હોય તેવા દેખાતા હતા. પ્રિયંવદા બહાર

આવી એટલે એને જોઈને મૃણાલિનિ સામી ઉભી રહી અને જે હાથની સુઠીઓ વાળી, તેમને હડપચીએ અડકાડીને ખડખડ હથી પડી. પ્રિયંવદાએ તેને જોઈ, તેના અવયવો ઉપર તેની દૃષ્ટિ સહજ પડી ગઈ અને તે પીયુષકાન્તને કહેવા લાગી.

“પીયુષભાઈ, આ ઉકરડાને વધતાં તે વાર લાગે ! આ વામણુને તે કાણુ જાણુ કાણુ વશ રાખશે ! એને કેવોએ વર મળશે ! એનું લગ્ન ક્યાં થશે ! ”

આમ કહેતી કહેતી પ્રિયંવદા પાછી ધરમાં ચાલી ગઈ, પણ તેના મનમાં એના એજ વિચારો ઘોળાયા કરવા લાગ્યા. તે પાછી બહાર આવી. અત્યાર સુધી પ્રિયંવદાને મૃણાલિનિના લગ્નનો કદી વિચાર પણ આવ્યો નહોતો. નાની ઉંમરમાંથી કન્યાઓને પરણાવી દઈ તેમનો ભવ બગાડવો એ તેના વિચારથી તદ્દન વિરુદ્ધ હતું.

પીયુષકાન્ત તેને જોઈને કહેવા લાગ્યો: “ માલી, લગ્નની ઉતાવળ શી છે ? હાલના સમયમાં આપણા હિંદુ સંસારમાં નાનાં નાનાં વરવહુઓ, ઢીંગલા ઢીંગલીઓ નજરે પડે છે. છોકરો નિશાળમાં બણતો હોય, એક પાછ પણ કમાતો ન હોય, માખાપ પાસેજ પોતાનાં કપડાંલતાં માગતો હોય, પુરેપુરો પરવંત્ર હોય, એવામાંજ તેનો વિવાહ કરવામાં આવે અને થોડા દિવસ પછી લગ્ન કરી બાર તેર વરસની કન્યાને તેની વહુ કરીને ધરમાં આણવામાં આવે. નખ જેટલો વર અને નખ જેટલી વહુ એ બંનેનો સંસાર શરૂ થાય અને તે જોઈને માખાપ રાજ થાય. વર પોતાનાં માખાપ પાસે ચોપડીઓના પૈસા માગે કે વહુને માટે સાઈ ગવન લેવાને માગે ? તેમાં વળી સીમંત આવીને ઉજુ રહે. “ પ્રભુએ સારો દિવસ દેખાડ્યો ” એમ માખાપ બોલે. પણ ખરી રીતે તે છોકરાનો ભવ બગડવાની સરૂઆત થઈ, બણવા ગણવાનું નેવે મુંકાયું; સીમંતની ન્યાતો થાય; સંધ્યાકાળે જમણુવાર થાય. વર હોય તે ઘોંટીયાનો લાંબો કછોટો મારે, પાછળ છોમાં રાખે, માથે વાળ હોળીને પટીયાં પાડે, હાથે વીંટી અને કાઠમાં દોરો પહેરે, પીરસવાને રહે અને ચાર બૈરાં બેઠાં હોય ત્યાં તો ખાસકરીને હસે, ટાણલું, ટીખળ, બોલે અને પોતાની હોશીઆરી ખતવે ! આ તમારો સંસાર !

“ થોડા વખત પછી છોકરું થાય, જન્મળ વળએ, છોકરું

ટાઢમાં ધુનતું દેખાય, તેને ગરમ કપડાં જોમએ, વર બિચારે પરવશ, માઆપ કરે તે થાય, સાસુ વહુને મેંણાં મારે; “ તારે બાપ આટલું ન કરે કે ! ” એમ કહેવા માંડે. આ તે સારો દિવસ પ્રભુએ દેખાડ્યો કે નહારે દિવસ ?

“ છોકરો બાપ થઇને બેઠો, બણી રહ્યો, સંસારના બંધનમાં બંધાયો, કમાવાને ફાંફાં મારે, પણ સંસાર બંધન સઘળે આડુંને આડુંજ આવે. તે શરૂ કરે સુકાય, મનમાં મુંઝાય. શું કરવું તે તેને સુઝે નહીં. આત્મ સ્થિતિ જે પ્રજામાં ચાલી રહી હોય તે પ્રજાનો ઉદ્ધવ શી રીતે થાય ? ”

જે ભારતવર્ષમાં એક વખત અનેક સંયમી, અને મનોનિશ્ચલ-નાળાં સ્ત્રીપુરુષો, બ્રહ્મચારીઓ બ્રહ્મચારિણીઓ, તપસ્વીઓ, તપસ્વિનીઓ, વિદ્વાનો, વિદુષીઓ, વીરો અને વીરાંગનાઓ અહીં તહીં નજરે પડી આવતાં હતાં, તે ભારતવર્ષમાં આજે સોળ સત્તર વર્ષનાં છોકરાઓ બાપ થઇને ફરતા અને તેર ચૌદ વર્ષની છોકરીઓ કેડમાં છોકરું ધાલીને જતી નજરે પડે છે એથી વધારે દુઃખજનક શું ? માઆપ એમ સમજે છે કે છોકરાને પરણાવી દઇએ, લ્હાવો લઈએ; છોકરીનાં માઆપ કન્યાકાળ વહી જાય છે, ચાલો પરણવી દઇએ, એમ ઇચ્છે છે; હું ફલાણાની વહુ, આ ફલાણો મારો વર, એવા વિચાર દસ અગીઆર વર્ષની ઉંમરે છોકરી કરતી હોય, વળી તેની સાહેલીઓ પણ પરસ્પર એક બીજાના વરનું નામ લઈને એક બીજાને શરમાવતી હોય, નાનાં નાનાં ઢીંગલાં લગ્ન કરે, અને માઆપ થઈને બેસે, એ કેવો દુષ્ટ રિવાજ છે. આવાં ઢીંગલાંનાં છોકરાં પણ ઢીંગલાં જેવાં નિર્માલ્ય પાકે એમાં નવાઇ શી ! આવાંનાં છોકરાં બળહીન, બુદ્ધિહીન, વિદ્યાહીન, અને તેથી દ્રવ્યહીન થઈ રહે એમાં દોષ કોનો ? શિક્ષણની પદ્ધતિઓ અનેક વાર બદલો, અનેક યુક્તિઓ રચો, પણ મૂળમાંજ પેઢેલા આ સડાને જ્યાં સુધી ટાળવામાં નહીં આવે ત્યાંસુધી સઘળા પ્રયત્નો વ્યર્થ છે નાનાં ઢીંગલાં જેવાં માઆપની કમતાકાત, અને કમઅક્ષલ, છોકરાંમાં ઉતરે છે અને તેઓ તનનાં અને બુદ્ધિનાં નિર્માલ્ય પાકે છે. આ વાતને પ્રિયંવદા જરાજર સમજતી હતી અને મૂળાલિનીની બાબતમાં એવી ભુલ ન થાય તેને માટે આગળથીજ સાવચેત રહેતી હતી.

પ્રિયંવદા મૃણાલિનિ વિષે વિચાર કરતી હિંચકે બેઠી હતી અને ધીમે ધીમે હિંચકા ખાતી હતી. એવામાં બિપિનચંદ્ર ઘેર આવ્યો. પતિને જોઈને પતિવ્રતા ઉભી થઈ અને બિપિનચંદ્ર હિંચકા ઉપર બેઠો એટલે તેની સામે તે ભીંતને અઢેલીને ઉભી રહી અને ધીમેથી પુછવા લાગી;

“આજ તમે બહુ મોડા આવ્યા ?”

“હા, મને આવતાં જરા વાર થઈ ગઈ.”

“પણ રોજ કરતાંએ આજ વધારે વાર થઈ છે.”

“હા, એતો સરકારી કામ છે; કાંઈવાર વધારે પણ રોકાવું પડે.”

આ પ્રમાણે બંને જણ વાત કરતાં હતાં એટલામાં મૃણાલિનિ પાછી ઘરમાં આવી.

બિપિનચંદ્રને ખોળતી ખોળતી તે જ્યાં બંને બેઠાં હતાં ત્યાં આવી પહોંચી. તેણે કાઢડો વાળેલો હતો. તેના હાથ, અને પગ ધુળ વાળા થઈ રહેલા હતા. તેના રેશમ જેવા સુંવાળા અને ચળકતા કેટલાક વાળ તેની કમળ જેવી આંખો ઉપર આવી રહ્યા હતા. આવી સ્થિતિમાં તે આવી અને બંનેની સામે ગુપચુપ ઉભી રહી. એકદમ તેણે તાળી પાડી અને કુદકો મારીને તે જરા પાસે આવી અને હા, હા, હા, કરીને હસી પડી. વાતમાં ભંગાણુ પડ્યું. બંનેએ તેના સામું જોયું. મૃણાલિનિ બહારથી તેના સખીઓ પાસેથી કંઈક શિખી લાવી હતી તે તેણે “બિપિનભાઈ, બિપિનભાઈ સાંભળો” એમ કહીને બોલવા માંડ્યું. તે બોલી: “આઠ રોટલા ખાશો?” બિપિનચંદ્રે “ઉંહ” કહ્યું. વળી તે બોલી: “ઘડો પાણી પીશો?” ફરીથી બિપિનચંદ્રે કહ્યું “ઉંહ”. છેવટે મૃણાલિનિએ પુછ્યું: “વાઘથી ખડીશો?” શો જવાબ આપવો તે બિપિનચંદ્ર સમજી ગયો અને હસતે હસતે બોલ્યો: “ના.” એટલે મૃણાલિનિએ પાસે આવી તેની આંખો આગળ મોટી તાળી પાડી; બિપિનચંદ્રે જરા આંખો મીંચી ને ઉઘાડી, એટલે મૃણાલિનિ બોલી ઉઠી: “એ ખડીન્યા.” પછી તે એક ક્ષણવાર સામું જોઈને ઉભી રહી અને પછી બે પગે સાથેજ કુદતી કુદતી ચાલી ગઈ.

પ્રિયંવદા તેની પાછળને પાછળજ જોઈ રહી અને બોલી: “મોઢ રાંડ, એને એમ ભાન છે કે હું બાર તેર વરસનો મોટો હીઝડો થઈ છું.”

પણ ઉપર કશું છે તેમ મૃણાલિનિ હજી મુખ્યાળ હતી. તે જાણતીજ નહોતી કે તેની ઉમર બાર તેર વરસની થઈ છે. હજી તે બાળાળ હતી. સર્વ જગત તેના નિર્દોષ માનસિક રંગમાંજ રંગાયલું તેને લાગતું હતું. હજી બાલ્યાવસ્થાનોજ આનંદ સર્વત્ર વ્યાપી રહેલો તેને બાસતો હતો. તેને મન સૌ કુદતાં, રમતાં અને હસતાંજ દેખાતાં હતાં. પ્રિયવદ્ધ પણ તેના મનમાં આવેજ બાસ કાયમ રાખવાનો પ્રયાસ કરતી હતી કારણકે તેનામાં દુનિયાદારીનો ઉડતો પવન સંચાર કરવા ન પામે.

જતે જતે મૃણાલિનિ પાસેના ચોરડામાં એક ખુરશી ઉપર પડ્યા પડ્યા ગૌરીશંકર વર્તમાનપત્ર વાંચતા હતા ત્યાં ગઈ. સામી જઈને ઉભી રહી. ડોસાએ તેના સામી નજર કરી. તેનો કાછડો વાળેલો અને ધુળવાળા હાથ જોઈને ગૌરીશંકર બોલી ઉઠ્યા: “ તું બહુ તોફાન કરે છે. તને મારવી પડશે હોં ! ”

“ હેં મને મારશે ! ”

“ હા, વને તો શું પણ તારા બિપિનબાઈને પણ હું તો મારું. તું જાણું છું ? ”

“ હેં, હેં; બિપિનબાઈને તો શું મારો. એ તો મોટા છે. એ તો કમાઈને રૂપિઆ લાવે છે અને તમે તો બેઠા બેઠા ખાવ છો, અને વળી કચકચ કરો છો તે તો જુદી. ”

“ કચકચ તો કરીએ સ્તો ! ”

“ ત્યારે અમે પણ તોફાન કરીએસ્તો. તમારે બધામાં જીવ અને કચકચ કરવી અને મારે કશામાં જીવ નહીં અને તોફાન કરવું. શું કરીએ. ધરડાં કચકચ કરે અને બાળકો તોફાન કરે. બંનેના સ્વભાવ પડ્યા. ” પોતાનો કાછડો છોડતી, ધુળવાળા હાથ ખંખેરતી અને જરા ખભા ચઢાવતી બાળા બોલી ઉઠી.

મૃણાલિનિનું કહેલું સાંભળીને ગૌરીશંકર ચુપજ થઈ ગયા. “ મોઢ, રાંડ, એને જીતાય તેમ નથી. એણે તો મને બોલતો બંધ કર્યો. ” આમ મનમાં બરબડતા ગૌરીશંકર પાછા વાંચવા મંડી ગયા અને મૃણાલિનિએ ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. તેને જતી જોઈને વળી ડોસા મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા: “ કાણ જાણે એને કેવોએ વર મળશે અને એ કેવુંએ ધર માંડશે ! ”

હાલમાં કન્યાની ફળવણીની બાબતમાં જોઈએ તેટલું લક્ષ અપાતું નથી. ઉલટું છોકરીને તેના ભવ શી રીતે બગાડાય તે જાણે કે ફેટલાંક માબાપ શીખવતાં હોય એવું તેમનું વર્તન હોય છે એમ કહીએ તો અતિશયોક્તિ નહીં બચાય. પ્રથમ છોકરીને નિશાળે મુકવાની કાળજી નહીં. મુકી હોય તો તેને બચાવવાની કાળજી નહીં. બાપ પોતાના કમાવાની ધુનમાં જ રહેતો હોય. મા ધરના કામકાજમાં કે ખોટા જોશ અને અર્થ વગરના રિવાજો પ્રમાણે ન્યાતબતમાં રેવાને કે કુટવાને કે કોઈ માંદાની આસપાસ બેઠેલાં બૈરામાં બેશી વાતો કરવામાં કે નવરાશના વખતમાં ચાર ભેગાં થઈને કુથલી કરવામાં પોતાનો સમય ગાળતી હોય. એટલે કન્યાની ફળવણી તરફ જોઈતું લક્ષ હાલમાં અપાતું નથી. તેમાં વળી નાનપણથી જ કન્યાને વિવાહ કરે. દસ વર્ષની થવા આવે એટલે હવે પરણાવી દો એજ વાત. કન્યાની પાસે તેના વર સંબંધી વાતો કરે, તેની સાચું, સસરાનું ઘસાતું બોલે, વળી કોઈ કન્યાની પાસે તેના વર સંબંધી ટાળ કરીને તેને ખીજવે અને જે વાતો તેને કાને ન લાવતી જોઈએ તે આણે; કન્યા વળી કંઈક હસતી, કંઈક શરમાતી, કંઈક મોં મરડતી, “ ઉં, ઉં, નહીં વળી, નહીં વળી, ” એમ કહેતી પણ મનમાં તો રાજ થતી નહાશી જાય. આમ નાનપણથી જ કન્યાના હૃદયમાં દુનિયાદારીનાજ વિચારો નાંખવા, તેની આગળ કુથલી કરી તેને કુથલી કરતાં જ શીખવવું એવે ભવ બગાડવા જેવું નહીં તો ખીજું શું ? આથી વધારે ખોટું તે ખીજું શું હોય ?

જે આર્ય પ્રજા પોતાના બ્રહ્મચર્યને માટે વખણાતી. જેનાં બાળકો, છોકરાઓ, અને છોકરીઓ, વીસ કે પચીસ વરસ સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળતાં, અરે, ફેટલાંક તો અખંડ બ્રહ્મચારીજ રહેતાં, તે આર્ય પ્રજામાં લગ્નની વાતો બાળકના આઠમા કે દસમા વર્ષથી જ થાય, એ આર્ય પ્રજાની કેટલી બધી અધોગતિ બતાવે છે ? તેમાં લગ્ન તે વળી એક મશ્કરી કે ફારસજ ! લગ્નમાં વળી થતાં ખર્ચ ! છોકરાની કે છોકરીની ફળવણીમાં તેટલો પૈસો ખર્ચતાં આચકો ખવાય, પણ તેમના લગ્નમાં લાખો રૂપિયા ઉરાડાય, અને દેવાં પણ કરાય, એ આર્ય પ્રજાની માઠી વલેજ સૂચવે છે !

પ્રાચીન સમયમાં જ્યારે બાળલગ્ન થતાં નહોતાં, કન્યાઓ

ન્યારે લગભગ વીસ વરસ સુધી અને છોકરાઓ પચીસ વર્ષ સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળતા હતા ત્યારે ભારતવર્ષમાં વીરપુરુષો અને શરવીર સ્ત્રીઓ અને પેદા થતી હતી. ત્યારેજ અગ્નિ, અભિમન્યુ, બ્રહ્મવાહન, જેવા યોદ્ધાઓ નજરે પડતા હતા. ત્યારેજ અનેક પરાક્રમી ક્ષત્રીયાણીઓ, રત્નપુતાણીઓ રણમાં અહીં તહીં ધુમ્મતી દેખાતી હતી. બ્રહ્મચર્યના પ્રભાવથી મધ્યકાળમાં પણ સતી સોનરાણી, શરવીર લાલબા, અને રાજસિંહની પરાક્રમી માતા વગરે આર્ય લલનાઓનાં નામ હિંદના ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે.

એજ બ્રહ્મચર્યના પ્રભાવથી હિંદમાં સીતા, તારા, દમયંતી, મંદોદરી જેવી સતીઓ પાકી છે અને પોતાના બ્રહ્મચર્યના પ્રભાવથીજ તેમણે પોતાનું પાતિવ્રત્ય સાચવ્યું છે. એજ બ્રહ્મચર્યના પ્રભાવથી આર્યમાતાઓએ શરવીર પુરુષોને જન્મ આપ્યો છે. તેના દાખલાઓ ઇતિહાસમાં મોજુદ છે. બ્રહ્મચર્યના પ્રભાવને આર્ય પ્રજા આજે ભુલી ગઈ છે; અજ્ઞાનરૂપી અંધકારમાં તે આજે ડુબી રહી છે ! અશ્વસોસ !

મૃણાલિનિને સત્તર અરાઠ વરસ સુધી બ્રહ્મચર્ય પળાવવું, તેને સારી કેળવણી આપી, તેનામાં શુદ્ધ આર્ય સંસ્કારોને જગાડવા, તેમને ખીલવવા, અને સુમાર્ગ વાળવા એવો પ્રિયવદ્દનો દૃઢ નિશ્ચય હતો. પ્રથમ કેળવણી, અને જ્ઞાન, પછીજ ખીનું બધું થઈ રહેશે એવા તેના વિચાર હતા. ખાળાને તે નિશાળે મોકલતી, વળી ઘેર શિક્ષક રાખીને તેને ભણાવતી, અને પોતાને નવરાશ હોય ત્યારે પોતે પણ તેને લઈને બેસતી અને કંઈ કંઈ શિખવતી. મૃણાલિનમાં ખીજ ખોટા સંસ્કારો પડે નહીં તેને માટે તે બહુજ સાવચેત રહેતી. ઘરમાં તે કોઈની કુથલી કરતી નહીં અને ચાર બેરાં ભેગાં મળીને કુથલી કરતાં હોય ત્યાં તેને જવા દેતી પણ નહીં. પોતે ઘરનું કામકાજ કરતી, વાંચતી અને મૃણાલિનિ પાસે વંચાવતી. ઘરમાં સૌને કહી દીધું હતું કે કોઈના લગ્નની, વિવાહની, કે એવી દુનિયાદારીની વાતો મૃણાલિનિ પાસે કરવી નહીં. પોતે તો તે કરેજ શાની. મૃણાલિનિ આગળ તેના વિવાહની વાત પણ કોઈને કરવા દે નહીં. દુનિયામાં લગ્ન કે વિવાહ એવી કંઈ વસ્તુ છે એવો વિચાર પણ મૃણાલિનિના હૃદયપટ ઉપર ન આવવા દેવો એવો નિશ્ચય તેને તે સમયે હતો.

મૃણાલિનીની ઉંમર તેર ચૌદ વરસની થઈ એટલે તેને સંભાળવી, તે શું વાંચે છે તે જોવું, ક્યાં બેસે છે ઉઠે છે તે તપાસવું, તેને ધરવું કામકાજ શિખવવું, ટુંકામાં મૃણાલિનીની સાથે ને સાથેજ રહેવું અને તેના ચારિત્ર્યને ધડવું એજ કામ પ્રિયંવદા લાઘુ બેઠી હતી. આથી કરીને નવરાશના વખતમાં ચાર ભૈરાં જોડે વાતો કરવાને પણ તે જાન્ય નહીં, અર્થ વગરના ન્યાતજ્ઞતાના રોવા કુટવાના રિવાજોમાં તે ઝાઝો જીવ ધાલે નહીં, અને વખતે ન ચાલતે જવું પડે તો તરત પાછી આવે. કવચિત્ પ્રિયંવદા મૃણાલિનિનું મન વાંચનમાં પરોવાવતી, કવચિત્ તેની સાથે વિદ્યાવિનોદ તે કરતી, કવચિત્ નિર્દોષ આનંદમાં તેના સમય ગળાવતી, કવચિત્ રામાયણની કથા, મહાભારતનું વૃત્તાંત, અનેક સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રો તેની પાસે તે વાંચતી, અને આધુનિક સમયના લેખકો, તથા કવિઓની કૃતિઓમાં તેને રસ લેતી કરતી. અનેક બાબતો તેની આગળ તે કહેતી અને તેનું મન આમ સર્વદા સુસંસ્કારોમાં રોકાયેલું રાખતી. મૃણાલિની જાણે નહીં અને તેને ભારે પડે નહીં તેવી રીતે પ્રિયંવદા તેની પાસે અનેક સંયમો પાળાવતી, તેના મનમાં ધાર્મિક સંસ્કારો નાંખતી, સાદાઈ શિખવતી અને તેના જીવનને ઉંચે માગે ચઢાવતી.

કુંભળા ઝાડને વાળીએ તેમ વળે. નાનપણથીજ જો બાળકનું મન સારે માગે વાળ્યું હોય, તેમાં જો સદ્ગુણ, પવિત્રતા, અને જ્ઞાનનો વાસ કરાવ્યો હોય, અને ખોટી બાબતોથી તેને દૂરજ રાખ્યું હોય તો તેનું ચારિત્ર્ય તે પ્રમાણેજ ધડાય અને આખા જન્મકાલમાં તે તે પ્રમાણેજ વર્તન કરી રહે. નાનપણમાં પડેલા સંસ્કારોની અસર બાળકના હૃદય ઉપર સચોટ પડી રહે છે અને તે કેમે કરી છુસાતી નથી. આ વિષયમાં માબાપોની કેટલી જવાબદારી છે તે થોડાકજ સમજતા હશે. માબાપનું જોઈનેજ છોકરાંઓ શિખે ! છોકરાંની પાસે કેમ બોલવું, કેમ વર્તવું, તેમની પાસે કેવી વાતો કરવી, કેવી ન કરવી, શું વાંચવું, શું વંચાવું, તેમને ક્યાં જવા દેવાં, ક્યાં ન જવા દેવાં, તેમનાથી શું દૂર રાખવું, તેમનું ચિત્ત સર્વદા શેમાં લગાડેલું રાખવું કે ભવિષ્યમાં તેઓ સારાં નીવડે; માબાપે પોતાનું ચારિત્ર્ય કેવું ધડવું કે તે જોઈને છોકરાં પણ પોતાનું ચારિત્ર્ય ધડતાં શિખે; વગેરે વગેરે બાબતોને જોઈએ તેટલી મહત્તા આજકાલ આપવામાં આવતી નથી એ ધાર્ણ શાયનીય છે !

માત્ર પ્રિયવદાન આ બાબતમાં સમજી કરતી એમ નહોતું. પિતાનું કર્તવ્ય છે કે છોકરાને વાંચવાના વિષયો અને પુસ્તકો, પસંદ કરવાં. તેમને મંગાવવાં અથવા તો તેમને પુસ્તકાલયમાંથી મંગાવી આપવાની યોજના કરવી. વળી બાળકોને તેમના અભ્યાસ વિષે હમેશા પુછવું; કંઈક ઉત્સાહભર્યા, કંઈક ઇપકા ભર્યા, શબ્દો તેમને કહેવા અને તેમની કેળવણી સંબંધી તપાસ રાખવી. વળી તેણે છોકરાંને કંઈ કંઈ ખાસ કરીને પોતે જાતેજ શિખવવું, કારણકે બાહુતી માસ્તરો તો બાહુતીજ હોય છે. બાળક માઆપ પાસે ધણા પ્રેમથી શિખે છે. પિતાએ શિખવેલું થોડુંક પણ અત્યંત ભાવવાળું અને ભાવનાવાળું હોવાથી છોકરાંના હૃદયમાં તે ઝટ લઈને ઈસે છે અને છોકરું “ મારા બાપા મને શિખવે છે ” એમ ઉમંગ આણી, ગર્વ ધરી, હોંસથી અને આનંદથી શિખે છે. બાહુતી માસ્તરનું તેને મોં ગમતું નથી; પોતાના પિતા પાસે અને બાધ બેહેનોની સનિધિમાં બાળક “ જીવો હું વાંચું ? જીવો મેં કેવું લખ્યું છે ! ” એમ કહીને હસતે મુખે વાંચે છે, લખે છે, અને ખરૂં પડે એટલે રાજ થઈને કુદે છે, અને કરડી નજરવાળા બાહુતી માસ્તર વેઠ ઉત્તાસ્વાને માટે આવે તે વખતે બાળકનું મોં જણે કે લીંબડાનો રસ પીધો હોય એવું કટાણુંજ થઈ રહે છે. તેની પાસે તે ધણો ઉદ્ધાસ ધરતું નથી.

આથી કરીને બ્રિપિનચંદ્ર મૃણાલિનિને માટે અનેક વિષયો, ને પુસ્તકો પસંદ કરતો, અને તેની પાસે વંચાવતો. નવરાશના વખતમાં જ્યારે સંઘનું કુટુંબ જમી પરવારીને એક ખંડમાં બેઠું હોય ત્યારે તે ખાસ કરીને કંઈ કંઈ વાંચતો અને મૃણાલિનિને સમજાવતો. આખું કુટુંબ પણ તે સાંભળતું અને તેમાંથી કંઈક સાર ગ્રહણ કરતું. વળી ઘણુંખરૂં દરરોજ સવારમાં કંઈક ને કંઈક તેની નજરે લાવતો, તેની અવલોકન શક્તિને ખીલવતો અને તેના હૃદયમાં વિદ્યારસ ફેડતો.

હાલમાં માઆપો છોકરાંને નિશાળે મુકી પોતે કૃતકૃત્ય થયાં એમ સમજે છે. છોકરાંને નિશાળે મુક્યાં એટલે તેમણે પોતાની દરજ અદા કરી અને હવે કંઈ કરવાનું નથી એમ તેઓ માને છે. છોકરો બણે છે કે નહીં તે વળી છ સાત મહિને એકાદ વખત જીવે !

એના નશીબમાં હશે તો બધુશે એમ બોલે ! બિચારાં છોકરાં બહુ-વાનાં હોય તો બધું ! મા સંસારના રમડામાં રમડાય અને બાપ દક્ષીદેવીની પૂજમાંથી નવરો ન થાય અથવા નવરા થવાની ઇચ્છા પણ ન કરે. એકાદ માસ્તરતું ઠોઠું છોકરાને વળગાડી આપે. તેને વળી કાંઈ દિવસ પુછે કે, “ કેમ કીકા ઠીક ચાલે છે ને ? ” માસ્તર વળી ના શું કરવાને કહે ! એ તો ઠોકે જ: “ હમણું તો વળી એનો અભ્યાસ બહુજ સારો થાય છે. કંઈક ચાનક લાગી હોય એમ જણાય છે. ” બાપ જરા મોં મલકાવતા, જરા કુલાતા બોલે, “ ઠીક, ઠીક. ” પરીક્ષાના દિવસ આવે એટલે માસ્તર પરીક્ષકની ખુશામત કરીને કે છોકરા પાસે કોંપી કરાવીને પાસ કાઢે અને એનાએજ માસ્તર પાછા છોકરાના બાપ પાસે આવીને વધામણી ખાય: “ ભાઈ પાસ થયા છે. ” બાપ કુલાય, ખુશી થાય. આમ ને આમ છોકરાં કાચાં ને કાચાં વર્ગ ચઢે અને ઉપલાં ધોરણોમાં જ્યાં વગ ચાલે એવું ન હોય ત્યાં પાછાં પડે. આખરે પરિણામ એ આવે કે બાપ લાખો રૂપિયા એકઠા કરે પણ છોકરાં કેવળ ઠોઠ કુઠે. અથવા વખતે પરીક્ષાઓ પાસ કરે પણ તેમનામાં કંડા જ્ઞાનનો કે ચારિત્ર્યનો છાંટોએ મળે નહીં.

મનહરપુરમાં કન્યાશાળા હતી અને ત્યાં છઠ્ઠા ધોરણ સુધી અભ્યાસ કરાવવામાં આવતો હતો. વળી કનકપુરમાં પણ કન્યાશાળા હતી અને તેથી કરીને મૃણાલિનિને ચોડાંક વર્ષ મનહરપુરમાં અને કનકપુર જાય ત્યારે ત્યાં નિશાળે મોકલીને છઠ્ઠા ધોરણ સુધીનું ભાષા-જ્ઞાન પ્રિયંવદાએ પ્રાપ્ત કરાવ્યું હતું. મૃણાલિનિએ છઠ્ઠું ધોરણ પસાર કર્યું ત્યાર પછી એને નિશાળેથી ઉઠાડી લેવામાં આવી અને પ્રિયંવદા-એ તેની આગળની કેળવણી માટે અભ્યાસક્રમ જોડવો અને ધર્મ-ખર્ચ પોતેજ અને કાંઈવાર બિપિનચંદ્ર પોતાની વહાલી દિકરીને ઇચ્છા પ્રમાણે વિદ્યાદાન આપી કેળવી રહ્યાં હતાં.

આપણી શાળાઓમાં અપાતી કેળવણી અધુરી છે. તે માત્ર પોપટીયું ભાષાજ્ઞાનજ આપે છે. કેળવણી સંસ્કારી હોતી નથી. કન્યા-ઓના હૃદયમાં ઉચ્ચ સંસ્કારોને ઉત્પન્ન કરે, તેમને ખીલવે, અને દબ કરે એવું કાંઈ તેમાં હોતું નથી. તેમાં ખરી નીતિ અને ધર્મની કેળવણીની ખામી છે. ગૃહવ્યવસ્થા, કરકસર, સાદું જીવન, કે થોડે પૈસે સંસાર કેમ ટેલવો, એ વિષે તેમાં કંઈ પણ શિખવાતું નથી. હિંદુ-

સ્તાનની તવારીખમાં પ્રખ્યાત થઇ ગયેલાં સ્ત્રી પુરુષોનાં ઉત્તમ ચરિત્રો તેમની આગળ ધરાતાં નથી. આથી કરીને તેમનામાં ધૈય કે ધાર્મિક શક્તિવાળું મન ઉત્પન્ન થતું નથી. પરિણામ એ આવે છે કે આપણી શાળાઓમાં કેળવાયેલી કન્યાઓમાં ઉંડું જ્ઞાન, ગાંભીર્ય, ગૃહવ્યવસ્થા, કરકસર, સાદાઇ, ગૃહિણી તરીકેના ધર્મ, કે ઉત્તમ માતા તરીકેના ધર્મ, આમાંનું કંઇપણ આવતું નથી. હુંકામાં કહીએ તો આપણી કેળવણી પાશ્ચાત્યોનું અનુકરણ કરવામાંજ આવા રહેલી છે. મૃણાલિનિનું હૃદય સંસ્કારી બને, ઉંડા જ્ઞાનનાં મીઠાં ફળ તે આપે, તેનામાં શુભ અસ્કારો દૃઢ થાય અને ભવિષ્યમાં ગૃહિણી તરીકે અને ઉત્તમ માતા તરીકે તે પોતાની ફરજો બજાવતી થાય તેવી કેળવણી તેને આપવાનો તેની માતાએ ઠરાવ કર્યો.

મૃણાલિનિના ઉંમર બાર તેર વરસની થવા આવી એટલે પ્રિયંવદાએ કોઈ કોઈ દિવસ તેની પાસે રસોઈ કાઢવવા માંડી. વખતે તે તેની પાસે પુણે વળાવતી, અને કોઈ વખત લોટો, પવાણું, તો કોઈ વખત થાળી કે વાડકો તેની પાસે મંજાવતી. એને દેવ પડે અને કોઈ દિવસ એને ભારે ન પડે અથવા એને ધરતું કામ હાલકું ન લાગે એટલા માટે પ્રિયંવદા તેની પાસે ધરકામ કરાવતી, ઉંચું નીચું મુકાવતી, અને બધાંને બેસવા ઉઠવાના ઓરડામાં સઘળી વસ્તુઓ વ્યવસ્થાસર ગોઠવાવતી. મૃણાલિનિ સુષ્ક અને અને ધરમાં બધું નિયમ-સર ગોઠવેલું રાખે તેને માટે તે કાળજી રાખતી. નોકરો નોકરોનું કામ કરે, પણ રોજ સવારમાં બિપિનચંદ્રને પીવાનું દુધ ઉકાળવું, અથવા તો ધરમાં કોઈ માંદું હોય તો તેને બરાબર દવા આપવી, બેસાડવું, ઉઠાડવું, વગેરે વગેરે કાર્મિકાજમાં હોંશીયાર કરવાને પ્રિયંવદા મૃણાલિનિને કેળવી રહી હતી.

ધરમાં ગૌરીશંકર રોજ પુખ્ત પાડતા હતા: “ભાઈઓ, સાદાઇ રાખો; તમને આગળ ઉપર ઘણુંજ નડશે. છુટ, પાટલુન, કાલર અને નેકટાઇમાં પૈસા ન બગાડો! જીણાં ઘોતીયાં કે ચેકનાં છુટ પહેરીને સુધરેલા છો એમ ન માનો, તેમાં પૈસા ન ખરચો. આપણો સાદો દેશી થોશાક ધારણ કરો. જાડું હોય તોપણ ચલાવી લ્યો. જાડું પણ આપણું ઘોતીયું સારું; પહેરવું હોય તો પહેરાય, ઓઢવું હોય તો છોડો કહાડીને ઓઢાય, વખતે હાથ કે મોં લ્હોવું હોય તો આગળ પાટલીના વળમાં લ્હોલીએ તો કંઈપણ જણાય નહીં; પાટલુન ઉપર કાંધા

માલમ પડે; વારેધડીએ ધોળીને આપવું પડે અને જરાક ફાટે એટલે નકામું ! અને આ તમારાં ખર્ચીસ ! ખર્ચાં કપડું જાય, શીલાઈ વધારે અને ધોવડામણ વધારે. ભાઈ, સંભાળીને ચાલજો નહીં તો જાડું એ પહેરવાને નહીં મળે. સાડું જીવન ગાળો, નહીં તો ઘરમાં ધી વગર ખાશો પણ કોલર નેકટાઈને તમારાથી છોડાશે નહીં. બ્રહ્મરાક્ષસ વળગ્યો તે વળગ્યો. ”

ગૌરીશંકરનો સ્વભાવ જરા વધારે ધાંટા પાડવાનો હતો પણ પ્રિયંવદા જેવી સમજી સ્ત્રી તેમાંથી બહુજ ઉડે. બોધ લેતી હતી. પોતે સાડું જીવન ગાળતી, અને તેની તેજ સાદાઈ મૃણાલિનિમાં ઉતરે તેની કાળજી રાખતી. છોકરીને ખોટાં લાડ કરવાં કે જેથી એનું ભવિષ્ય બગડે એવું તે કદી કરતી જ નહીં. ધર્મ વગર ચારિત્ર્ય ઘડાવું નથી; ચારિત્ર્ય વગર ઉદય નથી; યત્તો ધર્મઃ તત્તો જયઃ એમ પ્રિયંવદાનું અંતઃકરણ તેને સર્વદા કહી રહ્યું હતું. તે હવે મૃણાલિનિ પાસે ધાર્મિક પુસ્તકો વંચાવતી અને તેનું ચિત્ત પૂજાપાઠમાં લાગે એવી યોજનાઓ ઘડતી. કારણકે પ્રિયંવદાનું એમ માનવું હતું કે ધાર્મિક વૃત્તિઓ ગમે તેટલી સારી ખીલવાય પણ તે વૃત્તિઓને જો પૂજાપાઠથી બાહ્ય સ્વરૂપમાં ન અણાય તો ચિત્ત બરાબર નિર્મળ અને દૃઢ થઈ શકતું નથી. આપણું શાસ્ત્ર કહે છેઃ ચિત્તસ્ય શુદ્ધયે કર્મઃ ચિત્તની શુદ્ધિને માટે કર્મ કરવાનાં છે. મનુષ્યને એ ચિત્તશુદ્ધિની કેટલી બધી જરૂર છે તે આ સત્તારી સતી પ્રિયંવદા બરાબર સમજતી હતી.

સઘળી ઉંચી કેળવણી પણ માતૃભાષામાં જ આપવી; તે ઇંગ્રેજીમાં લીધાથી આપણું કુટુંબ અને આપણી વચ્ચે આચાર, વિચાર અને વર્તનમાં મોટો ભેદ પડી જાય છે અને વખતે વૈમનસ્ય ઉભું થવાનો પ્રસંગ આવે છે; વળી પરદેશી ભાષાનો નકામો બોલો મન ઉપર પડે છે; માતૃભાષાના પૂર્ણ જ્ઞાન વગર ઉંડું જ્ઞાન અને ગાંભીર્ય આવી શકતાં નથી; અભ્યાસક્રમમાં પણ જેમ બને તેમ આપણા દેશના આચાર વિચારને અને આપણી ઉચ્ચ ભાવનાઓને અનુસરતાં જ પુસ્તકો પસંદ કરવાં; એવા એવા અનેક વિચારો બિપિનચંદ્રના મનમાં વસી રહ્યા હતા. આપણા દેશનું ગૌરવ જેથી સમજાય, આપણા વીર પુરુષોનાં ચરિત્રો વંચાય, અને આપણે આપણી ભૂમિમાં જ, અને આપણા વિચારોમાં જ કેળવાઈએ છીએ એવું મનમાં જ્ઞાન થાય એવા પ્રકારનું શિક્ષણ આપનારાઓને આપવું એવો બિપિનચંદ્રનો

અભિપ્રાય હતો. ઇંગ્રેજને તિલાંજલિજ આપવી એવો તેનો નહોતો. ખીજી ભાષા વરીકે ઇંગ્રેજ શિખવવું અને સહેલાં ઇંગ્રેજ વંચાય, ઇંગ્રેજોની રીતભાત તથા રાજ્યખંધારણ અને સદ્ ધરાખર સમજાય, તેમના આશયો, તેમનું ચારિત્ર્યભળ, સમા અને ગૃહવ્યવસ્થાનો ખ્યાલ વિદ્યાર્થીઓને ધરાખર આવે ઇંગ્રેજ જ્ઞાન તેમને આપવું અને જેથી ઇંગ્રેજોની ટાપરીપનું અ ન થાય, તેમના સદ્ગુણોનેજ મનમાં ઠસાવાય અને બાળકના “ હું હિંદુ છું ” એવી ભાવના સદાએ જગૃત રહે એવી શિ યોજના ઘડવી, એમ બિપિનચંદ્રનું ધારવું હતું.

આથી કરીને માતૃભાષાનું ઉંડું જ્ઞાન મેળવાય, તેનું ગદ્ય ધ્રુવ રસથી વંચાય અને સમજાય તેને માટે સારા લેખકોનાં અને પ્રાચીન કવિઓનાં કાવ્યો પસંદ કરાયાં. તે શિવાય કૃતિહાસ, તેની આર્થિક અને ઔદ્યોગિક સ્થિતિ, સમાજસેવા, વ્યવસ્થા, સાદું જીવન, વગેરેને લગતાં પુસ્તકો મૃણાલિનના મુકવામાં આવ્યાં. સાથે સાથે ઇંગ્રેજનું ભાષાજ્ઞાન થાય અને પુસ્તકો તથા વર્તમાનપત્રો તે વાંચી શકે અને પોતાની મેળે આગળ વધારવું હોય તો વધારી શકે એવો બદલાવ પણ કર આવ્યો.

પ્રિયવદાને સંસ્કૃત તરફ પક્ષપાત હતો. તે બોલી ઉઠી: “ જુમિતું પ્રાચીન ગૌરવ, તેની શુદ્ધ અને ઉચ્ચ ભાવનાઓ, રહસ્યો, નીતિમય સિદ્ધાંતો, જગતમાં અદ્યપિં પર્યંત પણ અ ગણાયલું તત્ત્વજ્ઞાન, આ સર્વ સંસ્કૃત ભાષામાંજ છે. આપણાં શાસ્ત્રો, સ્મૃતિઓ, તેમાંજ લખાયેલાં છે. સંસ્કૃત ભાષા હિંદમાં લિત સમ્રાજી ભાષાઓની માતા છે. આર્ય પ્રજાનો તે એક અન્નનો છે. આર્યોનાં પરાક્રમો, વિદ્યા કળાથી તે ભરપૂર છે. ના વીરપુરુષો અને વીરાંગનાઓનું યશોગાન તેમાંજ છે. કાવ્ય ભવ્યભૂતિ જેવા મહાન કવિઓની કૃતિઓ પણ તેમાંજ છે. એ માં તો શું પણ સમસ્ત જગતમાં અનુપમ ગણાતાં કાવ્યો, યજુ અને મહાભારત પણ સંસ્કૃતમાંજ લખાયેલાં છે. જે બધું નથી તે આર્યપ્રજાનું ગૌરવ સમજી શકતુંજ નથી. આર્ય શક્તિઓ, તેની મહત્વાકાંક્ષાઓ, તેની ઉન્નતિના માર્ગો, તેમાં પ્રોત્ત ધર્મ રહેલું ધાર્મિક જીવન, આ સર્વને જાણવાને સં

અભ્યાસ આવશ્યક છે. સંસ્કૃતના અભ્યાસ વગર હિંદુનું ભાતી જીવન ઘડવું બ્યર્થ છે. સંસ્કૃત ભાષાજ સંસ્કારી, નિર્મળ અને પવિત્ર છે. તેના અભ્યાસીને તે પવિત્ર કરે છે. ભાષાંતરે ગમે તેટલાં વાંચો પણ જૂળની વાત તો જુદીરેતો.”

અભ્યાસક્રમમાં સંસ્કૃતને સ્થાન ન આપવું એવો કાંઈ બિપિનચંદ્રનો વિચાર નહોતો. પણ એ વાતજ અજણ્યે તેના ખ્યાલનાં બહાર જતી રહી હતી. પ્રિયંવદના કહેવાથી તેને સાંભરી આવ્યું અને તે બોલ્યો:

“ઠીક સંભાળુ! હું તો જુલી જ ગયો હતો તારી કેળવણીમાં પ્રથમ સ્થાન સંસ્કૃતનેજ મેં આપ્યું હતું ને? સંસ્કૃત શિષ્યા વગર આપણે આર્ય પ્રજાનું જૌરવ સમજી શકતાં નથી. સંસ્કૃત વગર આપણાંમાં સ્વાભિમાન, સ્વદેશપ્રીતિ, અને ઉચ્ચ ભાવનાઓ આવવાં અશક્ય છે. ખરી વાત છે કે સંસ્કૃતના અભ્યાસીનું જીવન કંઈક અંશે વધારે ઉચ્ચ સંસ્કારવાળું અને નિર્મળ અને છે!”

આ પતિપત્ની આમ વાટાઘાટ કરતાં હતાં. પાસે ચોરડીમાં પીયુષકાન્ત ઇંગ્રેજ પુસ્તકો વાંચી રહ્યો હતો. તેની સાથે તેના બીજા બે ત્રણ વિદ્યાર્થીબંધુઓ પણ બેઠેલા હતા. પ્રિયંવદા અને બિપિનચંદ્રના શબ્દો તરફ સૈનું ધ્યાન પરાણે પરાણે ખેંચાતું હતું. પોતાનુંવાંચવાનું પડતું મુકી સો તેમની પાસે ગયા. ઇંગ્રેજ ભાષાથી અંજઈ ગયેલા આધુનિક સમયના વિદ્યાર્થીઓ ઇંગ્રેજનો કક્કો ખરો કરવાને આગળ આવ્યા. પીયુષકાન્ત બોલી ઉઠ્યો: “સંસ્કૃત આપણી એક આંખ છે અને બીજી આંખ તો ઇંગ્રેજ છે. બંને આંખોએ જોઈએ ત્યારે જ જોઈ શકેવાય. એક આંખે જોવું એ જોવું અધુરુંજ કહેવાય. હાલ તો ઇંગ્રેજ આપણી બીજી તો શું પણ બેમાંની એક વધારે શક્તિવાળી આંખ થઈ પડી છે. ઇંગ્રેજ વિદ્યાએજ આપણને જોતા ક્યાં છે. નહીં તેજ આપણે ગાઢ અંધકારમાં ઉધતા હોત. તમારે એને બી.એ. નથી કરવી?”

પ્રિયંવદા—મારે એને નોકરી કરવા ક્યાં મોકલવી છે? નોકરી માગવા જેને જવું હોય તેને બી. એ. થવાની જરૂર છે. મારે એને વકીલ, ખારીસ્ટર, ધારાસભાની સભાસદ કે પ્રાસદ વક્તા કરવી નથી. એ બધું સાંપ્યું તમને પુરૂષોને. મારે એને પુસ્તકપાંડિત બનાવવી નથી બી. એ. થયા વગર શું સુશિક્ષિત થવાતું નથી કે? એને વિદ્યાનો રસ લગાડવો અને એના ચારિત્ર્યને ધડવું એજ મારો હેતુ છે.

પીયુષકાન્ત—સીઓએ સમાજસેવા કરવી ન જોઈએ ?

[પ્રિયંવદા—બુદ્ધ, શ્રીશંકરાચાર્ય, નાનક, કબીર, ચૈતન્યે શું સમાજની સેવા નથી કરી ? તેઓ ઇંગ્રેજ ક્યાં બણ્યા હતા ? બી. એ. થયા વગર શું જ્ઞાન આવતું નથી અને સમાજસેવા થતી નથી ? તમારા બધાએ ગ્રેજ્યુએટો શું સમાજસેવા કે દેશસેવા કરે છે કે ? એતો કોક વિરલાજ. બીજા તો માત્ર પોતાનું પેટજ ભરેછે અથવા સમાજસેવા કે દેશસેવાને ખ્હાને કીર્તિનીજ પૂજા કરેછે. તેઓ તો કીર્તિનાજ ભુખ્યા હોય છે. જે કેળવણીથી બુદ્ધ, શંકરાચાર્ય અને નાનક ઉત્પન્ન થયા તે કેળવણીજ મારે અને આપવી છે. જે કેળવણીએ ગાગી, મૈત્રેયી, સીતા, પેદા કર્યાં તે કેળવણીથી હું એને વિભૂષિત કરીશ. તમે ઇંગ્રેજ ભણેલાઓ બધા એકઠા થાવ, પણ શંકરે અથવા નાનકે જે કાર્ય કર્યું છે તેનો સોમો ભાગ પણ તમારાથી અર્ધ શકવાનો નથી .

પીયુષકાન્ત અને તેના મિત્રો સાંભળી રહ્યા અને શુપયુષ પોતાની ઓરડીમાં ચાલ્યા ગયા.

મૃણાલિનિનો અભ્યાસક્રમ ગોઠવાયો. તેમાં ઇંગ્રેજ, સંસ્કૃત, અને ભરત શિવજીને પણ સ્થાન આપવામાં આવ્યું. થોડોક વખત માસ્તર રાખીને તેને ઇંગ્રેજ વગેરે શિખવવામાં આવ્યું પણ ધણુખરૂં તો તે તેનાં માઆપની પાસેથીજ શિખતી. માતૃભાષાનું તેને ઉંડું જ્ઞાન થાય, મોટા મોટા લેખકો અને કવિઓની કૃતિઓ તેના મગજમાં રમી રહે, અને બીજું પણ વિવિધ જ્ઞાન માતૃભાષાદ્વારા તેના મગજમાં ઉતરે, તેમ કરવામાં આવતું હતું. સંસ્કૃતમાં ઉત્તરરામચરિત, રઘુવંશ, વગેરે શિખીને આગળ ઉપર તે ઉપનિષદોનો સાર સમજવાને શક્તિવાન થાય તેવી યોજના કરવામાં આવી હતી . સાથે સાથે ભરત, શુંથણ, શિવજીમાં પણ તેનું મન પરાવરાવાતું અને કામ વગર નકામાં નહીં બેસી રહેવાની તેને ટેવ પાડવામાં આવતી હતી .

માઆપની દેખરેખ, અભ્યાસક્રમની યોજના, ગૃહકેળવણી, અને મુખ્યત્વે કરીને નજર આગળ પ્રત્યક્ષ જણાતા પ્રિયંવદાના ચારિત્ર્યથી મૃણાલિનિમાં કંઈક ગાંભીર્ય અને ફાવકાશ આવતાં જતાં હતાં. પ્રિયંવદાની પવિત્રતા, ધાર્મિકતા, અને ઉંડું જ્ઞાન, મૃણાલિનિના હૃદયને અડકવા લાગ્યાં અને તેમાં તે ઉતરવા લાગ્યાં. કાણે કાણે પ્રિયંવદાની શાંત અને નિર્મળ મૂર્તિ મૃણાલિનિની નજર આગળ

ખડી થતી અને તેને મારે મારે દોરતી. બાળા રમતે, કુદતે, પ્રિયંવદાને સંભારતી; “ પ્રિયંવદા બાળુશી તો કેવું કહેશે! હવે તે આ હોય એમ બોલશે! ” એવું તે મનમાં લાવતી. ધીમે ધીમે બાળા રમવાનું, કુદવાનું ભુલી જવા લાગી. પ્રિયંવદા તરફ વહાલ અને માનથી તે જોવા લાગી. પ્રિયંવદાના જેવું જ ગાન મેળવું, એમના જેવી જ ડાહી થઈ, એવું એના મનમાં થવા લાગ્યું. પણ હજી પણ એનો નિર્દોષ બાલ-સ્વભાવ કવચિત્ કવચિત્ જણાઈ આવતો. એક વખત પ્રિયંવદાને સ્હામેથી આવતી જોઈ, અત્યંત વહાલ આણી, તે તેને બાઝી પડી. અને બોલી ઉઠી: “ તમે મને બહુ વહાલાં લાગો છો! ” “ સાઈ, બેશ, બેશ, હવે ગાંડી; આ તે ગાંડછ શી? ખસ વેગળા ” એમ બોલતી પ્રિયંવદા તેના હાથમાંથી છુટીને ચાલતી થઈ.

કહેવત છે કે “ માબાપ તેવાં છોકરાં. ” છોકરાં દેખે તેવું શિખે. માબાપના ચારિત્ર્યની અસર તેમનાં છોકરાં ઉપર કેટલી બધી થાય છે. અને તેમાં વળી માતાની અસરનો તો પાર જ નથી. કારણ કે બાપ કામકાજે બહાર જાય છે અને છોકરાં આખો દિવસ માતાની પાસે જ રહે છે. આથી કરીને માતાએ કેટલાં બધાં સદ્ગુણી, સસ્કારી, અને વિદ્યારંત થવાની જરૂર છે. માતામાં ઠાવકાશ હોય, ગાંભીર્ય હોય, તેના પોતાનો વખત ગૃહવ્યવસ્થા, અને સારા વાંચનમાં ગળાતો હોય, તો તેનાં છોકરાં પણ તેવાં જ ઉઠે. પણ માતા જો પોતાનો સમય બહાર ભટકવામાં અને કુચલી કરવામાં ગાળતી હોય, તોપણ તેના છોકરાં સારાં ક્યાંથી ઉઠે? છોકરાં સારાં નીવડે કે નહારાં તેની જવાબદાર માતા જ છે. માતાએ પોતાનું વર્તન એવું કરવું કે જેથી છોકરાં સારાં જ થાય.

પિતાની જોખમદારી આથી કમી થતી નથી. પેટને અથે હજાર કાવત્રાં કરનાર પિતા પુત્રને સદ્ગુણી થવા ગમે તેટલી શિખામણુ દે પણ તે વ્યર્થ છે. આજકાલ શાળાઓમાં ધર્મ અને નીતિનું શિક્ષણ આપવાને પોકારો થઈ રહ્યા છે. પણ ઘરમાં બાપને કેસનની શીશીયારીમાં તણાઈ જતા, અપ-ડુ-ડેટ રહેતા, “ ચિરટ ” ની લહેજત લેતા, ધર્મને ધર્તીંગ ગણતા, પૈસાને જ પરમેશ્વર તરીકે પૂજતા, છોકરાંએ જુવે તોપણ શાળાઓમાં ગમે તેટલું ધાર્મિક શિક્ષણ આપે પણ તે છોકરાં ધાર્મિક શી રીતે થાય! છોકરાં આખો દિવસ કંઈ શાળામાં જ રહેતાં નથી. તેમનું ચારિત્ર્ય ઘડવામાં જેમ શિક્ષક જવાબદાર છે તેમ તેથી પણ વધારે માબાપ જવાબદાર છે.

મકરણુ ૧૨ મું.

સંસ્કારી મૃણાલિનિ.

શુક્લ પક્ષનો ચંદ્રમા જેમ દિવસે દિવસે વૃદ્ધિને પામતો જાય છે તેમ મૃણાલિનિનું શરીર અને બુદ્ધિ વૃદ્ધિને પામતાં હતાં. તેની ઉંમર હવે લગભગ ચૌદ પંદર વર્ષની થવા આવી હતી. તેનાં માઆપ તેને વિદ્યામૃત ચખાડતાં હતાં અને તેના હૃદયમાં શુભ સંસ્કારોને નાંખતાં હતાં. તેમણે તેને અનેક પુસ્તકોની સત્સંગતિનો રસ લગાડ્યો હતો. સદ્વિદ્યા રૂપી કલ્પવૃક્ષનો વાસ તેના હૃદયમાં થઈ રહ્યો હતો. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઉંડો અભ્યાસ તેણે કર્યો હતો. સાથે સાથે તે ઇંગ્રેજી શીખી હતી અને સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પ્રવેશ કરી તેની જુદી જુદી શાખાઓનાં રહસ્ય સમજવાને તે મથતી હતી સંસ્કૃત વિદ્યાથી તેનું મન પવિત્ર અને ધાર્મિક બન્યું હતું, અને તેમાં જરા વૈરાગ્યની છાયા પડા હતી. પણ મૃણાલિનિ હજી બાળાજ હતી અને તેથી તેની પવિત્રતાનું તેને કંઈક અભિમાન હતું. દુનિયામાં તેના કરતાં કોઈ વધારે પવિત્ર અને શુદ્ધ હશે જ નહીં એમ તેના મનમાં અહંકાર ઉત્પન્ન થતો અને એ અહંકાર વડેજ તે અપવિત્ર મનુષ્યો તરફ દૃષ્ટિ નાંખવા જેટલું પણ સહન કરતી નહોતી. અપવિત્ર મનુષ્યો સામે તે ધિક્કારથી જોતી અને મનમાં મલીન વિચારને લેશ માત્ર પણ અવકાશ આપતી નહીં. એથી કરીને તેનો અહેરો પ્રતાપી, તેની નજર જરા કરડી, અને તેનું શરીર અઘડ જણાતું.

ધર્મથી ઉદ્ભવેલી પવિત્રતાની જાણે કે તે સાક્ષાત્ મૂર્તિ હોય, મુક્તાકળથી જાણે તેનું શરીર ધડાયલું હોય, અને મૃણાલથીજ જાણે એના અવયવો રચાયેલા હોય, તેવી તે દેખાતી હતી. પોતાની દેહના પ્રભાવથી જાણે અન્યને આંજી નાંખતી હોય, પોતે જે ધવલ વસ્ત્ર ધારણ કરતી હતી તેના અતિ ધવલ પ્રકાશથી અન્યને ઘોળા દેતી હોય, અને પોતાના મુખ ઉપરના તેજપુંજથી પવિત્રતાને અહીં તહીં પ્રસારતી હોય, તેમ તે જણાતી હતી. એનું રૂપ, વિનય, દાક્ષિણ્ય, મધુર વાણી, દૃઢ વ્રત, શાંતિ અને પવિત્રતાથી તે કોઈ મોટી તપસ્વીની હશે એવો જોનારને ભાસ થતો હતો. પ્રિયવદાની પ્રભુભક્તિ

તેનામાં ઉતરી આવી હતી. તે હંમેશાં શિવપૂજન કરતી અને પૂજા કરી રહ્યા પછી ઉડીને જ્યારે તે બહાર આવતી ત્યારે વાતાવરણમાં તેની પવિત્રતાનાં રજકણો જાયે ઉડી રહ્યાં હોય અને પવન પણ તેની પવિત્રતા રૂપી સુગંધથી સુવાસિત થયો હોય એમ સર્વ કોઈને લાગતું હતું. તેનું ખરૂં અર્થતત્ત્વ તેના મુખ ઉપરના તેજપુંજનું કારણ હતું. પોતાના મુખ ઉપરના તેજપુંજથી પવિત્રતાને અહીં તહીં પ્રસારતી હોય, દુષ્ટ જનને એક ક્ષણવાર પણ તેની પાસે ટકવા દેતી ન હોય, અને ભાએજ કોઈની સામે દષ્ટિપાત કરતી હોય, તેમ તે દેખાતી હતી. તેનું શરીર નાજુક હતું તોપણ કામ કરવાથી કસાયલું હતું. ઇંગ્રેજ વિદ્યાથી તે કંઈક સ્વતંત્ર વિચારની થઈ રહી હતી. તેમાં સંસ્કૃત વિદ્યાએ જરા વૈરાગ્યનો ઉમેરો કર્યો હતો. આખો જન્મારો કુંવારી રહેનારી ઇંગ્રેજ અને અમેરિકન બાળાઓનાં દષ્ટાંતોએ તેના મગજને કંઈક ચગડોળે ચઢાવ્યું હતું તેથી, તથા પોતાની કેટલીક સખીઓને સંસારમાં દુઃખી જોઈને, અને કેટલીકને અત્યંત પરાધીનતા ભોગવતી નિહાળીને, ગમે તેવા પુરુષને પતિ તરીકે સ્વીકારવા કરતાં મીરાંબાઈની માફક સ્વતંત્ર જીવન ગાળવાનું તે વધારે પસંદ કરતી હતી.

મૃણાલિનિ હવે મેટ્રી થઈ છે એમ જાણી વળી બધાં એના વિવાહ સંબંધી વાતો કરવા લાગ્યાં. સૌ સૌના અભિપ્રાય વગર માગ્યે દર્શાવવા લાગ્યાં. પૈસાનેજ જોનારી શિવલક્ષ્મીએ એક ધનવાન પણ પીસ્તાળીસ વર્ષના વિધુરને પસંદ કર્યો. તે પોતાનો મત ખરો ઠગવવાને મોટા ઘાંટા પાડીને બોલવા લાગ્યાં ? “હા, શું ખોટું કહીએ છીએ ? ઘેર અઢંગક પૈસો છે. હૈયું નથી અને છોકરુંએ નથી. બેઠી બેઠી ખાશે. ચાકર છે, તોતર છે, રસોઈઓ છે; પછી તે શું જોઈએ ? એના નશીબમાં હશે તો એ સો વર્ષનો થશે. અગર જો એનું માથું દુઃખશે તો આ એનું ઘર છે, બાર છે, પૈસો છે, ટકો છે. બીજું શું જોઈએ ? નાના, જુવાન શોધીએ છીએ અને મરી જાય છે, ત્યારે શું કરીએ છીએ ? માબાપ તો વયમાં દલાલ છે. એ તો છોકરીનું નશીબ જોઈએ.”

નલિનિ પોતાનું દુઃખ મન આગળ ખડું કરીને કહેવા લાગી : “જીવો તો કોઈ સારો, બણેલો, ગણેલો : અને ઠાવકો જોજો. બ્યસની કે ઉડાઉ હશે અને પૈસો ગમે તેટલો હશે પણ તે કુળની કુળ ડોસો ડોકરો જોશે તો દિકરી તમારે માથેજ પડી એમ સમજજો. સ્ત્રીએ શું માત્ર પૈસાથીજ સુખી થાય છે કે ? ”

સરિતાદેવી અને ગૌરિચંદ્રની મરજ એવી હતી કે મૃણાલિનિનું લગ્ન કોઈ તેનાથી થોડા મોટા યુવાન જોડે થાય. “ વર-કન્યા તો નાનાં નાનાં હોય તે શાભે. એ જોડું કેવું સુંદર દેખાય. નાનાં નાનાંને લગ્નનો લ્હાવો અને હોંસ હોય, બાકી મોટા તો જાણે એક વેઠ ઉતારવી હોય એમ વેઠ ઉતારે છે. આપણે બારણે એવું હોંસીલું અને શાભીનું જોડું અમે ધરડાં આંખે જોઈએ અને પછી મરીએ તો ઠીક.” એમ સરિતાદેવી કહેવા લાગ્યાં.

એટલામાં ગુમાનકાકીનો ધુધવાટો શરૂ થયો. ગુમાનકાકીની દીર્ઘદષ્ટિએ એમાંની એકે વાત કબુલ કરી નહીં. તે ખોલ્યાં; “ ના, ડાસો ને ડામલો જોશો નહીં. છોકરીને શું કુવામાં નાખવી છે કે ? એનો ભવ બગાડવો છે ? ડાસાને પરણીને તે કોણ મુખી થયું છે ? માથે તાલ હોય અને ડાસો ખુંપ મુકીને પરણવા આવે. એ તે વરકન્યા કે બાપ અને દિકરી ? દીવો લઇને કુવામાં શા માટે પડયું ? છોકરીને ભણાવી, ગણાવી શું કરવા ? ડાસાની ચાકરી કરવા ? ડાસાને દોરવા ? ડાસાને પરણાવીને એના સૌભાગ્યની વાત એના નશીબ ઉપર રાખો છો ત્યારે ગરીબ યુવાનને પરણાવી એની સમૃદ્ધિની વાત એના નશીબ ઉપર કેમ નથી રાખતાં ? એના નશીબમાં હશે તો એ રાણી જેવું, સુખ ભોગવશે. આપણે તો કોઈ ભણેલો અને હાથો જોવો. વર કુળવાન અને ધરનો સુખી જોઈએ. પણ આવા ઘણે ભાગે અભણ કે વ્યસની હોય છે. આપણે વચ્ચે માર્ગ લ્યો. કન્યાથી દસ વર્ષે મોટો, વિદ્યાવાળો જાણો અને મધ્યમ સ્થિતિવાળો હોય તો આપણે એ લાખ રૂપિઆનો. વરમાંથી ઘર નીકળશે, ધરમાંથી વર નહીં નીકળે. સરિતાબાબી કહે છે તેમ નાનાં નાનાં વરકન્યા આંગણે શાભે તો ખરાં, પણ લગ્ન કંઈ ઢીંગલા ઢીંગલીની રમત નથી. આંગણે શાભ્યાં તેમાં શું વળ્યું ? સંસારની ઘટમાળમાં દીપી નીકળે ત્યારે તો દીપ્યાં કહેવાય.”

બ્રિપિનચંદ્રની સ્થિતિ મધ્યમ હતી. તેની પાસે જોઈએ તેટલું દ્રવ્ય ન હતું. તેની ન્યાતમાં કેટલાક કુળવાન અને હોંશીયાર યુવાનો હતા, પણ બ્રિપિનચંદ્રની મધ્યમ સ્થિતિ જોઈને તેઓ મૃણાલિનિ સાથે લગ્ન કરવાની હા પાડતા નહોતા. ખરી વાત છે કે શ્રીમંતની લાત સૌ કોઈ ખાંચ પણ ગરીબની એક શબ્દ પણ ન સાંભળે. કન્યાનાં આબાપ તરફથી સારી પહેરામણી મળતી હોય તો સઘળાં વેવાધના

ધરના એ ચાર કડુ શ્લોકો સહન કરે અને ચોડો ત્રાસ પણ માથે બેસી શકે. સર્વ કોઈ દ્રવ્યને ઝડાતું હતું અને તેની આગળ વિદ્યા અને પવિત્રતા ઉતરતાં મણાતાં હતાં. આથીકરીને મૃણાલિનિને ભાવ કોઈ પણ સ્થળે પ્રુછાતો ન હતો.

આમ થોડા દિવસ વહી ગયા. ત્યારબાદ શિવલક્ષ્મીએ એક ચાળીસ વરસના મનુષ્યને શોધી કહાડ્યો. તે પુરુષ ધનવાન હતો પણ ખીજવર હતો. તેનામાં વિદ્યા ઝાઝી ન હતી. તેની સાથે મૃણાલિનિને પરણાવવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો. પ્રિયંવદાને આ વાતની ખબર પડી. તેનાં સાસુ, નણંદ, દિયેર, વગેરે એ વાતને ચરચવા લાગ્યાં. સરિતાદેવી અને નલિનિ તેમાં અતુભોદન આપવા લાગ્યાં. પ્રિયંવદાને આ વાત ખીલકુલ ગમી નહીં. મૃણાલિનિના વિવાહ સંબંધી વિચાર તેના મનમાં કદી આવતો નહીં અને વખતે આવતો તો “હજી શી ઉતાવળ છે” એમ કરીને તે એ વિચારને મનમાંથી કહાડી નાંખતી. પણ કોઈબા મનમાં એમ સમજતાં હતાં કે ધરમાં તે સૌથી મોટાં છે અને તેથી એમની ફરજ છે કે એમણે મૃણાલિનિને જટ પરણાવી દેવી. આવી બાબતોમાં આગળ પડીને કંઈક કરવું એથીજ એમનું મોટાપણું જણાઈ આવે એમ તે માનતાં. “અમે મોટાંએજ સમજવું જોઈએ, નાનાં તે શું સમજે? છોકરી હવે ઉંમર લાયક થઈ, હવે તે એને ક્યાંસુધી કુંવારી રાખવી?” એમ તે કહેતાં અને આમ બોલીને પોતાનું મોટાપણું દર્શાવતાં અને સૌને માટે એમને ઘણી કાળજી છે એમ જણાવતાં.

બ્યારે મૃણાલિનિએ એ વાત જાણી ત્યારે તેને તો એના ઉપર અત્યંત ધિક્કાર આવ્યો. તેની લજ્જાએ તેને વારી પણ તેના મુક્ષિ-ક્ષિત હૃદયથી બોલ્યા વગર રહેવાયું નહીં; “એવા વૃદ્ધ મનુષ્યને હું કદી પરણનાર નથી. બલે હું કુંવારી રહીશ. અચાની જોડે મારો જન્મારો નહીં બગાડું.” આમ બોલીને તે સૌની પાસે બેઠી હતી ત્યાંથી ઉઠીને ચાલતી થઈ, અને પાસેજ એક નાનો વાડો હતો તેમાં બેઠીને એક ઝાડ ઉપરથી લટકતા હિંચકા ઉપર બેસીને હિંચકા ખાવા લાગી. તે સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય નિહાળવા લાગી. ભૂમિ એવી રમણીય હતી કે તેના મનમાં તેના નિયામક પ્રદેશમાંનું સહજ જ્ઞાન થઈ આવતું હતું. “મીરાંબાઈની સાદક ઇશ્વરભક્તિમાંજ જીવન ગળાય તો પણ શું!”

એમ એના મનમાં આબુધ્ધિ આ વખતે પરમાત્મા શિવાય કોઈને તે મળતી ન હોય તેમ સ્વતંત્ર વિચારની તે દેખાતી હતી. મૃણાલિનિમાં સ્વતંત્ર વિચારે વાસ કરેલો હતો, પણ તેની ધશ્વર પ્રત્યેની પ્રેમલક્ષણા ભક્તિએ તે સ્વતંત્ર વિચારને અમુક હદમાં રાખી, નમ્ર કરી નાંખ્યો હતો. તેથી તે જાણે કે નખી ગયેલી પ્રેમલતિકા હોય તેવી જણાતી હતી. મૃણાલિનિનું મન દુઃખાયલું જોઈ તેની એક સખી જયા તેની પાસે આવી અને બોલી; “બહેન, જરૂર મનમાં મુંઝાઈશ નહીં. ધશ્વરે ધાર્યું હશે તે થશે.”

“મારા મનમાં તો એ વિષે કદી વિચાર પણ આવતો નથી. આ તો કોઈના વગર સમજ્યે આગળ પડીને ડાહ્યાં થાય છે અને મારાણે પરાણે એવી બાબતમાં મારો જીવ ધક્કાવે છે.” મૃણાલિનિએ જવાબ આપ્યો.

“હશે, ધશ્વર આપણો બેલી છે, તે સાંજે કરશે.”

“સાંજ કરશે કે ખોટું કરશે, એનો અત્યારથી વિચારજ શો! આ સ્વતંત્રપણે બેસીએ છીએ, ઉડીએ છીએ, સાંજ સાંજ વાંચીએ છીએ, એમાં કેવું સુખ છે! હું તો કુંવારીજ રહીશ.”

“તારે માથે એવું શું દુઃખ પડ્યું કે તું આવા વિચાર કરે છે?”

“દુઃખની વાત તો ઠીક છે, પણ બહેન, મને કુંવારાં રહેવાનું મન છે. મીરાંબાઈ રહ્યાં હતાં કની.”

“બહેન, સદાએ કુંવારાં રહેવું મુશ્કેલ થઈ પડશે. તું હજી નાની છું. તને દુનિયાની હજી કંઈ ખબર નથી.”

“કેમ, બહેન, એમાં શી હરકત આવવાની છે? મારા બિપિનભાઈ એક દિવસ કહેતા હતા અને મેં પણ વાંચેલું છે કે અમેરિકામાં સ્ત્રીઓ પાંત્રીસ કે ચાળીસ વર્ષ સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળે છે. તેઓ સુશિક્ષિત, અંગ્રજ, સ્વતંત્ર વિચારની, અને હિંમતવાન હોય છે. કોઈપણ બે સ્ત્રીઓ એકલી એક દેશથી બીજા દેશમાં જઈ શકે છે, તેમને કોઈ ઈજા કરી શકતું નથી, અને તેમની પવિત્રતામાં ખામી કહાડવાની કોઈથી વાત પણ કરાતી નથી. તેઓ પોતાના મનની હાગ-ણીઓ બીજાને બાગ્યેજ જણાવે છે, વિપત્તિમાં ઘેર રાખે છે અને શુદ્ધ ક્ષત્રિયાણીઓ પેઠે તેઓ ભયરહિત રહે છે. આ તેમના બ્રહ્મચર્યના અને વિદ્યાનોજ પ્રભાવ છે. આપણુ દેશમાં પણ ગાર્ગી,

સરસ્વતિ, મૈત્રેયી વગેરે અત્યંત ધણી ધણ ગર્ભ અને તેઓ પણ નિર્ભયપણે અહીં તહીં ફરી શકતી હતી. સંકુતપ્રાને કુલ્ય ઋષિએ સ્વાતંત્ર્યમાં જ ઉછેરી હતી. હાલમાં આપણે એવા દાખલાઓ આ પાતાલવાસિનીઓ-અમેરિકાની સ્ત્રીઓ-માં જ નોંધીએ છીએ.”

“એ બધી વાત તો ખરી, પણ સંકુતપ્રા, મૈત્રેયી વગેરેને આખરે તો પરણવાની જરૂર પડી હતી. તેઓની વિદ્યા અને તપ ક્યાં અને તારી ક્યાં? તારી તો માત્ર સ્મશાનવૈરાગ્ય હોય એમ મને લાગે છે.”

મૃ૦—હું પણ બ્રહ્મચારિણી રહીશ તો વધારે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરીશ, અને વધારે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરીશ તો પછી વિદ્યાથી અવિદ્યા ઉપર જય મેળવાશે. તપ પણ હું કરીશ. કોઇ દિવસ તમે મને તપ કરતી જોશો; અને એક દિવસ ગાર્ગી, મૈત્રેયીમાં ભારી ગણના થશે.

જયા—પણ બહેન, તું નથી જાણતી કે હંદ્રિયોને વશ કરવી એ કામ ધણું જ કઠિન છે. મન ધણું પ્રમાદિ છે. તેને મારવું એ જેવાં તેવાં કામ નથી. આપણા જેવાં નબળાં પોઆં પ્રાણીઓનું એ કામ ન હોય. આખરે માનવી પ્રકૃતિને વશ થવાનું જ.

મૃ૦—એ કાર્ય કઠિન છે પણ સાધ્ય છે. એમ ન હોય તે વિદ્યાનો જય અવિદ્યા ઉપર હોય જ ક્યાંથી? અને વિદ્યાથી અજ્ઞાનનો નાશ થાય છે અને ચિત્ત શાંત બને છે એ વાત જ જુદી પડે!

જયા—તું હજી અનુભવ વખરની વાત કરે છે. મોટા મોટા ઋષિમુનિઓ પણ એમાં તો ગોથાં ખાઈ ગયા છે, તોપણ તારે એમાં શો હિસાબ?

મૃ૦—શુકદેવજી જેવાએ અખંડ બ્રહ્મચર્ય પાળ્યું છે. તેમને લોભાવવાને રંભાએ ધણુંએ કૃત્ય પણ તેનું કંઈ ચાલ્યું નહીં. શુકદેવજી જેવાઓના પણ દાખલાઓ ક્યાં નથી? સરસ્વતી કુંવારી જ રહી હતી ને? બહેન, ન્હાનેથી મ્હોટાં થવાય છે. પ્રયાસ કરતે કરતે સધળું સાધ્ય થાય છે. બ્રહ્મચર્ય પાળીને વિદ્યા પ્રાપ્ત કરીશ તોપણ બ્રહ્માનંદ આગળ વિષયાનંદ શુન્યવત્ થઈ રહેશે.

જયા—પ્રયાસ કરતે ચુકી તો આમાંથીએ રહીશ ને તેમાંથીએ રહીશ.

મૃ૦—ચુકી તો યોગબ્રહ્મ થયેલી ગણાઇશ. એટલે તો સંસ્કાર દંડ થઇને રહેશે; અને તે કદી મુક્તિ નહીં. કૃષ્ણ પરમાત્માએ ગીતામાં

કહ્યું છે કે ન હિ કલ્યાણકૃત્ કચિત્ દુર્ગતિં તાત ગચ્છતિ. ભુલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણો. આ જન્મમાં નહીં તો પેલા જન્મમાં પણ ઇષ્ટવસ્તુને પ્રાપ્ત કરીશ.

જયા—તારૂં જ્ઞાન માત્ર પોપટીયું જ છે. જરા ભગવદ્ગીતા શિષ્યાં કે મોટાં જ્ઞાની થઈને બેઠાં. મહાભારતના દાખલા આપવા સહેલ છે પણ તે પ્રમાણે વર્તવું ઘણું કઠણ છે.. પણ આટલું બધું કરીને તું શું કરવા ધારે છે? તારા જેવું એક સુવાસિત પુષ્પ જંગલમાં રહી એકલું કરમાઈ જશે.

મૃ૦—જંગલમાં એકલું રહીને પણ જ્યારે તે ખીલશે ત્યારે તેમાંથી સુવાસ નીકળશે અને પાન્યજનોને તેની સુગંધ મળશે. એટલો પણ લાભ છે અને એ લાભ શું કંઈ જેવો તેવો છે?

જયા—તારા વિચારોને હું સમજી શકતી નથી.

મૃ૦—હો ત્યારે ચોખ્ખે ચોખ્ખું કહી દઉં છું. મારે મીરાં-બાઈની માફક કુંવારાં રહેવું છે; એમાંજ હું સ્વતંત્રતા માતું છું.

જયા—સ્વતંત્રતાનો અર્થ એવો નથી કે નિરંકુશપણે વર્તવું. કોઈ મુરખીને તાબે રહી મનુષ્ય જે ન્યાયને રસ્તે યથેચ્છ વર્તન કરે તો તેમાં તે સ્વતંત્રતાને ભોગવે જ છે. ત્રિપિનચંદ્રને પરણીને પ્રિય-વદા શું પોતાની જાતને પરતંત્ર માને છે? ના; ઉલટું તેથી તે પોતાની જાતને અલંકૃત થયેલી માને છે. મોટા મોટા યોગીઓને પણ કોઈ વસ્તુ જોડે પ્રેમ કરવો પડે છે. આ સૃષ્ટિમાં એકે પદાર્થ એવો નથી કે જેમાં પ્રેમનો વાસ ન હોય. મુનિઓને પણ સંસારમાંથી જીવ કહાડીને આત્મામાં પરોવવો પડે છે. મનુષ્યને કંઈ ને કંઈ પ્રેમનું સ્થાન તો જોઈએ જ.

મૃ૦—હું પણ આત્મામાં જ પ્રીતિ કરવા ઇચ્છું છું.

જયા—બેશ, મોટી જ્ઞાની થઈ ગઈ છું તે. પરણ્યા વગર તે કામને ચાલ્યું છે? એમ કહેને જે ઇંગ્રેજ પુસ્તકો વાંચીને તારૂં મગજ કંઈક બ્લેક્યું છે. પણ બહેન, તેમનો સંસાર જુદો અને આપણો જુદો. તેમને એવું કહેવું, આપણને તો ન કહેવું.

મૃ૦—ગમે તેવા પુરૂશની સાથે પરણવું એના કરતાં કુંવારાં રહેવું એ વધારે સારૂં.

જયા—પરણવું એ સ્વર્ગની સીડીએ ચઢવા જેવું છે.

મૃ૦—એ સ્વર્ગે ન ચડાય તો ઘણું જ પસ્તાવા જેવું છે?

જયા—પસ્તાવા જેવું છે કે નહીં એ તો અનુભવ કર્યે જાણાય.

મૃં—સંસારનો તો અનુભવ કડવો જ હોય.

જયા—સાંત કંઈ કડવો જ અનુભવ થતો નથી.

મૃં—થળાને તો કડવો જ થાય છે.

જયા—કડવા ઓસડથી જેમ સુખ થાય છે તેમ કડવા અનુભવથી ચારિત્ર્ય વધાય છે. સંસારને છોડીને જે જંગલમાં જાય છે તે ખાયલા છે. તેમાં રહી તેની સ્થાને લહડી વિજયી નીવડે છે તે યશ છે.

મૃં—જેમને માથે આવી પડ્યું હોય તે તેનો કડવો અનુભવ ભલે લે અને સંસાર સામે લહડે, પણ હું જાણી જોઇને એવી જંગલમાં શા માટે પડું ?

જયા—સંસાર સદ્ગુણની શાળા છે. સંસારનું કષ્ટ સહન કરવામાં જ તપચરણ રહેલું છે, નહીં કે તેનાથી દૂર નહાસવામાં.

મૃં—પણ તમે આટલું બધું કરીને મને સંસારમાં હોમવાને શા માટે ઇચ્છા કરો છો?

જયા—મનુષ્ય સદાએ આવી કુંવારી સ્થિતિમાં નિશ્ચય રહી શકતું નથી. તેના વિચાર આખરે બદલાય છે અને તે વખતે તે ભયંકર સ્થિતિમાં આવી પડે છે. તારી સ્થિતિ એવી ભયંકર નીવડે નહીં તેને માટે અત્યારથી જ હું તને ચેતવણી આપું છું. પરણેલી અવસ્થામાં રહી વિદ્યા ક્યાં પ્રાપ્ત નથી કરાતી? આત્મજ્ઞાનને માટે એકલાં રહેવું એ તો સ્વાર્થ છે. વસ્તીમાં રહી જગતનું ભલું કરવું એજ યોગ્ય માગ છે. આપણું શાસ્ત્રોએ પણ પ્રથમ ગૃહસ્થાશ્રમી થવાનું અને પછી સંન્યાસ લેવાનું કહેલું છે.

મૃં—જગતનું કલ્યાણ કરવાને માટે મનુષ્યે સંસારમાં રહેવું એમ તમે કહેતાં હો તો તે મારે કયુલ છે; બાકી સંસાર સંસારને માટે જ માંડવો એ મને પસંદ નથી. સૌનું સુખ દુઃખ જાણી, સર્વનું કલ્યાણ કરવાને યત્ન કરવો, એમાં પુરૂષની મદદની જરૂર છે. વળી સંસાર સ્નેહને ઢોળવાનું ક્ષેત્ર છે. એટલા માટે જ હું કંઈક અંશે લગ્નની અગત્ય સ્વીકારું છું, બાકી નહીં.

જયા—હા, ત્યારે તેમ. સ્ત્રી આગળ ઉપર નિરંકુશ ન બને, તેનામાં અહંકાર ઉત્પન્ન ન થાય અને તે અધોગતિને પ્રાપ્ત ન કરે, તે માટે તેને માથે સારા વિદ્વાન પતિરૂપી નેતાની જરૂર છે. નહીં તો યુવાવસ્થા-

ને પ્રાપ્ત થયેલી સ્ત્રીની સ્થિતિ તોફાની સમુદ્રમાં મુકાયલા ખલાસી વગરના વહાણ જેવી છે, તે મને ત્યાં ઘસડાઇ જાય છે.

મૃ૦—એ તો ખરું; પણ અત્યારથી તે લગ્નના વિચાર શા ?

જયા—ત્યારે તું ખિન્ન કેમ દેખાય છે ?

મૃણાલિનિ ખડખડ હસી પડી. જાણે કંઈ જ બન્યું નથી એમ તે પ્રસન્ન જણાવા લાગી અને બોલી: “ તમે આટલાં બધાં અધીરાં કેમ બની ગયાં છો ? મને આટલું બધું શા માટે સમજવો છો ? ”

જયા—ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં તું કુંવારાં રહેવાનો નિશ્ચય કરી નાંખ્યું અને સંસારમાં એકલી રહી, મનસ્વી બની, તારા ભવને બગાડું, તેને માટે મને કાળજી થાય છે, માટે આ ભાંજગડ કરવી પડે છે. સંસારમાં ઘણાંએ આવા વિચાર કરીને આડે માર્ગે દોરાયાં છે અને પોતાનો ભવ બગાડ્યો છે.

મૃ૦—મારે માટે એવી કાળજી કરશો નહીં. હું એવી મૂર્ખ નથી.

એમ કહીને પાછી મૃણાલિનિ ખડખડ હસી પડી. જયાએ તેના બે હાથ ઝાલ્યા અને તેને ખેંચીને ઘરમાં લઇ ગઇ. ઘરમાં ફેાઇયા બેઠાં બેઠાં ભાગવત વાંચતાં હતાં. તેમની આગળ બીજાં બધાં બેઠાં હતાં. જયા તેને ત્યાં લાવે અને બોલી: “ જુઓ ફેાઇયા, આ મૃણાલિનિ એટલી બેઠી બેઠી ગાંડા ગાંડા વિચાર કરે છે.

ફેાઇયા—મોઇ. મને તો એનું મોં ગમતું નથી. એ તો મનસ્વી થઇ ગઇ છે.

મૃણાલિનિ—મેં શું તમારું કહ્યું ન હતું કે તમે મને મનસ્વી કહો છો ? હું તમારા હાકારજીને માટે દાડમ ફેાલી આપું છું; બદામની મીઠો કહાડી આપું છું અને તમે પ્રસાદ ધરાવી લ્યો છો ત્યારે તમને ખાવા લાગું છું !

એમ બોલીને મૃણાલિનિ હસી પડી. એવામાં ત્યાં પ્રિયંવદા, યિપિનચંદ્ર વગેરે આવી પહોંચ્યાં અને તેમના દેખતાં ફેાઇયા આંખો કહાડી મૃણાલિનિને કહેવા લાગ્યાં.

ફેાઇયા—મોઇ, મડમડી. મડમડી જ થવાની છું.

મૃણાલિનિ—હા, હું તો મડમડી થઇશ અને વિલાયત જઇશ.

જયા—વિલાયત જઇને તું શું કરીશ ?

મૃણાલિનિ—વધારે ભણીશ.

જયા—વધારે ભણીને તારે શું કરવું છે ? તારે ક્યાં કમાવા જવું છે ?

મૃણાલિનિ—ત્યારે વેપાર કરીશ અને કંઈક કંઈક વિલાયતથી આણીશ. મૃણાલિનિ હસતે હસતે કહેવા લાગી.

જયા—ત્યારે અમારે માટે પણ કંઈક કંઈક લાવજે, બહેન.

મૃણાલિનિ—પરદેશથી હું લાખો રૂપિયાનો માલ લાવીશ. મોતીના અને સોનાના દાગીના ઔચિત્યને આપીશ. એક ખાસ્સો અરબી ઘોડો—આકાશમાં ઉડે એવો પાંખોવાળો—પીયુષકાકને આપીશ; અને બિપિનભાઈને માટે એક સુંદર કલમ લાવીશ; અને તે એવી કે બિપિનભાઈ વિચાર કરે કે તરત એની મેળે જ લખ્યે જાય. પછી એમણે આખો દિવસ કરવું મનન, અને કલમને આખો દિવસ કરવું લખાણ !

આ સાંભળીને સૌ ખડખડ હસી પડ્યાં. હસતે હસતે પાછી જયા તેને કહેવા લાગી : “ પણ બધાંનેએ માટે કંઈક કંઈક લાવવું જોઈએ ! ”

પીયુષકાન્ત—હા, હજી ફ્રાઈઝિઝ અને વારા દાદા એ જણ બાકી રહ્યાં.

મૃણાલિનિ—ફ્રાઈઝિઝના ઠાકોરજીને માટે સાકર ને માખણ લાવીશ. કહે છે કે વિલાયતનું માખણ બહુ સાફ હોય છે !

સૌના હસવાનો પાર રહ્યો નહીં. એકલાં ફ્રાઈઝિઝએ જરા મુંઝવે મરડ્યું અને બોલી ઉઠ્યાં : “ મોઢી. ”

મૃણાલિનિ—અને દાદાને સારું એક ‘ ફ્રાનોઆઈઝ ’ લાવીશ; અને તે એવું કે ચાવી આપી એટલે બોલ બોલ કરે અને દાદાને બોલવાની (કચકચ કરવાની) મહેનત મટી જાય.

ગૌરીશંકર પણ હસતા હસતા સાંભળી જ રહ્યા. મૃણાલિનિનું હૃદય શુદ્ધ હતું અને તે જે કંઈ બોલતી તે નિર્દોષપણે-બોળા બાવથી જ બોલતી. વળી બિપિનચંદ્રની તે એકની એક છોકરી હતી. એટલે તેના ઉપરનો કંઈક બહાલ, કંઈક તેની અટકચાળું બોલવાની ટેવ, ગમ્મતી સ્વભાવ, અને નિખાલસપણાને લીધે તેના બોલ નિર્દોષ ગણાતા અને વળી ટીખળ તરીકે જ લેખાતા. મૃણાલિનિના બોલવાથી કાઠને બોલું લાગતું નહીં અને ‘ એ તો એનો એવું બોલવાનો સ્વભાવ છે ’ એમ કરીને સૌ હસી વાળતું. થોડીક વાર સુધી સૌ હસતાં હસતાં એક બીજાની સામે જોઈ રહ્યાં અને સંભારી સંભારીને

હસવા લાગ્યાં. “ મોઘ, આ છોકરી શું કરે છે ? ” એમ આશ્ચર્ય-
ની નજરથી કેટલાંક તેના તરફ જોવા લાગ્યાં. મૃણાલિનિ કંઈક
હસતું પણ ઠાવકું મોં રાખીને બધાંના તરફ જોવા લાગી. એટલામાં
પાછી જયા બોલી ઉઠી : “ પણ તને કયો કંધો પાડે ગમે ? ”

મૃણાલિનિ—શેરીએ શેરીએ ફરીને હીરાની પીટીઓ વેચવાનું
મને બહુ ગમે; કેમકે બધે ફરાય તો ખરું.

પ્રાચુષકાન્ત—પછી, બીજું તને શું કરવું ?

મૃણાલિનિ—મને આપણા બગીચામાં માળાં પાકે ત્યાં સુધી
કેમકે કામે થાય અને રમાય, અને લુગડાં મેલાં મેળવે તે પ્રિયંવદા
મને વઢે નહીં.

પ્રિયંવદા હસી પડી અને વિચાર કરતી મૃણાલિનિ તરફ જોઈ
રહી. આવી રીતે મૃણાલિનિ હજી પણ સૌને હસાવી રાજ કરતી
અને પોતાના હાસ્યવિનોદથી આખું ઘર ગમવા લાગી. તે જ્યારે
ઘરમાં હોય ત્યારે આખા કુટુંબમાં ‘ આનંદ, આનંદ ’ વર્ધ રહેતો;
દિલગીરી, ઝેર કે વેર તેની આગળ કિભાં રહેતાં નહોતાં. તે કંઈ
કંઈ બોલતી, સૌનું મન રીઝવતી અને તેની પાસે પડેલાં કે ઉભેલાં
ક્ષણવાર જગતની સઘળી ચિંતાઓ છુટી જતાં અને આનંદના
ઓધમાં નહાતાં પોતપોતાને કામે વળગી જતાં.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

મનહરપુરમાં લગ્નની ધામધુમ.

ઉપર આપણે જોયું છે કે બ્રિપિનચંદ્રને અરવિંદલાલ નામના એક કાકા હતા. તેમને ઉષા નામની એક દિકરી હતી. કનકપુરમાં બધાં ભગદને બેઠાં હતાં તે વખતે મનહરપુરથી એક કંકોતરી આવી. તે કંકોતરી અરવિંદલાલે લખેલી હતી. તેમાં “ ઉષાનું લગ્ન વૈશાખ સુદી ત્રીજને દિવસે નિર્ધાર્યું છે માટે તે શુભ પ્રસંગે બધાં મનહરપુર જરૂર આવજો ” એમ લખેલું હતું.

કંકોતરી વંચાઈ ઉષાનો વિવાહ, તેમાં અરવિંદલાલને વેઠવી પડેલી મુશ્કેલીઓ વગેરે ઉપર ચર્ચા થવા લાગી. ખાસ કરીને ફેરબા તેના ઉપર અનેક ટીકાઓ કરવા લાગ્યાં. મૃણાલિનિ મનહરપુર જવાના હર્ષમાં ને હર્ષમાં આમતેમ કરવા લાગી શું પહેરવું અને શું ઓઢવું તેનો તે વિચાર કરવા લાગી. પ્રિયંવદા સામાન આંધવાની ચિંતામાં પડવા લાગી. ફેરબા તેમના ઠાકોરજીને પાછા શી રીતે લઈ જવા તેનો વિચાર કરવા લાગ્યાં. “ પારકે ઘેર, જો કે ભાઈનું ઘર છે તોપણ, મારા ઠાકોરજીને બરાબર વખતસર ભોગ ધરાવાશે નહીં ” એમ તે બચાવવા લાગ્યાં. આખરે લગ્નના બે ચાર દિવસ બાકી રહ્યા એટલે બ્રિપિનચંદ્ર સિવાય સર્વ મંડળી મનહરપુર જવાને નીકળી અને કેટલાક દિવસે ત્યાં પહોંચી.

અરવિંદલાલને ઘેર લગ્નની તૈયારીઓ થતી હતી અને વરરાજા, વેવાઈ, જન વગેરેની આવવાની રાહ જોવાતી હતી. હવે આલો આપણે જોઈએ કે ઉષાનો વિવાહ ક્યાં થયો હતો અને શી રીતે થયો હતો.

મનહરપુરથી કેટલાક માઈલ દૂર વીરપુર નામનું એક નહતું રાજ્ય આવેલું હતું. ત્યાં ચંદુલાલ નામનો કારભારી હતો. કારભારીને એક પુત્ર અને એક પુત્રી હતાં. પુત્રનું નામ ધીરન્દ્રલાલ હતું અને પુત્રીનું નામ મદકલિકા હતું. ધણુખડ્ડ એમ અને છે કે પૈસાદારનાં છોકરાં લાડબેલાં અને જાડી બુદ્ધિનાં હોય છે. દીવા પાછળ જેમ

અંધારું હોય છે તેમ મોટાનાં છોકરાં ઘણુંખડું કુસંગી, નિરક્ષર અને આડે માર્ગે વળેલાં હોય છે. શ્રીમંતાઇની છાયામાં ઉછરેલાં બાળકો નિરક્ષ અને પ્રેમહીન નીવડે છે. મોટાઇનું તેમને અભિમાન હોય છે. એ અભિમાન તેમને વિદ્વજ્જનોથી દૂર રાખે છે અને તેથી શ્રીમંતાઇના ગર્વમાં ફસાયેલાં મનુષ્યો સદા અભણ રહી અધમતાને પોષે છે, વ્યસની બની બીજાને બનાવે છે, અને વિષયી બની વિષયાનંદનો સ્વાદ સર્વને ચખાડે છે. એ બિચારાં કાવ્યના રસનો કે જ્ઞાનના અમૃતપાનનો સ્વાદ શું જાણે ? કે દિવ્ય પ્રેમની મસ્તીમાં તેઓ શું મ્હાલે ? કારભારી ચંદુલાલનાં છોકરાં પણ તેવાં જ નીવડ્યાં હતાં.

ધીરેન્દ્રલાલની ઉમ્મર આશરે નવેક વર્ષની થવા આવી એટલે તેને નિશાળે સુકવામાં આવ્યો હતો. ગુજરાતી પાંચ ચોપડીઓ તેણે પુરી કરી એટલે તેને ઇંગ્રેજીમાં બેસાડવામાં આવ્યો. તેને ઘેર ભણાવવાને એક માસ્તર રાખવામાં આવ્યો. ધીરેન્દ્રલાલ વખતે પરીક્ષામાં પાસ થતો અને વખતે નપાસ પણ થતો. પણ મોટાનું છોકરું એટલે તેને એકદમ વર્ગ ચઢાવીને ઉપલા ક્લાસમાં બેસાડી દેવામાં આવતો. આમ કરતે કરતે તે મેટ્રીક ક્લાસમાં આવી પહોંચ્યો.

તેના માસ્તરસાહેબે હવે તેને કેટલાંક નવાં નવાં પુસ્તકો વાંચવાની અને તેનું જ્ઞાન વધારવાની સલાહ આપી. તેથી ધીરેન્દ્રલાલ ઘણુંખડું લાઇબ્રેરીમાં જતો અને ત્યાંથી કેટલાંક પુસ્તક લાવીને વાંચતો. લાલમાં તેની ઉમ્મર સત્તર અઠાદ વર્ષની થવા આવી હતી. એક દિવસ એવું બન્યું કે તે લાઇબ્રેરીમાં ગયો, લાઇબ્રેરી એક સુંદર જગ્યા ઉપર બાંધવામાં આવેલી હતી. લાઇબ્રેરીના આંગણામાં ઉભે ઉભે જેતાં અપૂર્વ શોભા તેની નજરે પડતી હતી. આસપાસ એક મોટો બાગ કરવામાં આવેલો હતો. તેના ચક્રાકાર ન્હાના ન્હાના રસ્તા તેની દૃષ્ટિ આગળ આવી રહેલા હતા. એક બાજુએ લીલા ધાસમાં કોતરી કહાડેલાં મહાપુરૂષોનાં નામથી તેનાં ચક્ષુઓ આકર્ષાતાં હતાં. બીજી બાજુએ શિથિલ વસ્ત્ર ધારણ કરીને ઉભી રહેલી એક ચક્ષિણી તેના મુખમાંથી નીકળતી જળની ધારાવડે ભૂમિને સિંચતી જણાતી હતી. લાલ, પીળાં અને કેસરી પુષ્પથી આશ્ચર્યદાયક થયેલાં લીતાકુંજ અહીં તહીં આવી રહેલા હતા. લાઇબ્રેરીની અંદરની બાજુએ બે મોટા

ટેબલો હતાં અને તેની આસપાસ આઠ દસ પુરશીઓ મુકવામાં આવી હતી. એક ટેબલ ઉપર ઈંગ્રેજ માસિકો તથા વર્તમાનપત્રે મુકવામાં આવ્યાં હતાં, અને બીજા ઉપર ગુજરાતી માસિકો અને વર્તમાનપત્રો હતાં. બાજુ ઉપર ચાર મોટાં પુસ્તકોથી ભરેલાં કબાટ ઠીને મુકવામાં આવ્યાં હતાં. ધીરેન્દ્રલાલે આજે સઘળાં કબાટ લાઇબ્રેરીઅન પાસે ઉઘડાવ્યાં અને દરેક પુસ્તકનું નામ બરાબર ધ્યાન દબને વાંચવાનું શરૂ કર્યું. માત્ર નામ ઉપરથી પુસ્તક સાઈ છે કે નહીં તે જાણવાનો તે પ્રયાસ કરવા લાગ્યો. તેમાં નહીં ફાવવાથી તેણે પુસ્તકના પુઠા ઉપરથી તેની કિંમત આંકવા માંડી. નવલકથાકારો પોતાનાં પુસ્તકોને ચળકતાં પાટાં પુઠાંથી બંધાવી તેના ઉપર સુંદર સોનેરી અક્ષરો કોતરાવે છે અને તેથી તેમની નવલકથાઓ મધ્યમ બુદ્ધિવાળાં સ્ત્રીપુરુષોને સહેલાઈથી આકર્ષે છે. ધીરેન્દ્રલાલની બાબતમાં પણ તેમજ નન્યું. લાઇબ્રેરીમાં આવાં સુંદર પુઠાંવાળી ઈંગ્રેજ નવલકથાઓ કેટલીક હતી. તેમને બાજુ દેખાવ તથા તેમનાં નામ જોઈને ધીરેન્દ્રલાલે તેમાંથી એક પુસ્તક લીધું. તેનું નામ The Lovers meet (પ્રેમી જોડાની ભેટ) હતું. આ પુસ્તક લઈને તે લાઇબ્રેરીની બહાર આવ્યો અને ઘર બહુ જવા નીકળ્યો.

રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં એક સુંદર બગીચો તેની નજરે પડ્યો. ત્યાં બેશીનેજ પેલું પુસ્તક વાંચવાનું તેને મન થઈ આવ્યું તેથી એક બાંક ઉપર બેશી પગ ઉપર પગ ચઢાવીને તેણે વાંચવાનું શરૂ કર્યું. એ વખતે ત્યાં એક પણ માણસ નહોતું. પુસ્તકમાં વર્ણવેલા પ્રેમની કથા વાંચીને તરુણાવસ્થામાં પ્રવેશ કરનાર ધીરેન્દ્રલાલ જાણે કે શુદ્ધ પ્રેમમાં પોતે પ્રવેશ કરતો હોય એમ પોતાની જાતને માનવા લાગ્યો. જેમ જેમ એણે આગળ વાંચવાનું શરૂ કર્યું તેમ તેમ પુસ્તકમાં વર્ણવેલો પ્રેમવિનોદ તેના મન ઉપર વિલક્ષણ અસર દિપ્ત કરવા લાગ્યો.

તેના મનમાં અનેક વિચારો આગ્રવા માંડ્યા. આ જખતે પોતે પ્રશ્નોનો નથી એ વાતથી તે મુંઝાવે લાગ્યો, અને તેના મનમાં પરણવાની ઇચ્છાનાં આંકુર પહેલીજ વારનાં ફુટવા લાગ્યાં. આજી સ્થિતિમાં ધીરેન્દ્રલાલ બેઠો છે એટલામાં એના માસ્તર કરતાં દસ્તા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ધીરેન્દ્ર વાંચવામાં તટ્પીન થઇ ગયેલો હતો. તેણે માસ્તરને જોયા નહીં પણ માસ્તર તેની પાસે જઈને કહેવા લાગ્યા :

“ શાખાશ ધીરેન્દ્રલાલ, લાઘવેરીનો તમે ધણો સારો ઉપયોગ કરો છો તે જોઈને મને ધણો આનંદ થાય છે. તમને લાઘવેરીમાં ‘સ્પેક્ટેટર’ મળ્યું કે?” એમ બોલીને માસ્તર તે બાંક ઉપર જ બેઠા.

માસ્તરસાહેબે જરા ઉંચા થઈને પુસ્તકનું નામ થું છે તે જોઈ લીધું, અને કહેવા લાગ્યા: “ હા, હીક: હા, હીક; લાઘટ લીટરેચર! બાષાને માટે એ તમને વખતે ઉપયોગી થઈ પડશે, પણ જે બાષા સારી અને શુદ્ધ જ કરવી હોય તો તમારે ‘ટૅટલર’, ‘સ્પેક્ટેટર’ વગેરે વાંચવું જોઈએ.”

માસ્તરસાહેબ મનમાં સમજ્યા કે આ ‘લાઘટ લીટરેચર’ વાંચનારના ચારિત્ર્યને પણ ‘લાઘટ’ (હલકું) જ બનાવી મુકે છે. પાશ્ચાત્ય દેશોમાં જનસમૂહ સારગ્રાહી હોવાથી આવું વાંચન સમાજને સુધારે છે; પણ હિંદુ જનસમાજ હજી એટલો અધો કેળવાયેલો નહીં હોવાથી તે માત્ર કથાના રસનું જ પાન કરે છે. વળી નવલકથાઓનું વાંચન હિંદુઓને અપરિચિત છે. આ તો નવયુગમાં પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓએ મોકલેલા પવનની માત્ર લહરી છે. આથી આવી નવલકથાઓના વાંચનથી સમાજ આડે માર્ગે દોરાય છે.”

ધીરેન્દ્રને આ વખતે માસ્તર ઉપર ઘણી રીસ ચઢી. આ પીડા વળી ક્યાંથી આવી, એમ તે પોતાના મનમાં બોલવા લાગ્યો. વળી નાઇલાને પુસ્તક બાજુ ઉપર મુકીને તે જગ્યા આપવા લાગ્યો: “ ઇંગ્રેજ ‘લીટરેચર’ (સાહિત્ય)માં જુની વાતો કરતાં નવી વાતો વાંચવી એ વધારે સાઈ છે એમ મને લાગે છે. સાહેબ! આપણે ‘અપ-ટુ-ડેટ’ રહેવું જોઈએ!”

“ હા, હા, તેમાં ઇંઈજ શંકા નથી.” માસ્તર સાહેબ હસતે હસતે બોલ્યા. માસ્તર સાહેબ ઇંગ્રેજ પુસ્તકોના મોટા અભ્યાસી હતા. સાયંકાળનો વખત થતો ત્યારે તે લાઘવેરીમાં જતા અને ત્યાં ઇંગ્રેજ વર્તમાનપત્રો તથા માસિકો ત્રણ ચાર કલાક સુધી વાંચતા અને રાતે તથા સવારે ઇંગ્રેજ પુસ્તકો વાંચીને તેમાંથી જ્ઞાનનો સંગ્રહ કરતા. આમ હોવાથી ઘણી કવિતાઓ તથા મહાન ઇંગ્રેજ ગ્રંથકારોનાં વચનો તેમને કંઈ થઈ ગયા જેવાંજ હતાં. જાણે ધીરેન્દ્રને મૃદુ હપકો દેતા હોય તેમ માસ્તર સાહેબ જરા અખના ડોળા કહાડીને બોલવા લાગ્યા: “ અરે, તેમાં બીલકુલ શંક નથી, પણ જે પરીક્ષામાં પાસ થવું હોય તો આવાં પુસ્તકો વાંચવાથી શો ફાયદો?”

ધીરેન્દ્રલાલે પુસ્તકને પોતાની બગલમાં માર્યું અને માસ્તરસાહેબની સામે ઉભો રહીને જવાબ દેવા લાગ્યો: “ સાહેબ, આખો દિવસ ‘સ્કવેર ફૂટ’ (વર્ગમૂળ) અને ‘ક્યુબરૂટ’ (ઘનમૂળ) પાછળ મારું ફાડયા પછી ‘સ્પેક્ટેટર’ કે ‘ટૅલર’ વાંચવાનું મગજ ક્યાંથી લાવું? આખો જન્મારો શું ભણવામાંજ ગાળવાનો છે? થોડો હાસ્ય-વિનોદ કે પ્રેમવિનોદ પણ મનુષ્યને જોઈએ!”

માસ્તરસાહેબ તેના મનની વાત હવે સમજી ગયા; તેથી તેમણે વધારે પંચાત કરી નહીં અને છાનામાના ધીરેન્દ્રલાલની મા કૃષ્ણલક્ષ્મીને સઘળી હકીકત કહેવાને ચાલ્યા ગયા.

ધીરેન્દ્રલાલ હજી બાંક ઉપર જ બેસી રહ્યો હતો. તે પોતાના મનમાં હવે વિચાર કરવા લાગ્યો: “ મારું હવે લગ્ન થાય તો ઠીક. આખો દિવસ આ માસ્તર મારો જીવ ખાઈ જાય છે. મારે મારી ઓરડીમાં એની સાથે પુરાઈ રહેવું પડે છે. હું પરણું તો પછી મારી ઓરડીમાં આવવાનો એમનો અધિકાર નષ્ટ થઈ જાય. અને લગ્ન થવાથી શું મારો અભ્યાસ બગડશે?” આમ થોડોકવાર વિચાર કરીને તે ઉઠ્યો, ઘેર ગયો, અને એક આરામ ખુરશી ઉપર છાનો માનો સુઈ ગયો.

માસ્તર સાહેબે આવીને ધીરેન્દ્રલાલની માને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. કૃષ્ણલક્ષ્મી તે વેળા જ “ફલાણાની છોકરી લઈએ તો કેમ, પેલાની છોકરી તો ઠીક, પણ જરા કાળી અને ઉંચી છે, કોઈ સારા ઘરની કન્યા મળે તો ઠીક.” એમ તેમ વાતો કરવા લાગ્યાં.

એટલામાં ધીરેન્દ્ર ખુરશી ઉપર પડ્યો પડ્યો આ સાંભળીને બોલવા લાગ્યો: “ નહીં, નહીં, મારે લગ્ન જ કરવું નથી. કાણુ જાણે કેવુંએ ઠોર લાવીને મારે ગળે બાંધશો. કોઈ હિડિંબા બિડિંબા લાવવી છે કે શું?”

કૃષ્ણલક્ષ્મીએ જરા ગુસ્સે થઈને જવાબ આપ્યો: “ તારે શી પંચાત! છોકરાઓએ આવી બાબતમાં શામાટે લક્ષ આપવું જોઈએ? આટલી બધી પુછપરછ શામાટે કરવી જોઈએ? એકાદ કન્યા ઘેર આવશે એટલે જોજો તે કેવી છે તે!”

ધીરેન્દ્રલાલ હવે ચૂપ થઈને બેઠો. તે રાતે સુતો પણ આખી રાત તેને લગ્નનાં જ સ્વપ્ન આવ્યાં. લાઇબ્રેરીમાંથી આવેલું પુસ્તક

તાના ઉશીકા તળે મુકીને જ તે મુતો હતો. “ પ્રેમની દત્ત ”
 પ્રેમી જોડાતી બેઠ ” વગેરે વગેરે તે ઉંઘમાં ખસેડવા લાગ્યો.
 એ બડબડાટ સાંભળીને ઘરમાં સઘળાં માણસ ભગી ડહાં. કૃષ્ણલક્ષ્મીને
 ટીસ ચઢી અને તે બોલ્યાં : “ કાણુ જાણે કયું પુસ્તક ઉશીકા તળે
 મુકીને મુતો છે. આખી રાત બડબડાટ કરે છે. એ પુસ્તક નાંખી દે
 અને ઉંઘ નિરાંતે ને બીજાને જરા ઉંઘવા દે. ”

પુત્રને પરણાવવાના કાંઈક વિચારમાં અને કાંઈક હર્ષમાં કૃષ્ણ-
 લક્ષ્મીને પણ આખી રાત ઉંઘ આવી નહીં. સામાન સુમનની તૈયારી
 કરવી, પાપડને માટે સગાંસંજાંધીને બોલાવવાં, કાપડવાળાને ઉત્તમ
 માથડીઓ અને કસબી સાડીઓને માટે કહેવરાવવું, જાનમાં કોને
 અને આમંત્રણ કરવું, લોટ કેટલો દળાવવો, વગેરે બાબતોનો વિચાર
 કરતાં આખી રાત ચાલી ગઈ અને પરાડીયું થયું; તેથી તે ઉઠ્યાં
 અને રોજનું કામ કરવા લાગ્યાં.

વાંચનાર ! ધીરેન્દ્રનો વિવાહ ક્યાં કરવો તે તો હજી નક્કી
 થયું નથી ત્યાર પહેલાં કારભારી ચંદુલાલના ઘરમાં આવી ધામધુમ
 યાલી રહી હતી. આ વખતે ઉપા કે જેનું લગ્ન ધીરેન્દ્ર જોડે થવાનું
 હતું તેને ઘેર શા શા બનાવો બની રહ્યા હતા તે જેનું જરૂરનું
 કે. બિચારી ઉપાને તેર વરસ પુરાં થઇને ચૌદમું બેઠું પણ હજી
 મુઠ્ઠી તેનો વિવાહ થયો નહોતો. અરવિંદલાલ અને તેમનાં પત્ની
 શશાદા ઉપાનો વિવાહ કરવાને અથાગ શ્રમ લેતાં હતાં. જ્યાં કોઈ
 મતાવે ત્યાં માગું મોકલતાં, પણ ઉપાનું નસીબ કાણુ જાણે કેવુંએ
 કરો કે એક પણ ઠેકાણેથી હા આવે જ નહીં. કોઈ જગ્યાએ વરનો
 ધિા નીકળે તો કોઈ જગ્યાએ દન્યામાં ખોડ કહાડવામાં આવે, ને
 ત્યાં જગ્યાએ પહેરામણીનું નક્કી ન થાય. એમ અનેક તરેહની
 મડચણો આવે અને વિવાહની વાત જ મારી જાય. તેમાં વળી ‘દુકાળમાં
 અધિક માસ’ એ કહેવત પ્રમાણે સિંહસ્થનું વર્ષ આવ્યું એટલે
 કૃષ્ણના દુર્ભાગ્યનો પાર જ રહ્યો નહીં. સિંહસ્થ એસતા પહેલાં ઉપાનો
 વેવાહ કરવો જોઈતો હતો. તેના લગ્નની કાળજીને લીધે તેનાં મા-
 પાપને પુરૂં અન્ન પણ ભાવતું નહોતું. એ કાળજીમાંથી છુટવાનો હવે
 એકજ ઉપાય રહ્યો હતો. તે એ કે કેટલાંક માખાપ કરે છે તેમ તેનું
 કન કોઈ સાઠ વર્ષના ઘરડાં ડોસા સાથે કરવું કે કોઈ અભણ કે

વ્યસની તરણ સાથે એને પરણાવવી કે કોઈ કસાધને ઘેર માથા બાંધીને માથાપે પોતાને ફૂતફૂલ થયાં એમ સમજવું. અરવિંદલાલને માથે આ મહાન સંકટ આવી પડ્યું હતું. એક બાળુથી દિકરીના વિવાહની ચિંતા અને બીજી બાળુથી નિજી સમાજની નિંદાનાં વાગબાણનો અવિરત વર્ષાવઃ આ પ્રમાણે અરવિંદલાલના ઉપર ખેવડે માર પડવા માંડ્યો હતો.

મનહરપુરમાં આશરે પાંચસો ઘરની વસ્તી હતી. તેમાં આશરે સાઠ શીતેર ઘર બ્રાહ્મણનાં હતાં. આ બ્રાહ્મણો ધણે ભાગે ગોરપદ કરતા હતા, અને ત્રિવાહ સંબંધી કામકાજમાં અગ્રેસર થઈને ફરતા હતા. પ્રાચીન કાળથી ચાલતું આવે છે તેમ ગામના લોકો તેમના ઉપર વિશ્વાસ રાખતા અને તેમને ભરોંસાનાં કામ સોંપતા. આથી બ્રાહ્મણો જ નહીં વિવાહ કરવામાં કર્તાહર્તા હોય એમ થઈ રહેતું અને જુના જમાનાની શ્રદ્ધાળુ સ્ત્રીઓ બ્રહ્મચાક્યે જનાર્દનઃ એ કહેવત પ્રમાણે તેમનો ખોલ ઉઘામતી નહોતી. આમ હોવાથી બ્રાહ્મણોનું ખોલવું વજનદાર ગણાતું અને તેમની ચર્ચાથી સર્વ કાર્ય ડરતું હતું. મંધ્યાકાળનો વખત થતો ત્યારે એ સર્વે બ્રાહ્મણો તથા બીજાં સ્ત્રી પુરુષો નીલકંઠ મહાદેવનાં દર્શન કરવાને જતાં અને ત્યાં થોડીવાર બેસીને ગામગપાટા હાંકતાં હતાં. નીલકંઠ મહાદેવનું વિસ્તીર્ણ દેવાલય, તેની આસપાસ આવેલી સુંદર અને વિશાળ ધર્મશાળા, વચમાં આવેલો રમણીય ચોક, અને જરા બકાર દષ્ટિ નાંખતાં નજરે પડતી લીલાં ખેતરોની હારો, આ સઘળી શોભાને લીધે તેમને ઝટ લઈને ત્યાંથી ઉડવાનું મન થતું નહોતું, અને અનેક વિષયો ઉપર ચર્ચા ચાલ્યા જ કરતી હતી. મુંબઈ સરખા શહેરમાં લોકો પોતાના ધંધામાં એટલા બધા ગરક થઈ ગયા હોય છે કે પોતાનો પાડોશી કોણ છે તે જાણવાની પણ તેમને કુરસદ મળતી નથી. ગામડાંમાં તેથી ઉલટું જ માલમ પડે છે. કામધંધા વગરતાં ધણાં માણસો અહીં મળી આવે છે અને તેઓ એક બીજાના ઘરની કુશલી કરવામાં સઘળા વખત ગાળી નાખે છે. આજે મનહરપુરમાં પણ તેમજ બન્યું હતું.

વખત સાચાકાળનો હતો. ધણીખરી મંડળી નીલકંઠ મહાદેવનાં દર્શન કરવા ગઈ હતી, અને ત્યાં જ ગપાટા મારવા બેઠી હતી. આ મંડળીની અંદર બિશુક બ્રાહ્મણોનો મોટો ભાગ હતો. કેટલાક

પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો પણ નવરા હોવાથી ત્યાં આવ્યા હતા અને વાનમાં ટાપથી પુરતા હતા. આજ આ મંડળીની કટાક્ષ બિચારી ઉપા તરફ હતી. આ મંડળીનું પ્રમુખસ્થાન બાળભટ્ટ નામના એક બ્રાહ્મણને આપવામાં આવ્યું હતું. ભટ્ટએ ગળામાં રૂદ્રાક્ષની માળા પહેરી હતી અને હાથમાં ચેરખો લઇને મુખથી “ નમઃ શિવાય, નમઃ શિવાય ” ઉચ્ચારતા હતા. મનુષ્ય ગમે તેવો અભણ હોય, કાણો હોય, બહેરો હોય કે બોબડો હોય પણ જો ભટ્ટ મહારાજને તેણે ઠરાવેલી ફી આપી કે તેનું લગ્ન થયું સમજવું. અત્યાર સુધીમાં તેમણે એવાં કેટલાંક લગ્ન પોતાની હોંશિઆરાથી કરાવી આપ્યાં હતાં. તેમનાં આવાં કામને લીધે તેમને સરકારે એક વખત વગર ભાડાની કોટડીમાં પણ મોકલ્યા હતા, પણ ભટ્ટ મહારાજ હજી એ વાતને છોડવા નહોતા. થોડાક દિવસ ઉપર જ એમણે પાંચસો રૂપિયા લઇને એક અડતાળીસ વરસના કામાંધ પુરુષ સાથે એક દસ વસંતની કન્યાને પરણાવી આપી હતી. સઘળી મંડળી વાતેના ગપાટા મારી રહી હતી એટલામાં રામચંદ્ર કરીને એક બીજો બ્રાહ્મણ ત્યાં આવીને ખેડો. તેને જોઇનેજ ભટ્ટ મહારાજ બોલી ઉઠ્યા કે,

“ કેમ રે, રામચંદ્ર ! આટલી બધી વાર કેમ થઈ ? કંઈ લાડુ બાડુના ખેતમાં હતો કે શું ? હં, આખા ગામનો ગોર તો જાણે તું જ ! તું અમારે ભાગે કંઈ આવવા દેવાનો છું, ભાઈ ! ”

રામચંદ્ર હસતો હસતો બોલ્યો : “ ભટ્ટ કાકા, તમારા જેવા વેદશાસ્ત્રસંપન્ન બ્રાહ્મણને મુકીને એક પણ કાર્ય થાય ખરું ? આજે અમરવિંદલાલને ઘેર કેટલાક પરોણા મુજબથી આવ્યા છે તેમને મારા કુટુંબની ખબર અંતર પુછવા ગયો હતો. તે અમારા સસરાના ઘરની નજીકમાંજ રહે છે. પણ ભટ્ટ કાકા, અમરવિંદલાલના ઘરમાં હું પેઠો તે વેળા બારણામાં એક મોટી તાડ જેવી ઉંચી સ્ત્રી ઉભી હતી. તે તેમનાં વહુ હશે એમ જાણીને મેં તેમને પુછ્યું; “ અમરવિંદલાલ ઘરમાં છે કે ? ” પણ મારી બૂલ થઈ; તે તેમની દિકરી ઉપા હતી. અહોહો, તે કેવડી મોટી બાયડી થઇને રહી છે ! અને હજી અમરવિંદલાલ તેના લગ્નનું નામ પણ દેતા નથી. શિવ ! શિવ ! શુભઈ અને પુનાના સુધારકો પણ કન્યાને એવડી મોટી કરતા વથી ! આ તો ગજબ ! ”

મંડળીમાંથી એક સભ્ય ગૃહસ્થ બોલી ઉઠ્યા; “ અરવિંદલાલ શું બોલો! સુધારક છે કે ? છોકરીને મોટી કરી, મુંબઈ મોકલી, ‘ યસ ફયસ ’ કરવાનું શિખવીને પછી એક સાહેબ સાથે તેનું લગ્ન કરવાનો તેમનો બેન હશે ! ”

આખી મંડળીમાં હસાહસ થઈ રહી. બટજી મહારાજના જમાપ્ત તેમની સાથે જ બેઠા હતા તે બોલી ઉઠ્યા; “ અરે તેમ નહીં; અરવિંદલાલ ધણી ભગવતી છે. છોકરીને મોટી કરીને કોઈ સાધુ—”

પણ તેમનું બોલવું પુરું થયું નહીં. આ મંડળી એટલી તો બુદ્ધિશાળી હતી કે જમાધરાજ અરધું બોલ્યા કે તરતજ તેમનો ઉદ્દેશ સમજી લઈ તે એકવાર ફરીથી હસવા લાગી અને જમાધરાજને “ શાઆરા, શાઆરા ” એમ કહેવા લાગી.

બટજી અત્યારસુધી ચુપ રહ્યા હતા પણ હવે તેમનાથી બોલ્યા વગર રહેવાયું નહીં. ભસ્મના ત્રિપુંડથી વિભૂષિત થયેલા તેમના વિસ્તીર્ણ લલાટ ઉપર ક્રોધનાં ચિહ્ન હવે દેખાવા લાગ્યાં. તેમનાં નેત્ર લાલચોળ થઈ ગયાં. મવાં ચઢાવીને મોટા સ્વરથી બટજી બોલી ઉઠ્યા; “ અરે, આપણા દેશની આટલી બધી વિપત્તાવસ્થા થવાનું કારણ જો પુછો તો અરવિંદલાલ જેવાનો બ્રહ્મચાર જ છે. મરફી આ દેશમાં હમેશનું રેઠાણ કરીને જ રહી છે. એક બે વર્ષે દુષ્ટ દુકાળ આપણી મુલાકાત લેવાનું ચુકતો જ નથી. દિવસે દિવસે આપણી મહત્તા નાશ પામતી જાય છે, આ સર્વનું કારણ આ બ્રહ્મ લોકો જ છે. આ લોકો ઇંગ્રેજી શામાટે શિખતા હશે ! પોતાની કન્યાઓને મોટી શામાટે કરતા હશે ! બધો જમાનો જ ખદત્તાવા લાગ્યો છે. અમારી જુની આંખોથી આ બ્રહ્મચાર જોઈ શકતો નથી. રામચંદ્ર! આ બધો કળીનોજ પ્રભાવ છે, ખરે ! આપણા વ્યાસમુનિએ આ બધું ભવિષ્ય પહેલેથી જ ભાખી રાખ્યું છે. તેમણે પંચપુરાણમાં સ્પષ્ટ જ કહ્યું છે કે જ્યાં ત્યાં કળીયુગ વ્યાપી રહેશે અને અધર્મ ચારે પાસ ફેલાશે. આ વખતે તો આપણા જુના હિંદુ રાજા જોઈએ; તે હોત તો આ અરવિંદલાલ જેવાને હાથીને પગે બાંધીને ક્યારના એ કચડી નાંખ્યા હોત ! ”

રામચંદ્ર જરા હસતો હસતો કહેવા લાગ્યો; “ ઉધાડું જ છે, થયા રાજા તથા પ્રજા. બટજી મહારાજ શું કહું ! ખરું પુછો તો

હંમેશ વિદ્યા અને ઇંગેશ બહેલાઓની સોબત જ આ બટાચારનું મુખ્ય કારણ છે. આવી સોબતથી જ અરવિંદલાલે ઉપાને આટલી મોટી કરી છે.”

બાળંબટજીનો મિલજ હાથમાં રહ્યો નહીં. તપખીરની ચાર પાંચ ચપટીઓ સુધી નાક બાક લોહી નાંખીને પાછા તે બોલવા લાગ્યા: “અરવિંદલાલને મેં ચાર શિખામણો દેવી એવા ઇરાદાથી હું પરમ દિવસે તેમને ઘેર ગયો હતો ! ઉપા ઘણી મોટી થઈ ગઈ છે, હવે તો એનું લગ્ન કરી નાંખવું જોઈએ, એમ બ્યારે મેં એમને કહ્યું ત્યારે તે મોં ફેરવીને બોલવા લાગ્યા; “હું એને શું કહું ? છોકરી મોટી થઈ માટે શું તમારી પેટે કોઈ વૃદ્ધ પુરૂષને પરણાવી દેવી ? ”

આ સાંભળીને બાળંબટજીના જમાઈ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યા: “શું હું ઘરડો છું ? અરે, બેવકુફ ! ઘરડો કોણ છે તે તને ખતાવવું પડશે.”

બટજીએ પાછું બોલવાનું શરૂ કર્યું; “તે વખતે મને એટલો બધો ક્રોધ ચઢ્યો કે કાંઈ પુછશો જ નહીં. છોકરીને મોટી હાથી જેવડી કરવી તેના કરતાં આઠ નવ વરસની કન્યાને કોઈ વૃદ્ધ પુરૂષ જોડે પરણાવવી એ હજાર દરજ્જે સાફ છે એમ બોલીને હું પાછો ફર્યો. કહો ભાઈ, છોકરીને મોટી કરવી તેના કરતાં કોઈ વૃદ્ધને પરણાવવી એ વધારે સાફ નથી ? પછી કન્યાના નસીબમાં હોય તે થાય, પણ કન્યાકાળ તો વીતે નહીં ને ! કન્યાકાળ વીલાનું બહુ પાપ છે. અરવિંદલાલને એ મહાપાતકને માટે રૌરવ નરકમાં પડવું પડશે.”

ઘણાખરા બ્રાહ્મણો બોલી ઉઠ્યા; “શાઆશ બટજી, શાઆશ; તમે જીવો છો ત્યાં સુધી આપણો સનાતન ધર્મ સુરક્ષિત છે. વાહ વાહ ! વાહવાહ ! વાહવાહ !”

એટલામાં રામચંદ્રે પુછ્યું; “ત્યારે અરવિંદલાલને ન્યાતખહાર મુકવાનો આજ્ઞાપત્ર બટપટ કરીને શંકરાચાર્ય પાસેથી શામાટે લાવતા નથી ?”

“શંકરાચાર્ય પાસેથી આજ્ઞાપત્ર આણવા જેવું અરવિંદલાલનું પાપ નથી. કન્યા ચૌદ વરસની કર્યા બદલ શંકરાચાર્ય કશું જ કરી શકનાર નથી.” મંડળીમાંથી એક જણ બોલી ઉઠ્યું.

“ત્યારે તેમના ઉપર બટજીનો આટલો બધો ક્રોધ શામાટે ?” બીજા એક જણે સવાલ કર્યો.

આ પ્રશ્નનો સરળ ઉત્તર આપવાનું સામર્થ્ય બટજીમાં નહોતું.

તેથી શેષ કોપેન પૂરવત્ત. એ ન્યાય પ્રમાણે ડોળા કહાડીને, નાકનો નસકોરાં કુલાવીને અને ખોટા ડોળ કરીને ભટજી આમતેમ જવાબ દેવા લાગ્યા.

આ શંખપુરાણ અહીં ચાલવા માંડયું એટલામાં બીજી બાજુએ ગામની થોડી સ્ત્રીઓ ભેગી થઇને વાતો કરવા લાગી. સુધારકો હિંદુ સમાજ ઉપર એવો આક્ષેપ મુકે છે કે સમાજની સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો સરખી રીતે કેળવાયલાં નથી. શિક્ષણ, અનુભવ, બુદ્ધિમતા, ઇત્યાદિ બાબતમાં સ્ત્રીઓ કદાપિ પુરૂષની બરાબરી કરી શકતી નહીં હોય પણ પરનિંદા કરવામાં સ્ત્રીઓ પુરૂષોની બરાબરી કરી શકે છે એટલુંજ નહીં પણ તેમનાથી ચહીડી પણ જાય છે. આ વિષયમાં તેમનો વેગ કલાકમાં સાઠ માઇલની મુસાફરી કરનારી રેલ્વેના કરતાં પણ અધિક હોય છે. સંસારરૂપી ગાંડું ચલાવવામાં તે પુરૂષોને બરાબર મદદ કરી શકતી નથી, પણ કુચલીની ગાડી હાંકવામાં તેઓ ઘણી સહાય કરે છે. નીલકંઠ મહાદેવમાં બરાચલી સ્ત્રીસમાજની મુલાકાત લેવાથી આ બધું સ્પષ્ટ સમજાશે.

બહાર પુરૂષમંડળી જે સુશ્લાઘ્ય કાર્ય કરી રહી હતી તેમાં અંતઃકરણપૂર્વક સહાય કરવાને આ સ્ત્રી પાર્લામેન્ટની દરેક સભાસદ હિત્તુક બની રહી હતી. ઉષાનું અત્યાર સુધી લગ્ન થયું નથી તે મહા અપરાધ બદલ તેનાં માબાપ ઉપર વાગ્યાણુનો વરસાદ તેણે વર્ષાની મુક્યો હતો.

“પણ તમે જાણો છો કે, ગંગા બહેન? પણ જો જો તમે કોઇને કહેશો તો નહીં ને? આજે મને ધનકોર બહેન કહેતાં હતાં કે અરવિંદલાલની ઉષા ‘મારે તો કોઈ સાહેબનેજ પરણવું છે,’ એવી હડ લઇને બેઠી છે; અને તેમના એક દોસ્તદારે તેને સાહેબ સાથે પરણાવી આપવાનું કમુલ પણ કર્યું છે; તે ચાર પાંચ દિવસમાં મુંબઈ જવાની છે.” એક બહુબોલકણી સ્ત્રી બોલી ઉઠી.

“અરે બાઈ, તમે તો કંઈ ઠેકાણા વગરનું બોલો છો. હિંદુની છોકરીને તે વળી સાહેબ વર હોય! બાઈ, આ કળીયુગમાં શું થશે અને શું નહીં થાય એનો નિયમ નથી. પણ બાઈ, અરવિંદલાલને અને ઉષાની માને આ કેવી રીતે પસંદ પડતું હશે!” એક બીજી સ્ત્રી બોલી ઉઠી.

“અરે એમાં વળી પસંદ પડવાનું શું? સાહેબ લોકનું રાજ્ય, અને તેમાં સાહેબ જમાઈ; સારો કુટુંબો નખેતર જેવો, અને પાંચસોનો પગારદાર હોય પછી શેણે પસંદ ના પડે, બહેન!”

એક પુખ્ત ઉમ્મરની સ્ત્રી નાકનાં નસકોરાં કુલાવી મોં મરડીને બોલી; “મને તમારું બોલવું ખરું લાગતું નથી. વળી એમ તે હોતું હશે! કાલે જ અરવિંદલાલ એક વર વિષે તપાસ કરવા માટે વીરપુર ગયા હતા. ”

“હું ક્યાં કહું છું કે મારું કહેવું ખરું જ છે. મેં તો જે સાંભળ્યું છે તે તમને કહું છું, બહેન! મને મોટું આશ્ચર્ય લાગે છે, ઘરમાં છોકરી આવડી મોટી થઈ અને માના મોંમાં અન્ન કોણ જાણે કેવી રીતે પેસતું હશે! મોઈ એની મા. એને તે છોકરીની એટલી બધી ક્યાં કાળજી છે? પહેરી ઓઢીને ફર્યાં તેમાં શું? કામમાં તો ઠરકો મળે નહીં. હું નવ વર્ષની હતી પણ મારા લગ્નની ચિંતામાં તે ચિંતામાં મારી મા અડધી થઈ ગઈ હતી; અને આ તો મોટી ધાબડીંગા જેવી વધ્યા જ કરે છે.”

“તે બિચારી શું કરે? રાંડ ઉપાનું નશીબ જ એવું. આ ધન-કોરની છોકરી અગીઆરમે વર્ષે પરણી અને ચૌદમે વર્ષે શીમંત આવ્યું. બધાંનાં નશીબ એવાં સારાં ક્યાંથી હોય!” ગંગાબહેને કહ્યું.

“નશીબ વળી કેવું! મેં તે દિવસે મુદ્દામ અરવિંદલાલને સૂચવ્યું હતું કે ઉપાને પેલા હરિલાલ વેરે પરણાવો. પણ તેમની વહુ, મા, શી જબ્બરી પાયડી; એને તો કોઈએ પહોંચી ન વળે. મોટું તોયરા નેવડું મોં કરીને કહે છે શું, ‘વર ન મળે તો શું વિદ્યાર્થીને પરણાવાય? મારી ઉપાને તો સાંડે પૈસાદાર સાસરું જોઈએ.’ ક્ષે, હવે વિદ્યાર્થીનુંએ ઠેકાણું નથી. પરણી હોત તો આજે બે છોકરાંની મા થઈને બેઠી હોત! ” ભટજી મહારાજનાં વહુ બોલી ઉઠ્યાં.

ગંગાબહેન ફરીથી બોલ્યાં; “અરે, આપણે અમથી બીજાની કુચલી કરીને શું કરવું છે? અરવિંદલાલ પોતાની છોકરીને આખો જન્મારો કુંવારી રાખશે તોપણ આપણું શું જવાનું છે? એટલું તો ખરું કે, દિવસે દિવસે કળીયુગનું જોર વધતું જાય છે. હવે તો વીસ વીસ વર્ષની મોટી હેડંબાઓ નજરે પડે છે. જે નહીં થાય તે ઓછું.”

સમાજ! સમાજ! આ શબ્દની બ્યાખ્યા કોશકાર ગમે તે કરે

પણ તેના ગુણદોષનું દિગ્દર્શન કરાવનારી વ્યાખ્યા કરવાને હજી કોઈ પણ શક્તિવાન થયું નથી. એક ગ્રંથકારે સમાજને સહસ્રમુખવાળા રાવણની ઉપમા આપી છે. પણ વિશ્વમાં કોઈ પણ ઉપમાથી તેનું મથાર્થ વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. સમાજ તે સમાજ જ છે. તે વાધ નથી કે સર્પ નથી, પણ વાધ અને સર્પ કરતાં પણ એનું બળ અધિક છે. સમાજની ચર્ચાના ઝેર આગળ સાપનું પણ ઝેર કંઈ હિસાબમાં નથી. વાધના તીક્ષ્ણ નખની શક્તિ સમાજના વાઝાણની શક્તિ આગળ નહીંવત્ લેખાય છે. મનુષ્ય ભિક્ષુક હો કે લક્ષાધિપતિ હો, પણ તે સમાજથી ખીટો જ ફરે છે. દષ્ટિએ પડે ત્યાં સુધી જ વાધનો કે સર્પનો ભય લાગે છે પણ સમાજનો ભય તો સર્વ કાળમાં એકસરખો જ રહે છે. મનુષ્ય ગમે તેવો ડાહ્યો હોય પણ તેના કૃત્યો ઉપર ટીકા કરવાને પોતાની લાયકીનો વિચાર કર્યા વગર સમાજ ન્યાયાધીશનું પદ ધારણ કરીને બેસે છે.

સમાજની કેવી વિલક્ષણ શક્તિ છે ? ગામમાં ચાલેલી લોક-નિંદાની અસર અરવિંદલાલ જેવા પુત્રીવત્સલ બાપ ઉપર થોડી ઘણી પણ થયા વગર રહી નહીં. સમાજની શિક્ષા જેવી બીજી કોઈપણ શિક્ષા સખત નથી. પીઠપર પડતા ચાચુકના પ્રદારની અસર થોડેક કાળે નષ્ટ થાય છે પણ આપણી પાછળ કરવામાં આવેલી નિંદાનો ધા જલદી રૂઝાતો નથી. અંધારી કોટડીમાં રહેવાનું મનુષ્ય કબુલ કરશે પણ ઘોળે દહાડે ન્યાતબહાર કે સમાજ બહાર રહેવાનું તેને પસંદ પડશે નહીં. તોપનો ગોળો સહન કરવાની શક્તિ મનુષ્યમાં કદાચ આવતી હશે પણ જાતભાઈઓના ઉદ્દગારો તે વેઠી શકતો નથી. વખતે વિપ પેટમાં પચી જાય છે પણ અપમાન પચી જતું નથી. આનું પરિણામ એ આગ્યું કે આ સધળા કલંકનું અને અપમાનનું કારણ ઉગ્રા જ છે એમ અરવિંદલાલ હવે માનવા લાગ્યા. તેના તરફ તેમનું હૃદય હવે ધીમે ધીમે કઠોર બનતું ગયું. “ઘણાંએ ફાંદાં માંડે છું પણ કંઈજ બનતું નથી. આમાં કોનો દોષ ? અવશ્ય-એવ ઉપાનો જ ! તેનું ભાગ્ય જો સાઈ હોત તો મારે આટલા બધા ન્યાતના ટપકા શામાટે ખાવા પડત ? એના નશીબનો જ વાંક !” એમ વારંવાર તે પોતાના મન સાથે બાંજગઢ કરવા લાગ્યા.

ફાંદાંની ઉપાનો આટલો આ જ દોષ હતો એમ નહોતું તે

મન્યુત બાંધાની છોકરી હતી. ઉપા વગર ગામમાં બીજી ધણીએ છોકરીઓ હતી; પણ તેના જેવી મન્યુત, સુંદર અને શરીરે ભરાવ-દાર કોઈપણ નહોતી, આ પણ એક મોટો અને અક્ષમ્ય અપરાધ તેની બાબતમાં થઈ પડ્યો હતો. તે ફીંગણી રહી હોત, શરીરે અશ્વકત હોત અને તેનું કાઠું નાણુક હોત તો દયાળુ સમાજ તેને લગ્નને માટે આટલાં મહેણાં મારત નહીં; પણ બિચારી ઉપા થું કરે ! એમાં પણ તેનું કંઈ આલે તેમ નહોતું.

બોળા દીલના અરવિંદલાલ એનો પણ ઉપાય કરવા લાગ્યા. ઉપાને એક જ વાર ભોજન કરવા દેવું એવો તેમનો હુકમ થયો. મીઠા અને પૌષ્ટિક પદાર્થો તેના ખાવામાંથી બંધ થયા. જે તાણું અને ગરમ કરેલું દુધ એને દરરોજ પાવામાં આવતું હતું તેનાં દર્શન હવે આઠે દિવસે એકજ વાર તેને થવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે કુદરત ઉપર જય મેળવવાનો પ્રયત્ન શરૂ થયો. નિષ્કુર સમાજ ! તને સાષ્ટાંગ પ્રણામ ! કેવળ તારા જ પ્રભાવથી અરવિંદલાલ જેવા પ્રેમાળ પિતાને પોતાની પેટની દિકરી તરફ નિષ્કુર આચરણ કરવાનો હૃદયવેધક પ્રસંગ આવી પડ્યો !

આ પ્રમાણે કેટલાક મહિના ચાલ્યા ગયા, પણ ઉપાના વિવાહનું કંઈ નક્કી થયું નહીં.

અરવિંદલાલ થાકીને બેઠા. “ હવે તો હારિ કરે તે ખરું ” એમ નિશ્વાસ નાંખવા લાગ્યા. એક મહાન કવિ કહે છે, “ અવગાનું સવળું કરો છો શામળીયા, જો જન જાયે હારી; ” તેમ પુરૂષ-પ્રયત્ન નિષ્ફળ થયો અને પ્રભુ તરફ દષ્ટિ થઈ ત્યારે સર્વે સાધન સફળ થવા લાગ્યાં. પરમાત્માની ગતિ વિલક્ષણ છે. તે કયા સમયે, કયા સુયોગથી, કયા સૂત્રથી, બાવી વરવધૂતાં હૃદયને જડી દે છે તે કહેવાને માનવી સમર્થ નથી. આજસુધી અરવિંદલાલ અને તેમના મિત્રોએ ઉપાને માટે સાંઝે સાસંઝે બોળવાને ધણીએ જગ્યાએ બેઠા ફાડ્યા અને ટાઢ તડકો વેઠ્યો પણ એક પણ ઠેકાણે ઉપાના વિવાહનું નક્કી થયું નહીં. પણ તે જ આ વખતે જીત્યો ! કોઈના ધ્યાનમાંએ નહોતું પણ કેવળ ઈશ્વરેચ્છાથી એક ક્ષણવારમાં બાવી વરવધૂતા વિવાહની દૃઢ ગાંઠ બંધાઈ ગઈ. જે કાર્ય અસંખ્ય માનવીઓના પ્રયત્નથી સાધ્ય થયું નહીં તે એક ક્ષણમાં જ પરમાત્માની કૃપાથી સહજ બની ગયું.

અરવિંદલાલ ધણીએ વાર વીરપુર ગયા હતા અને ધીરેન્દ્ર-લાલના વિવાહ સંબંધી તેમણે અનેકવાર ચૂંટલાલને કહ્યું હતું. પણ “ છોકરો હજી નહાતો છે; લગ્નની શી ઉતાવળ છે; એના બહુતરમાં ખામી આવે; અત્યારથી તેને ગળે વિવાહની શૃંખલા ચામાટે ધાલવી નેધએ; ” વગેરે વગેરે જવાબ તેમને સાંભળવા પડ્યા હતા. લોક-વાયકાથી હવે તેમને માલમ પડ્યું. હતું કે કૃષ્ણલક્ષ્મી એક ચોખ્ખા કન્યાની શોધમાં છે. એથી અરવિંદલાલે ઉપાને માટે માથું મોકલ્યું. ચૂંટલાલને આ વાત પસંદ પડી પણ કૃષ્ણલક્ષ્મીએ કન્યાના પીયેરની સ્થિતિ વિષે પુછપરછ કરવા માંડી. ચૂંટલાલે તેમની ખાત્રી કરી આપી કે અરવિંદલાલનું ઘર કુળવાન અને નામાંકિત ગણાય છે. પણ કૃષ્ણલક્ષ્મીથી બોલ્યા વગર રહેવાયું નહીં.

કૃષ્ણુ—પણ તેમની સ્થિતિ કેવી છે ?

ચૂંટુ—તે તો જરા મધ્યમ.

કૃષ્ણુ—નારે, બાપ; મારે તો ભૂર્યા ધરની વડુ નેધએ. વળ-ગણીએ લુગડાં શોધતી વડુ આવે એ તે કેમ વેઠાય ? અને પહેરામણીનું ?

ચૂંટુ—એવી બાબતો આપણે શા માટે નેવી નેધએ ? આપણે ત્યાં શી ખોટ છે ?

કૃષ્ણુ—ના તે કેમ નેધએ ? પહેરામણીમાં ચીંથડ પહેરાવે તો ન્યાતજાતમાં લાજ મરાય. આપણું ઘર, આપણું કુળ, આપણી સાથે રાજરજવાડાનાં માણસ આવે; આપણો મોભો કેમ સચવાય ?

ચૂંટલાલે પોતાની પત્નીના મનનું અનેક પ્રકારે સમાધાન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ કૃષ્ણલક્ષ્મીને તેથી સંતોષ વળ્યો નહીં. બીજી કેટલીક કન્યાઓનાં પણ ભાગાં આવ્યાં હતાં પણ કૃષ્ણલક્ષ્મી તેમાંએ પણ કંઈ ને કંઈ પાંધો કહાડતાં હતાં. એકવાર તે પોતાની દિકરી મદકલિકાને કંઈક ગર્વથી કહેવા લાગ્યાં:—

“ આપણું તો કારભારીનાં ઘર; આપણું છોકડું તો ઘોડીયા-માંથી ઝડપાય; આ મારી અને તારા બાપની સગાઈ તો અમે માના પેટમાં હતાં ત્યારથી જ થઈ હતી. મોટાંનાં ઘર પછી શી રીતે જણાય ! ”

મદકલિકા—પણ બા, આપણો ધીરુ તે કંઈ કુંવારો રહેવાનો

છે ? એ નહીં પરણે તો પછી પરણશે કોણ ? એને માટે માગાં તો બહુએ આવે છે પણ આપણે 'આ નહીં ને આ' કરીએ છીએ. તેમાં વાર લાગે છે.

કૃષ્ણ—પણ મારે એ જીવતલાલની દિકરી તો જોઈએ નહીં.

મદકલિકા—નારે, એ એકવાડો કોણ લે ? એ આંકડા બણી. તેમાં શું ? પણ જોઈ હોય તો કાળી કુબ્જા.

કૃષ્ણ—અને માથાપનું ઘર પણ સખધું નહીં જો ! આપણે ઘેર આવે અને વળગણી શોધતી આવે એ કેમ વેઠાય ?

મદકલિકા—પેલા અંબાલાલની છોકરી છે તો રૂપાળી પણ એનો બાપ બિચારો પચ્ચીસનો મહિનો લાવે છે અને ખાનારી તો ધાડ !

કૃષ્ણ—ના, મારા ધીરને સાસરું તો સખધું જોઈએ.

મદકલિકા—આપણા ઘરને છાજે એવા ધની હોય તો જ હા કહેવાની, નહીં તો નહીં.

છેવટે એક ન્હાના રાજ્યના ન્યાયાધીશની એકની એક છોકરી-ને માટે માગું આવ્યું. એ છોકરી રંગરૂપે એટલી બધી સુંદર નહોતી. પણ એકની એક છોકરી એટલે સઘળી મિલકતનો વારસ ધીરેન્દ્ર થશે એમ સર્વે માનવા લાગ્યાં. છોકરીનો બાપ રજવાડામાં એક અમલદાર છે અને શ્રીમંત છે એ વાત સૌના મનમાં ગોઠી ગઈ. આ જગ્યાએ જ ધીરેન્દ્રનો વિવાહ કરવો એવો કૃષ્ણલક્ષ્મીને નિશ્ચય થયો. પણ ધીરેન્દ્રના મનમાં પૈસા કરતાં રૂપલાલસા વધારે હતી. કોણ વધારે ખુશ્મુરત છે તે જોળી કહાડવાનો એ હવે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તે અનેક બ્હાનાં કાઢવા લાગ્યો. મદકલિકા જાણી ગઈ કે ધીરેન્દ્રને ન્યાયાધીશની છોકરી ગમતી નથી. તે કૃષ્ણલક્ષ્મીને કહેવા લાગી: “ પણ બા, મારો ધીરભાઈ તો કહે છે કે ‘હું તો એવી ગમાર અને અભણને નહીં પરણું. ન આવડે બોલતાં કે ચાલતાં, કે ન આવડે ફરતાં હરતાં. ગામડીયાં તે શું સમજે ! ”

કૃષ્ણ—હા બહેન, આપણા ધીર જોડે ઉભી રહે અને શાભે એવી કન્યા મારે તો જોઈએ.

મદકલિકા—હાસ્તો; ખાસ્તી રૂપાળી હોય અને પીયેરની સુખી હોય; બંને કહેને !

કૃષ્ણ—હાર્તો; ઘરમાં ફરે અને કાઠ મોટાના ઘરની વહુ છે એમ ન જણાય ત્યારે શા કામતું ? દેખાવડીએ જોઈએ અને સોને મહેલીએ જોઈએ.

મદકલિકા—હાર્તો; નહીં તો આપણું ઘરને લજવે. માટે તું, બા, એટલું તો જોજે કે ધીરુભાઈને પૈસાદાર સાસરું મળે. પણ બા, ધીરુભાઈને તો આમાંનું કશુંએ ગમતું નથી હો કે ! એ તો કહે છે કે મને પસંદ પડે તેને હું તો પરણું.

કૃષ્ણ—એને તો મડમડી લાવવી હશે. આજકાલના છોકરા વહી ગયેલા; નહીં હિંદુમાં ને નહીં મુસલમાનમાં; ન હોય જાતનું અભિમાન કે ન હોય કુળનું અભિમાન; ઘરનો મોભો કે વટ તો જાળવે જ શેના ? મરજીમાં આવે તેમ વર્તે; ખાયડીઓમાં બેશીને વાતો કરે; ત્યાં જ પોતાની ચાલાકી બતાવે; અને તેમાંથી જો કાઈ જરા બોલવે ચાલવે અને ટાપટીપમાં પાંશરી જોઈ કે તેને પરણવાનું મન કરે.

વાંચનાર ! આ પ્રમાણે માદિકરીનેા સંવાદ ચાલતો અને તે બંને ધીરેન્દ્રને અમુક ઠેકાણે પરણાવવો છે એમ મનથી નક્કી કરતાં. પણ ધીરેન્દ્ર વળી જુદીજ યુક્તિઓ રચતો હતો. અનેક બહાનાં બતાવીને તેણે હવે કેટલીક કન્યાઓની છાત્રીઓ મંગાવરાવી. એ બધી કન્યાઓમાં ઉષા ધણી ગોરી અને રૂપવાન હતી. તેની છાત્રી જોતાંજ ધીરેન્દ્રનું મન આકર્ષાયું અને પરણું તો એનેજ પરણું એમ તે નિશ્ચય કરીને બેઠો. કૃષ્ણલક્ષ્મી એક દિવસ તેની પાસે આવ્યાં અને પેલા ન્યાયાધીશની છોકરી વિષે વાત કરવા લાગ્યાં. એ ઠેકાણે વિવાહ થાય તો કેટલો મોટો ફાયદો થાય એ વાત મીઠું મરચું બભરાવીને કહેવાનું તેમણે શરૂ કર્યું. છોકરીની છાત્રી તેની પાસે આણીને તેના રૂપનું તે અનેક પ્રકારે વર્ણન કરવા લાગ્યાં. પણ ધીરેન્દ્રની દષ્ટિ એ મિથ્યા વર્ણનથી છેતરાઈ નહીં. ઉષાનું સ્વરૂપ અને તેની કશું ભૂતિ તેની દષ્ટિ આગળ સર્વદા ખડી થવા લાગી. હવે બીજો કંઈ પણ ઉપાય નથી એમ જાણીને ધીરેન્દ્રે સ્પષ્ટપણે પોતાની માને કહ્યું, “ મા, તું ખોટું લગાડીશ નહીં. હવે બીજું ઠેકાણું જોળવાની બાંજગડમાં તું પડીશ નહીં. મેં મારા વિવાહનું સ્થળ નક્કી જ કરી મુક્યું છે. મારે આ જ કન્યા જોઈએ.” એમ કહીને તેણે ઉષાની છાત્રી કૃષ્ણલક્ષ્મી તરફ ફેંકી.

પોતાનો છોકરો આમ જક લાઇને એસશે અને તેમનું કશું સાંભળશે જ નહીં. એવો વિચાર કૃષ્ણલક્ષ્મીને સ્વપ્નામાં પણ આવ્યો નહોતો. આ બાળકમાં છોકરાએ મર્યાદા મુકી અને સ્પષ્ટવક્તા થયો. એ જુના જમાનાની કૃષ્ણલક્ષ્મીને જરાએ ગમ્યું નહીં અને તે ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યાં: “અરે, તમે છોકરાં જ જ્યારે આમ શરમ મુકીને પોતપોતાના વિવાહ કરી લેશો તો પછી અમારા જેવાં ઘરડાંનું ઘરમાં કામ જ શું છે?”

ધીરેન્દ્ર—મા, તું ગુસ્સે થઈશ નહીં. પુત્ર મોટો થયા પછી તેની વૃત્તિની આડે આવવાથી માથાપને શો શાયદો છે? તમને એમાં નફાએ નથી અને નુકશાન પણ નથી. તો પછી મને માફ ધાર્યું શામાટે કરવા દેતાં નથી? મારે પૈસાની જરૂર નથી. આપણે ત્યાં શી ખોટ છે?

પોતાનું હવે અપમાન થશે એમ જાણીને કૃષ્ણલક્ષ્મી ચૂપ થઈ ગયાં, અને થોડી વાર પછી એણે, “ભલે ભાઈ, તમે જીવાનીમા હવે તમારે વડીલોને શામાટે પુછવું પડે? તું કહીશ તે ઠેકાણું અમારે કમુલ છે, થયું? પણ, ભાઈ, તે કેટલી પહેરામણી આપશે? અને તેમને ત્યાં આપણને બરાબર માનપાન મળશે?”

ધીરેન્દ્ર—તે હું બરાબર કહી શકું નહીં. તમારે પહેરામણીની બહુ સારી આશા રાખીને શું કામ છે? ઉંઘી એની પહેરામણી; નહીં આપે તો શું બગડી જશે?

કૃષ્ણલક્ષ્મી કંઈ બોલ્યા વગર ચાલ્યાં ગયાં અને તેમણે આ સઘળી હકીકત ચંદુલાલને કહી સંભળાવી. તેમને પણ ધીરેન્દ્રનું આ વર્તન પસંદ પડ્યું નહીં. એક મોટો નિસાસો મુકીને ચંદુલાલ બોલ્યા: “ધીરેન્દ્ર આવી વર્તણૂકવાળો થશે એમ આપણા સ્વપ્નામાં પણ કદી આવ્યું નહોતું. પણ એમાં એનો વાંક નથી. જમાનો જ હવે બદલાઈ ગયો છે. વડીલ મનુષ્યોએ કાળને અનુસરીને પોતાનું માન પોતે જ રાખતાં હવે શિખવું જોઈએ. આપણું લગ્ન થયું ત્યારે શું હું જાતે તને પસંદ કરવા આવ્યો હતો? આપણાં માથાપે જ આપણું લગ્ન કર્યું. તેથી આપણું શું ખોટું થયું? ઈશ્વરની ઇચ્છાથી આપણો સંસાર ખારસો ચાલ્યો અને આપણે આ દિવસ જીવાનો વારો આવ્યો. હવે કાળ બદલાઈ ગયો છે. હવે એ લાજ અને શરમ ક્યાં છે?”

કૃષ્ણલક્ષ્મી—પણ ન્યાયાધીશનું સોના જેવું ઘર શું હાથથી જવા

દેવું ? મને લાગે છે કે એમાં ધીરેન્દ્રને શું-પુણ્ય છે ? તે જ ડેકાણું નક્કી કરી નાંખ્યું એટલે થયું.

ચંદુલાલ—તેમ કરવું મને ઠીક લાગતું નથી, ધીરેન્દ્રની ઇચ્છા પ્રમાણે જ થવા ઘો. એને જો એમાં જ સુખ લાગતું હોય તો એના સુખની આડે આપણે શા માટે આવવું જોઈએ ? ઈશ્વરે આપણને શું કમી આપ્યું છે કે આપણે ખીજના પૈસાની આશા રાખતી ? ન્યાયાધીશનું ઘર છે તે તો સાફ પણ્ય એની ઇચ્છા નથી એટલે બધું નકામું. એની મરજી વિરુદ્ધ એનો વિવાહ કરી દેવો એ મને ખીલકુલ ગમતું નથી. તેમ જો કરીએ તો એનો આખો જન્મારો ખરાબ થાય અને આપણા સંસારમાં અશાંતિનાં ખીજ રોપાય. ગમે તેમ થાય પણ આપણા એકના એક છોકરાના સુખની આડે આવવું મને ઈષ્ટ લાગતું નથી.

પતિના આ ઉપદેશથી પણ કૃષ્ણલક્ષ્મીના મનનું સમાધાન થયું નહીં. ધનનો લોભ તેમના મનમાંથી જો અશક્ય હતો. ઘણા પ્રયાસ વડે કરીને તેમણે પોતાનો અસંતોષ મનમાં ને મનમાં દાખી રાખ્યો. કૃષ્ણલક્ષ્મીના આ ગુપ્ત અસંતોષ અને કોપનો તીવ્ર આઘાત આગળ ઉપર બિચારી નિરપરાધી ઉપાને ભોગવવો પડ્યો હતો. ગમે તેમ કરીને ચંદુલાલે આ વખતે તેમની પાસે હા કહેવરાવી અને ઉપાનો વિવાહ ધીરેન્દ્રલાલ સાથે થયો.

અરવિંદલાલે પુત્રીના લગ્નનો દિવસ નક્કી કર્યો. તેમને ઘેર હવે લગ્નની તૈયારીઓ થવા માંડી. ઘડું, ધી, ગોળ, ખંડનાં બ્રહ્માનાં અપાયાં. એક મહિના પહેલાંથી સગાં બહાલાં નોતરે આવ્યાં. રોજ વારાહરત્ન મિષ્ટાન્ન ઉડવડ લગ્યાં. મોટાં ઘર કહેવાય એટલે જેમ વધારે વપરાય, દોળાય, ફોડાય, બગાડાય, તેમ ઘરની વડાઈ મનાય. કોઈપણ વાતમાં જરાક પણ કરકસર, ચોગ્ય મર્યાદા, નીતિ દર્શાવાય નહીં. સંકોચની વાત તો થાય જ નહીં; રખેને ખોટું દેખાય; રખેને જરા આવે નહીં; ન્યાત-જવતમાં ખોટું જણાય; ઘર પ્રમાણે વાપરતું પડે; એવા એવા અનેક વિચારો અરવિંદલાલ અને ચરણદાસના મનમાં તર્યા જ કરતા. લગ્નને માટે કાપડીયાને ખોલાવવામાં આવ્યો; કાપડીયાએ એકના ચાર કરીને માલ આપવા માંડ્યો. મોટાં ઘર કહેવાય એટલે ભાવતાલ પુછવો કે તેની રગઝગ કરવી એ હલકું ગણાય; નોતરે આવેલાં સગાંબહાણાંની નજરમાં ખોટું દેખાય. તથા કાપડીયાએ આપે તે જ આવે સર્વ લેવાયું,

ધરમાં મુકાયું અને દરજીએને એસાડીને તેનાં નવીન તરેહનાં, ભપ-
કાદાર-અપ દુ ડેડુ-કપડાં શીવડાવવામાં આવ્યાં. દરજીએ પણ ‘ટકાની
ડોશી અને ઢ્યુ મુંડામણુ’ એ ન્યાયે જ વર્તન કર્યું. પછી ધર ઘોળા-
વતું, રંગાવતું વગેરે કાર્યો કરવાનું અરવિંદલાલે આદર્યું.

લક્ષ્મીનો દિવસ વૈશાખ સુદ ત્રીજનો હતો. તે પહેલાં સાત આઠ
દિવસથી અરવિંદલાલને ઘેર જન્મજીવાર ચાલ્યા જ કરતો હતો. શરતા
શરતી જન્મજી થતાં. ચરના ચરના બકાતા; ધી, તેલ, ઢોળાતાં; અને
ટાકું વધે તે ઉકરડે નંખાતું. રાતે બિચારો કોઇ ગરીબ કે બિખારી
આગવાને આવે તો, “જ રાંડના, તારે માટે કંઈ રસોઇ કરી મુકી
છે?” એમ કહીને ધરનાં બારણાં વાંચી દેવામાં આવતાં અને
સવારે તેનું તેજ ઉકરડે જતું.

લક્ષ્મીના શુભ પ્રસંગે પુણ્યાર્થે કાંઈ પણ બ્રહ્મભોજન કરવું એવો
અરવિંદલાલનો વિચાર હતો. તેથી ત્રણ દિવસ પહેલાં ગામના
બ્રાહ્મણોને નોતરવામાં આવ્યા. તે વખતે યશોદા કહેવા લાગ્યાં: “ગોર
તો આપણા ધરના છે; પેલા બાળંભટ તો આપણે ઘેર આવે છે જાય
છે; કાશીરામ બેશી તો સ્વભાવના બહુ સારા છે અને રસ્તામાં જતાં
હોઇએ તો “કેમ છે બહેન” એમ કહીને બિચારા બોલાવ્યા વગર
રહે નહીં. એમને તો નોતરું જરૂર કરજો. પેસો ભોગીલાલ તો આપણે
ત્યાં ફેરો શંટો ખાય છે; પેલા ગોવિંદ શુક્ર તો આપણને ઘણા કામ
લાગે છે; પેલા રામશંકર વૈદ્ય આપણી ઉપાને ઘણું ખર્ચ ચુરણની
એળીઓ આપે છે; માટે એમને તો નોતરું કર્યા વગર ચાલે જ નહીં.”
આમ બૂદ્ધેવાની યોગ્યતા બાળુએ મુકી તેમની ઉપયોગિતાનો વિચાર
કરી તેમને નોતરાં દેવાનો વિચાર થયો અને કોઇ પાંચ હજારની પુંજ-
વાળા, કોઇ વાડી વજીરાવાળા, કોઇ ધનાઢ્ય, કોઇ શ્રીમંતાઇનો ડોળ
ધાલનારા, કોઇ શરીરે કડાં, કંઠીઓ, દોરા, વીંટીઓ પહેરનારા, કોઇ શરીરે
લઠૂ, અને રોજ લાડુનાજ ખાનારા, કોઇ ખાઇ ખાઇને ધરાઇ રહેલા
ને ખાધા પછી જમાડનારની માત્ર નિંદાજ કરનારા, અને કેટલાક
આશારામ ભટ થઇ, આળસુ બની, યજ્ઞમાનવૃત્તિ ઉપરજ મોંઢું વિકાસીને
બેશી રહેનારા અને સવાર પડે એટલે નોતરાની વાટ બેઇને જ
ધરમાં ચુસો સળગાવનારા બૂદ્ધેવાને જન્મવાને આમ ત્રણ મોકલવામાં આવ્યાં.

બધાંને નોતરાં દેવાઇ રહ્યાં એટલે વગી અરવિંદલાલ બોલી ઉઠ્યા:

“ પેલા બોધા પંડ્યાને તો નોતડું દેવાનું આપણે જુદી ગયા. મોટું કામ તો જુલ્યા. જરૂર પડે છે ત્યારે આપણે તેમને ત્યાંથીજ વ્યાજે રૂપિયા લાવીએ છીએ.”

યશોદાએ જવાબ આપ્યો: “ હા, હા, એમને ઘેર નોતરાં કરો. એ પણ પુણ્યનું જ કામ છે.” સાંજે બધા જમવાને આવ્યા; જમણમાં કંઈ પણ કહેવા જેવું હતું નહીં. તેમાં એકે પ્રકારની ખામી નગરે આવતી નહીં. બ્રાહ્મણો જમી જમીને ઘેર જતા હતા અને અરવિંદ-લાલ એક ઓટલે બેઠે બેઠે તેમને દક્ષણ આપતા હતા. દક્ષણ લેતે લેતે કોઈ ‘મહારાજ, આપને જશ છે;’ કોઈ ‘ભાઈ એમને ઘેર કયે દહાડે ખોટું થયું છે;’ ‘વાવરે તેને જશ કેમ ન આવે;’ કોઈ ‘ઘરડાંઓની પુણ્યાઈ છે મહારાજ;’ એમ કહેતા કહેતા દક્ષણ ઓટીએ ખોસતા હતા. કેટલાક, “ વાહ, શાકભાજી, અથાણાં, રાયતાં, ચટણી, સૌ સાહિત્યમાં કંઈ મળ્યા જ નહોતી;” એમ બોલતા બોલતા દક્ષણનો સ્વીકાર કરતા હતા. એક પછી એક દક્ષણ લઈને પેટ ઉપર હાથ વડે પંખાળતા પંખાળતા સૌ બ્રાહ્મણો પોતપોતાને ઘેર જવા લાગ્યા.

એટલામાં કેટલાક બિખારીઓ અરવિંદલાલને ઘેર વરો છે એમ જાણી કંઈ વધ્યું ઘટ્યું હોય તો તે લેવાને ત્યાં આવ્યા. બિખારીઓને ત્રણ ચાર દિવસના લાંબા હતા. મારવાડ તરફથી દુકાળના માર્યા તે આવ્યા હતા. ગામમાં વરો છે એમ જાણી અરવિંદલાલનું ઘર પુછતા પુછતા તે તેમની પાસે આવ્યા અને બોલ્યા: “ મહારાજ, ત્રણ ચાર દિવસના લુપ્ત્યા છીએ, મારવાડથી આવીએ છીએ, કંઈ અમની દયા કરો, ધણું પુણ્ય થશે.” અરવિંદલાલ ગુસ્સો કરીને બોલ્યા, “ ભોગ તમારા, તમે કંઈ બ્રાહ્મણ છો; આ તો બ્રહ્મભોજન છે; તમને ખવરાવે શું પુણ્ય થાય?” આમ કહીને તે બિચારાઓને દહાડી મુકવામાં આવ્યા. એટલામાં વેવાઈના લાગતા વળગતા કેટલાક માણસો તેમને ઘેર પરોણા તરીકે આવી પહોંચ્યા. તેમને રાતના બાર વાગ્યે શીરો શેદીને તેમણે ખવરાવ્યો; પણ પેલા દુકાળીઆ સામું જરા જોયુંએ નહીં. આમ અરવિંદલાલને ઘેર બ્રહ્મભોજન થયું; નામ ત્યારે બ્રહ્મભોજન-પણ ખરું તો લાગતા વળગતા ભૂદેવાનું ભોજન થયું પણ પેલા બિચારા મારવાડના દુકાળીઆઓને સુષ્ટિ અમ પણ મળ્યું નહીં.

અરવિંદલાલને ઘેર પુત્રીના લક્ષ્મી તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી. ઘરને લીંપાવવું, ઘોળાવવું, રંગાવવું વગેરે કામ જોને તેને સોંપી દેવામાં આવ્યું હતું. તે યદ્ય રહ્યા પછી કોઈ સ્થળે સાદડીઓ, કોઈ સ્થળે શેતરંજીઓ, કોઈ ઠેકાણે ખાલીયાઓ પથરાયા. કોઈ સ્થળે અપ-ટુ-ડેટ ફેશન પ્રમાણે પુરશીઓ તથા ટેબલો ગોઠવાયાં; ઉપર 'સીલીંગ' જડાવી ત્યાં હાંડીઓ, ઝુંમરો લટકાવવામાં આવ્યાં. ભીંતો ઉપર અનેક તરેહના ભપકભર્યા રંગ લગાડાયા અને તેમના ઉપર નત નતના મોટા તકતા ટાંગવામાં આવ્યા. સઘળો સામાન વિલાયતી જ વાપવામાં આવતો. અરવિંદલાલ પોતાને સુરત હિંદુ કહેવરાવતા, સ્વદેશી કારીગિરિના પોતે ઉત્તેજક છે એમ સૌને મનવતા, મોટાં મોટાં કારખાનાં ઉમાં કરવાનો સૌને બોધ આપતા, પણ દેશી દીવા-સળીની એક પેટી પણ ઘરમાં ધાલતા નહીં. તેમનું ઉત્તેજન માત્ર કારખાનાં ઉમાં થાય, પોતાનો પૈસો ગતે ધલાય, અને એમાંથી એમને બે પૈસાની કમાણી થાય અથવા કશું નહીં તો સાઈ વ્યાજ મળે તેટલા માટેજ હતું.

યશોદાનો પુરેપુરો આગ્રહ હતો કે લગ્ન વખતે એક સાઈ 'બેન્ડ' તૈયાર રાખવું તથા તે વેળાએ નાચ પણ કરાવવો. અરવિંદલાલે કંઈક તેનું મન મનવવાને અને કંઈક પોતાની હોંસ હોવાને લીધે તબંને વાતો કબુલ રાખી અને તેને માટે આગળથી બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો. આ રીતે ઘણી ધામધુમથી ઉપાનાં લગ્ન થયાં. અનેક જમણવારો થયા. નાચ, રંગ, તમાશા, જલસાઓ થયા. વેવાઈઓને સારી પેઠે પહેરામણી આપવામાં આવી. સાત આઠ દિવસ વેવાઈને રાખીને પછી વરકન્યા, જન વગેરેને વિદાય કરવામાં આવ્યાં.

અરવિંદલાલને ઘેર લગ્નની મોટી ધામધુમ થઈ. હજારો રૂપિયા ખરચાયા, વેરાયા, હુંટાયા. કેટલાક ન્યાતવાળાઓએ તેમને જશ આપ્યો. કેટલાક કહેવા લાગ્યા, “એમાં તે શું કર્યું; છે ને વાવર્યું એમાં તે શી નવાઈ કરી!” કેટલાક તેમની ઉદારતાનાં વખાણ કરવા લાગ્યા ત્યારે કેટલાક કહેવા લાગ્યા, “બધુંએ ભોર મુઠી દીધું; હવે અરવિંદલાલ ખાલી ખમ યદ્યને રહ્યા છે; કમાશે ને ખાશે ત્યારેસ્તો. જોકો તો ચાર દિવસ વાહવાહ કહીને ચાલ્યા ગયા, પણ હવે અરવિંદલાલને જવાબ દેવો બારે પડશે. હવેજ બધુંએ જણાશે. એ તો ખાંધી મુઠી લાખતી હતી.” કેટલાક બ્રાહ્મણો અરવિંદલાલના બ્રહ્મ-જોજનને મોટા પ્રુણનું કાર્ય સમજવા લાગ્યા અને તેમની સ્તુતિ

કરવા લાગ્યા. કેટલુંએ મળ્યા છતાં પણ ગોરનું મન પુરેપુરું મનાયું નહોતું તેથી તે બરબડા લાગ્યો: “ગમે તેમ પ્રભુ અરવિંદલાલનાં કળાયુગની અસર આવી છે, નહીં તો આમ છેક ગોરને મડતો ન મુકે.” કળાયુગની અસર સજ્જાનમાં આત્રી હતી કે ગોરમાં આવી હતી તેનો ક્યાસ વાંચકવંદ જ કરી શેશે.

લગ્ન થયા પછી લગ્નના પરચનાં બીજા ચુકવાયાં. લગ્ન માટે જે ‘બેન્ડ’ આણવામાં આવ્યું હતું તેના રેખના સો રૂપિયા કર્યા હતા અને દસ બાર દિવસ તે રાખવામાં આવ્યું હતું તેથી તેના તો હજાર બારસે’ રૂપિયા તેને જિદાય કરતી વખતેજ તેના હાથમાં મુકવા મડયા હતા. વૈધ, વ્રજીલ અને વેશ્યા તો કદી ઉધાર રહેજ નહીં; તેથી નાચનારી ગુણિકાને પણ સાતસે’ આડસે’ની રકમ મળી ત્યારે જ તે ત્યાંથી ખસી હતી. બે ચાર દિવસ થયા પછી ગામના કુણીઆ, ગાંધી, મોચી, તેલી, તંબોળી પોતપોતાનો હિસાબ લખને અરવિંદલાલને ઘેર આવવા લાગ્યા અને હિસાબ તપાસી તપાસીને તે તેમને પૈસા ચુકવવા લાગ્યા સૌના પૈસા અપાયા પછી અરવિંદલાલે અડસદો કહાડ્યો તો દસ બાર હજારનો ખર્ચ થયો છે એમ જણાયું. ધરના નામ પ્રમાણે તો આ હજી ઓછું છે એમ અરવિંદલાલ સૌની આગળ ડાળ ફરીને કહેવા લાગ્યા.

એટલામાં બહારથી એક માણસે અંદર આવવાની વરધી કહાવી. લગ્નના પિસાબ કિતાબ તપાસવામાં રોકાયેલા છે એમ અરવિંદલાલે તેને કહેવરાવ્યું. પેલા માણસે બહુ જરૂરનું કામ છે એમ કહાવ્યું, ત્યારે વળી ‘આવવા દો’ એવા શબ્દો તેમના મોંમાંથી નીકળી ગયા. તે માણસ ધરમાં આવ્યો અને એક ટીપ તેમની આગળ મુકી. તજકમાં આવેલું એક ગામડું આગથી બળી ગયું હતું અને તેનાં માણસો ધરબાર, લુગડાં લતાં, ખાવા પીવા વગરનાં થઇ રહ્યાં હતાં. એક પરગણુ સ્વભાવનો માણસ તેમને માટે ઉધરાણું કરતો હતો અને તેને માટે થયેલી ટીપ લખને કંઈ તેમાં ભરાવવાને અરવિંદલાલ પાસે તે આવ્યો હતો.

ટીપ જોઈનેજ અરવિંદલાલ બોલી ઉઠ્યા: “હે, હે, હે, હમણાંજ અમારે ત્યાં લગ્ન ગયું છે તેથી હાથ જરા બીડમાં છે; હ્યો આ બે રૂપિયા; ટીપમાં અમારું નામ બામ લખશે નહીં. આ આવ્યા તે હ્યો.”

પેલો આવેલો માણસ તો દિંડમૂઠ જ બની ગયો. તે મનમાં

વિચાર કરવા લાગ્યો કે મોટા ગૃહસ્થ આમ છેક બે રૂપિયા જ ધરે છે! “રહેવા ઘો, રહેવા ઘો;” એમ કહીને પેલો માણસ ચાલતો થયો.

અરવિંદલાલને ઘેર હમણાં જ લગ્ન ગયું છે માટે તે નિમિત્તે તે કાંઈક નામના કરશે એમ જાણીને ગામમાં આવેલા અનાથાશ્રમનો સેક્રેટરી તેમની પાસે આવ્યો અને અનાથીઆઓને માટે કંઈ દાન કરો એમ કહેવા લાગ્યો. “હમણાં જ એક જાણ એક ટીપમાં બરાબી ગયો અને વળી તમે આવ્યા: હું તો એકલો અને તમે તો ઘણા; હમણાં જ છોકરીનાં લગ્ન ગયાં છે તે તો તમે જાણો છો; અનાથી-આંને છોડી મુકો, તેમનું નશીબ તેમની પાસે છે; તમે આ નકામી ઉપાધિ માથે શા માટે બેઠો છો!” આમ અનેક વાતો અરવિંદ-લાલ કરવા લાગ્યા.

એટલામાં વેવાઈનો ગોર વેગળેથી આવતો જણાયો. તે ઘરમાં આવ્યો અને બેઠો. ગોરને જોઈને અરવિંદલાલ પ્રસન્ન થઈ ગયા, કુલીને ફાળકો થયા, અને બોલી ઉઠ્યા: “કેમ ગોર મહારાજ; કેમ આજે કૃપા કરી?” ગોર મહારાજ હવે કહેવા લાગ્યા: “આપની દિઃરીનાં લક્ષ્મ થયાં અને અમને તમારા નામ પ્રમાણે દક્ષણ મળી નથી; આપનાં મોટાં ઘર; આપના બાપદાદાએ તો ખૂબ નામના કરી છે; તમારાં પેલાં બહેનનાં લગ્ન થયાં ત્યારે વેવાઈનો ગોર તો ન્હાલ થઈ ગયો હતો; મારા દાદા પણ મને એજ વાત કહેતા હતા; એતો સ્વર્ગમાં છે અને હું તો અહીં છું પણ ખરું કહું છું મહારાજ! અમારો તો હક્ક છે. કલ્યાણ થાવા” ગોર હાથ જોડીને બોલવા લાગ્યો.

અરવિંદલાલ ઘણા ખુશ થઈને કહેવા લાગ્યા: “મારા ધ્યાન-માં છે; એ વાત હું જુલો ગયો નથી; હું વિચાર જ કરતો હતો કે ગોર મહારાજ હજી કેમ નથી આવ્યા. હેં, હેં, હેં, તમારો તો હક્ક છે ને! મારા ધ્યાનમાં છે.” અરવિંદલાલ હસતે મુખે બોલવા લાગ્યા. આમ બોલતે બોલતે તેમના મુખ ઉપર આનંદ છવાઈ રહ્યો અને તેમના શરીરનાં આઠે અંગ હર્ષથી ઉછળી રહ્યાં.

અરવિંદલાલ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા: “ગોર અને બાંડ બરાબર; એમને ઓછું પડે તો આખા ગામમાં અપકીર્તિ ફેલાવે, અને અપજનનાં પોટલાં બંધાવે; અને આપણે ઘેર આવેલો જશ ધૂળધાણી થઈ જાય.”

એક ગુમાસ્તાને બોલાવી અરવિંદલાલે કાનમાં કહ્યું કે ગોરને શાલ પાછડી અને બસેં રૂપિયા રોકડા આપજો. ગોર અને ગુમાસ્તા

ધરમાં ગયા; ગોરે શરપાવ તથા રૂપિઆ લીધા અને શેઠ પાસે આવી હસતે મુખે “ જય થાવ મહારાજ; ” એમ બોલીને તે ચાલતો થયો.

ગોરનું ગળવું બરાયું પણ પેલા અનાથીયાંના સેક્રેટરીને આપવા એક રાત્રી પાઈ પણ મળી નહીં !

ગોર ગયા અને વિજળીના દીવાવાળો પોતાનું બીલ લઈને આવ્યો. નાચ, રંગ, તમાશા, વરઘોડા વગેરેમાં મળીને પાંચસે દીવા તેણે પુરા પાડ્યા હતા અને તેથી આઠસે કે હજાર રૂપિઆનું બીલ કહાડીને તે આવ્યો હતો. અરવિંદલાલે બીલ જોયું અને તેના રૂપિઆ આપી દેવાનો હુકમ કર્યો. બત્તીવાળાએ બીલ ઉપરાંત ધનામ માચું અને તેને તે પણ તે રાજી થાય તેટલું અપાવવામાં આવ્યું. એટલામાં અરવિંદલાલને ઘેર લગ્ન ગયું છે એમ જાણીને ગામની મ્યુનિસિપાલિટીના કેટલાક સભાસદો તેમને ત્યાં આત્રા અને ગામમાં કેટલેક ઠેકાણે શનસો નથી અને રાતે લોકોને જવા આવવાને ઘણી અડચણ પડે છે માટે ચાર પાંચ શનસોનું ખર્ચ આપો તો તમારા નામનાં તે શનસો મુકવામાં આવે એમ નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યા.

“ એવે રસ્તે કાણ જવાનું છે ? ને જે જશે તે હાંથમાં શનસ લઈને નહીં જાય ? નહીં તો ગામમાં ઢંઢેરો પીટાવો કે એવે રસ્તે કાઈ જાય નહીં ! ” એવી બધાંની કાળજી આપણે ક્યાં રાખ્યા કરીએ ? બત્તી વગર અંધારામાં જાય તો પડે, આખડે, તેમાં આપણે કેમ કરીએ ! ” અરવિંદલાલે અનેક યુક્તિઓ રચીને જવાબ દેવા માંડ્યા. સભાસદોએ તેમને ઘણુંએ સમજાવ્યા પણ અરવિંદલાલ એકના બે થયા નહીં. આખરે તે થાકીને વ્હીલે મોંઢે પાછા ગયા. આમ વિજળી ના દીવાવાળાને આઠસે કે હજાર અને વળી તે ઉપર સાંઠ ધનામ અપાયું પણ ગામના સાર્વજનિક રસ્તા ઉપર ચાર શનસો મુકાવામાં નહીં. (હું દવાસીઓની ઉદારતા અને સખાવત કેવે આડે માર્ગે વહે છે તે આ ઉપરથી સહજ સમજાશે.

ઉપાનું લગ્ન થયું; વરકન્યા, વેવાઈ, જન વગેરે વિદાય થયાં; પણ અરવિંદલાલે પ્રિયંવદા, મૃણાલિની વગેરેને યોડા વધારે દિવસ રાખ્યાં. પ્રછીથી ચોમાસું આવ્યું અને કુનકપુર જવાનો રસ્તો પાણી અને કાઠવ ઢીચડથી ભરાઈ ગયો હતો તેથી પ્રિયંવદાએ પોતાનું ઘર ઉઘાડ્યું અને ત્યાં તે નવરાતર સુધી રહ્યાં.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

નવરાત્રીના દિવસો.



અરવિંદલાલને ઘેર નવરાત્રીનો જિસેવ ધણા આનંદ અને ઠાઠથી ઉજવાતો. અરવિંદલાલ દેવીના ઉપાસક હતા અને તેથી કરીને નવરાત્રીના દિવસોમાં તે પોતાને ઘેર ધણી ધામધુમ કરતા. તે પ્રસંગે પોતાનાં સગાંબહાણાંને તે તેડાવતા અને એમને ઘેર મોટા ઓચ્છવ થઈ રહેતો.

મનહરપુર ઉત્તર ગુજરાતમાં આવેલું હતું. તેની નજીકમાં આપુ અને આરાસુરના પહાડો હોવાથી ગામનાં ધણાં માણસો અંબાજીનાં દર્શન કરવાને વારંવાર જતાં અને દેવી તરફ ભક્તિભાવ રાખતાં. નવરાત્રીના દિવસોમાં ગામના ધણાખરા લોકો પણ દેવીની સ્થાપના કરતા અને પવિત્ર રહી ભજનકીર્તનમાં દિવસો પસાર કરતા. નવરાત્રીના દિવસોમાં આખા મનહરપુરમાં આનંદ વ્યાપી રહેતો. ગામના લોકો પોતાનાં ઘર લીંપીગુપીને સ્વચ્છ કરતા અને અંદર તથા બહાર સાચીઆ કઢાડતા. સ્ત્રીઓ, પુરૂષો અને છોકરાં નવાં નવાં કપડાં ધારણ કરતાં. ઘરની મુલાવ વધુઓ તરેહ તરેહવારનાં ચિત્રો કઢાડતી અને ઘરને શણગારી મુકતી. તે રોજ સવારમાં બહેલી ઉડતી, ન્હાતી, ધોતી અને દેવીને માટે પૂજની સામગ્રી ધણા ઉધાસથી એકઠી કરતી. ગામમાં પાઠશાળાઓ અને નિશાળો ખંધ થતી. કેટલાક લોકોને ઘેર રાત્રીના સમયમાં રામાયણ મહાભારતાદિનાં આખ્યાનો કહેવાતાં અને કોઈ સ્થળે દેવી લાગવતની કથા વંચાતી. આ મહોત્સવમાં લોકો દેવીનું પૂજન કરતા અને તેના અનન્ય ભક્તો દેવીના ગુણ ગાઈ તેની ઉપાસનામાંથી શુદ્ધ મોક્ષધર્મને ગ્રહણ કરતા. પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ અપવાસ કરતાં અને આખો દિવસ ભજન સાંભળતાં. હિંદુઓને આવા મહોત્સવ જેવાં કાર્યો ધણાં પસંદ હોય છે. આ મહોત્સવમ સ્ત્રી પુરૂષો પૂર્ણ એમથી એકબીજાની શુશ્રૂષા કરતાં. આવે પ્રસંગે વીરરસ કાવ્ય અને પુરાણોમાંથી લીધેલા બનાવોનાં નાટકો ભજવાતાં અને તે પ્રેક્ષકનાં હૃદય ઉપર ભારે અસર ઉપજાવતાં, અને તે અસર એક જમાનાથી તે બીજા જમાના સુધી તેમનાં મન ઉપર કાવરાઈ

રહેલી. મનહરપુરમાં આ સમય દાન, ધર્મ કરવાનો અને સગાં સંબંધીઓની સાથે રનેહ વધારવાનો ગણ્યો.

દેવીપૂજા, એ શબ્દ શું સુચવે છે ? એ માત્ર દેવીની પ્રતિમાની ફાલી પૂજા નથી પણ તે મનુષ્યના હૃદયને બાલવત્ સરળ, મિલનસાર, અને નિરપરાધી બનાવી દેવાની ક્રિયા છે. દેવીનો અંદર સમસ્ત જગતનો સમાવેશ થાય છે અને તેમાં રહેલી સમષ્ટિનું પૂજન કરવાનું એ શિખવે છે. આ વખતે દૂરસ્થ તથા સ્વર્ગસ્થ અનેક સ્ત્રીપુરૂષો ભક્તોની કલ્પનામાં તરી આવે છે. જે એક વખત કાનને અત્યંત પ્રિય થઈ પડેલા પણ હાલમાં નષ્ટ થઈ ગયેલા તેવા અનેક સ્વરોના બલુકારા તેમના કાનમાં વાગી રહે છે. પોતાના દીર્ઘાયુષ્યને માટે દેવીના આભારી થતા ભક્તો ગતાયુ જનોની યાદગિરિમાં અશ્રુપાત કરે છે. વર્તમાન અને ભૂત, દૃશ્ય અને અદૃશ્યને એક સાંકળથી જોડી દેનારી સ્મૃતિ દુર્ગાદેવીના ભક્તોમાં ઉત્પન્ન થઈ રહે છે અને તેની ઉપાસના થઈ આ ક્ષણભંગુર સંસારની કષ્ટમય જંગલને વહન કરવાનું નવું સામર્થ્ય તેમનામાં આવે છે.

પણ આવા મહોત્સવમાં ભાગ લેનાર દરેક જણ દેવીનો ઉપાસક હોતો નથી. આવા પ્રસંગને કેટલાક માત્ર મોજશોખ મારવામાંજ ગાળે છે. આ ઉત્સવ માત્ર દેવીના ઉપાસકોમાંજ સદાયરણુની અભિવૃદ્ધિ કરે છે. મનહરપુરમાં આવાજ પુરૂષો નવરાત્રીના દિવસોમાં ધણું પુણ્યદાન કરતા. પરસ્પરના કળ્યા, છબ્યા, અને કંકાસને તેઓ ત્યજતા અને બ્રાતૃભાવ વધારી જનસમૂહ સાથેના પ્રેમને ગાઢ કરતા. વિજયાદશમીને દિવસે વળી દેવીની પૂજા ઘણા ફાકથી કરવામાં આવતી અને તેની કૃપા સંપાદન કરવાને લોકો અનેક સ્તુતિઓ બોલવા. પરસ્પર બ્રાતૃભાવ અને પ્રેમ રાખવાની તેઓ પ્રતિજ્ઞાઓ લેતા. ત્યાર બાદ દરેકજણ એકબીજાને નમન કરતું અને અનેક વસ્તુઓ ભેટ તરીકે આપતું. સગાં અને વડાલાં, મિત્રો અને પાડોશીઓ એકબીજાને ભેટતાં અને આવતા વર્ષમાં તેવો ને તેવોજ પ્રેમ કાયમ રાખવાનું વચન આપતાં. શુભોને શુભ સાગતા, અને શુદ્ધો તેમને અનેક આશિર્વાદો આપતા. આ વિધિ માત્ર કૃત્રિમ નહોતી. આ વિધિ વખતે જો કળ્યા તથા વેરને શુદ્ધી જતાં અને નવેસરથી રનેહથી જોડાતાં. વેરભાવથી જુદા પડેલા મિત્રો, ભાઈઓ અને પાડોશીઓ એ પવિત્ર

દવસોમાં વૈરમુદ્દિનો ભાગ કરતા અને ફરીથી મળતા હળતા. એકજ દેવીની પૂજામાં એકત્ર થયેલાઓ-શત્રુઓ-મિત્રો-જાણે કે દેવીની પૂજાથી તેનો ક્ષમાનો ગુણ ધારણ કરી રહ્યા હોય તેમ સમજાઓને એ વેળાએ ક્ષમા આપતા અને સ્નેહથી જોડાતા.

યુરોપમાં જાવ કે અમેરિકામાં જાવ, દરેક દેશ કે જાતિના ધર્મોના કર્મમાર્ગનું અવલોકન કરો, પણ દુર્ગાપૂજાની વિધિ જેવી માર્મિક, હૃદય-ભેદક, ચિત્તાકર્ષક અને નિત્ય ફળદાયક વિધિ હિંદુસ્તાન વગર અન્ય સ્થળે ભાગ્યે જ જડી આવશે. તેમાં ભાગ લેનારના હૃદયને તે નીતિ-મય, પ્રેમમય, અને નવીન બ્રહ્મયુક્ત કરી મુકે છે. આ જગતમાં દૃશ્ય થતાં મનુષ્યોની સેવા કરવાનો સંકલ્પ કરાવ્યા પછી તે સ્વર્ગસ્થ મનુષ્યોની પવિત્ર સ્મૃતિ કરાવે છે, અને તેમના તરફ માનની લાગણીથી જોવારે છે. શાંતિ, અભેદમુદ્દિ, પવિત્રતા, સમત્વ, બ્રાતૃભાવ અને ઉચ્ચ અભિલાષાઓ આ આઘસક્તિ દુર્ગાદેવીના પૂજનથી હિંદુ પ્રજામાં પ્રસરી રહે છે. આવા પ્રાચીન મહોત્સવોના પાલનથી હિંદુઓના સદ્-ગુણો જગવાઈ રહે છે. શાંતિ, મમતા, વીરતા, દૃઢતા, અને સમતાને દેવીપૂજાથી ઘણું પોપણ મળે છે. તેના જેવા મહોત્સવોથીજ પ્રજાનો સંપ અને એકતા ટકી રહે છે. આજકાલ એવા મહોત્સવોનું ખરાબર પાલન કરવામાં આવતું નથી; પણ દુંકી બુદ્ધિથી જોનારાઓ આવા મહોત્સવરૂપી ઐક્યવર્ધક વૃક્ષનાં મૂળ પ્રજામાંથી કહાડી નાંખવાને ભક્ષે પ્રયાસ કરે, પણ હિંદ! તું તેમની અવગણના કરી એકે અવાજે પોકાર કરજે કે ખરા આર્યત્વમાંજ હિંદુઓનું કલ્યાણ સમાયલું છે; આર્યત્વમાંજ તેમનું ઐક્ય રહેશે અને તેજ તારા તનુજીને તારી સેવામાં ટકાવી રાખશે. દેવીપૂજા તને શું શિખવે છે? દુર્ગાદેવીએ અસુરોને હણ્યા. દેવી સંપત્તિએ આસુરી સંપત્તિ ઉપર જય મેળવ્યો. ઉદાત્ત વિચારોએ અધમ વિચારોનો પરાજય કર્યો!

નવરાત્રીના દિવસોમાં અરવિંદલાલે બિપિનચંદ્ર, પીયુષકાન્ત, વગેરેને મનહરપુર તેડાવ્યા હતા. પ્રિયંવદા, મૃણાલિનિ વગેરે તો ત્યાં હતાં જ. વળી નવરાત્રીના દિવસો હોવાથી હૃષીકેશચંદ્ર તથા તેની બહેન બંધુલ પણ મનહરપુર આવ્યાં હતાં. અરવિંદલાલની દિકરી ઉષા પરણીને તરત સાસરે ગઈ હતી. નવરાત્રીના દિવસોમાં તે પણ મનહરપુર આવી હતી. અરવિંદલાલે પોતાનાં ઘણાંખરાં સગાં સ્નેહીઓને

આમંત્રણ મોકલીને તેડાવ્યાં હતાં અને તેથી કરીને તેમના ઘરમાં ઘણાં માણસોનો જમાવ થઈ રહ્યો હતો. મનહરપુરમાં હવે પ્રિયંવદા, ઉષ અને બકુલ ભેગાં થયાં હતાં. ઉષા અને બકુલ લગભગ સરખી ઉમરનાં હતાં; પ્રિયંવદા તેમનાથી મોટી હતી; પણ ન્હાનપણથી તેઓ એકબીજાને ઘેર જતાં આવતાં હતાં, તેથી મોટાં થયા પછી પણ તેમનો એકબીજા તરફનો પ્રેમ કાયમ રહ્યો હતો અને જાણે તેઓ ન્હાનપણની સખીઓ હોય તેમ એકબીજા પ્રત્યે વર્તતાં હતાં. એ ત્રણે બ્યારે ભેગાં થતાં ત્યારે અનેક વાતો કરતાં અને એકબીજાને પ્રેમભર્યાં વચનોથી અનેક આશાઓ આપતાં. સંસારની કાળજી, ચિંતા અને જંજળમાં તે ન્હાનપણનો સ્નેહ લુપ્તી ગયાં નહોતાં. લાંબા વિયોગ પછી આ પહેલીજ વારનાં તેઓ મળ્યાં હતાં અને તેથી પોતાના ઘરસંસારની, સુખદુઃખની, અને પોતાને માથે પડેલી વિપત્તિઓની વાતો કરવામાં એ ત્રણે સખીઓએ કેટલોક કાળ ગાળી નાંખ્યો.

અરવિંદલાલને ઘેર નવરાત્રીના દિવસો ઘણી ધામધુમથી પસાર થવા લાગ્યા. રોજ તેમને ઘેર પૂજાપાઠ થાય; બ્રાહ્મણો વેદના મંત્રોનો ઉચ્ચાર કરે; ભજન મંડળીઓ આવે અને ભજન કરે; અરવિંદલાલના ઘરમાં ત્રીસ ચાગીસ બ્રાહ્મણો રોજ ચંડીપાઠ કરતા જણાય; બપોરે તેમને માટે ફરાળ તળાય અને રાતે તેમના ભોજનને માટે રસોઈ તૈયાર થાય; સાધુ, સંતો, અને ગરોબો અરવિંદલાલનું ઘર પુછતા પુછતા આવે અને તેમની સખાવતનો લાભ લે. અરવિંદલાલ માનતા કે દેવીની કૃપાથી તેમને સમૃદ્ધિ મળેલી છે અને તેથી નવરાત્રીના દિવસોમાં તે બહોળે હાથે પુણ્યદાન કરતા અને અનેક સાધુ સંતો અને નિરાધાર મનુષ્યોને સંતોષતા. કંઈક શ્રદ્ધા અને કંઈક ક્ષીતિ શેલથી તે દાન કરતા અને વધારે તો પોતાનો મોભો જળવી રાખવાને તે હજારો રૂપિયા ખરચી નાંખતા. તેમની સખાવતથી તેમનું નામ ચારે બાજુએ થઈ રહ્યું હતું અને તેને લીધે અસંખ્ય માણસો એ નવરાત્રીના દિવસોમાં તેમને ઘેર આવતા અને તેમનું આતિથ્ય સ્વીકારતા.

ઉપર આપણે જોયું છે કે અરવિંદલાલને ચરોદા નામની સ્ત્રી હતી, તે શરીરે જરા સ્થૂલ અને ઠીંગણી હતી. ચરોદા ગૌરવર્ણની અને સ્વરૂપવાન હતી, પોતાના પતિની સમૃદ્ધિને જાણે તેવાં અમૂલ્ય વસ્તુઓ તે ધારણ કરતી. તેના શરીર ઉપરના સુંદર દાગીના તેના સૌંદર્યને વધારે

અણુમારતા હતા. શરીરે તેના હાથ મોતીમી ખંગડીઓથી અલંકૃત હતા. અર્ધપમે રૂપનાં સાંકળાં તેણે પહેરેલાં હતાં તેના ભવ્ય કપાળની વચ્ચેમાં સોભાગ્યસૂચક મોઢો કુંકુમનો ચાંદ્રો તેણે કરેલો હતો, યશોદા સ્વભાવે સાદી અને ભોળી હતી તે મિલનસાર હતી. સૌની સાથે ઝઠલકને તે બળી જતી અને સૌના ઉપર અંતરનો વહાલ રાખતી, પણ પતિની સમૃદ્ધિને લીધે તેની રીતભાત અને ચાલનો ભપકો જરા પણ ઓછો નહોતો અને તેથી પ્રથમ જોનાર અગ્નિપ્રાણે તે કંઈક ગર્વીષ્ટ જણાતી. તેનું ગૌર અને સ્થૂલ શરીર, ભવ્ય દેખાવ, શરીર ઉપરનાં ક્ષિંમતી ધરેણાં, ઠમક ઠમક ચાલવાની છટા, અને સ્નેહેજ ગર્વીષ્ટપણાની છાપ, એ બધાને લીધે તે કોઈ શ્રીમંતાની સ્ત્રી હોય તેમ જોનારાઓને લાગતું હતું.

બિપિનચંદ્ર અને પીયુષકાન્ત ઉપાના લગ્ન વખતે આગ્યા નહોતા; તેમને પોતાને ઘેર આવેલા જોધને આ ભોળી અને વહાલસોઈ યશોદાના હાથનો પાર રહ્યો નહીં. તે બધાને દરરોજ જમાડવામાં અને તેમની આગતાસ્વાગતા કરવામાં આનંદ લેતી. તે સૌની સંભાળ લેતી અને કોઈને કોઈપણ વાતે ઓછું આવવા દેતી નહીં. પણ તેમ કરવામાં તે કોઈ કોઈ વખત પોતાની શ્રીમંતાઈ, અને ધરને ઠાઠ તથા વૈભવ સૌની નજરે લાવવાનો પ્રયાસ કરતી અને કોઈ કોઈ વાર મીઠા પણ મદથી ભરેલા શબ્દો તે બોલતી. આત્મસ્તુતિ તેને વંડાલી હતી અને તેથી પોતાનાં વખાણ થાય તેવું કરવાનું તે ચુકતી નહીં. છતાં પણ યશોદાનું બોલવું ચાલવું સદાએ સખ્યતાથી ભરેલું હતું; તેનો સ્વભાવ નમ્ર અને સુશીલ હતો; કોઈની નકામી નિંદા કરવી તેને ગમતી નહીં; પોતાના બોલથી પણ કોઈના મનને દુભવવું એને પસંદ નહોતું; પોતે ભલી અને પોતાનું ઘર ભલું; પતિની સમૃદ્ધિ, વૈભવ અને ઠાઠમાં મગ્ન રહેતી, અખિલ વિશ્વ ઉપર અમી દૃષ્ટિ નાંખતી, સાદી, ભોળી, પવિત્ર અને ભાગ્યવતી સ્ત્રીઓમાંની યશોદા એક હતી.

બિપિનચંદ્ર અને પીયુષકાન્તને જોધને તે ઘણા વહાલથી બોલી ઉઠી: “ભાઈ, તમે હવે ભણ્યાં ગયા, મોટા થયા, નોકરી ચાકરીએ વળગ્યા, હવે છેકડાંવાળાં થયા; આ કાકી તમને કોઈ દિવસ માદ પણ આવે છે ખરી? ન્હાનપણમાં તો કાકી કાકી કરતાં મોં સુકાતું હતું. ”

બિપિન—શું કરીએ ! સંસારના રંગડામાં પડ્યા એટલે આવવાની નવરાશ મળતી નથી.

“ નવરાશ શેની મળે ! મરજ સરી એટલે વેધ વેરી ! આજ કાલના જીવાનીયાઓને અમારા જેવાં જીના જમાનાનાં ધરડાંની થી તમા છે ? ”

“ તમા તો કેમ ન હોય ? ”

“ ચાલો, પણ આ વખતેયે આવ્યા તે ઠીક કહ્યું. તમે જીવો છોને જે નવરાત્રીના દિવસોમાં અમારે ઘેર કેટલું બધું કામ હોય છે ? ”

યશોદા હિંચકે નવરી બેઠી બેઠી હિંચકા ખાતી હતી પણ જાણે કે ઘણા કામમાં હોય તેવો ડોળ કરીને ઉપર પ્રમાણે બોલી.

“ નવરાશ નહીં તેથી, બાકી શા માટે ન આવીએ ! ” પીયુષકાન્તે જવાબ આપ્યો.

“ નવરાશ લાવવી પડે; ધરનાં છોકરાં ન આવે તો કાણ આવે અને કામ કરે ? તમે જીવો છો ને કે આ દિવસોમાં અમારે ત્યાં કેટલું ખરચ થાય છે, કેટલું રંધાય છે, અને કેટલા બ્રાહ્મણોને ભોજન કરાવાય છે તથા કેટલા મનુષ્યોને અન્નવસ્ત્ર અપાય છે ? ” પોતાની મોઝાઈના કંઈક ડોળ કરતી યશોદા બોલવા લાગી.

“ આવો ખરચ ન કરો તો શું ? આ ખરચ શું નકામો નથી ? એમાં તમારો કેટલો બધો પૈસો અને વખત નકામો જાય છે. ” ઇંગ્લેન્ડ પાઠશાળાનો વિદ્યાર્થી પીયુષકાન્ત કંઈક અશ્રદ્ધાની લાગણીથી એકદમ વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

યશોદાએ ધીમેથી પણ કંઈક આશ્ચર્યથી જવાબ આપ્યો: “ આ શું નકામો ખરચ કહેવાય ? ઘણા સારા સારા વિદ્વાન, પવિત્ર અને જ્ઞાની બ્રાહ્મણોને અહીં ભોજન કરાવાય છે અને દાન દક્ષિણા અપામ છે. સાથે સાથે નિરાધાર અને જીખે મરતાં મનુષ્યોને અન્નવસ્ત્ર અપાય છે. ”

કેવળ વ્યવહારીક દૃષ્ટિથી જોનાર અને અર્થશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતોને લગાડીનેજ દરેક વસ્તુની તુલના કરનાર પીયુષકાન્તને તેની કાઠીનું બોલવું ગમ્યું નહીં. તેને અર્થશાસ્ત્રના નિયમો પ્રમાણે આ સઘળું ઉડાઈપણું લાગ્યું. તે મનમાં ખરબડ્યો, “ This is all un-productive consumption. ” યશોદાને તે કહેવા લાગ્યો: “ ન્યાતવરો એ માત્ર એક રાતનું વાળું છે. તેમાં લાખો રૂપિયા લેકો છરાડી દે છે અને કેટલો બધો પૈસો દેશની મુડીમાંથી ઓછો થાય છે. એનો

બધા કંઈક નવું ઉત્તમ કરવામાં ક્યો હોય તો દેશની આબાદી વધે. રોટલી નાંખીને બીખારીઓને પાળવા તેના કરતાં તેમને ઉદ્યોગનું સાધન કરી આપવું એ વધારે સાફ છે. ”

“ તમારી-ધંત્રિજી ભણેલાઓની-પૈસા ખરચવાની રીત જુદી; બાકી તમેએ પૈસા તો તેટલા ને તેટલાજ નકામા ઉડાવો છો. તમે ખરચો છો મોજશોખમાં અને માત્ર પેટે ખાવામાં. નાટક ચેટક જોવામાં અને સારાં કપડાં પહેરવામાં તમે લાખો રૂપિયા ખુવો છો. તમે જાતેજ ખાવ છો અને અમે બીજાને ખવરાવીએ છીએ અને ખાઈએ છીએ. એટલો ફેર. ” યશોદા જાણે ટાણો મારતી હોય તેમ બ્રહ્મી ચહુડાવીને કહેવા લાગી.

“ એ તો મોટો ફેર. ” બિપિનચંદ્રે વચમાં ટપશી પુરી.

“ અમારો પૈસો ગરીબ લોકોને અન્નવસ્ત્રનું દાન કરવામાં વપરાય છે, તેથી પુણ્ય થાય છે. વળી ઋષિઓ જેવા પવિત્ર બ્રાહ્મણો કે જે આખી જીંદગી વેદાધ્યયન, ઈશ્વરપૂજન અને તપશ્ચર્યા કરવામાં ગાળે છે, તેમનું પોષણ કરવામાં પણ તે વપરાય છે. તેમનું પોષણ કરવું એ ગ્રહસ્થાશ્રમીનો ધર્મ છે. દાત્રીને પરમેશ્વર આપે છે. તમારે કશું કરવું નહીં અને બીજાની ટીકા કરવી. ” સહેજ ઠાવકું મોં રાખીને ગંભીરતાથી યશોદાએ જવાબ આપ્યો.

તેની કાફાંનું બોલવું સાંભળીને બિપિનચંદ્ર મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. પાશ્ચાત્ય કેળવણીથી ઉદ્ભવેલા પીયુષકાન્તના વિચારો ખોટા છે એમ તેને સમજાયું. યશોદા એક સાધારણ સ્ત્રી છે પણ તેના વિચારો આર્યપ્રજાની ઉંડી લાગણીઓ દર્શાવે છે એમ તેને લાગ્યું અને તે આશ્ચર્ય પામતો અને વિચાર કરતો તેના તરફ જોઈ રહ્યો. ફરી ફરીને તે યશોદાના વિચારોની તુલના કરવા લાગ્યો અને તેમની મહત્તા ઉપર વિચાર કરી રહ્યો. થોડીવાર પછી તે બોલી ઉઠ્યો:—“ કાકી, તમારું કહેવું ખરું છે. નિઃસ્વાર્થપણે અધ્યયન કરનાર અને કરાવનાર આવા પવિત્ર બ્રાહ્મણવર્ગની દરેક પ્રજાને જરૂર છે. જે પ્રજામાં એવો વર્ગ નથી અથવા છે છતાં પણ તેના બરાબર સહકાર થતો નથી તે પ્રજામાંથી ધર્મ અને નીતિનો ધીમે ધીમે હાસ થતો જાય છે. પઠન અને પાઠન, યજ્ઞન અને યાજ્ઞન, બ્રાહ્મણ જાતિનું કર્તવ્ય છે. વિદ્યાનો ખજાનો સાચવી તેના બંડારી થવું અને જન-

સમૂહમાં તેનો પ્રચાર કરવો એ તેની ફરજ છે. ઉદરપોષણમાં તેઓ જો પોતાનો વખત ગાળે તો વિદ્યોપાર્જનમાં એટલી ન્યૂનતા રહે. માટેજ અન્ય ગ્રાંથોએ તેમનો નિર્વાહ કરવો આવશ્યક છે. યુરોપ અને અમેરિકામાં પણ એવો સાક્ષરવર્ગ સ્વાભાવિક રીતેજ ખંધાઈ રહ્યો છે. મેક્સિકો, ડયુસન, શોપનહુર, એમર્સન અને કેટલાક વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ જેવાઓ તેના અગ્રેસરો લેખાયા છે. આ વર્ગ વિદ્યાવૃદ્ધિમાંજ પોતાનો કાળ ગાળે છે અને પ્રજાવર્ગ તેમના નિર્વાહનાં સાધનો પુરાં પાડે છે. હિંદુઓનો અસલ રિવાજ તો યરાબર છે પણ પ્રશ્ન માત્ર એટલોજ છે કે હાલમાં તેવા સાક્ષરજીવનવાળા તપસ્વી બ્રાહ્મણો ક્યાં છે ? ”

“ પણ તેને બદલે લોકોને વ્યવહારિક જ્ઞાન આપવામાં દ્રવ્ય ખર્ચાય તો શું ખોટું ? ” પીયુષકાન્તે ઉત્તર આપ્યો.

“ આપણું શાસ્ત્રોએ આધ્યાત્મિક જ્ઞાનને સૌથી શ્રેષ્ઠ ગણ્યું છે. માટે એ આધ્યાત્મિક જ્ઞાન આપનાર તપસ્વી બ્રાહ્મણોને જે દાન આપવામાં આવે તે શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ છે. અન્ય દાનો ગોણુ છે. તે મહાભારતમાં વાંચ્યું છે ? એકવાર દુર્વાસા ઋષિ નગ્ન હતા. પાસે લંબોટી પણ નહોતી. દ્રૌપદીએ તે જોયું અને તેણે પોતાના અમુલ્ય વસ્ત્રોનો એક ઢંડો ફાડીને તેમને લંબોટી કરવાને આપ્યો અને તેમની નગ્નાવસ્થા દૂર કરી. દુર્વાસા મહા જ્ઞાની અને તપસ્વી હતા. તેમણે દ્રૌપદીને આશિર્વાદ આપ્યો: “ તેં મારી લાજ રાખી, તો પ્રજા તારી લાજ રાખશે. ” એ આશિર્વાદથી દુર્યોધનની સભામાં જ્યારે દ્રૌપદીનાં ચીર ખેંચાયાં ત્યારે પ્રજાએ તેનાં અનેક ચીર પુરાં કર્યાં. જ્ઞાની પુરૂષને દાન કરવાથી ફળ હજારગણું મળે છે. માટે એ દાન સૌથી શ્રેષ્ઠ. ”

“ ઠીક, એ વાત તો ઠીક છે, પણ આવા ઉત્સવો કરીને તમારે શું કરવું છે ? Is it not waste of money, time, and energy ? ” પીયુષકાન્તે જરા ભાર દઈને કહેવા લાગ્યો.

બિપિનચંદ્રે કહ્યું: “ આવા ઉત્સવો આપણી પ્રાચીન ઉચ્ચ ભાવનાઓના પોષક છે. નવરાત્રી જેવા અગ્રસરો, ચતુ, ચાત્રાદિ એ ભાવનાઓને જાગ્રત કરે છે. તે જનસમૂહને એકત્ર થવાના પ્રસંગે છે.

તે પ્રજાજીવનના આવિર્ભાવો છે. જ્યાં પ્રજાજીવન આમ આવિર્ભાવ-
ને પામતું નથી ત્યાં તે નષ્ટ થઈ જાય છે. એ અવસરોને ઉજવ-
વાને ખરચેલો પૈસો પ્રજારૂપી વૃક્ષને જળસિંચનની ગરજ સારે છે.”

આમ વાત ચાલતી હતી એવામાં પાછી યશોદા વચમાં બોલી
હતી: “ બિપિનચંદ્રને તો નોકરી ચાકરી રહી એટલે એને તો રજા
ન મળે, પણ, પીયુષ તું આવી વખતે અમારે ઘેર કેમ ન આવું ?
મઈ સાલ અમે મહારૂદ્ર કર્યો અને તને ઘણાંએ દાગળો લખ્યા પણ
તું આવ્યો નહીં. એવી વખતે તું કામ ન લાગે તો પછી ક્યારે
લાગે ? તે વખતે અમારે ઘેર મોટી ધામધુમ થઈ રહી હતી. અમારે
માયે કામનો બોલો એટલો બધો હતો કે તેની હું શી વાત કરું.
ગામના બ્રાહ્મણો, સાધુ, સંતો, તો હોય જ પણ આઠ દસ ગાઉ દૂરનાં
ગામડાંમાંથી પણ હજારો લોકો અમારે ત્યાં આવતા: તપેલાં તો
સવારથી તે સાંજ સુધી ચુલા ઉપર ચઢેલાં જ રહેતાં; સૌને ખવરા-
વવું, પીવરાવવું; રાતના દસ અગીઆર વાગ્યા સુધી આવીને આવીજ
ધમમાચકડી. ”

યશોદાને આત્મસ્તુતિ પસંદ છે એમ જાણી પીયુષકાન્ત જરા
ટાળથી કહેવા લાગ્યો: “ હા, મુ'બઈ સુધી પણ તમારા મહારૂદ્રની
વાત આવી હતી. તે વખતે હું મુ'બઈ હતો. બ્રાહ્મણો કહેતા હતા
કે તમે બહુ દ્રવ્ય ઉરાડ્યું. ”

એ સાંભળીને બોળી યશોદા રાજી થઈ અને તેનું મોં મલકાઈ
ગયું. તેણે જવાબ આપ્યો: “ હા, ભાઈ શું કરીએ ! અમારૂં ઘર
જીવના વખતનું, કુળવાન ઘર કહેવાય; અમારે અમારા મોભા પ્રમાણે
ખરચવું જ પડે ! ”

આટલું કહીને યશોદા પોતાના ઘરની આવક, ખર્ચ, વૈભવ,
ચાકર, નોકર, ગુમાસ્તાઓ વગેરે સંબંધી વાત કરવા લાગી અને
વાત કરતે કરતે તે ગર્વથી ફુલાવા લાગી. પીયુષકાન્ત થોડીરાર સુધી
તો ગમ્મતની ખાતર સાંભળી રહ્યો પણ છેવટે તેને સાંભળવાનો
કંટાળો આવ્યો અને ત્યાંથી ઉઠીને તે ચાલતો થયો. બિચારો બિપિન-
ચંદ્ર તો સમ્યક્તાની ખાતર ત્યાંને ત્યાંજ બેસી રહ્યો અને “ હા ”
“ હા ” કરવા લાગ્યો. કેમે કરી યશોદા એની વાતનો છોડા લાવે
નહીં. એ છટાદાર ભાષણ ધણા વખત સુધી ચાલ્યું. બિપિનચંદ્ર

“ હા ” “ હા ” કરે એટલે એને વધારે ઉત્તેજન મળે અને એ પોતાની વાત લંબાવ્યા કરે.

અિપિનચંદ્રને યશોદાની વાતો પરાણે પરાણે ઘણા લાંબા વખત સુધી સાંભળતી પડી, પણ એટલામાં તેના સારા નસીબે સંધ્યાકાળને વખત થયો અને પ્રિયંવદા, બકુલ, વગેરે સ્ત્રીઓનું ટોળું ત્યાં આવીને એકઠું થયું અને યશોદાની વાતોમાં ભંગ પડ્યો. નવરાત્રીના દિવસો હોવાથી સઘળા સ્ત્રીઓ અરવિંદલાલને ઘેર ગરબા ગાવાને આવી હતી. તેમને જોઈને યશોદા બહાર આવી અને ઘણા આનંદથી ગરબા ગાવાને માટે તૈયારી કરાવવા લાગી.

અરવિંદલાલની છોકરી ઉષા શણગાર સજીને ધરમાંથી નીકળી તેણે માખાપ અને સાસરાના ધરને છાજે એવા સુંદર અને મૂલ્યવાન અલંકારો પહેરેલા હતા. એનું લગ્ન સારા પૈસાદાર અને મોભાવાળા કુંડુંખમાં થયેલું હતું અને તેથી કરીને એના શરીર ઉપર હીરામોતીના દાગીના વગેરે જોવામાં આવતા હતા. જરા જરા સંધ્યાકાળ થતાં આવી એટલે સૌ સ્ત્રીઓએ માતાજીનું પૂજન કર્યું અને કુંકુમની અરચાથી લલાટોને વિભૂષિત કરી, બાણે કે દેવાંગનાઓ સ્વર્ગમાંથી ઉતરી આવી હોય તેવી દેખાતી સર્વેએ બહાર આવીને ગરબો ગાવાનો શરૂ કર્યો.

પ્રથમ ઉષાએ ગાવા માંડયું અને બાકીનાંએ ઝીલવા માંડયું.

આનંદે રમીએ, અંબા તારા ચાચરમાં રમીએ.

આઘ શકિતએ માત ભવાની, અમ્બા પદે નમીએ—અંબા.

આરામુરમાંહિ વસે ભક્તજનની, સેવક થઈ વસીએ—અંબા.

શંખ ચક્ર શુભાંકુશ હસ્તે ધર્યા છે, કમલ નયન જોઈએ—અંબા.

પન્નગ વેણી અને માધુરી વાણી, અવિચળ સુખ મહીએ—અંબા.

કંકણુ યુગ્મ—અ—અ—અ—

ગાતે ગાતે આગલી કડી નહીં સાંભરી આવવાથી ઉષા અડધું એલીને એકદમ અટકી ને હસી પડી; એટલે બધાંએ પણ ખડખડ હસી પડ્યાં, અને ભેગાં થઈ ગયાં. મોટી હસાહસ થઈ રહી. “અલી, હવે તું ગા, અલી હવે તું ગા.” એમ એક બીજાને કહેવા લાગ્યાં.

એમ કરતે કરતે મૃણાલિનિનો વારો આવ્યો અને તેણે ગાવાનું શરૂ કર્યું.

સખી આજ હર્ષની વાત કહું,
ઉમયાપદમાં હરનિશ વિચરું;
સખી. સ્હાય આરાસુરીનીજ ગણું,
હરનીશ રીવા તારું ધ્યાન ધરું.

પણ ચિત્તમાં ખેદ અનેક થયા,
દિન પાંચ કે સાત તેમાંજ ગયા;
સખી દેશ કુખ્યો તમ સ્વાસ્થમાં,
નહીં એક રહ્યો પરમાસ્થમાં.

સહુ બાલ તરુણ વળી વૃદ્ધ થયા,
પણ દિન તો તેમ ને તેમ વહ્યા;
સરખી કૃતિ સર્વની હું તો લહું,
નહીં એકનું કામ જરાકે ચહું.

સહુ સ્વાર્થમાં લીન થઇ જ રહ્યા,
ધનના ઢગલા પરદેશ ગયા;
સખી સહેલ વાત મુજને તો જડી,
દુરગાની કૃપાથીજ આવી પડી.

નીજ દેશનો માલ હવે તો ગ્રહો,
મમ એટલી શીખ હદેમાં લહો.

ગરબો પુરો થયો, સૌ એકબીજાની સામું જોઈ રહ્યાં, અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યાં કે આટલી નખ જેવડી મૃણાલિનિએ બધાને આ શું કહ્યું. સૌ વાતો કરવા લાગ્યાં: “ અલી, તું સમજ કે, એની ગરબીમાં તો વળી કંઈ મમ રહેલો છે. ” વળી બીજી બોલી: “ એમાં મર્મ શેનો જે, એ તો ગાવું તે ગાવું. ” આમ કરતે કરતે પાછાં સૌ બેમાં થયાં અને બધાંએ મળીને પ્રિયવદાને કહ્યું: “ હવે તમે કંઈક ગાવ. ” પ્રિયવદાએ નીચે પ્રમાણે ગરબો શરૂ કર્યો.

નવ રમ્ય સુમધિલ મુખ્ય વતે,
દીસતાં સખી જુદા અનેક કતે;

જુદા જાદુ ગુલાદાવદી ચંપક ને,
મધુ માલતી વેલ ગુલાબ અને.

વળી મોગરાએ કરી પુષ્પધટા,
રહી કેસરની તૃણમાં છટા;
બન્યો બાગ અહીં સખી રમ્ય ધણો,
હરે તાપ સહુ નરનારી તણો.

પતિવ્રતતર્જુ દિપવન ગ્રહો,
સદ્ગૂણ રૂપી તહીં પુષ્પ લહો;
દુરગોત્સવમાં કરો માળ હવે,
પતિને અરપો જાદુ ઘેર તમે.

ત્રિયંવદાનું ગીત પુરું થયું. બીજા કોષ્ટએ હવે માવાની પ્રવ્રજ જણાવી નહીં અને તેથી ગરબો બંધ કરવામાં આવ્યો અને સૌ પોતપોતાને ઘેર જવા લાગ્યાં.

બીજે દિવસે અરાવંદલાલે પોતાનાં સધળાં સગાંબહાલાંને જમવાને નોતર્યાં.

અરવિંદલાલનું કુટુંબ બહોળું હતું. તેમાંએ વળી તેમનો જુના જમાનાનો કુટુંબવત્સલ, ઉદાર અને કીર્તિશોભી સ્વભાવ એટલે આઘેનાં સગાંએને પણ તે પોતાનાં નજીકનાંજ સગાં ગણતા અને તેમને જમવા ખાવાને વારે ઘડીએ નોતરતા, અને કેટલાંકને તો પોતાને ઘેરજ રાખતા અને તેમનું બરણપોષણ કરતા. એથી કરીને તેમના ઘરમાં ઘણાં માણસોનો સમૂહ એકઠો થતો. અરવિંદલાલ ઘણા જુના વિચારના માણસ હતા અને ખવરાવ્યે પીવરાવ્યે ઉદાર હતા; ઘરમાં રહેનાર નિરાધાર સગાંએથી તે કદી કંટાળતા નહોતા અને મનમાંએ પણ તેમની વિરૂદ્ધ કદી લાગણી ધરતા નહોતા. જુના જમાનાથી ચાલતા આવેલા એ હિંદુઓના રિવાજને તે વધારે પસંદ કરતા અને તેને બરાબર વળગી રહેતા. ખરેખરા હિંદુ તરીકે તે “એ મારાજ કુટુંબનાં માણસો છે, મારેજ એમની સંભાળ લેવી જોઈએ ” એવો વિચાર કરતા અને તેમનું મન કદી દુઃખવતા નહીં. હાલના જમાનાના સ્વાર્થબુદ્ધિથી દોરાયલા કેટલાક લોક તેમને આ વિષે કહેતા પણ તે પોતાનાં નિરાધાર સગાંએને ઘરમાંથી કદી અસુવડાને વિચાર પણ કરતા નહોતા અને

હિલટા તેવી નીચ યુદ્ધિ સામે તિરસ્કાર દર્શાવતા. નિરાશ્રિતને આશ્રય આપનાર હિંદુ લોકોના અવિભક્ત કુટુંબના રિવાજના કાયદા તે જાણતા અને માખાપથી, કે ભાષાઓથી જુદા રહેવું તેને નીચ સ્વાર્થ યુદ્ધિ તે ગણતા.

ગામમાં અમરાવંદલાલ એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ ગણાતા. ઘણા લોકો તેમની સલાહ લેવાને આવતા અને તે સૌને ખરી સલાહ આપતા. પોતાની સમૃદ્ધિમાંના કુટલોક ભાગ તે ધર્મદા કહાડતા અને તેમાંથી લોકોને માટે વાવ, કુવા, તળાવ વગેરે બંધાવતા. વળી ખેડુતોને તે ધીરધાર કરતા અને સંકટ સમયે તેમને મદત મદદ પણ કરતા. પણ તેમ કરવામાં પરમાર્થ કરતાં કીર્તિનો તે વધારે વિચાર કરતા. આથી કરીને અમરવિંદલાલનું એસાન ઘણા માણસો ઉપર થતું પણ તેને માટે તે કદીએ મનમાં મર્વ ધરતા નહીં અને સૌને પોતાના કુટુંબનાં માણસ હોય તેમજ ગણુતા. એમના આવા સ્વભાવને લીધે ઘણા માણસો એમને ઘેર આવતા જતા, અને એમની જોડે ઝોળખાણ પીછાણ રાખતા. અમરવિંદલાલ એ સૌની જોડે મમતા અને પ્રીતિ રાખતા અને પોતાને ઘેર જમણુવાર હોય તો તેમને બધાને પણ નોતરતા. આજે તેમાંના ઘણા પરાને તેમણે નોતર્યા હતા.

બિપિનચંદ્ર વગેરે મંડળી અમરવિંદલાલને ઘેર આવી તે વખતે તે પોતાને માટે બંધાવેલી ખાસ બેઠકમાં બેસીને પાન ચાવતા હતા અને ગામના આમંત્રિત ગૃહસ્થો તથા ખેડુતો સાથે ગામ ગપાટા હાંકતા હતા. ખેડુતો સાથે ભળવા હળવામાં પણ એમને ન્હાનમ લાગતી નહીં. તે તેમને કુશળ વર્તમાન પૂછતા અને તેમના સુખ-દુઃખની વાતો સાંભળતા. તેમનું નિખાલસ હૃદય તેમના સુખે સુખી થતું અને દુઃખથી દ્રવતું. તેમનું દુઃખ ભાગવાને તે કંઈક કીર્તિ લોભથી અને કંઈક દયાથી તત્પર થતા અને અનેક આશાઓ આપીને તેમને સંતોષતા. આવી સ્થિતિમાં અમરવિંદલાલ બેઠા હતા ત્યાં બિપિનચંદ્ર વગેરે આવ્યા અને અમરવિંદલાલે સૌને “ આવો ” કહીને બેસાડ્યા.

ઘરની અંદરની બાજુએ સગાં વહાલાંને માટે રસોઇ થતી હતી અને બહાર ગામના લોકોને માટે જુદું રંધાતું હતું. બિપિન-

ચંદ્ર વગેરે મંડળીને ધરની અંદર લઇ જવામાં આવી. એક ખંડમાં સર્વે પુરૂષો જન્મવાને બેઠા અને ખીજા ખંડમાં સઘળી સ્ત્રીઓ બેઠી. સૌના આવવાથી ઉષાને ધણો આનંદ થયો. ઉષા સ્વભાવે ભલી હતી. તેની માનું શ્રીમંતાઇનું અભિમાન તેનામાં કંઈક ઉતરી આવ્યું હતું અને તે કોઇક વાર મગર જણાતી. પણ પિતાનાં માન, પદવી અને સમૃદ્ધિ, પોતાના સાસરાની દોલત, વગેરેથી તેની સ્નેહની ઉદાર લાગણીઓ જરા પણ ઓછી થઇ નહોતી. તે હસતે હસતે પ્રિયંવદાને કહેવા લાગી: “ ભાભી સાહેબ, આજે તમે અમારું ધર પાવન કર્યું. ”

“ પાવન તો અમે થયાં કે ધણે વર્ષે ઉષાબહેન મળ્યાં. નહીં તો ઉષા બહેનનાં દર્શન ક્યાંથી ? અને તે ક્યાંથી હોય ? કારભારીનાં ધર એટલે અમારા જેવાંને મળવા આવવાની તસ્દી કોણે લે ? ” પ્રિયંવદાએ ભોળે ભાવે જવાબ આપ્યો.

પણ એ જવાબથી ઉષાને પોતાનું સાસરું વગેરે સાંભરી આવ્યું અને એના મનમાં કારી ધા લાગ્યો. ઉષા અતિ ગોરી અને સ્વરૂપવાન હતી. અંગ ઉપરના હીરા માણેકના દાગીનાથી તેનું સૌંદર્ય વધારે ખીલી નીકળતું હતું. તેના ભવ્ય કપાળ ઉપર હીરાની પાંદડીવાળી બંદી શોભતી હતી. હાથે હીરા મોતીની બંગડીઓ તેણે પહેરી હતી. તેની છાતી ઉપર મોટાં મોતીના સુંદર હાર લટકી રહ્યો હતો. ઉપર આપણે જોયું છે કે ઉષાનું લગ્ન એક ન્હાના રાજ્યના કારભારીના દિકરા સાથે થયું હતું. પણ ઉષા સાસરાની શ્રીમંતાઇનું સુખ ભોગવતી હતી પણ તેને સંસાર સુખ જરાએ નહોતું. તેનો પતિ ધીરેન્દ્રલાલ વ્યસની અને વિષયી હતો તેથી બિચારી ઉષાને તેના તરફથી અનેક ત્રાસ સોસવા પડતા હતા. એ સઘળી વાત અગાળ ઉપર કહેવાશે; અહીં તો એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે ઉષા સર્વ વાતે સુખી હતી પણ પતિ તરફનું સુખ તેને જરાએ નહોતું. આથી કરીને તેના સાસરાની વાત સાંભળી એટલે ઉષાને પોતાનું સઘળું દુઃખ સાંભરી આવ્યું અને તેના ચહેરે નિસ્તેજ થઇ ગયો.

પ્રિયંવદા મનમાં વિચાર કરવા લાગી: “ શું આવી સુંદર, પૈસાદાર અને સુખી સ્ત્રીના મનમાં પણ ગુપ્ત ચિંતાઓએ વાસ

કર્ચે હશે ! ” તેણે ઉપાના ભવ્ય કપાળ ઉપર વારંવાર જોયા કર્યું.

રાંગોળી પુરીને જમવાની બેઠક બનાવવામાં આવી હતી અને તેની અંદર જમવાને માટે સુંદર નમુનેદાર ચાંદીના તાટ મુકવામાં આવ્યા હતા. તેમની બાજુએ જુદા જુદા પ્રવાહી પદાર્થો લેવાને ન્હાની ન્હાની ચાંદીની વાડકીઓ ગોઠવવામાં આવી હતી. દરેક જણને પાણી પીવાને ચાંદીનો કોટો તથા પવાલું આપવામાં આવ્યાં હતાં. રસોઇઆઓએ જુદી જુદી જાતનાં શાક, પકવાન વગેરે લાવી લાવીને તાટમાં પીરસવા માંડ્યાં. બીજી વસ્તુઓનો પણ પાર નહોતો. જુદી જુદી જાતનાં અથાણાં, તરેહ તરેહનાં રાયતાં, ચટણીઓ પણ પીરસાવા લાગ્યાં. સઘળું પીરસાઈ રહ્યું અને સર્વેએ જમવાની શરૂઆત કરી.

જમતે જમતે પ્રિયંવદાએ અલંકારથી વિભૂષિત એવા ઉપાના શરીર તરફ વારંવાર જોયા કર્યું. તેના સુખ ઉપર કોઈ કારણને લીધે ઝ્ઞાનિ છવાઈ રહેલી છે એમ તેને હવે ભાસ્યું. પ્રથમ તો પ્રિયંવદા ધારતી હતી કે જગતમાં ઉપાના જેવું સુખી કોઈ હશે જ નહીં. તેના શરીર ઉપરના દાગીના જોઈને તેણે મનમાં નક્કી કર્યું હતું કે ઉપાને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ છે જ નહીં. પણ પ્રિયંવદા છેતરાઈ હતી. ઉપાને તેને સાસરે અનેક ત્રાસ સોસવા પડતા. સાસુનું કે નણંદનું મહેલું સહન કરવું પડતું. પૈસાનું સુખ તેને હતું પણ ધતર સુખ તેને ન હતું. અત્યારસુધી પ્રિયંવદા જાણતી નહોતી કે ઉપાના મનનું દુઃખ તેના શરીર ઉપરના હીરાના તેજમાં અદ્વ્યય થઈ રહેલું છે.

પ્રિયંવદાએ ઉપાને અનેક પ્રશ્ન કર્યા. કેટલાકના ઉત્તર તેણે આપ્યા અને કેટલાકના બરાબર ન આપ્યા. તેના સાસરાની વાતમાં ઉપા ધણું કરીને કાંઈ પણ બોલતી નહોતી. પણ પ્રિયંવદાએ નરમાશ, મિદાશ અને પ્રેમથી તેના મનની કંઈક વાત જાણી લીધી. તે હવે મનમાં વિચાર કરવા લાગી: “કાકાજી અને કાકીજી ઉપાને મોટે ઘેર પરણાવીને ઘણાં ખુશી થાય છે પણ તે જાણતાં નથી કે તેનું હૃદય હમેશાં ચિંતાતુર રહે છે. એકબે પૈસો મનુષ્યને શું સુખ આપી શકે ? તેનામાં મનુષ્યને હૃદયની શાંતિ આપવાની સત્તા છે ? જડ વસ્તુ સુદૃઢ શરીરની વાસનાઓને કેવી રીતે સંતોષી શકે ? જડનો પ્રભાવ જડ ઉપર ચાલે,

બાલ સુખને તે ઉપજાવે, પણ અંતરના સુખની સાથે તેને કંઈજ સંબંધ નથી. તે સુખની હદ પ્રેસાથી આંકવી એ અણસમજીતું કામ છે. દ્રવ્ય નહીં પણ સામાનો સ્નેહાર્દ્ર ભાવ આપણામાં એ સુખ ઉત્પન્ન કરે છે. ગિયારી ઉષા, સંકડી ઉષા, તારે આ સુખ છે કે નહીં તે મારે હજી ખોળી કહાડવાનું છે. (વિશ્વાસ નાંખીને,). તપાસ કરવાં કાણુ જાણે શું એ માલમ પડશે. ” પ્રિયંવદાની આંખમાં આંસુ આવવા લાગ્યાં પણ ક્ષણવાર ખીજ વાતમાં જીવ પરોવી હિંમત રાખીને તેણે તે ખાળી રાખ્યાં.

જમણુ સમાપ્ત થયું અને સૌ પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યાં ગયાં. પ્રિયંવદા પોતાને ઘેર ગઈ પણ તેના મનમાં દિવસ અને રાત એના એજ ઉષાના વિચારો આવ્યા કર્યા. તેણે ફરીથી ખીજે દિવસે ઉષાની પાસે જવાનો વિચાર કર્યો. ગમે તેમ કરીને એના મનની ગુપ્ત ચિંતાઓને જાણી લેવી અને બને તેટલો પ્રયત્ન કરીને તે ચિંતાઓને દૂર કરવી એવો નિશ્ચય તેણે મનમાં કર્યો. રાતે ઘણા અફસોસની સાથે તે વિચાર કરવા લાગી કે સોના રૂપાના દાગીના કે મોતી માણેકનાં જવાહીરોને પહેરનારને જગત સુખી માને છે પણ તેમાં તેની કેવી જૂલ છે.

ઉષાના દુઃખથી દુઃખિત થયેલા હૃદયવાળી પ્રિયંવદા ખીજે દિવસે સવારમાં વહેલી ઉઠી અને ઘરનું સઘળું કામકાજ તેણે જલદીયા આટોપવા માંડ્યું. તેનાં સાસુ પૂજા કરવાને ઉઠવાની તૈયારીમાં હતાં; તેમના ઉઠવાં પહેલાં તો પ્રિયંવદાએ તેમને જે જે વસ્તુઓ જોઈ એ તે સઘળી એકઠી કરીને પૂજાનો સામાન કર્યો અને સાસુને ખાટે ઉતું પાણી મુકીને તે પૂજાનાં વાસણ સાજવા લાગી. તે કર્યા પછી સાસુને નંદરાવીને દુધવાળી દુધ લાવી એટલે સર્વને ખાટે દુધ તથા ગ્રાહ તૈયારી કરી રાખ્યાં; અને રાંધવાનું કામ તેણે શરૂ કરવા માંડ્યું. આમ વગર માગ્યે સર્વની જરૂરીઆતો પુરી પાડવાની તૈયારી કરીને પ્રિયંવદા સ્વસ્થ ચિત્તથી પતિના ઉઠવાની રાહ જોતી બેઠી. બિપિન-અંદ્ર ઉઠ્યો એટલે તેની પાસે હાજર રહી અને નણુંદ, મૃણાલિનિ, વગેરે ઉઠ્યાં એટલે એમને પણ જોઈતું કરતું આપ્યું. આવી ડાહી વહુને જોઈને સરિતાદેવી ઘેલા જેવાં થઈ જતાં અને “ મારા ગરીબના ઘરનું રત્ન, ” “ મારા સંસાર રૂપી સમુદ્રનું નાવ ” એવા

એવા બહાલભર્યા શબ્દો બોલતાં. વળી મનમાં ઓછું આણીને કોષ-
વાર કહેતાં: “ મારા ધરમાં આવું રત્ન છાજશે કે નહીં ? ”

સરિતાદેવીના મનમાં આમ અનેકવાર પ્રેમના ઉમળકા આવતા
અને તે આવી શાણી વહુથી પોતાની જાતને સુખી માનતાં.
“તમેજ મારા ધરમાં લક્ષ્મી છો, તમારાં પવિત્ર પગલાંએ ધરમાં વાસ
કર્યો છે તેથી મારે બિપિન દ્રવ્યમાં રોજાશે, લક્ષ્મી સ્ત્રીના નસીબની
છે, તમને ગરીબ જોઈને મેં આપ્યાં હતાં પણ તમારાથી હું ભાગ્યશાળી
થઈ બેઠી છું;” આવા આવા ઉદ્ગારો પણ તે કવચિત્ કહાડતાં. અપોરનો
સમય થવા આવ્યો એટલે પ્રિયંવદાએ સૌને જમાડ્યાં, પોતે જમી
અને પછી પાછી વાસણ માંજવાને બેસી ગઈ. આ વખતે નલિનિ
તેની પાસે ગઈ અને “ મારાં મીઠા બોલાં બાબી, મીઠું બોલી બોલીને
આમ સટકી જવ છો પણ કેવાં પકડ્યાં છે ? આજ તો વાસણ હુંજ
માંજશ; તમારે એકલાંએજ ડાહ્યાં કહેવરાવવું છે કે ? ” એમ
બોલીને પ્રિયંવદાના હાથમાંથી તેણે સઘળાં વાસણ લઈ લીધાં અને
માંજ નાંખ્યાં.

હવે પ્રિયંવદાએ બકુલને તેડવાને મોકલ્યું અને તે આવી
એટલે એ, નલિનિ અને મૃણાલિનિ તેની સાથે ઉપાને ઘેર જવાને
નીકળ્યાં. રસ્તામાં પ્રિયંવદાએ કહ્યું, “બકુલ, તું બહુ દિવસે મનહર-
પુરમાં આવી. ”

“ હું વારે ઘડીએ કેવી રીતે આવી શકું, બહેન ? અમારું
કુટુંબ મોટું, ધરમાં કામકાજ પણ ઘણું હોય છે અને આવક હુંકી
રહી એટલે વારે ઘડીએ આવવા જવાના પૈસા ક્યાંથી લાવીએ ? ”
બકુલે જવાબ આપ્યો.

પ્રિયંવદા—શું તારા પતિની આવક એટલી બધી ઓછી છે કે
તેમનાથી તારા આવવા જવાનું ખર્ચ પણ ઉપાડી ન શકાય ?

બકુલ—આવક તો ઓછી છે જ અને તેમાંએ વળી અમારે કેટ-
લુંક દેવું છે.

પ્રિયંવદા—પણ મેં તો સાંભળ્યું છે કે તારા પતિ અમલદાર-
રોને મોટાં મોટાં ખાણાં આપે છે અને મોજશોખમાં પૈસા ઉડાવે
છે. ને એમ કરીને એ દેવું કરતા હોય તો તારે એમને કહેવું જોઈએ.

બકુલ—હું બિચારી ધરની વહુ, એટલે મારાથી એમને શી
રીતે કહેવાય ?

પ્રિયંવદાને આ વાત પસંદ પડી નહીં. પતિના સન્નમમાં દિવાન પદ ધારણ કરી રહેલી પ્રિયંવદાના મનમાં ઉદ્વેગ થઈ રહ્યો. છતે પેસે પણ બુકલને વેતક કરવું પડે અને તેના પતિ તેનો કંઈ પણ ઉપાય ન કરે અને તેને કોઈવાર પણ પીથેશ જવા ન દે એ વિચારથી તેનું મસ્તક ભમવા લાગ્યું અને તે બોલી ઉઠી, “ તમે તમારા ખર્ચની કાંઈ હદ રાખતાં કેમ નથી ? તું તારા પતિને એ બાબતમાં સલાહ આપી ન શકું ? ”

બુકલ—એ ધરના મુરખી, એમને કહેવાની હિંમત હું કેવી રીતે ધરી શકું ?

પ્રિયંવદા—બુકલ, આ તારી વાત સાંભળીને માફ હૈયું દુઃખાય છે. “ એમને કહેવાની હિંમત હું કેવી રીતે ધરી શકું ” એ શબ્દો સાંભળીને માફ મગજ ભમી જાય છે. સ્ત્રીના દરજ્જાને શું એક નોકર જેવોજ છે કે તે પતિને તાબે રહ્યા છતાં પણ તેને ખરી બાબતમાં કશું કહી ન શકે ? પતિ આડે માર્ગે જાય છતાં પણ એક સ્ત્રી પોતાના પતિને વારી ન શકે ? જે સ્ત્રીનામાં આટલી હિંમત નથી તેને હું સ્ત્રી તરીકે ગણતી જ નથી. તે પોતાની દરજ્જા બળવે છે એમ હું માનતી જ નથી. પતિ ધરનો રાજા છે અને સ્ત્રી તેનો મંત્રી છે. મંત્રીના દરજ્જાને રાજાથી જેટલો ઉતરતો છે તેટલોજ સ્ત્રીના પુરુષથી ઉતરતો છે. એક પ્રધાન રાજાને જે કાંઈ કહી શકે છે તેટલુંજ એક સ્ત્રી પોતાના પતિને કહી શકે છે. આથી પણ વધારે મક્કતા સ્ત્રી ધરાવે છે. ગમે તેટલું પણ પ્રધાન રાજાને એક નોકર છે, પણ સ્ત્રી તો પુરુષની સુખ દુઃખની ભાગીયણ છે. યોગ્ય સલાહ આપતી વખતે તે અબળા નથી પણ સબળા સિંહણ છે. તેના યોગ્ય શબ્દોના પ્રભાવ સામે પુરુષનું બળ ટકતું નથી. હા, વાત એટલી જ છે કે આપણે આપણી મર્યાદામાં રહીને યોગ્ય સલાહ આપવી જોઈએ.

પ્રિયંવદા, બુકલ, મૃણાલિનિ, વગેરે ચાલતાં ચાલતાં અરવિંદલાલના ઘર પાસે આવી પહોંચ્યાં. એ વેળાએ ઉપા કંઈ કામસર બહાર આવી હતી; તેણે તે બધાને જોયાં અને “ આવો ” કહીને તે તેમને ઘરમાં તેડી ગઈ.

ઘરમાં થોડીવાર બેઠા પછી પ્રિયંવદાએ કહ્યું: “ ઉપા, તું હજી બેચાર દિવસ રહીશને ? ”

ઉષા—હા, રહીશ તો ખરી, પણ આ મનહરપુરમાં તો મારાથી ગુંગળાઈ મરાય છે. અહીં તો કહીએ પણ જવાય નહીં અવાય નહીં. મુ'બમ્માં તો અમે ગમે ત્યાં હરીએ ફરીએ. અહીં તો ધરના મોભા પ્રમાણે લાજશરમ પાળવી પડે છે.

પ્રિયં—લાજશરમ સ્ત્રીઓનું બૂધણું છે.

ઉષા—વળી ધરમાં માણસ પણ ફેટલાં બધાં ? બાપા જુના વિચારના છે અને એ સગાંબહાલાંને ધરમાં એકઠાં રાખે છે. એમને કુટુંબને અવિભક્ત રાખવું બહુ ગમે છે. મને એ જરાએ ગમતું નથી. તમારું કુટુંબ પણ અવિભક્તજ છે ને ! તમારા ધરમાં મારાથી તો એક ઘડી વાર પણ ન રહેવાય. અમે તો મુ'બમ્માં જુદાંજ રહીએ છીએ. ઉમર લાયક થયા પછી મનુષ્યને માથે અંકુશ શામાટે જોઈએ ? તેની સ્વતંત્રતાની આડે આવવું એ તેના સુધારા વધારામાં અડચણકર્તા થઈ પડે છે.

પ્રિયં—તમે જેને સ્વતંત્રતા કહો છો તેને અમે નિરંકુશપણે યથેચ્છ વર્તન દલીએ છીએ. એ યથેચ્છ વર્તનમાં અનુભવની ખામી રહેલી હોય છે અને તેથી તે આડે માર્ગે દોરે છે. વૃદ્ધ અને અનુભવી માખ પત્ની મંભાળ નીચે રહી તેમનો અનુભવ અને આપણી વિચારશક્તિ બંનેનું મિશ્રણ ફરીને આપણું આચરણ બાંધીએ તો પરિણામ આગં જ આવે. સંયુક્ત કુટુંબમાં જરા પરતંત્રતા છે પણ તેમાં દુરાચરણ ગ્રહણ કરવાનો સંભવ નથી. વળી સંકટ સમયે તેમાં આપણું પોષણ થાય છે અને આપણે એકલાં પડતાં નથી. તમારી પેઠે રહીએ અને ન કરે નારાયણ અને કંઈક આડું અવળું થાય તો આ દુનિયામાં આપણો ખેલી કાણ ? સંયુક્ત કુટુંબમાં અશક્ત અને નિગધારનું પોષણ થાય છે અને કુટુંબનાં દુઃખી માણસોનું તે આશ્રયસ્થાન બની રહે છે. એ વ્યવસ્થામાં ગુણ હેતુ સમાયલો છે. એથી પરસ્પર પ્રેમ વધે છે. તેમાં મનુષ્યનું હૃદય કેળવાય છે અને આખરે તે જગતને કુટુંબ સમાન ગણતાં શિખે છે. દુનિયામાં આવીને હળીમળીને ચાલવું અને એક બીજાને મદદ કરવી એ શિવાય મનુષ્યનું બીજું કર્તવ્ય શું છે ? સંયુક્ત કુટુંબ એ બંને સદ્ગુણોને કેળવવાનું વિશાળ ક્ષેત્ર છે.

ઉષા—પણ તમારાથી કંઈ જવાય નહીં અવાય નહીં. અમે

તો અમારી મરજી માફ જઈએ અને આવીએ.

પ્રિયંવદા—ઉપા, તું હજી જાણતી નથી કે સંયુક્ત કુટુંબમાં આપણે માથે વડીલો હોય છે તે આપણને સારે માર્ગે જ દોરવાનો પ્રયત્ન કરે છે. ક્યાં જવું અને ક્યાં ન જવું એ આપણાં વડીલો વધારે સમજે છે. સ્ત્રીજાતિને રક્ષણની જરૂર છે અને તે આવી સંસ્થાઓ ધણી સારી રીતે પુરું પાડે છે. નિશાગમાં બણતું છોકરું શિક્ષકના હાથ નીચે જેવી પરતંત્રતા ભોગવે છે તેવીજ આ પરતંત્રતા છે. નિશાગની પરતંત્રતાથી બાળકને આખરે જેમ ઘણું સુખ પ્રાપ્ત થાય છે તેમ આ સંસ્થામાં ઘડાયેલું મનુષ્ય પાકું મનુષી, ગંભીર, અને સુખી બની રહે છે. આપણા હિંદુ સંસારમાં સ્ત્રીને પ્રથમ દૃષ્ટ આપવામાં આવતી નથી પણ મેઢી વયે તે સંપૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય અને માન ભોગવે છે. બહેન, હાલમાં જીવાનોને પોતાનાં માઆપ કે ભાઈભાંડુંની ગંધ ગમતી નથી તેથીજ તેઓ આને પરતંત્રતા કહે છે. હાલમાં કેટલાક જીવાનો પોતાનાં માઆપને છોડીને જીદા રહે છે. માઆપનું કહ્યું કરવા જેટલી પણ સહનશીલતા તેમનામાં નહીં હોવાથી તેઓ તેમને ત્યજે છે, અને સ્વાર્થવૃત્તિને પોષે છે. તેમનામાં કુટુંબ પ્રત્યે સ્નેહ નહીં હોવાથી તેમનું હૃદય શૂન્યવત્ બને છે અને સ્નેહનું પરિણામ સ્વદેશાભિમાન તેમનામાં બીજકુટુંબ આવતું નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી હિંદુ સંસારમાં આજકાલ સ્નેહ ઓછો થતો જેવામાં આવે છે અને અનેક ગરીબ, નરાશ્રિત, અને વિધવાઓની દશા તરફ પહેલાં જે લક્ષ આપાતું હતું તે હવે ભાગ્યે જ આપવામાં આવે છે.

ઉપા—પણ બહેન, આપણે એવું શું ચાલીએ કે આપણે કોઈ દિવસ બીજનાં આશ્રિત થવાનો વારો આવે ?

પ્રિયંવદા—ઉપા, બધા દહાડા સરખા હોતા નથી. બધાંનું નશીબ સાફ હોતું નથી. જગતમાં કોઈ સંપૂર્ણ સુખી નથી અને કોઈ સંપૂર્ણ દુઃખી નથી. સુખ અને દુઃખ બંને સૌને માથે સરખાયેલાં છે. આજ કોઈનો વારો તો આવતી કાલ આપણો વારો. પ્રભુ કોઈના ગર્વ ટકવા દેતો નથી. રાત્રી સરખા ધૂળમાં રાજાયા તો આપણો શો હિસાબ ? તારા પતિ પાશ્વત્ય સુધારાના અગ્રેસર અને તારે ત્યાં ઘણો પૈસો એટલે તને સહજ આવા વિચાર આવે અને તું આવા

મદ્યી ભરેલા ખોલ ખોલું.

ઉષા—પણ તમારી કુટુંબવ્યવસ્થામાં મનુષ્યો આગસું તો અને અને કંઈ સુધારો વધારો પણ નજ કરે !

પ્રિયંવદા—અમારા જેવી કુટુંબ વ્યવસ્થામાં રહેલાં સ્ત્રીપુરુષો પોતપોતાની ફરજો બજાવવાને હમેશાં તત્પર હોય છે, કારણ કે તેમને માથે વડીલા હોય છે તે તેમને આકસ્મિકમાં પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવા દેતાં નથી. વળી અમારે ત્યાં કસાયલું મનુષ્ય કોઈ જગ્યાએ ભારે પડતું નથી અને જ્યાં જાય ત્યાં સમાઈ જાય છે. તારા વિચારો પાશ્ચાત્ય પ્રજાના વિચારો દર્શાવે છે. તે વિચારો પાશ્ચાત્ય પ્રજાને અનુકૂળ હશે, પણ તે આપણી સંસ્થાઓને અનુકૂળ નથી. હવે જો આપણે આપણી સંસ્થાઓમાંથી છુટાં પડવા માગીએ તો ઘણો અનર્થ થાય. તારા પતિ એકલા મુખ્યમાં રહે છે અને મરજીમાં આવે તેમ ચાલે છે અને તારે અનેક ત્રાસ સોસવા પડે છે એ આપણી જુની સંસ્થાના નિયમોના ઉલ્લંઘનનું પરિણામ છે.

પ્રિયંવદાએ જરા સહેજ જ ધસારો કર્યો પણ ઉષાના હૃદયમાં ઘણું લાગી આવ્યું. તેની મુખમુદ્રા ઉપર ગ્લાનિ છવાઈ રહી. પોતાના પતિનું વર્તન પાશ્ચાત્ય વિચારોનું પરિણામ છે એવી હવે ઉષાની ખાત્રી થઈ. પ્રિયંવદાના સાધારણ ઝુંપડામાં પણ કેટલો સ્નેહ અને સુખ છે તેનો આજેહુપ ચિતાર હવે તેના મગજમાં ખડો થવા લાગ્યો.

વળી પ્રિયંવદા બોલી: “ બહેન, આજે પાશ્ચાત્ય પ્રજા પણ આપણા જેવીજ સંસ્થાઓ રચવાનો પ્રયાસ કરે છે. ઘણાં કુટુંબોએ એકઠાં રહેવું, કુટુંબની દરેક વ્યક્તિએ પોતાની કમાણી એક વડીલાના હાથમાં આપવી, એ વડીલ દરેક વ્યક્તિને તેના ભરણપોષણ જેટલું આપે અને બાકીના પૈસા દરેકને તેની કમાવાની શક્તિ પ્રમાણે વહેંચી આપે, વગેરે વગેરે વિચારો હવે પાશ્ચાત્યોને પણ લાભદાયી લાગવા માંડ્યા છે. કુટુંબનાં અશક્ત, લુલાં, પાંગળાં કે આંધળાં મનુષ્યોને વગર મહેનતે અન્નવસ્ત્ર મળે એવી કુટુંબવ્યવસ્થા રચવાને હવે પાશ્ચાત્યો મથે છે. એવી વ્યવસ્થા આપણી કુટુંબવ્યવસ્થાનું રૂપાંતરણ થશે. આપણી પ્રાચીન કાળથી ચાલતી આવતી અવિભક્ત કુટુંબની યોજના એકજ પુરુષને અત્યંત સુખ આપવા કરતાં કુટુંબનાં સભ્યો

માણસોને સુખ વહેંચી આપવાનો વધારે વિચાર કરે છે.

“કેળવણી પામેલાઓ વિલાયતી સંસારની બહારની મોહિનીથી એટલા બધા અંજાઈ ગયા છે કે પોતાના ધર્મને અને સંસારને યુરોપિયન સ્વરૂપ આપવાને તેઓ કુદી રહ્યા છે. તેમજ લગ્નની બાબતમાં યુરોપિયનોની માફક ઇચ્છાવરનું ધોરણ દાખલ કરવાને તેઓ આગ્રહ કરે છે. વેદ, ઉપનિષદો, ઉપર તેમને કશી શ્રદ્ધા રહી નથી. હિંદુ ઋષિઓએ સંસારી બંધારણોમાં ધર્મને પ્રધાનપદ આપી સંસારી જીંદગી માટે જે અમુક અંકુશો નક્કી કર્યા છે તે અંકુશોનો બોળે એ સુધરેલાઓને અસહ્ય લાગે છે અને સંસાર પ્રકરણમાં વ્યક્તિની સ્વતંત્રતાનું બળ વધારવાને તેઓ મથે છે. પણ બહેન, આપણા સંસારનું બંધારણ વ્યક્તિના સુખનેજ મુખ્ય ગણતું નથી, આખ કુટુંબના સુખનોજ તે વિચાર કરે છે અને આખા કુટુંબનું નહીં કે એક વ્યક્તિનું-સુખ સધાય એવે માર્ગે ચાલવાની દરેક મનુષ્યને રજા પાડે છે. પોતાનું-વ્યક્તિનું સુખ સાધવાના વિચારોથી પશ્ચિમમાં અતિ લોભ, તૃષ્ણા, અને નીચ વૃત્તિ સર્વત્ર પ્રસરવા માંડ્યાં છે. એનું પ્રથમ પરિણામ વ્યાપારીઓ અને મજૂરો વચ્ચેના બારે કલહમાં જણાઈ આવ્યું છે.”

ઉપા યુપ થઈ ગઈ. તેનાથી એક અક્ષર પણ બોલાયો નહીં. તે પ્રિયવદાના સાચું ટગર ટગર બેઠા રહી. તેનું સુશિક્ષિત હૃદય, બુદ્ધિ અને શાંત ચહેરા ઉપર તે વિચાર કરવા લાગી. પ્રિયનયન્ર જેવા પતિની મહત્તા પોતાના પ્રીમંત પણ અભણ પતિ સાથે તે સરખાવવા લાગી અને સાક્ષર જીવનનો ઉચ્ચ આનંદ, તેની રસિકતા, અને સ્નેહાદ્રિ ભાવનો ક્યાસ કરવા લાગી.

વાંચનાર ! ઉપાના પતિ વિષે કંઈક જાણવું આવશ્યક છે. માખાપને ઘેર પુષ્કળ સમૃદ્ધિ હોવાથી ધીરેન્દ્રલાલ પોતાનું જીવન મોજશોખમાંજ ગાળતો હતો. ઉપા ધણીજ સ્વરૂપવાન હતી તેથીજ તે તેની સાથે પરણ્યો હતો. પણ જેમ જેમ ઉપાની વય વધતી જતી હતી તેમ તેમ તેનું ચિત્ત તેના તરફથી ખસતું જતું હતું. વરસની સાથે ધીરેન્દ્રની રૂપલાલસા વધતી હતી અને પ્રતિવર્ષ તેનામાં વિષય સુખની તૃષ્ણા વધારે ને વધારે બળવાન થતી જતી હતી.

દ્રવ્ય તારી સત્તા અલૌકિક છે ! તારી મોહજાળમાં લપટાયલા દયા, ક્ષમા, પ્રેમ કે સ્વદેશપ્રીતિને તુચ્છ ગણે છે. અજ્ઞાન, લોભ, ઉડા-ઉપણું, હૃદયશૂન્યતા અને અવિવેક તારાં બાળક છે. સ્વાર્થ તારો પોષક છે. તું તારા ભક્તોને કેવા છેતરે છે ! તેમને તેમની ભગિની, બાતા, સગાં, સહોદર તરફ કેવા વિમુખ કરે છે ! તારી કેશમાં સપડાયલા નિયારાઓ જાણતા નથી કે તેમનો ઉદય તેજ તેમનું પતન છે. નિરક્ષરતા તારી સહધર્મચારિણી છે. ગર્વ તારો સાથી છે. વ્યસન અને વિષયાનંદ તને ધણાંજ પ્રિય છે. તારા અનન્ય દાસો જાણતા નથી કે દુનિયામાં તેઓ અધોગતિને પામતા જાય છે. તેઓ સ્વાર્થ, અધમતા, વ્યસન અને નિરક્ષરતામાં પોતાનું જીવન ગાળી આવસાન સમયે “ હાય ! કાંઈ ન જોયું, કાંઈ ન જાણ્યું ” એમ કલ્પાંત કરતા કાળને વશ થાય છે. તારા ઉપર વિદ્યાર્થી અંકુશની ખરી જરૂર છે, નહીં તો તું તારા દાસને અધમમાં અધમ બનાવી મુકે છે.

ધીરેન્દ્રની બાબતમાં પણ તેમજ થયું હતું. દ્રવ્ય અને જીવાની જે એકઠાં થયાં એટલે પુણ્યુંજ થું ! દ્રવ્યથી ઉદ્ભવતું ઉન્મત્તપણું, જીવાની, અંત પાશ્ર્વત્ય સુધારાની મોહિની એ ત્રણેથી અંતઃપ્રત્યક્ષની તેણે પોતાનાં માબાપ અને સગાં સહોદરથી જુદા પડીને મુંબઈ જેવા શહેરમાંજ રહેવાનું વધારે પસંદ કર્યું હતું. કોઠ કોઠ વાર તે પોતાને ગામ જઈ આવતો ખરો પણ ધણો વખત તો મુંબઈમાંજ ગાળતો. વ્યસનમાં તે ચક્રચુર રહેતો અને નાચરંગમાં ઘણા પૈસા ઉડાવતો. દોસ્તદારોને એકઠા કરીને તે મિજબાનીઓ આપતો અને ગાનતાનમાં શુલતાન રહેતો. વ્યસનમાં અને મોજશોખમાં તે કોઠ કોઠ વાર પોતાની પત્નીને પણ ભુલી જતો અને રાતનો વખત ગમે તે સ્થળે ગાળતો.

થોડીવાર પછી ઉપા પ્રિયંવદને કહેવા લાગી : “ તમે કોઠ વાર મુંબઈ આવો તો કેમ ? અમારો આરસપહાણનો બંગલો, સુંદર બાગ, બગીચા, વગેરે જુવો અને અમારી ઘોડાગાડીમાં બેસી મુંબઈ જેવા શહેરમાં ફરી સુખનો લ્હાવો લ્યો. ”

એ સાંભળીને પ્રિયંવદ હસી પડી, અને બોલી : “ આરસ-પહાણના બંગલાઓ, સુંદરબગીચાઓ, અને ઘોડાગાડીઓજ સ્ત્રીઓને સુખી કરતાં હોય તો તું કેમ સુખી થતી નથી ? મને મારી સામાન્ય સ્થિતિમાં જે આનંદ છે તે આનંદ તેં સ્વપ્નામાં પણ જોયો નહીં

હોય. મને મારી સ્થિતિથી પૂર્ણ સંતોષ છે. મારે જેવું છે તેવુંજ મને ભવોભવ મળજો. મારા ઘરમાં જે સુખ અને શાંતિએ વાસ કરેલો છે તેવી શાંતિ અને સુખ રાખીને પણ નહીં હોય. શું પૈસાજ માણસને સુખ આપે છે ?”

ઉષા—હાય, હાય, તેમ હોય તો તમારી ઉષા જેવું સુખી જગતમાં ખીજું કોઈ હોત જ નહીં.

આમ બોલતે બોલતે ઉષાનો ચહેરો ઉતરી ગયો અને તેની આંખોમાં ઝળઝળાટી આવી ગયાં.

બકુલ — બહેન પ્રિયંવદા, મનુષ્યને કાંઈ પૈસાથીજ સુખ નથી. બિપિનચંદ્ર પાસે અમુક્ય વિદ્યા અને સદ્ગુણ છે. એજ તમારા સુખનો ભંડાર છે. એજ કલ્પવૃક્ષ છે. સદાચરણ મોટામાં મોટી કામધેનુ છે. એમાં અખંડ સુખનો પ્રવાહ વહી રહેલો છે. મારા ભાઈ હૃષીકેશચંદ્ર કહેતા હતા કે બિપિનચંદ્ર એક મોટા ઋષિ છે. બહેન, તમારા જેવું સુખ તો પૈસા દારને પણ નહીં હોય !

પ્રિયંવદા—મારા પતિને માટે હું ધણી મગરૂર છું. મહર્ષિઓની આગળ આવીને રાખ્યો નમન કરે છે પણ તેમને કોઈ દિવસ રાખ થવાનો વિચાર સરખોએ આવતો નથી. સત્તાને તેઓ તુલ્ય સમાન લેખે છે. મારા પતિ ઋષિ જેવા સદાચારી, પવિત્ર અને વિદ્યાવિલાસી છે; તેમની પત્ની થવાને તેમણે મને લાયક ગણી છે એ એમનો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર છે. મનુષ્યની કિંમત પૈસાથી થતી નથી, પણ તેના ગુણથી અને શુભ કર્મથીજ થાય છે. પૈસાથી કિંમત આંકનાર મનુષ્યો અધોગતિને પામતાં જાય છે. નીતિ અને ધર્મથીજ મનુષ્યની કિંમત અંકાય છે. જેવું એક વ્યક્તિને માટે તેવુંજ પ્રજાએને માટે.

• પોતાના પતિના સદ્ગુણ, વિદ્યા, અને પવિત્ર કૃત્યોથી ઉદભવતા હર્ષથી ઉભરાઈ જતી હોય તેવી પ્રિયંવદાને નિહાળીને ઉષા તો તેની આગળ સ્તબ્ધજન બની ગઈ. પોતાને પૈસા વગર બહુ એકે રીતે મગરૂર થવાનું નથી અને તે પૈસા અહીં તુલ્યવત્ લેખાય છે એમ તેને લાગ્યું. તેનું મન ઉદાસ થઈ ગયું. એટલામાં પ્રિયંવદાએ તેને પુછ્યું: “ ઉષા, તું સુખમાં મારે જવાની છું ? ”

ઉષાએ જવાબ આપ્યો: “ બે ચાર દિવસ પછી જઈશ જ તો!” આમ બોલતે બોલતે ઉષાનું હૃદય ભયથી ધડકવા લાગ્યું, અને તેના મુખ ઉપર ચિંતાનાં ચિન્હ છવાઈ રહ્યાં. પ્રિયંવદા તે સમજી ગઈ અને ફરીથી પુછવા લાગી: “ ઉષા, તું કેમ ભયભીત થયેલી લાગુ છું?”

ઉષા સાદી, ભોળી અને પવિત્ર હતી, પણ તેનામાં વિદ્યામૃતની ખામી હતી રામાયણ કે મહાભારત તેણે કદી વાંચ્યાં કે સાંભળ્યાં નહોતાં. સીતા, તારા, દમયંતી, મંદોદરી વગેરે સતીઓનાં વૃત્તાંતો કે જે હિંદુ સ્ત્રીને શુદ્ધ આર્યા બનાવવામાં સાધનભૂત થાય છે તે તેને કાને કદી પડ્યાં નહોતાં. તેણે મુંબઈમાં અનેક નાટકો જોવામાં, તેનાં ગાયનો વાંચવામાં અને ચોપાટી ઉપર ફરવામાં પોતાનું જીવન ગાળ્યું હતું. આથી તેનામાં એક પણ ઉચ્ચ સંસ્કાર દબ થયો નહોતો. આવા દબ સંસ્કાર વગર ધૈર્ય પ્રાપ્ત થતું નથી અને તે બિચારી ઉષાનામાં ન રાખ તો તેમાં આશ્ચર્ય શું!

ઉષાએ જવાબ આપ્યો: “ હું મુંબઈ જઈશ પણ કલટો જવ દુઃખમાં નાંખીશ. મુંબઈમાં મારી વસે શી થાય છે તે તો હું જાણું છું. તે મને સાંભરી આવે છે અને હું ભયથી કંપુ છું.”

પ્રિયંવદા—ભયથી કંપવું શા માટે, ઉષા? સંસારમાં ધણાંને માથે દુઃખ પડે છે અને વળી કોઈ દિવસ આપણે માથે પણ પડે. સહનશીલ બની, ધૈર્ય રાખી, આ સંસારની વિપત્તિઓ સામે આપણા સહવર્તનને ઉભું કરવું એજ સ્ત્રીજાતિનું કર્તવ્ય છે. આપત્તિમાં હિંમત ને માટે સ્ત્રીઓ વખણાયેલી છે. તે આપણી સ્વાભાવિક હિંમત તારામાં નથી? સીતાજીએ કેટલું બધું ધૈર્ય ધરીને રાવણ જેવા રાક્ષસના મકાનમાં પણ દિવસ ગાળ્યા હતા. તેમનું અનુકરણ તું કેમ કરતી નથી? તેમના પવિત્ર પ્રભાવ આગળ રાવણ તેનું રાક્ષસપણું છુટી જતો હતો, તો તારે તો તારા પતિના ઘરમાં રહેવાનું છે; તારા પતિની ચાલ તને કોઈ પણ રીતે નીતિવિરુદ્ધ લાગતી હોય તો તે તારે સુધારવાની છે. પતિની આજ્ઞાનું બરાબર પાલન કરીને સ્ત્રી પોતાના પતિને કોઈ બાબતમાં શું કંઈ કહી ન શકે?

ઉષા—બહેન, તમે કહો છો તે ખરું છે. પણ મારી બાબતમાં તેમ બનશે કે નહીં તેની મને શંકા છે.

પ્રિયંવદા—તેં એકેવાર પ્રમાસ કર્યો હોય અથવા તેં તારી

ફરજ બળતી હોય એમ મને લાગતું નથી. અતુભવ ક્યાં પછી તું મને કહેજે. સ્ત્રી પોતાના સહવર્તનથી શું ન કરી શકે? જેમ સ્ત્રીને પુરુષ વગર ચાલતું નથી તેમ પુરુષને સ્ત્રી વગર પણ ચાલતું નથી. એકના વગર બીજું અધુરું જીવન ગાળે છે. બંને એક બીજાના ગુણો ગ્રહણ કરીનેજ સંપૂર્ણ રીતે નીતીવાન અને જ્ઞાનવાન થાય છે. સંસારની રચના ઉપર વિચાર કરતાં, આપણી આસપાસ કુદરતના બનાવોને નિહાળતાં અને જે નિયમથી આ દુનિયામાં સર્વળી સ્ત્રીને પ્રગટ થાય છે અને વૃદ્ધિને પામે છે તેને તપાસતાં જે એક વસ્તુની આપણને પુરવારી મળે છે તે એ છે કે આ સંસારના મોટા ચક્રરતે ચાલુ ગતિમાં મુકવાને સ્ત્રી અને પુરુષ બંનેએ પોતાનો સમાન હિસ્સો આપવો પડે છે. એ હિસ્સો આપતાં બંનેએ સાથેજ રહેવું પડે છે. દરેકના બળ-વવાના ભાગ જો કે જુદા જુદા છે તોપણ બંનેનો એકેક સાથે એવો નિકટ સંબંધ છે કે જો સ્ત્રી અગર પુરુષ પોતાનો ભાગ ન આપે તો આખું સંસારચક્ર ઉધું વળી જાય. આથીજ પરમાત્માએ બંનેના સંપૂર્ણ સુખ અને સુધારાનો આધાર એકમેકના ઉપર રાખેલો છે. જે ગુણ એકમાં હાજર છે તે બીજામાં ગેરહાજર છે. એકની જરૂરીઆત બીજું પુરી પાડે છે. પુરુષ હિંમતવાન, જોરાવર, મહેનતુ અને મજબૂત હોય છે. સ્ત્રી નાજુક, નમ્ર અને વિશ્વાસુ હોય છે. પુરુષ લોભથી કંઈ પણ કાર્ય કરે છે, સ્ત્રી માત્ર પ્રેમવૃત્તિથીજ કરે છે. સ્ત્રીનું બળ ધૈર્ય અને પવિત્રતામાં છે; પુરુષનું બુદ્ધિમાં છે. સ્ત્રી પુરુષના કરતાં વધારે ઇશ્વરી અંશો ધરાવે છે અને સુગૃહણી તરીકે જો તે પોતાની ફરજ બજાવે તો તે સંસારને સ્વર્ગ બનાવી મુકે. ઉષા, તે આ સધળા સ્ત્રી જાતિના સદ્ગુણોનો ઉપયોગ તારા સંસારની સુધારણામાં કર્યો છે? હું ધારું છું કે તારી મગફળી તેની અંદર આડે આવતી હશે!

• ઉષા—બહેન પ્રિયંવદા, અત્યાર મુખી અમે અમારું જીવન માત્ર મોજ શોખમાંજ ગાળ્યું છે. એક પણ ઉચ્ચ ભાવનાનો અમે અમારા હૃદયમાં વાસ કરાવ્યો નથી. સવાર સાંજ અને બપોર ઇન્દ્રિયસુખની જ વાતમાં અમે ગાળીએ છીએ. આખા દિવસમાં તો શું પણ આખા વરસમાં એક ક્ષણવાર પણ સાહિત્ય કે વસ્તુજ્ઞાનની વાત અમે કરી નથી કે ઇશ્વરનું નામ લીધું નથી. મારા ઘરમાં તેવું કરવાનો પ્રસંગ પણ આવતો નથી. ઉપર ઉપરની સજ્જતા અને સુધારાના ડોળમાં

અમે આમ તેમ ફરીએ છીએ. કપડે લતે સારાં થઇને ફરીએ અને મીઠું મીઠું બોલીએ એટલે સમાજમાં અમને મહત્ત્વ પદવી પ્રાપ્ત થાય છે. મનના માલિન્યને કાઢી જોતું નથી. બહારના બપકામાં તે બધું ઢંકારી જાય છે. સમાજમાં બધાં આવાંજ એકઠાં થાય એટલે કાણુ કોને કહે. ખરું સદ્વર્તન શોધવાનો કાઠ પ્રયાસ કરતું નથી. આમ દંભને પણ માન અને ઉત્તેજન મળે છે. જો હિંદુસમાજ તેને ધિક્કારતી હોય તો દુરાચારી એકદમ સુધરી જાય. પણ હિંદુ સમાજ આવી ઝીણી અને મહત્ત્વની બાબતોને ધ્યાનમાં લેતી નથી. માત્ર ઉપર ઉપરના ડોળને અને સત્તાનેજ તે બજે છે. આપણને માહિતી છતાં આપણે કેટલા દુરાચારી મનુષ્યોને ન્યાત બહાર મુક્યા ? તેમની સમૃદ્ધિ અને સત્તાથી અંજનધને આપણે તેમના અનાચારને પણ સહન કરીએ છીએ. હિંદુ સમાજની આ વ્યવસ્થા; આ જ આપણી અધોગતિનું મૂળ છે. અમારી બાબતમાં પણ આમ જ થયું છે. માઠાં પરિણામ હવે આજ સમજાય છે; અને તે પણ હું એકલીજ સમજું છું.

પ્રિયંવદા—તારા પતિ હજી જરાક પણ સુધરવાનો પ્રયાસ કરતા નથી ?

ઉષા—વધારે અધમ સ્થિતિને પ્રાપ્ત ન કરે તો સારું. સુધરવાની તો વાતજ ક્યાં કરવાની છે ! એમાં હું પણ એકલી શું કરી શકું ? તેમની આખી મંડળી એક બાજુએ અને હું બીજી બાજુએ.

પ્રિયંવદા—જ્યાં સુધી તેં ખતથી તેમને સુધારવાનું હાથ ધર્યું નથી ત્યાં સુધી હું એ બાબતમાં કંઈજ વધારે કહી શકતી નથી. બહેન, પ્રયાસ કરજે અને ઈશ્વર સૌ સારાં વાનાંજ કરશે. હિંમત હારીશ નહીં.

ઉષા—મેં સાંભળ્યું છે કે બ્રિપિનચંદ્ર કંઈ કામ સારું મુંબઈ આવવાના છે. તમે પણ તેમની જોડે આવશે તો મારા જીવને ધાર્જ સુખ થશે. બુકલને પણ ચાર દિવસ તેડાવીશું. આપણે બેગાં રહીશું. જે બેગાં રહ્યાં તે ખરાં. પછી કાલે શું થશે તે તો પ્રભુ જાણે.

આમ બોલતે બોલતે ઉષાએ ઉડેા નિશ્વાસ મુક્યો અને તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. એ જોઇને પ્રિયંવદાને શંકા ઉત્પન્ન થઇ. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગી: “ શું ઉષા કંઈ આડું અવળું કરવાનો વિચાર કરતી હશે ! શું આપઘાત કરવાનો કે સંસારને ત્યજવાનો તે ધરાદો રાખતી હશે ! અસહ્ય વેદનાથી મનુષ્ય ગાંડું થેલું થઈ

જમ છે અને તે વખતે તે ગમે તે કરી બેસે છે. શું ઉપાનો પતિ બ્યસની અને વિષયી હશે ? આર્ય સંસાર કે જે એક વખતે નમુને-દાર ગણાતો હતો તેની આવી માઠી હાલત ! સમાજની અંદર શું આમ સડો પેશી ગયો હશે ? ઉજળાં વાજળાં થઈને ફરતાં સ્ત્રી પુરુષોમાં આમ અધમતા યુગ રીતે વાસ કરી રહેલી હશે ? તેમનાં હૃદયમાં સ્વાર્થ, ગુમાન, નિરક્ષરતા અને અનાચાર જ ભરાઈ રહેલાં હશે ? પારોક રીતે અવલોકન કરતાં આપણને માલમ પડે છે કે એક રાષ્ટ્રની ચઢતીનો આધાર સામાન્ય કુટુંબ, સામાન્ય પુરુષ, અને સ્ત્રી અને તેઓનાં બાળકો એક મોટી પ્રજા થવાને માટે જેવા લાયક શહેરીઓ થવા જોઈએ તેવાં થાય છે કે નહીં તે ઉપર કેવળ રહેલો છે. જે આ વાતને ઘટતું માન આપવામાં આપણે પછાત પડીએ તો પછી સઘળો સંગી ! સુધારો જે નીતિના પાયા ઉપર રચાયેલો હોવો જોઈએ તેનું તોલ કરવામાં પછાત પડેલા ગણતંત્ર અને દિવસે દિવસે અધોગતિને પ્રાપ્ત કરતા જઈએ ! હિંદ ! તેં આ વાતને કેટલું વજન આપ્યું છે ? ”

ઉપાના બોલવામાં એવું કંઈક હતું કે જેથી તેના હૃદયમાં ગુમ ચિંતા અને દુઃખ રહેલાં છે એમ ભાસ થતો હતો. પ્રિયંવદાએ સાડી વડે તેની આંખો ઢોહી નાંખી અને તેને દિલાસો આપ્યો. ઉપાનું મુખ જોઈને પ્રિયંવદાના તથા બકુલના મનમાં ખેદ ઉત્પન્ન થયો અને સૌ શોકાતુર બનીને ચુપ બેસી રહ્યાં.

આમ સર્વે બેસી રહ્યાં હતાં એટલામાં બહાર મહેલામાં એક સ્ત્રી અને બે પુરુષો ભજન ગાતાં ગાતાં આવ્યાં. તેમનો અવાજ બધાં બેઠાં હતાં ત્યાંસુધી આવ્યો અને મૃણાલિનિ અને નલિનિ એકદમ ઉઠીને બહાર ગયાં અને ભજન સાંભળવા લાગ્યાં. ભજન કરનારી સ્ત્રીએ અને પુરુષોએ ગળામાં તુળશીની માળાઓ પહેરી હતી અને કપાળ-માં ચંદનનું તિલક કર્યું હતું. સ્ત્રીના હાથમાં મંજીરા હતા અને પુરુષોના હાથમાં એકતારા હતા. સ્ત્રી પેલા બે પુરુષોની સામે બેઠી હતી અને મંજીરા પેતાના માથા ઉપર ફેરવી ફેરવીને વગાડતી હતી અને ગાતી હતી. મૃણાલિનિ અને નલિનિ તેમનું ભજન સાંભળીને બહુ રાજ થયાં અને પ્રિયંવદા વગેરેને બોલાવવાને અંદર ગયાં. મૃણાલિનિ સૈને કહેવા લાગી.

મૃણાલ—ચાલો તો ખરાં, બહાર એક સ્ત્રી કેવું સારું ભજન કરે છે તે સાંભળો તો ખરાં !

બુકુલ—તને એવું એવું બહુ ગમે છે. સાધુડી થઇ જા. તારૂં બોલવું ચાલવું બધું સાધુડી જેવુંજ દેખાય છે તો !

મૃણાલ—તમે પરણ્યાં એટલે સંસારમાં લપટાયાં. આજે મારે આમ થયું અને કાલે મારે ફલાણું થયું હતું. આખો દિવસ ચિંતામાં ને ચિંતામાં. અમે પરણ્યાં નથી એટલે સાધુડી જેવાંજ છીએ તો ! જુઓ પેલી સાધુડીનું હૃદય કેવું આનંદથી ઉભરાય છે.

આમ બોલતે બોલતે મૃણાલિનિ ખડખડ હસી પડી, અને બે હાથની મુઠીઓ વાળી ભેગા કરીને પોતાના મોં આગળ ધરી રહી. તેની આંખોમાં હાસ્ય રમી રહ્યું. જાણે કે સંસારથી કંટાળી ગઇ હોય અને ભજનથી હૃદયને શાંત કરવા ઇચ્છતી હોય તેમ ઉપા પ્રથમ ઉભી થઇ અને તેણે બહાર જવા માંડ્યું.

એટલામાં બુકુલ પાછી બોલી ઉઠી : “ અલી મૃણાલિનિ, જા, તું એકલીજ જઇને સાંભળ. તારે તો કુંવારાં રહેવું છે અને મીરાંમાઈ જેવાં થવું છે તેથી તું એ ભક્તાણી પાસેથી એક બે ભજન શિખી લે. મંછરા વગાડવાનું પણ શિખજે, હોં કે ! ”

મૃણાલ—તે તો મને આવડે છે.

આમ કહીને મૃણાલિનિ ભક્તાણી જેવો ડોળ કરીને હાથથી ટુચકીઓ વગાડતી, હાથને આમ તેમ માથા ઉપર ફેરવવા લાગી. સૌની સામે તે કદળી જેવી રમણીય દેખાતી ઉભી રહી અને તેના બે હાથ જાણે કે વાળંજ કુટેલાં પવનના સપાટામાં આમ તેમ હાલતાં કેળનાં બે પાંદડાં હોય તેવા સુંદર જણાવા લાગ્યા.

બુકુલ—હવે તો બરાબર સાધુડી બની. એકાદ લુગડું તારી આગળ પાથર એટલે અમે બધાં પાછ પૈસો નાંખીએ.

મૃણાલિનિ જરાક શરમાઇ ગઇ. તેનાથી ઉચું જોવાયું નહીં. ફરીથી હસતે હસતે બુકુલ બોલી : “ અલી બહેન એ તો ઠીક, પણ આ બધું તું ક્યાં શિખી ? ”

મૃણાલ—ક્યાં તે કોઇનું જોઇને સ્તો ! ગામમાં હરીએ ફરીએ અને આપણી નજરે આવું કોઇ પણ દિવસ ન પડે ? અને વળી એનાં શું નીચું છે જે તમે બધાં હસો છો ?

બકુલ—નીચું તો નહીં, એ તો ધણું ઉંચું જ કહેવાય !

અધાં હસતાં હસતાં એમાં ટાપશી પુરવા લાગ્યાં. મૃણાલિનિએ હવે જરાક હિંમત ધરીને પણ હજી નીચું જ જોઇને જવાળ આપ્યો; “ નીચું હોય તો સાધુ સંન્યાસીઓને લોકો માન કેમ આપે છે ? ”

બકુલ—ખરા સાધુ સંન્યાસીઓ જેટલું જ્ઞાન અને ભક્તિ હોય તો આમ શેરીએ શેરીએ ભટકવું ન પડે. આમ ભટકવું અને ખરાં તપસી થવું એમાં ફેર છે.

મૃણાલિનિ—ત્યારે અમને એવાં રખડનારાં ગણીને, જાવ ! એમાં શી ચેરી કરીએ છીએ જ ! એ રખડનારાંએ વિચારાં પરમેશ્વરનું નામ જ લે છે ને; ખીજું શું કરે છે ?

બકુલ—પણ તું એકદમ શી રીતે શિખી ગઇ, હેં ?

મૃણાલિનિ—એક વાર જોયું ને શિખી.

બકુલ—ઓ આપરે ! આ તો જામરી. એને એકવાર જોયે બધું આવડે, એકવાર સાંભળ્યે એને બધું સંભરે, અને વળી હાજરજવાખી તો એનાજ આપની. એકે બોલમાં એ બંધાતી નથી.

પ્રિયંવદા વિચાર કરતી જોઇ રહી: “ મૃણાલિનિનું હૃદય શિક્ષિત છે. પવિત્રતાનું એને ગુમાન છે, એકજ વાર જોયાથી તે સઘળું શિખી જાય છે, એકજ વાર સાંભળવાથી એને બધું યાદ રહે છે, અને એના વિચાર સ્વતંત્ર છે. તે કામની પકડી પકડાતી નથી. એને વર કેવોએ મળશે ! સાસરીયાંમાં એ નિરપરાધી બાળકીના નિર્દોષ અને સત્ય બોલ વખતે દોષરૂપ ગણાવાનો પ્રસંગ આવશે અને એને અનેક ત્રાસ સોસવા પડશે. ”

બકુલ—પ્રિયંવદા બહેન, શા વિચારમાં પડ્યાં ?

પ્રિયંવદા—કંઈ નહીં, આ મૃણાલિનિના જ વિચાર તો. ખીજા શા હોય ? એ હવે ઉમરલાયક યૌવન અને એને હવે પરણાવવી જોઇએ.

બકુલ—હવે તે જે થવાનું હશે તે થશે, એના વિચાર અત્યારથી શા ?

પ્રિયંવદા—હવે તે એ કંઈ નાની છે, બહેન ?

બકુલ—એનું હૃદય કેવળ નિર્દોષ અને પવિત્ર છે. દુનિયાદારીને પવન એને હજી ખીલકૂલ લાગ્યો નથી. એટલું પાંચડું છે.

પ્રિયંવદા—એને મીરાંબાઈ થવું છે, સાધુડીની માફક એને અહીં

તહીં બટકવું છે, એ તે શી ઘેલછા ! મંજીરા વગાડતાં તો એ શિખી છે, ધરમાં એકલી એકલી આમ તેમ એ ફરે છે, અને એને કોઇની બ્હીક પણ લાગતી નથી. હજી તો એને કંઈ કંઈ શિખવાના અને જવાના વિચાર થાય છે.

મૃણાલિનિ—શું ખોટું કરીએ છીએ તે બ્હીક લાગે ? ચોરી કરીએ, જીંદું ખોલીએ કે ખોટે માર્ગે ચાલીએ તો બ્હીક. નહીં તો બ્હીક શાની ? પણ પ્રિયંવદા, મને તમારી તો બહુજ બ્હીક લાગે છે કે તમે મને વદશો.

ખડુલ—બહેન પાડ તારો, નહીં તો વને હવે શું કરીએ; તને તે હવે લાકડી લઇને મરાય ?

મૃણાલિનિ—શું એવી હું નફ્ટ થઇ ગઇ છું કે મને લાકડીથી મારવી પડે ? મને એવી ન ધારશો. શું હું કલ્લાસર નથી ? આ તો તમને બધાંને દેખીને જરા ગાંડછા કહાડું છું અને ગમ્મત કરું છું. ન્હાનાં છીએ ત્યાં સુધી ગમ્મત કરી લઇએ. પછીથી કંઈ થવાની છે ?

ખડુલ—હા, બહેન, તું હજી ન્હાની ખરીસ્તો !

મૃણાલિનિ—પરણી નથી ત્યાં સુધી, ન્હાની, ન્હાની, સાત વાર ન્હાની !

ખડુલ—મેટી પંદર સોળ વરસની આયડી, હવે ન્હાની શેણે છું ?

મૃણાલિનિ—ન્હાની તો ખરીસ્તો ; ન્હાની નહીં તો શું ફેધ્યા જેવી ધરડી ડોશી ?

ખડુલ—તારે ફાવે ત્યારે તું ન્હાની થઈ અને ફાવે ત્યારે મેટી થઈ.

મૃણાલિનિ—ફેધ્યા પાસેથી પ્રસાદ ખાવો હોય ત્યારે હું ન્હાની થઈ.

ખડુલ—અને અમારી પાસે ગાંડછા કહાડવી હોય ત્યારે એ તું ન્હાની થઈ.

મૃણાલિનિ—ત્યારે તો ન્હાની નખ જેવડી થઈ જઈ.

ખડુલ—ત્યારે મેટી ક્યારે થઈ ?

મૃણાલિનિ—તમારી સાથે બેશીને ડાહી ડાહી વાતો કરવી હોય ત્યારે. મને ઠાવડી થતાંએ આવડે છે, હોં.

ખડુલ—તને અમારી જોડે બેસવા કાણુ દે ?

મૃણાલિનિ—હું ગમે તેમ કરીને બેસું તો.

આમ બોલતે બોલતે મૃણાલિનિ જરા આધી ખસી ગઈ અને હસવા લાગી. તેની આંખોમાં કંઈ કપટ જણાવા લાગ્યું. બકુલને જોઈ પડ્યો અને તે આમતેમ જોવા લાગી. તેને માલમ પડ્યું કે તેના હાથની બંગડીની ખીલી નીકળી પડી છે. બધાંએ આમ તેમ શોધવા મંડી ગયાં. મૃણાલિનિ બધાંના રહામી ઉભી રહી રહી હસ્યા જ કરતી હતી. બધાં પાથરણા ઉપર બેઠાં હતાં અને એને બેસવાનો માગ મળ્યો નહોતો. હસમુખી મૃણાલિનિએ જોઈ તેમ કરીને પોતાનો માગ કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. પોતાની પાસે ખીલી હતી નહીં છતાં જાણે કે તે તેની પાસે હોય તેવો ડોળ કરીને તે ખડખડ હસવા લાગી. બકુલ ઉંચી નીચી થતી હતી અને ખીલી બોળતી હતી. તે મૃણાલિનિનું હસવું જોઈને બોલી: “મોઘ છાતુંમાતું લઈ લેતાંએ શિખી !” આટલું બોલીને તે એકદમ ઉડી અને તેણે મૃણાલિનિનો હાથ પકડ્યો અને ખીલી ઝુંટાવી લેવાનો પ્રયાસ કરવા લાગી. મૃણાલિનિ તેના હાથમાંથી સટકીને તેની જગ્યાએ જઈને બેસી ગઈ અને ખડખડ હસવા લાગી. ખીલી ત્યાંજ પડેલી હતી અને તે પ્રિયંવદાના હાથમાં આવી.

મૃણાલિનિ—જુવો, કેવી બેઠી છું. એ તો મારે બેસવું હતું તેથી તમને ઉઠાડ્યાં. બાકી ખીલી તો અહીં જ હતી.

બકુલ—આ બધાં નહોત તો હું તને ઉંચકીને બહાર ફેંકી આવત.

મૃણાલિનિ—હું પણ સમય જોઈનેજ ગમ્મત કરું એવી છું તો.

બકુલ એકદમ આવી અને તેના બંને હાથ પોતાના હાથથી પકડી લીધા, અને હસતે હસતે બોલી: “ચાલ, સાધુડી, બહાર ચાલ.” આમ કહીને તે મૃણાલિનિને બહાર ખેંચી ગઈ. તેમના ગયા પછી પ્રિયંવદા વગેરે બહાર ગયાં અને પેલી ભક્તાણીનું બનન સાંભળવા લાગ્યાં.

ભક્તાણીએ બધાંને જોઈને હવે બહુ ઝડપથી મંજીરા ફેરવવા માંડ્યા અને કુદી કુદીને ગાવા લાગી.

સંસારીયાંમાં સુખીઓ બતાવો કાઈ, સંસારીયાંમાં સુખીઓ જીંદગી
ભક્તજનોમાં દુઃખીઓ બતાવો કાઈ, ભક્તજનોમાં દુઃખીઓ જીંદગી.

મીરાંબાઈ તારી, અહલ્યા હગારી, શ્યામસુંદર ગિરિવરધારી;
શરણ પડેલાને હેતે સંભાળે એ, ભક્તવત્સલ મોરારી.—સંસારી.

ધનને સંતાપે કોઈ, કોઈ પુતરને, કોઈ બન્ને સુંદર નારી;
એકે ન થાયે સુખી, બર્યું ન ભરાયે, વિણ કૃપા ગોવરધનધારી.—સંસારી.

સાધુરે મોહ્યા, સુનિનન મોહ્યા, તારી માયામાં કુંજવિહારી;
હૃદય કમળમાં વસો પ્રભુ મારા, એજ પુંજ છે અમારી.—સંસારી.

ભોગો ભોગવીને આવે શ્યામસુંદર, નૃપતિઓ પાસ તારી;
રામસ્મરણમાં સુખજ દેખે, મિથ્યા સંસારની વારી.— સંસારી.

મૃણાલિનિને બજનમાં રસ પડ્યો, પ્રિયંવદાના સુશિક્ષિત અંતઃ-
કરણમાં તે ખુણે ખુણે વ્યાપી રહ્યું, બકુલ અને નલિનિ તે સાંભળી-
જ રહ્યાં અને ઉષાના દુઃખિત હૃદયને તેથી કંઈક શાંતિ મળી,
તેની ધર્મવૃત્તિ જગત થઈ અને તે એક જીવીજ સૃષ્ટિમાં ફરવા લાગી.
પેલી ભક્તાણીએ પાછું ખીજું બજન ગાવાનું શરૂ કર્યું:

આત્મજ્ઞાન વિના પ્રાણીને સુખ ન થાયે રે;

આત્મજ્ઞાન વિના મન વિશ્રામ ન પામે રે.

આત્મજ્ઞાન વિના કોઈ સાધે જોગની જીગતી રે;

આત્મજ્ઞાન વિચાર વિના ન પાવે મુક્તિ રે.

આત્મજ્ઞાન વિના કોઈ અડસઠ તીર્થ નહાએ રે;

કામ ક્રોધ કારા ન રહ્યા કે મુક્તિ ન થાએ રે.

(બ્રહ્મજ્ઞાની નાગર સ્ત્રી ગવરીબાઇ.)

વળી એકચિત્ત કરી આંખો મીંચીને હરિ સાથે જાણે કે તે અ-
દૈત સાધતી હોય તેમ વૈરાગ્યથી ગાવા લાગી:—

મુજ અળખાને મોટી મીરાત બાઇ શામળો ધરેણું મારે સાચું રે;

વાળી ધડાવું વિકૃલવર કેરી, હાર હરિનો મારે હૃદયે રે;

ચીત માળા અતુરજીવ ચુડલો, શીદ સોની ધેર જઈએ રે.

અંઝરીઆં જગજીવન કરાં કૃષ્ણજી કષ્ટાં ને કાંખી રે;

વિષ્ણુવા ધુધરા રામનારાયણના, અણુવટ અંતર જમીરે.

પેટી ધડાવું પુરુષોત્તમ કેરી, ત્રીકમ નામનું તાણું રે;

કુચી કરાવું કર્ણાનંદ કેરી, તેમાં ધરેણું મારે ધાણું રે.

સાસરવાસો સજીને બેડી, હવે નથી કાંઈ કાચું રે;

મીરાંબાઈ કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, હરિને ચરણે જાયું રે

(મીરાંબાઇ)

આ બજન સાંભળીને બુદ્ધ પાછી મૃણાલિનિને ઉદ્દેશીને બોલી ઉઠી: “ અલી, ક્યાં ગઇ પેલી મીરાંબાઈ, આ તો તારૂં જ પદ આવ્યું. તને પણ એ તો આવડતું જ હશે. ”

મૃણાલિનિએ જવાબ આપ્યો: “ હા, હા, હું મીરાંબાઈ, અને એ પદ મારું જ. મારું એટલે એ મને આવડે સ્તો ! ”

બુદ્ધ—અલી ત્યારે ગાઇ બતાવ જોઇએ !

મૃણાલિનિ—ધરમાં ચાલો એટલે ગાઇ બતાવું.

સર્વે ધરમાં ગયાં અને મૃણાલિનિએ ગાવાનું શરૂ કર્યું. પૂર્ણ આનંદના આવેશમાં તે આવી ગઇ અને બાહ્ય સૃષ્ટિને તે જાણે કે બૂલી ગઇ હોય તેમ તેણે હૃદયનું ધ્યાન ધરીને એક ચિત્તથી ગાવા માંડ્યું. બધાં આશ્ચર્યથી જોઇ રહ્યાં. તે ગાઇ રહી એટલે બધાં બોલી ઉઠ્યાં: “ આ તને કોણે શિખવ્યું? તારામાં આટલો આનંદ અને ઠાવકાશ ક્યાંથી ? ”

બુદ્ધે કહ્યું: “એને કાવે ત્યારે એ ડાહી અને ઠાવકી થાય. બધાએ ચાળા એને આવડે. મોઘ, જાણી જોઇને માંડછા કહાડે છે. ”

પ્રિયંવદનો ભક્તિભાવ મૃણાલિનિમાં ઉતરી આવ્યો હતો. તેના બાળક જેવા પવિત્ર હૃદયમાં ભક્તિરસની રેલછેલ થઈ રહેતી પણ તારૂંબની ભસ્તીમાં તે ઘણીવાર તણાઈ જતી અને મુઠ્ઠા નિર્દોષ આનંદથી નાચતી, કુદતી નજરે આવતી.

મૃણાલિનિ જરા શરમાઇ ગઈ અને તેનાથી ઉત્તર અપાયો નહીં. તેને બદલે પ્રિયંવદ જવાબ આપવા લાગી: “ એને એવાં એવાં પદ વાંચવાનો અને મોંઢે કરવાનો શોખ છે. એ શોખ મેં એને લગાડ્યો છે. પરમાત્માને શરણે રહીએ અને એની ભક્તિ કરીએ એટલે ચિંતાનો નાશ થાય અને સઘળું આનંદમયજ ભાસે. આજ કાલ સ્ત્રીઓમાં ભક્તિ ઓછી થતી જાય છે. આવાં આવાં અમૂલ્ય ભજનો ગાવાનું તો એમણે માંડી જ વાળ્યું છે. ”

મનમાં કંઈક ગર્વ ધારણ કરીને મૃણાલિનિ એકદમ વચમાં બોલી ઉઠી: “ અને તેને બદલે નાટકનાં ગાયનો ‘ સનનન સોહં સાવરીયા સ્યામ ; ’ ગાવાનું અને હારમોનિયમ વગાડવાનું સૌએ શરૂ કર્યું છે. એટલે હૃદયમાં આનંદ કે શાંતિનો વાસ શી રીતે થાય ? આ નાટકથી તો સત્યાનાશ વળવા બેઠું છે. ”

બધાં ખડખડ હરયાં અને સાંભળી રહ્યાં. એટલામાં પ્રિયવદા બ્રોલી ક્રોડા: “ભજન વગર ચિત્તશુદ્ધિ નથી અને ચિત્તશુદ્ધિ વગર સુખ અને શાંતિ નથી.”

ઉષાને આ વાત આબેહુબ ખરી લાગી. મુંબઈમાં તેના ઘરમાં અને તેની આસપાસ પાડોશીઓમાં પણ આ નાટકનાં ગાયનો જ સંભળાયા કરતાં હતાં. ઈશ્વર રતવન કે ભજનની વાત તો કોઈ સમજતું જ નહોતું. આ પણ એક માઠાં પરિણામનું ચિન્હ છે એમ હવે તેને લાગ્યું. ભજનથી આજ એને જે શાંતિ મળી હતી તે શાંતિ કોઈ દિવસ તેણે અનુભવી નહોતી. ઉષા મનમાં ધ્રુમડવા લાગી: “હાર હરિનો જ,” પેલી ભક્તાણીના હૃદયને તે કેવો આનંદ આપતો હતો. આ મારો હિરાનો હાર મારી છાતી ઉપર નકામો બોળે જ કરે છે. “જાંઝરીયાં તો જગજીવન કરાં” જ ખરાં, તે તેને મુક્તિનું દાર અપાવતાં હતાં. આ મારાં રૂપાનાં જાંઝર મને બેડીની પેઠે સાલે છે. આપત્તિમાં હૃદયને સોનારૂપાથી શાંતિ શી રીતે મળે? તેનામાં સુખ આપવાની શક્તિ હોય તો તે સર્વદા સુખ કેમ ન આપે? મનુષ્ય “સુખે સોની અને દુઃખે રામ” ભજે છે. એ કેવી એની ભૂલ છે. નિત્ય સુખ આપનાર તો એક શ્રીહરિ જ છે.” આમ અનેક વિચાર ઉષાના હૃદયને વલોવવા લાગ્યા.

વખત ઘણો થયો હતો એટલે હવે બધાંએ ઘેર જવાને માટે ઉઠ્યાં. તેમની પાસેથી છુટી પડતાં ઉષાને વજ્ર સમાન ધા લાગ્યો. સૌ પોતપોતાને ઘેર જવા લાગ્યાં. આ વખતે બધાંનાં મન કંઈક આનંદ અને કંઈક ચિંતાની વચમાં અથડાતાં હતાં.

બીજો દિવસ વિજયાદશમીનો હતો. એ દિવસે મનહરપુરમાં એક અલૌકિક અને ઘણો અસરકારક બનાવ બનતો. તે બનાવની અસર મનુષ્યોનાં હૃદયમાં ખડીને ખડી રહેતી અને તેમના વર્તનમાં સદાએ દ્રશ્યમાન થતી. મનહરપુરમાં તે દિવસે બહેનો બાધઓને રક્ષાઓ બાંધતી અને ઘણા મનુષ્યો-દેવીના ભક્તો-અમુક અમુક પ્રતિજ્ઞાઓ અને વ્રત દેવી સમક્ષ લેતા અને તે પ્રમાણે ચાલવાનું તેમનાં સગાં જ્ઞાતાંઓને વચન આપતા. કોઈ અમુક નહીં ખાવાની કે નહીં પીવાની, કોઈ અમુક કામ કરવાની, કેઈ આખું વર્ષ અમુક રસ્તેજ જીવન ગાળવાની પ્રતિજ્ઞા લેતું અને તે પ્રમાણે પોતાના જીવનક્રમને ધડતું.

દારૂડીયાઓ દારૂ નહીં પીવાની પ્રતિજ્ઞા લેતા, ચોરી કરનારાઓ ચોરી નહીં કરવાની પ્રતિજ્ઞા લેતા. મનહરપુરના મનુષ્યો તેમને સમજાવી, ફોસલાવી, તેમનું હૃદય પીંગળાવી, કવચિત્ દેવીના ડોપનો ઉર ખતાવી, તેમની પાસે આવી પ્રતિજ્ઞાઓ લેવરાવતા અને તેમની આત્મશુદ્ધિ કરવાનો પ્રયાસ કરતાં. જુહું બોલનારા અસત્ય નહીં બોલવાનું વ્રત લેતા અને સત્યને માગે જ ચાલવાનો પ્રયાસ કરતા. આમ વિજ્યાદશમીનો દિવસ મનહરપુરમાં એક ધણોજ પવિત્ર અને અલૌકિક દિવસ લેખાતો હતો.

વિજ્યાદશમીને દિવસે સવારના આઠ વાગે અરવિંદલાલને ઘેર ધણું સ્ત્રી પુરુષો એકઠાં થયાં. બિપિનચંદ્ર, પ્રિયવંદા, હૃષીકેશ-ચંદ્ર, વગેરે સૌએ પણ ત્યાં હાજર થયાં. બ્રાહ્મણોએ શ્રીમાતાજીની પૂજા ષોડશોપચારથી કરી અને તેઓ બેઠા બેઠા વેદના મંત્રોનો ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા. હવે દેવી સમક્ષ પ્રતિજ્ઞાઓ લેવાની વિધિ શરૂ થઈ. પ્રથમ પ્રિયવંદા આવી. તેણે દેવીને પ્રણામ કર્યા અને “ સાદું જીવન ગાળી, પતિપરાયણ રહી, ગરીબોનું દુઃખ ટાળીશ.” એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી.

તે થયા પછી બકુલ બોલી ઉઠી: “અલી ક્યાં ગઈ મૃણાલિન ! હવે હાહી અને ઠાવકી થવાની તું પ્રતિજ્ઞા લે.”

મૃણાલિનિએ તરત જ જવાબ આપ્યો : “ મેં તો પ્રતિજ્ઞા લીધેલી જ છે.”

બકુલે કહ્યું : “ ખાવાની, પીવાની અને કુદવાની, હેં ?”

મૃણાલિનિ બોલી ઉઠી : “ હા, હા, એમ માનજો, જાવ ! મોઢે કલ્લે કંઈ વધારે છે ? ”

લગભગ બારેક વાગ્યાનો સમય થયો એટલે રક્ષાબંધનની વિધિ શરૂ થઈ. એ વિધિમાં સૌભાગ્યવતી બહેન પોતાના ભાઈને હાથે રક્ષા બાંધતી અને તેને આ વિશ્વમાં વિજયી નિવડવાને અનેક આશિર્વાદો આપતી. એ વિધિ બહુજ ચિત્તાકર્ષક થઈ રહેતી. ભાઈઓ અને બહેનો, ને સગાંસ્નેહીઓ જાણે કે પરસ્પર સ્નેહની ગાંઠથી બંધાતાં હોય તેમ તે દેખાવ ધણો હૃદયદ્રાવક દેખાતો. તે વેળા સર્વત્ર પ્રેમ પ્રવર્તી રહેતો, અને સૌનાં મન આનંદ અને પવિત્રતાથી ઉછળતાં અને એ બધા સમારંભની અસર લાંબો વખત પહોંચતી. દર વર્ષે નવરાત્રીમાં

એ ભાવનાઓને ફરી ફરી જગૃત કરવામાં આવતી અને તેની અસર જીવનપર્યંત લુપ્તાતી નહીં.

રક્ષા બંધાવનાર ભાઈ એક બે દિવસ સુધી અપવાસ કરી દેહ-શુદ્ધિ કરતો અને એ દિવસોમાં દેવીની ઉપાસનામાં જ કાળ નિર્ગમન કરતો. આ પ્રમાણે અપવાસાદિ ક્રિયાથી શુદ્ધ થયેલા ભાઈને તેની બહેન રક્ષા બાંધતી. એ વખતે પવિત્ર બ્રાહ્મણો મંત્રોચ્ચાર કરતા; ક્રિયાની શુદ્ધિ જાળવવાને બ્રાહ્મણો પણ નવરાત્રીના દિવસોમાં સંયમી અને પવિત્ર રહેતા; તેઓ કામ, ક્રોધ, લોભ વગેરેનો ત્યાગ કરતા અને વિધિ કરાવતા. રક્ષા બંધાવનાર દેવીના ભક્તો એ વિધિને અત્યંત શ્રદ્ધા અને ભક્તિભાવથી અંગીકાર કરતા. એથી ક્રિયાનું ફળ જેવું જોઈએ તેવું મળતું અને સર્વત્ર સુખ અને શાંતિ પ્રસરી રહેતા.

આ પ્રમાણે ભાઈઓને બહેનોએ રક્ષા બાંધી પણ ન્યારે બકુલે હૃષીકેશચંદ્રને રક્ષા બાંધી ત્યારે તે સ્થળનો દેખાવ અપૂર્વ થઈ રહ્યો. પવિત્રતા અને શુદ્ધ વાસનાઓથી ચળકતું હૃષીકેશચંદ્રનું ભવ્ય લલાટ, તેજસ્વી મૂર્તિ, ગૌર વર્ણ, તેણે પહેરેલું સાદું પણ બગલાની પાંખ જેવું ઘોળું ઘોતીયું, તેના ઉઘાડા શરીર ઉપર નાંખેલું એક ઝીણી કસબી કારવાળું ચેત ઉપવસ્ત્ર, વિજયાદશમીને દિવસે મત લઈને તે પ્રમાણે આચરણ કરવાની તેની દૃઢ પ્રતિજ્ઞાથી ઉદ્ભવેલું તેના શરીરનું અકકડપાણું, દેવીની પૂજામાં અવશિષ્ટ રહેલા કુંકુમથી પીળેલું તેનું કપાળ, જાણે કે પવિત્ર વિચારદ્વારા પોતાની આસપાસ પવિત્રતાને પ્રસારતો હોય તેમ ડોલતો ડોલતો ચાલી દેવીની સમક્ષ જઈ તેનું ઉભા રહેવું, ઇત્યાદિ વડે હૃષીકેશચંદ્ર આજીવનજીવે ઉભેરાં સ્ત્રીપુરુષોનાં ચક્ષુને અલૌકિક રસપાન કરાવતો હતો.

દેવીની સમક્ષ એ ઉભો એટલે બ્રાહ્મણોએ મંત્રોચ્ચારણથી અભિષેક કર્યો; પછી રક્ષાબંધનનું કામ શરૂ થયું. બ્રાહ્મણો મંત્રોચ્ચાર કરવા લાગ્યા. બકુલે તેના કપાળમાં મોટો ચાંલો કર્યો. પછી થોડા પ્રસાદ વડે તેનું મોં જળ્યું કરાવ્યું; પછી તેને હાથે કસબથી ભરેલી, ચળકતી શુશોભિત રક્ષા બાંધી; તેને અનેક આશિર્વાદો આપ્યા અને તેનાં ઓવારણાં લઈને ચાલી ગઈ. હૃષીકેશચંદ્ર દેવીની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા લઈને કહેવા લાગ્યો: “ ભારત માતા, સકળ ધર્મની જનની, તારા ઋષિઓને પગલે પગલે હું ચાલીશ, તારા પ્રાચીન ગૌરવનો પુનરુદ્ધાર

અને પ્રાણીમાત્રનું કલ્યાણ કરવાને તત્પર રહીશ. સંયમી બનીશ. ઝવન ગાળીશ. વ્યસનથી મુક્ત રહીશ. સંયમી બનવું, સાદું ગાળવું, પવિત્ર રહી આત્મશુદ્ધિ કરવા એ આર્યોના ધર્મ છે. 'યં ધર્મનું' હું પાલન કરીશ અને બીજાઓને તેનો બોધ આપીશ.

વેં સુखिनः सन्तु, सर्वे सन्तु निरामयाः

वे भद्राणि पश्यन्तु, मा कश्चिद् दुःखमाप्नुयात् ॥”

મામ બોલતે બોલતે હૃષીકેશચંદ્રના મનમાં દિવ્ય આનંદવ્યાપી સત્કર્મનું બાન અને તે કરવાને માટે લેવાતી પ્રતિજ્ઞાથી મનુષ્ય-યમાં જે અપૂર્વ ઉદ્ધાસ ઉત્પન્ન થઈ રહે છે તેવો ઉદ્ધાસ તેના હૃદયમાં પ્રસરી રહ્યો. તેના મુખ ઉપર અલૌકિક તેજ છવાઈ રહ્યું. વેશાળ નેત્રો દિવ્ય પ્રભાથી ચળકવા લાગ્યાં. તેનું બન્ધ કપાળ, મુખારવિંદ અને આખા શરીર ઉપર ભાવી મહાપુરૂષની પવિ-ઓજા સૂ જણાવા લાગ્યું.

હૃષીકેશચંદ્રે પ્રથમ પવિત્ર બ્રાહ્મણોને નમસ્કાર કર્યા. પછીથી તે પગે લાગ્યો અને બ્રિહિનચંદ્રને આશિર્વાદ લેવાને તેણે પૂ. બ્રિહિનચંદ્રે તેને આશિર્વાદ આપ્યો; પછી સૌ સાંભળેલ પવિત્ર બ્રાહ્મણો તેને ઉપદેશ આપવા લાગ્યા: “જે માદક પદાર્થો-સુદ્ધાં ગ્રહણ કરવાનો શાસ્ત્રોએ નિષેધ કરેલો છે તે આપણે ર બુદ્ધિથી મદિરા, ધુન્નપાન વગેરે દૂષિત પ્રવૃત્તિઓદ્વારા હમેશાં છીએ. એ માદક પદાર્થોની સેવા વડે આપણે મોટું અધર્મીએ છીએ. માટે તેમના સેવનને અધર્મ જાણીને દૈવતાપૂર્વક ત્યાગ કરવો જોઈએ. બીડી, સીગારેટ, દારૂ અને બીજા માદક અધર્મરૂપ છે. માટે તે બધા ત્યાજ્ય અને અગ્રાહ્ય છે. એવી ની કરેલો ત્યાગ પવિત્ર અને ધર્માનુસાર છે. તામસિક વૃત્તિથી ક્રોધથી થયેલા ત્યાગમાં ઉચ્છૃંખલતા અને પાપરૂપતા રહેલાં મેંક દષ્ટિથી થયેલો સાત્વિક ત્યાગ નિત્ય છે. અન્ય હેતુથી ત્યાગ અનિત્ય છે. વિદેશી ખાદ્ય પદાર્થો કે વસ્ત્રો બ્રહ્મ પદાર્થો-પ્રણવાળાં હોવાથી અપવિત્ર છે, આર્ય શાસ્ત્રની દૃષ્ટિમાં તે છે, અને તેથી મંદિરોમાં આપણા ઠાકોરજીને તે કામ આવે ની; તેમનો પવિત્ર કાર્યમાં ઉપયોગ કરવો એ પાપમય છે. આપણે નાવેલી પવિત્ર વસ્તુઓ અને વસ્ત્રો આપણા ઠાકોરજીને પ્રિય

છે. તેમનાથી તે રાજી રહે છે અને તેમને રાજી રાખવામાં આપણું ઐહિક અને પારમાર્થિક હિત સધાય છે. એવાં અપવિત્ર વસ્ત્રાદિ જેમ દેવોને ગ્રાહ્ય નથી તેમ તે તેમના ભક્તોને પણ ત્યાજ્ય જ છે. એવા ત્યાગમાં આર્યોનું આર્યત્વ જળવાશે, ધર્મની રક્ષા થશે અને ભારતવર્ષની મુક્તિનો માર્ગ અંકાશે. ”

એ થઈ રહ્યા પછી બિપિનચંદ્ર વ્રતધારીનાં કર્તવ્યો વિષે કંઈ બોધ આપવા લાગ્યો.

“આ ભારતવર્ષનાં અનેક સંતાનો મરડી, દુષ્કાળ કે મોંઘવારી-માં હાહાકાર કરતાં કાળને વશ થાય છે. તેમને આપણાં કાર્યદ્વારા જે ચપટી અન્ન કે સહાય આપી શકાય તો તે ધર્મરૂપ છે. ગરીબને મુદ્ધિ અન્ન નહીં આપનાર કે નિરાશ્રિતને અન્ન વસ્ત્ર મળે તે માટે સાદું જીવન નહીં ગાળનાર અગણિત સ્વાર્થી ભારતવાસીઓ ભણે ઇશ્વરભક્ત કે દેશભક્ત થઈ ફરે, પણ સધળું વ્યર્થ છે. મહાન ભક્ત તુલસીદાસે કહ્યું છે, ‘દેનેકું દુકડા ભલા, લેનેકું હરિનામ.’ એજ આર્ય જનોનો ખરૂં ધર્મ છે. નિરાશ્રિતને શોધીને આશ્રય આપવો, રાંકની વારે ધાવા તપ્પર રહેવું, અને અળગાઓ અને ગાયોનું રક્ષણ કરવું એ આર્ય શાસ્ત્ર વિહિત ક્ષત્રિય ધર્મ છે, અને એ ધર્મના પાલનમાં બ્રહ્મચર્ય, શમ, દમ, તપાદિ સાધનોવડે પ્રથમ પવિત્ર થવું આવશ્યક છે.

“વ્રતધારીએ રાગ, દ્વેષ કે ક્રોધને વશ નહીં થઈ જતાં આર્ય શાસ્ત્રો પરમ જ્ઞાનની દશા દર્શાવે છે તેમ શુદ્ધકર્ણચત્ર મુકા પાંદડાની માફક સ્વદેશી ધર્મરૂપી પવન જ્યાં ઊરાડીને લઈ જાય ત્યાં વિચરવું, તેમાંજ સંતોષ માનવો અને તેમાંજ પરમાનંદ અનુભવવો. ક્રોધ કે રાગ સહિત કરેલું અધર્મમુલક કર્મ સનાતની હિંદુને શોભે નહીં. મંગદ્વેષથી મનુષ્ય કાળે કરીને સત્ત્વહીન થાય છે; સાત્વિકવૃત્તિએ આધ્યાત્મિક બળ પ્રાપ્ત કરાય છે; અને એ આધ્યાત્મિકબળજ સર્વોપરિ, સર્વ શ્રેષ્ઠ, અને સર્વસંપાદનીય છે. માટેજ ભગવદ્ગીતામાં દુઃસ્વેષ્વનુ-દ્વિગ્નમનાઃ સુસ્વેષુ ષિગતસ્પૃહઃ, અને વીતરાગમયક્રોધઃ થવાનું કહેલું છે.”

લગભગ સાયંકાળે રક્ષાબંધનની વિધિ પુરી થઈ અને સર્વે “અંબે માતકી જય” બોલતા બોલતા ઉભા થયા અને પોત પોતાને શ્વેત્ર વિદાય થવા લાગ્યા. એ વખતે સૌનાં મન ધર્મ અને સ્વદેશની ઉંચી ભાવનાઓમાં ઉડતાં હતાં.

જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા.

(સાત વર્ષ થયાં નિયમિત ચાલે છે.)

વર્ષની શરૂઆત જન્યુઆરી માસથી થાય છે; પરંતુ ગમે ત્યારે ગ્રાહક તરીકે નામ નોંધાવીને ચાલતા વર્ષનાં બધાં પુસ્તકો અર્ધી કીંમતે મેળવાય છે. વિ. પી. પોસ્ટેજ ગ્રાહકને શીર છે.

પ્રવેશ ફીનો રૂ. એક ગ્રાહક થતી વખતે એકજ વાર લેવાય છે.

એક વર્ષમાં વધારેમાં વધારે રૂ. ૧૦ ફક્તની કીંમતનાં પુસ્તકો નીકળે છે એટલે ગ્રાહકને રૂ. ૫) બચાવવાનું થાય છે.

ગ્રાહકને “પુસ્તકમાળા” નાં ચાલતી સાલનાં પુસ્તકો અર્ધી કીંમતે અને પાછલી સાલોનાં પોણી કીંમતે મળે છે. પુસ્તકમાળાનાં નીકળે તે બધાં પુસ્તકો ગ્રાહકોને લેવાં જ પડે છે.

છપાતાં ને તૈયાર થતાં પુસ્તકો—(૧૯૨૨ માટે)

૩-૦-૦ હૃષીકેશચંદ્ર; ભાગ ૧ લો—(કિતમ ગણ્યાતી નવલકથાની હરીફાઈ કરે તેવી સામાજિક, સ્વતંત્ર નવલકથા)

૦-૮-૦ વિજયધ્વજ (મ. જેમ્સ એલનના પુસ્તક ઉપરથી.)

૦-૧૦-૦ પાપીના પત્રાતાપ (કાઉન્ટ ટોલ્સ્ટોયની એક વાર્તા.)

૨-૦-૦ હાસ્ય કથામંજરી; ભાગ ૧ લો.

સંવાદમાલા—(વિદ્વાનોના સંવાદોનો સંગ્રહ.)

મહાત્મા ગાંધીજી અને તેમના શાશ્વત લેખો:

“જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા”નાં પુસ્તકો.

(ઇ. સ. ૧૯૨૧ સુધીનાં)

- ૨-૦-૦ હારયમંદિર. (રા. બ. રમણભાઈ કૃત)
 ૧-૮-૦ સત્યભામા અથવા પત્નીની પસંદગી (સચિત્ર.)
 ૦-૧૨-૦ ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલે. (સિલકે નથી.)
 ૦-૧૦-૦ સોફિસ્ટીસ અને તેના છેલ્લા બે સંવાદ.
 ૨-૮-૦ ચોખેરવાલી; ભાગ ૧-૨ (ડૉ. ટાગોર કૃત.)
 ૨-૦-૦ જર્મનની ઉન્નતિ શાથી થઈ ?
 ૧-૧૨-૦ સુક્તિમાળા, (વેદાન્તનો સંવાદરૂપે સરળ ગ્રન્થ)
 ૩-૦-૦ તત્ત્વચિંતન યાને નિત્યપાઠ શિક્ષાપત્રી. (મ. જેમ્સ એલન કૃત)
 ૦-૮-૦ પશુમાંથી દેવ યાને પુણ્યાત્માનો પંથ. ”
 ૦-૮-૦ સ્વર્ગની સામગ્રી યાને વિચાર તેવું વર્તન. (એલનના ચરિત્ર સાથે.)
 ૧-૧૨-૦ રાજસ્થાનની વીરરમણી ચંદા. (ઐતિહાસિક નવલકથા)
 ૧-૮-૦ સુખશાંતિ વિચારણા. (સર જેન લખના એક સામાજિક ઉત્તમ ગ્રન્થના આધારે)
 ૧-૬-૦ જીવન-સુધારણાના સમ્માર્ગ; ભાગ -૧-૨
 ૩-૦-૦ ગુલામી વહેપાર, ભાગ ૧-૨ (અન્કલ ટોમ્સ કેપ્ટીન ઉપરથી.)
 ૨-૮-૦ ચક્રવર્તી અશોક. (ઐતિહાસિક નવલકથા)
 ૦-૮-૦ નીલનેની (પ્રો. બેઇનકૃત નવલકથા.)
 ૧-૪-૦ રમાઇલ્સકૃત કરકસર-પૈસાદાર કેમ થવાય ?
 ૦-૮-૦ બાલગીતા (પૂર્વાર્ધ.)
 ૨-૮-૦ ધર્મપાળ (ઔદ્ધ સમયની ઐતિહાસિક નવલકથા.)
 ૧-૮-૦ મેવાડ-પતન (દિજેન્દ્રલાલ રૌયકૃત નાટક)
 ૧-૪-૦ સ્વામી વિવેકાનન્દ (ગદ્ય સુન્દર નાટક)
 ૧-૮-૦ ગીતાપરિચય (ગીતાજી વિશે સરળ સમજાવતા ગ્રન્થ.)
 ૨-૪-૦ શારદાનું સ્વાર્પણ. (સામાજિક નવલકથા.)
 ૨-૮-૦ કથામંજરી, ભાગ ૧ લો. ૧ વિદ્વાનોની ટુંકી વાતો.
 ૩-૦-૦ કથામંજરી, ભાગ ૨ જો.)
 ૩-૮-૦ હિન્દુ ધર્મની પાઠમાળા
 ૨-૦-૦ એડિસનનું જીવનચરિત્ર.
 ૧-૦-૦ શિક્ષાનો આદર્શ. (ડૉ. ટાગોરના લેખો.)
 ૨-૦-૦ ગુર્જરસાક્ષર જયંતીઓ. (વિદ્વાનોનાં વ્યાખ્યાનો)

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,

સંપાદક:-“જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા” અમદાવાદ.

